

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۹۵۴۱۴

Accession No.

۱۹۹۴

Author

کتبچالال کتیل

Title

تاریخ لاسور

This book should be returned on ~~to~~ before the date last marked below.

فَاخْتَبِرُوا أَوَّلِيَ الْآبَصَا

بِفَضْلَاتِ رَبِّ غَفُورٍ رَحِيمٍ نَزَلَ عَلَى نُوْرِ الْمَوْسَمِ بِهِ

نَارِخِ لَاہُور

از تالیف عجمیہ مع النور سے دم کنصال صابریہ و جعفریہ لاہور

مطبع کتب و پریس فاؤنڈیشن اہلکار مطبعہ

فہرست مطالب مندرجہ کتاب تاریخ لاہور

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱	حمد باری تعالیٰ	۴۱	مدارس کا ذکر	۵	تیسرا حصہ
۲	عوض مال مصنف	۴۳	چھاپہ خانوں کا ذکر	۹۶	پہلی قسم
۴	پہلا حصہ	۴۵	کتاب فروشی	۱۱	شوالہ باواٹھا کرگر
۸	شہر لاہور	۴۶	لاہور کی رعایا کا ذکر	۹۷	شوالہ راجہ دیشا ناتھ
۱۷	پہلا صدمہ	۴۸	اہل جہد و کسب کا ذکر	۹۸	شوالہ بخشی بہکت رام
۱۹	دوسرا صدمہ	۵۰	قوم طوائف کا ذکر	۱۰۴	جنم ہستان گورو رام داس
۲۰	تیسرا صدمہ	۵۱	خوشنویسوں کا ذکر	۱۰۵	دہرم سالہ خدا سنگھ
۲۱	چوتھا صدمہ	۵۲	علماء و فضلا کا ذکر	۱۰۶	ٹھاکر دوارہ راجہ جی سنگھ
۲۲	پانچواں صدمہ	۵۷	شعرا کا ذکر	۱۰۷	شوالہ گلاب رائے
۲۳	چھٹا صدمہ	۵۸	اطباء کا ذکر	۱۰۸	دہرم سال کوکھ
۲۴	ساتواں صدمہ	۶۲	ڈاکٹروں کا ذکر	۱۰۹	شوالہ جی کاسندر
۲۵	آٹھواں صدمہ	۶۳	حکام کا ذکر	۱۱۰	شوالہ پریلیہ والہ
۲۶	نواں صدمہ	۶۵	لاہور کے رؤسا کا ذکر	۱۱۱	مکان بادلی حساب
۳۷	دسواں صدمہ	۷۲	مسلمان رؤسا کا ذکر	۱۱۷	یکینہٹھاکر دوارہ
۳۸	گیارہواں صدمہ	۷۹	دوسرا حصہ	۱۱۸	شوالہ دیوان شتواس
۳۹	بارہواں صدمہ	۸۰	معلیٰ عزیز فرنگ	۱۱۹	شوالہ رگھناتھ مصر
۴۰	تیرہواں صدمہ	۸۲	محلہ موج دریا	۱۲۰	ٹھاکر دوارہ باگھو مصر
۴۱	سترہواں صدمہ	۹۲	محلہ شاہ چراغ	۱۲۱	ٹھاکر دوارہ باگھو مصر

۱۲۳	دیشودوی کامندر	مزار سبزه گنبد	۱۴۱	مسجد دلی دروازه	۱۹۱	شماره دوازه باو استخوان
۱۲۴	شواله دلباغ	بهائی دروازه والی مسجد	۱۴۲	مزار سید مظهر	۱۹۲	ساده رتبه سنگ و خوشحال سنگ
۱۲۵	شواله بی والی	مسجد طائی یعنی سبزه گنبد	۱۴۳	مسجد کهنه حلام والی	۱۹۳	ساده رام سنگ و پسر خوشحال سنگ
۱۲۶	شماره دوازه چور دروازه	مزار پیر شیرازی	۱۴۴	مسجد نصیبان	۱۹۴	ساده جعفر و خوشحال سنگ
۱۲۸	مکان بهدر کالی	مزار پیر بهولا	۱۴۵	مسجد کلبه سادیهوان	۱۹۵	ساده لهر اودم سنگ و سوخت سنگ
۱۲۹	شماره دوازه جالامائی	مسجد بازار بی	۱۴۶	مسجد مرزا موثا	۱۹۶	ساده اودم سنگ
۱۳۰	مکان رام دوازه	مسجد پری محل	۱۴۷	مسجد امیر شاه وردی میجر	۱۹۷	ساده مسجد دار جواهر سنگ
۱۳۱	بیهوش کاهستان	نیچی مسجد	۱۴۸	صوفی والی مسجد	۲۰۰	ساده بهائی روپا
۱۳۲	مندر باوا مهر داس	مسجد محمد صالح کبیر	۱۴۹	مسجد شیخ ابوالکلام	۲۰۱	شواله شیر گزنیاسی
۱۳۵	شواله پشته راداکشن	مسجد پیر دیرخان برود	۱۵۰	مسجد پیر دیرخان برود	۲۰۲	رانی پچی کا شمار دوازه
۱۳۶	مندر کالی دیوی	مزار سید محسن گزونی	۱۵۱	مسجد پیر دیرخان برود	۲۰۳	شماره دوازه پوری
۱۳۷	شماره دوازه پشته راداکشن	مقبره امام علام محمد	۱۵۲	مسجد امام المومنان	۲۰۴	ساده بهائی دیتی لم
۱۳۸	چهار چوبی بگت اندون	مقبره سید صوف	۱۵۳	مسجد خلیفه چاک سوار	۲۰۵	ساده باو چوبی کوشا
۱۳۹	ساده چور کاشواله	مزار سید سر بلند	۱۵۴	مسجد موران	۲۰۶	شماره دوازه لانی چندا
۱۴۰	دوسری قسم	مزار پیر ذکی	۱۵۵	مسجد بوکن خان	۲۰۷	ساده گور اجن حنا
۱۴۱	مسجد بادشاهی	پیر بلخی	۱۵۶	مسجد امام شاه	۲۰۸	ساده حقیقت رس
۱۴۲	مسجد مستی دروازه	مزار پیر ذیل	۱۵۷	مسجد ملا مجید	۲۰۹	ساده دریا گزنیاسی
۱۴۳	مسجد خور دیرخان	مزار گنج شهیدان	۱۵۸	مقبره سید صوف	۲۱۰	ساده بهارا ج و شیر سنگ والی پنجاب
۱۴۴	مکسالی والی مسجد	مزار ملک ایاز	۱۵۹	چهار چوبی بگت	۲۱۱	دوسر سال بهائی و گرام سنگ
۱۴۵	مقبره شاه فیاض داری	مسجد یکی دروازه	۱۶۰	استهان سیتلانا	۲۱۲	شواله پزاده بدو وال

۲۱۷	شواله دیوی دواره مکنگا پریت	۲۵۰	مکان رسول شبیان	۲۷۱	مزار حسو تبلی	۲۹۷	مزار شیخ طاهر نندی
۲۱۹	مکان شنبید گنج	۲۵۱	مقبره شاه محمد غوث	۲۷۲	مقبره جانی حان	۲۹۹	مقبره پیر بادی بسینا
۲۲۰	ساده مہاراجپیت سنگ	۲۵۳	مسجد محمد صالح سندھی	۲۷۳	مقبره شایر اودہ پورہ	۳۰۰	مزار شاه شرف
۲۲۱	ساده مہاراجہ کھل سنگ کنور نہنالی سنگ	۲۵۴	مزار شہت القدری	۲۷۴	مزار قطب شاہ قادری	۳۰۱	مزار شاہ اسماعیل
۲۲۲	مکان مرگہٹ	۲۵۵	مسجد نقیبان	۲۷۵	مقبره نواب میان خان	۳۰۲	مزار شیخ سعدی بلخاری
۲۲۳	شوالہ لالہ ترین چند ڈاہی لالہ نالہ سر	۲۵۶	خانقاہ حامد قاری	۲۷۶	مزار فتح شاہ	۳۰۳	مزار شاہ درگاہی
۲۲۴	مکان چہٹی بادشاہی	۲۵۷	مقبره علی مرخان	۲۷۷	مزار ابونور شاہ گدا	۳۰۴	مسجد دائی لادو
۲۲۵	ملاتی دہرم سالہ	۲۵۸	مقبره شاہ شمس الدین	۲۷۸	مزار شاہ حسین بخانی	۳۰۵	مزار سید صدر دیون
۲۲۶	مکان ہبلی حساب	۲۵۹	روضہ شیخ محترم	۲۷۹	گورستان بیگم پورہ	۳۰۶	امام بارہ شیبہ امامیہ
۲۲۷	مندر بہدر کالی	۲۶۰	مقبره بہادر خان	۲۸۰	سفید گنبد	۳۰۷	مقبره شاہ سردانی
۲۲۸	تہان پیرد	۲۶۱	مسجد فصائیانہ والی	۲۸۱	مسجد خواجہ ایاز	۳۰۸	مقبرہ میدان نیرن خان
۲۲۹	دوسری قسم مکان پیری لاہور ضلعی اسلام	۲۶۲	مقبره محمد مد بیگم	۲۸۲	مقبره بیج دیانجاری	۳۰۹	مقبره شاہ کٹہ
۲۳۰	خانقاہ مادیوال حسین	۲۶۳	مقبره شیخ محمود شاہ	۲۸۳	مقبره شیبہ چرنج	۳۱۰	مزارات بی بی پاکر لکنا
۲۳۱	مزار سید شاہ بلاول	۲۶۴	مقبره نواب نسر خان	۲۸۴	مقبره عبد اللہ شاہ	۳۱۱	مقبره دائی اٹھو کالی
۲۳۲	مزار گہوڑے شاہ	۲۶۵	مسجد نواب زکریا خان	۲۸۵	مقبره شاہ ابوحنافہ قادری	۳۱۲	قبور نیکو رائی والد
۲۳۳	مزار سیاحیمیل دوا	۲۶۶	مقبره سکین شاہ امری	۲۸۶	مقبره شاہ ابوالحالی	۳۱۳	مقبره نواب انسا بیگم
۲۳۴	روضہ خواجہ ذہد محمود	۲۶۷	مقبره شرف النساء	۲۸۷	مزار تاج شاہ مجذوب	۳۱۴	مزار شاہ شرم غازی
۲۳۵	مقبره میانیر	۲۶۸	مقبره سید بلال باب	۲۸۸	مقبره عبد الرزاق کی	۳۱۵	مقبره محمد صالح
۲۳۶	مقبره شیخ موسی آہنگر	۲۶۹	مقبره سید محمد خضوی	۲۸۹	مزار خواجہ محمد سعید	۳۱۶	مزار سید شاہ کمال
۲۳۷	مقبره شیخ چوڑ	۲۷۰	مسجد دائی انکا	۲۹۰	مزار داگجی شاہ	۳۱۷	مزار شاہ مال

۳۱۸	مقبره انارکلی	۳۵۰	حویلی بهار مرشد	۳۴۷	مکان تحصیل شخصی	۴۴۴	بهار دوازه باگشاه
۳۱۹	چله بادا در بکین سنگ	۳۵۱	حویلی جعدار سنگ	۳۴۸	دوسری قسم	۴۴۵	دیوبی وجود هر مو
۳۲۰	مزار پیر کی	۳۵۲	حویلی راجه دیپا سنگ	"	یکمری صدر ضلع	۴۴۷	هری گین مندر
"	مزار شادی شاه	۳۵۳	حویلی راجه دینا نات	۳۸۳	سینٹ مال	۴۴۸	شواله و بهار دوازه
"	خانقاہ سید علی	"	حویلی شیخ امام اند	۳۸۴	ہسپتال سکاوی	۴۴۹	مندرو بہار دوازه
۳۲۱	مقبره نور الدین چنانکیر بادشاہ	۳۵۴	دوسری قسم	۳۸۸	نیو کالج	۴۵۰	سداوہ رانی راجہ گورن وجند کنور
۳۲۲	سرای متصل مقبره	"	باغ شمالا مار	۳۹۱	آرٹ سکول	۴۵۲	بہار دوازه جمہا دیر و جگم
۳۲۳	مقبره آصف بابہ	۳۵۹	باغ آلودا لید	۳۹۴	کوہی تار گہر	"	بہار دوازه مین لال
۳۲۴	مقبره نو چنای بیگم	"	باغ جعدار سنگ	۳۹۷	چنایونی میانیکا گرجا	۴۵۴	شوالہ لالہ چوٹی لال
۳۲۵	خانقاہ فضل شاہ	۳۶۰	باغ اجیتیا سنگ	۴۰۱	گورنٹ ہوس	۴۵۶	مند رہم سماج
۳۲۶	تیسری قسم	"	باغ راجہ دینا نات	۴۰۶	منگہی ٹال ولار ٹال	"	بہار دوازه سینٹ ڈسٹاٹ
"	حویلی میان خان	۳۶۱	باغ لالارتین دہر پووا	۴۰۹	عجاب گاہ	۴۵۸	بہار دوازه چوٹی لال
۳۲۷	حویلی ثانی میان خان	۳۶۲	باغ بہاسی سنگ	۴۱۲	بڈھی خانہ	۴۵۹	مند رہتا اندرو شہر
۳۲۸	مبارک حویلی	"	ڈیوڈی باغ نوکھہ	۴۱۶	بیل ریلوی ہائی رادی	۴۶۰	بہار دوازه عطر صوبہ سنگہ دار
۳۲۹	عزات پری محل	۳۶۳	بارہ درمی وزیر خان	۴۱۷	سنٹرل جیل لاہور	۴۶۱	شوالہ دہر چنڈالہ
۳۳۰	حویلی گلو ہاسی	۳۶۴	سرای محمد سلطان	۴۲۲	ڈسٹرکٹ جیل	۴۶۲	بہار دوازه رانی سنگہ لہار
۳۳۱	کٹہ حاجی مان خان	۳۶۸	چو برجی	۴۲۴	مکان پاگل خانہ	۴۶۳	مند رہا لانا
"	اندھی حویلی	۳۶۹	گڈھی شاہو	۴۲۷	شیش ریلوی	۴۶۵	شوالہ سکھ دیال سود
۳۳۲	حویلی دیوان لکھت راج	۳۷۲	سرای گولیا والی	۴۳۲	روس گیتھنگ کارجا	۴۶۶	بہار دوازه لالہ ہنگو انداس
۳۳۵	قلعہ لاہور	۳۷۴	بارہ درمی بلخ کارا	۴۳۶	میڈیکل سکول	۴۶۹	خانہ
۳۳۷	بارہ درمی باغ	"	تالاب رانی میلارام	۴۳۹	ضمیمہ		
۳۳۹	حویلی میر جواد	۳۷۵	پانچوان حصہ	"	مند رہت شاہ		
۳۴۰	حویلی نو بہل سنگہ	"	مکان کونوالی	۴۴۲	بہار دوازه لالہ نہال چند		

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہ کیا ایک ہے ذات پروردگار
وہ کیا ایک خالق ہے نام خدا
وہ کیا ایک سازق ہے روزی رسانی
وہ کیا ایک قادر ہے رب قیوم
وہ کیا ذات ہے حضرت پاک ذات
بہر جا و ہر ملک و شہر و دیار
بہر است و ہست و ہی است
وہ ہر ایک صورت میں موجود ہے
وہ ہر ایک کوزنق و لواٹا ہے
کسی کو بھی غالی نہیں چھوڑتا
جو میں جن و انسان و وحش و طیور
اُسی ایک سے پرورش پاتے ہیں

فقط بیشمار ہی ہے جسکا شمار
نہیں جسکا نامی کوئی دوسرا
کہ ہے جسکا محتاج سارا جہان
خبر گیر حال صغیر و کبیر
کہ میں ذات سے جسکے ظاہر صفات
پرستش کے لائق ہے وہ کہ گگار
وہی ہے بہر انتہا انتہا
وہ ہر ایک ملت کا معبود ہے
لکھا اسکی قسمت کا پہنچا ہے
بخ اپنا کسی سے نہیں موڑتا
بدونیک خورد و کلان مار و مور
اُسی ایک کے بندے کہلاتے ہیں

وہ ہے سب کی شکل کا مشکاکشا بندھا ذات واحد پر جب کالیقین خیر گریسے لم خدا سے کرتیم اُسی سے ہے روشن چیراغ جہان بتعرف و توصیف پروردگار کہے کیا بیان ہندئے کم زبان ہے سب کی حاجت کا حاجت روا دوئی اُسکے پھر ولین ہستی نہیں خداوند رحمان غفور الرحیم اُسی سے ہے سب کی ناز و نیاز بتشیخ ذات خداوندگار کہ ہے طول توحید کی دستار

عرض حال مصنف و باعث تصنیف کتاب

خداوند زمین و زمان خلاق کون و مکان کی حمد کے بعد بندہ نیاز مال خوش چین خرمین
اہل کمال رہے بہادر کنہیا لال المتخلص بہندی خلف جنت مکان عرش تہشیاں لالہ
ہزاروں گاہینہ ماتر جلیسری حال متوطن شہر لاہور خدمت میں ارباب فضل و کمال
کی عرض پر داز ہے کہ اگرچہ تالیف و تصنیف کا شکل کام میرے کرنے کا کام نہ تھا
اور نہ استقدر فرصت تھی کہ سرکاری مفوضہ خدمات سے ایک دم فانی ہو کر اس مفید
و کار آمد کام کی طرف توجہ ہو مگر محض بتائید زواری و تفضلات سبحانی یہ دونوں
کام سالہا سال ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے انجام پاتے رہے کہ سرکاری خدمت
میں بھی کسی طرح کی فرو گذاشت واقع نہ ہوئی بڑے بڑے اہم کام کا رخا نہ تعبیر میں
جو گورنمنٹ عالیہ کے حکم سے میری تفویض رہے خیر و خوبی انجام پاتے رہے
اور حکام والا مقام کی جو ہر شناسی و قدر دانی سے ترقی بہرتی نصیب ہوئی۔
خاصیت و خطاب و انعام بھی حاصل ہوئے تصنیف و تالیف کا کام بہ عذر روشن
انجام پانا تو ناممکن بلکہ کالعدم تھا اسلئے یہ سب کام رات پرنصر رکھا گیا اور چیراغ

کی روشنی اسکی حمد و معاون رہی اور یادگار شمع تابان + رباعی +

فی الحقیقت جاگن والوں کو بکاتی ہے نیند	روبر و آتے ہوئے بھی انکڑ شراتی ہے نیند
شام سے وقت سحر تک بندہ بیدار دل	سو نہیں سکتا لیکن آپ سچاتی ہے نیند

اس مشابہہ ریاضت و محنت شاقہ سے وقت بوقت نیک نتیجہ حاصل ہوتا رہا اور نظم و نثر اٹھ کتابیں فارسی و اردو میں تحریر ہوئیں۔ اول گلزار ہندی ایک منظوم نسخہ فارسی زبان میں مضامین پند و نصائح لکھا گیا اور چار بار چھپکر مشہور ہوا اس گلزار تازہ بہار کے بعد ایک کتاب منظوم ہندی نامہ تحریر ہوئی یہ کتاب اگرچہ ایک مختصر اور چھوٹے حجم کی ہے مگر قتل و مادل کا مصداق ہے اس کے موجدانہ اشعار اور تصوفانہ مضامین عاشقانہ خیال مردان خفا پرست و خدا دوست نہایت محبت کے ساتھ پڑھتے ہیں یہ ایک ترکیب بند مانتھان کی طرز اور بحر پر لکھا گیا ہے اور بسبب اختصار کے کمال مطبوع ہے۔ اس کے بعد ایک عجیب و غریب منظوم فارسی نسخہ یادگار ہندی نامہ تحریر ہوا جس کے چار حصص میں پہلے حصہ میں اوتارون کا حال دوسرے میں پیغمبروں کا ذکر تیسرے میں حکما کا احوال چوتھے میں بعض نیک طینت بادشاہوں کا ذکر ہے من بعد مناجات ہندی کی تحریر عمل میں آئے یہ ایک منظوم دیوان اردو زبان میں حضرت خلاق کی حمد و مضامین توجید و تصوف و پند و نصائح و ترک و تہجد میں لکھا گیا ہے پہلے اس ثانی دیوان کی ایک سو نو غزلیں دوبار چھپکر شایقین بانگین کی خدمت میں مفت بے قیمت پیش ہوئیں تیسرے چھاپہ میں اسکی ایزاوی پر توجہ ہوئی اور سوائے نظم سابق کے چند ترکیب و ترجیع بند و محسن و مہا بیات و قطعائے ایزاوی ہوئے اور بے قیمت تقسیم عمل میں آئی۔ چوتھے چھاپہ میں اور بھی یہ دیوان زیادہ ہو گیا ساٹھ غزلیں تو ردیف وار ایزاوی ہوئیں اور ایک ایک ترکیب بند

ترجیح بند و خمس و سدس موقع موقع پر زیب اندراج پایا پانچویں چھاپہ میں پھر
 ساتھ غزلین رویت وار و ترکیب و ترجیح ایک سدس چار خمس کی ایزاوی
 عمل میں آئی اب یہ دیوان چھٹی دفع چھپ چکا ہے اور بارہ بند بحر طویل کے صرف
 واحد تحقیق کی توجہ کے ذکر میں لکھ کر کتاب کے اول درجہ کئے گئے ہیں غرض یہ
 مبارک کتاب اور ہر دل عزیز دیوان ہر ایک چھاپہ کے وقت بڑھ کر چھپا ہے
 اگر اسکو بڑھتی دولت کہا جائے تو بیجا ہوگا۔ اُسکے بعد کتاب اخلاق ہندی کی
 تحریر عمل میں آئی یہ اردو منظوم نسخہ اخلاق کے علم میں ایسی طرز کے ساتھ لکھا
 گیا ہے کہ ہر یکبات کے آخر میں ایک ایک دلچسپ حکایت مندرج ہوئی ہے جسکے
 ملاحظہ سے خلیق آدمی کمال مسرور ہوتا ہے۔ من بعد کتاب ظفر نامہ ربخیت سنگہ
 المعروف ربخیت نامہ زبان فارسی منظوم لکھا گیا یہ تاریخی کتاب مشہور مہاراجہ فرما
 فرمائے خطہ پنجاب ربخیت سنگہ گند کرے میں بہ تنیع مولانا نظام الدین نظامی گنجوی
 مصنف سکندر نامہ بحر قزاق میں تحریر ہوئی ہے اور مہاراجہ مدوح کی سوانح
 عمری اُس میں ایسی خوبی کے ساتھ تحریر ہوئی ہے کہ گویا مہاراجہ ربخیت سنگہ
 کے وقت کے واقعات اُسکے مطالعہ کے وقت برائے العین شائق کو نظر آجاتے
 ہیں اور باطنی کے واقعات حال کے پیرایہ میں جلوہ گر ہو کر طراوت بخش دیدہ
 اول بصیرت ہو جاتے ہیں۔ اُسکے اختتام و طبع کے بعد تاریخ پنجاب ایک
 جام تاریخ ریاستہائے پنجاب کی لکھی گئی اس میں بابائے نامک کے وقت سے سکھوں
 کے دس گوروں و جانشینوں کا مفصل حال اور سکھوں کی بارہ مشنوں
 کے ظہور کی شرح تشریح اور سابق و موجودہ حال ریاستوں کا ذکر اور خاندان مہاراجہ
 ربخیت سنگہ اور ان کے ظہور و عروج و ترقی و زوال کا تمام و کمال حال و ریاست
 موجود و حمد و کشمیر کی من و من کیفیت شرب زبان اردو تحریر ہوئی یہ کتاب

دو بار طبع ہو چکی ہے پہلے چھاپہ بین سے چار سو پچاس جلدیں تو چند بار کر کے سرکار
 دولتمدار نے ہی خرید کر لین تھی اور اب کے چھاپہ ایک سو جلدیں محکمہ دار کٹر صاحب بہادر
 بین طلب ہوئی ہیں۔ اُسکے پیچھے نگارین نامہ المعروف ہیرا ہنجا ایک نسخہ منظوم
 فارسی بہ شیخ غلامی مولانا عبدالرحمان جامی مصنف یوسف زلیخا تھیر ہوا ہے اور
 دوستان دو عاشقان بان باز ہیرا و ہنجا کا اُسمین بیان کیا گیا ہے یہ وہ
 عجیب و غریب داستان ہے جو پنجاب کے ملک مین نیک و بد غور و کلان ہیر
 فقیر کی زبان پر بہ کوئی ایسا بشر نہیں جو ان کے عشق و محبت سے واقف نہ ہوگا
 اکثر کیا مین اس داستان کے بیان مین پہلے زبان پنجابی تصنیف ہو چکی مین مگر
 سولے پنجابیوں کے اور کوئی صاحب زبان اُس سے مستفید نہیں ہو سکتا تھا
 اسلئے راقم نے وہ کتاب بزبان فارسی لکھی تاکہ ہر ایک ملک کا آدمی اُس سے
 بہرہ یاب ہو یہ نگین نظم ابھی پہلی دفعہ چھپ چکی ہے یقین ہے کہ منظور نظر اہل
 بصیرت ہوگی چونکہ آج کل کوئی مسودہ تصنیف کا زیر قلم نہ تھا بعض دوستان
 صداقت کیش و محبان محبت اندیش مکلف حال نیاز مال ہوئے اور فرمایا کہ بفضل
 ربانی و تفہمات سبحانی تیس، پست، فہرست محکمہ دارگ ماستری ہو سکنات
 قدیمہ و جدیدہ موجودہ شہر لاہور کا حال جیسا کہ معلوم ہے کسیکو نہیں بڑی بڑی
 عمارتیں سرکاری جو فی الحال باعث زیب و زینت و فخر و اقتدار شہر لاہور مین
 سب تمہارے ہاتھ سے تعمیر ہوئی ہیں ایسی حالت مین نہایت ضرور ہے کہ
 ایک تاریخ خاص شہر لاہور کی جس مین مفصل حالات مکانات قدیمہ و جدیدہ
 اندرونی و بیرونی شہر ہوں لکھی جائے تاکہ یہ تاریخ اور توالیف و تصانیف
 کی طرح تمہارے نام سے زمانہ نامیڈار مین یادگار رہے پس راقم نے تعمیل فرما
 محبان محبت عنوان کر ہمت کی چپٹ باندھ کر کام مسودہ ہی لکھنا شروع کیا و بعد درخت

وتلاش ضروری حال ہر ایک مکان کا لکھ کر یہ مجموعہ بنایا تاریخ لاہور نام رکھا چار حصوں میں
 تقسیم کیا۔ پہلا حصہ - اس ذکر میں کہ شہر لاہور کب آباد ہوا کس نے آباد
 کیا کون کون وقت اسکی آبادی میں ترقی ہوئی اور کس کس زمانہ میں غارت و انہدام
 کے صدمے پہنچتے رہے اور اس وقت اسکی کیا صورت ہے کون کون قومیں
 اس میں رہتی ہیں اور مشہور رؤسا و حکما و فضلا و علما و اطبا و شعرا وغیرہ صاحبان
 کسب و ہنر کون ہیں خاندانہائے قدیمہ و جدیدہ میں سے کون کون شخص لائق
 اعزاز و صاحب تلوکم ہے۔ دوسرا حصہ - اس ذکر میں کہ عہد سلطنت
 چشتائی میں جب لاہور کی آبادی کی ترقی تدریجہ حصار کے باہر ہوئی تو کس سمت
 کو ہوئی اور اس آبادی کے مشہور محلے کون تھے اور ان محلوں میں نامور
 مکانات اور کٹرے کہاں کہاں اور کس کس امیر کے تھے اور ان مکانات کا کوئی
 نشان اب بھی باقی ہے یا نہیں۔ تیسرا حصہ - میں تشریح ان مکانات
 اندرونی و بیرونی شہر لاہور کی جو زمانہ سلف یا حال میں تعمیر ہوئے اور اب تک موجود
 ہیں از قسم عمارات حویلی و باغیچہ و مقبرہ و مسجد و مندر وغیرہ یہ حصہ میں قسم پر تقسیم ہے۔
 پہلی قسم میں ذکر ان مکانات کا ہے جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں
 یعنی شوالہ و کھار دوارہ و دیوی دوارہ وغیرہ دوسری میں تشریح ان مکانات
 کی جو ملت اسلام سے علاقہ رکھتے ہیں مثل مسجد و خانقاہ وغیرہ تیسری قسم
 میں تفصیل ان مکانات کی جو کسی مذہب و ملت سے علاقہ نہیں رکھتے مثل
 حویلی و باغ و کٹرہ وغیرہ اور واضح رہے کہ یہ حصہ کے متواتر نام و دو
 فصل پر تقسیم ہیں ایک میں شہر کے اندرونی مکانات کا ذکر ہے دوسرے میں
 بیرونی کا۔ چوتھا حصہ ان مکانات کے ذکر میں جنکی تعمیر بعد سلطنت
 انگریزی بحکم سرکار فوری الاقتدار ہوئی مثل کوتوالی و کچہری عدالت ضلع و ہسپتال

کالج وغیرہ۔ اگرچہ اس کتاب کے مندرجہ حالات کی تلاش و تحقیق میں بہت سی عرق ریزی و محنت مولف کی طرف سے وقوع میں آکر یہ عجیب و غریب مجموعہ لکھا گیا ہے مگر عند المطالعہ اگر مورخان ذی استعداد و مشائیان عطار و رقم اس کے کسی تاریخی حال یا تھیر میں نقص یا پتین تو اندازہ پردہ پوشی صلاح فرمائیں کیونکہ آدمی از سہو خطا پاک نیست +۔ آب روان بے خرم خاشاک نیست

قطعہ تاریخ تصنیف کتاب و مصنف سلمہ اللہ تعالیٰ

یہ تاریخ لاہور لکھی گئی ہے جو تھا ماضی اور حال کا حال سارا بصدق و صفارست لکھا گیا ہے خدا یا رہن اسکے نامہ مضامین جو طبائع میں اسکو مطبوع سمجھیں کوئی ویکھر اسکو ہر وقت خوش ہو بنقدول و جان زمانہ ہو سارا یہ ہے مصرع سال تاریخ ہندی	بہت خوشنما بلکہ نور علی نور بہکاک فصاحت ہو نہیں مسطور ہوا ہے جو ذکر اس میں مسطور و مذکور بہر جا و ہر ملک و شہر مشہور جو اہل نظر میں کریں اسکو منظور کوئی ہو بہر حال پڑھ کرے سور اس کا خریدار نزدیک در دور ۱۸۸۲ کہ ہے جو ہر عقل تاریخ لاہور
---	--

پہلا حصہ

اس ذکر میں کہ شہر لاہور کب آباد ہوا کس نے آیا و کیا کون کون وقت اس کی آبادی میں ترقی ہوئی اور کس کس زمانہ میں غارت و انہدام کے صدمے پہنچتے رہے اور اس وقت اس کی کیا صورت ہے کون کون تو میں اس میں رہتی ہیں مشہور ہوساء و حکماء و فضلاء و علماء و اطباء و شعراء وغیرہ صاحبان کتب و ہنر کون ہیں۔

خاندان قدیمہ و جدیدہ میں سے کون شخص لائق اعزاز و صفا عظیم ذکر کیا ہے؟

شہر لاہور

یہ شہر دار الحکومت و دار السلطنت ملک پنجاب کا ہے وریاے راوی کے بائیں کنارے پر بفاصلہ و میل آباد ہے صد ہا سال سے یہی شہر خطہ پنجاب کا حاکم نشین اور صوبہ کا مقام رہا ہے کبھی تغیر و تبدل نہیں ہوا اگرچہ شاہان چغتائی کی عہداری سے پہلے پنجاب کا دار الحکومت دیپالپور تھا اور سلاطین تغلقیہ و خلجیہ و لودیہ وغیرہ کے عہد میں بھی دیپالپور ہی دار الحکومت تصور کیا جاتا تھا مگر باریہ و ہالیونی عہد میں شہر لاہور ہی دار السلطنت قرار پایا اور حاکم نشین ہونے کے سبب بوقت اس کی روز بروز بڑھتی گئی پہلی تاریخ خون میں اس کا نام کہیں لہا ورا و کہیں لہا نور اور کہیں لو پور اور کہیں لاہور تحریر ہے امیر خسرو دہلوی نے بھی اپنی مصنفہ کتاب قران السعدین میں اس شہر کا نام لاہور درج کیا ہے اور فرمایا ہے : از حد سامانہ تا لاہور : بیچ عمارت نہ مگر در قصور : اس سے معلوم ہوا کہ آٹھویں صدی مشہ ہجری کی ابتدا میں جب امیر خسرو شاعر نامور دہلوی زندہ تھا تو نام اس شہر کا لاہور ہی تھا کتاب فوائد الفوائد لفظ شیخ المتناہج نظام الدین بدایونی دہلوی میں اس شہر کو لہا نور کے نام سے یاد کیا گیا ہے ۔ اس شہر کے بانی کا نام سبب گزر جانے مدت و راز کے بخوبی معلوم نہیں ہوتا اور نہ بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ پہلے پہل اس نامور شہر کی بنیاد کس نے رکھی ہے کیونکہ کتب تواریخ میں مختلف روایتیں لکھی ہیں عموماً مشہور ہے کہ مہاراجہ راجپند راتار کے فرزند سہمی کو نے یہ شہر آباد کیا اور لو پور نام رکھا تھا ۔ صد ہا بلکہ ہزار ہا سال کی مدت گزرنے کے سبب

لوہور کا لفظ بکرو کر لاہور مشہور ہو گیا بلکہ صاحب خلاصۃ التواریخ بھی اسی قول
 تصدیق کرتا ہے اور لکھتا ہے کہ لو اور کٹھنہ دو فرزند دلبند مہاراجہ
 راجندر اوتار کے تھے جب وہ دونوں پنجاب میں رونق افزا ہوئے تو لو نے
 لوہور یعنی لاہور اور کٹھنہ نے کٹور یعنی قصور آباد کیا مگر شیخ احمد رنجانی صاحب
 رسالہ تحفہ الواصلین جیسے وہ کتاب ۵۳۲ ہجری عہد سلطان مسعود
 عزنوی میں بمقام لاہور اس شہر کے علاو فضلہ کے حال میں لکھی ہے -
 صاحب خلاصۃ التواریخ کے قول کے برخلاف لکھتا ہے کہ اس شہر کو اول
 اول راجہ پیر پچھت نے جو پانڈوان کی اولاد سے بڑا راجہ تھا آباد کیا کہ بقیہ
 مدت کے بعد قحط وغیرہ صدمات سے یہ بستی ویران ہو گئی اور صد سال
 تک ویران رہی جب راجہ بکر راجیت کا وقت آیا تو اس کے حکم سے دوبارہ اسکی
 آبادی کی بنیاد قائم ہوئی۔ ابھی آباد ہونے نہیں پایا تھا کہ بکر راجیت مر گیا
 اور سمند پال جوگی تخت نشین ہوا اسکے وقت میں آبادی اسکی باتسام نیچی
 اور سمند پال نگری نام رکھا گیا۔ وہ آبادی بھی مدت مدید تک قائم رہی مگر بعد
 جب راجہ ویب چند دہلی کے تخت پر بیٹھا تو اس نے پنجاب کا علاقہ دیگر برادر اس
 لوہار چند کی جاگیر بن دیا جب اس کا کامل تسلط پنجاب پر ہو گیا تو اس نے
 اس شہر کو دارالحکومت بنایا اور اسکی آبادی و ترقی میں بہت کوشش کی اور
 سمند پال نگری نام موقوف کر کے لوہار پور نام اپنے نام پر رکھا خود مدت مدید
 میں بکثرت استعمال بکرو کر لاہور مشہور ہو گیا جب اسلام کا زمانہ آیا اور سلطان
 بادشاہوں نے غزنی ملکوں میں قوت حاصل کی تو سلطان محمود سبکتگین غزنوی
 نے پنجاب پر حملہ کیا اس وقت بھی اس شہر کا نام لاہور ہی تھا اور راجہ
 جیپال برہمن پنجاب کا فرمان فرما لاہور میں صاحب تخت و تاج تھا جس کی

لڑائی ان سلطان سبکیں اور اسکے فرزند سلطان محمود غزنوی کے ساتھ
 ہوئی تھیں پہلے اس شہر کی کھلی آبادی تھی فصیل شہر پناہ نہ تھی اکبر بادشاہ
 نے اسکے گرد پختہ حصار بنوایا فصیل کی دیوار بہت بلند اور جوڑی تعمیر کی ایک
 ایک دروازہ کے درمیان دس دس بیچ کلان بنوائے دروازے پختہ تعمیر
 کئے قلعہ بھی پختہ بنوایا وہ فصیل اخیر سلطنت سکھی تک قائم رہی انگریزی عہد
 میں اس قدر بلند فصیل فضول تصور ہو کر پہلے بقدر نصف کے گرائی گئی دوسری
 دفعہ باقی ماندہ گرا دینے کا حکم ملگیا اور اسکی جگہ ایک مختصر دیوار پختہ بنوا دی گئی
 جو اب موجود ہے + اس شہر کے بارہ دروازے اور ایک چھوٹا دروازہ ہے
جسکو موری دروازہ کہتے ہیں۔ اول دہلی دروازہ۔ یہ دروازہ شرق
 کی سمت گویا شہر دہلی کی طرف ہے اسلئے اسکو دہلی دروازہ کہتے ہیں لاہور
 کے نامی دروازوں میں سے یہ دروازہ ہے اور آمد و رفت لوگوں کی بکثرت
 کیونکہ اسی دروازہ کے باہر سٹیشن ریلوے بنایا گیا ہے اور اسی سمت
 کو ٹیے بڑے شہر امرتسر و جالندھر وغیرہ میں ریل پر سوار ہونے والے
 مسافر اور تجارت سب اسی دروازے سے نکلتے ہیں اور جو باہر سے آتے ہیں
 اسی سے داخل شہر ہوتے ہیں اسی دروازے کے اندر سے سیدھی سڑک
 قلعہ کو جاتی ہے۔ مسجد وزیر خان جو ایک نامی عمارت و باعث اقتدار شہر ہے
 اسی دروازے کے اندر ہے سرائے وزیر خان و حمام وزیر خان جو مسجد کے
 اوقاف میں سے شمار ہوتا ہے اسی دروازے کے پاس ہے پُرانی عمارت
 اکبری اس دروازے کے انگریزی مہنگ موجود تھی مگر نہایت بوسیدہ و
 وخراب اور دروازہ پست و زمین و وز ہو چکا تھا یہاں تک کہ اتھی کل عمارتی
 گز زامحال تھا سرکار انگریزی نے بنظر رفع اس تکلیف کے پہلے دروازے کو

گرا دیا اور محمد سلطان ٹھیکہ دار کی معرفت عمارت موجودہ حال بنوائی یہ دروازہ
دو منزلہ نہایت مقطع بنایا گیا ہے دو طرف دروازے کے دو منزلہ عالی شان عمارت
ہے اور وسط میں دروازہ ہے پیچھے کمر دو طرفہ مکانات میں پولیس کے سپاہی
رہتے ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک طرف تو مکان نشست و کچہری صاحبان
آنبریری مجسٹریٹان و میونسپل کمیٹی کے ممبروں کے اجلاس کے لئے مکلف و
مصفا بنا ہے جبین کچہری ہوتی ہے اور دوسری طرف پولیس کے افسر رہتے
میں چکی قیناتی دروازے کی حفاظت پر ہوتی ہے۔ **دوم اکبری دروازہ**
اس دروازے کو بادشاہ وقت محمد حلال الدین اکبر نے اپنے نام سے موسوم کیا
اور ہر قسم کے غلہ کی منڈی اس دروازے کے اندر مقرر فرما کر اسکو بھی
اکبری منڈی کے نام سے موسوم کیا چنانچہ اب تک دروازہ اور منڈی دونو
اکبر کے نام سے موسوم ہیں یہ دروازہ بھی خستہ و بوسیدہ ہو چکا تھا اور
سرکار انگریزی کے عہد میں قیدی قطع پر از سر نو بنایا گیا۔ **تیسرے موتی دروازہ**
المعروف موجی دروازہ یہ دروازہ موتی رام جمدار ملازم اکبری کے نام سے
موسوم ہے جو تمام عمر اس دروازے کی حفاظت پر تعینات رہا تھا مدت العمر
کی ملازمت کے سبب سے اس دروازے نے بھی موتی کے ساتھ پوری نسبت
پیدا کر لی اور ہمیشہ کے لئے موتی بنگیا سکھی عہد میں موتی کے نام سے بدکر موجی
مشہور ہوا اب بھی موجی دروازہ مشہور ہے اس دروازے کی شرقی والان
میں ایک قبر چھوٹی سی زمانہ سلف کی پختہ بنی ہوئی موجود ہے لوگ مشہور کرتے
ہیں کہ یہاں کسی شہید کا سرہ فون ہے اب سرکار انگریزی کے حکم سے یہ دروازہ
مع دونو برجوں کے گرا دیا گیا اور اینٹیں فروخت کر دی گئی ہیں یقین ہے کہ محقریب
نیادہ دروازہ تعمیر ہوگا۔ **چوتھا شاہ عالمی دروازہ**۔ یہ دروازہ

شاہ عالم بادشاہ اورنگ زیب عالم گیر کے بیٹے کے نام سے موسوم ہے پہلے اسکا نام کچھ اور تھا چند نون مین بادشاہ لاہور میں آیا تو چاہا کہ اکبر بادشاہ اپنے جد اعلیٰ کی طرح ایک دروازہ اس شہر کا اپنے نام سے موسوم کرے اور اپنی رونق افزا ہوئے کی یادگار لاہور میں چھوڑ جائے اس نے یہ تجویز قائم کر کے منادی کرادی کہ آئندہ یہ دروازہ شاہ عالمی پکارا جائے چنانچہ اُس روز سے آج تک شاہ عالمی دروازہ کہلاتا ہے یہ دروازہ بھی انگریزی عہد میں دوبارہ پہلے دروازے کی قطع پر تعمیر ہو چکا ہے۔ **پانچواں لہاری دروازہ**۔ اصلی نام اسکا لاہوری دروازہ ہے غلط اعام لہاری اور دروازہ مشہور ہے اس دروازے کو خاص لاہور کا دروازہ تصور کرنا چاہئے اور زور آبادی اہل اسلام سے اسی نام سے موسوم ہے باعث یہ ہوا کہ جب سلطان محمود غزنوی نے چاہا کہ راجہ جیپال بن انگپال بن جیپال بن جے پال کو لاہور سے بیدخل کر کے پنجاب کا علاقہ اپنے ماتحت کر لے تو راجہ جیپال چندا تک اس شہر میں محصور ہو کر رہا آخر بھاگ گیا محمود نے شہر کو آگ لگا دی رعایا کو قتل کیا جس سے شہر بالکل ویران و برباد ہو گیا رعایا کچھ تو قتل ہوئے اور کچھ بھاگ گئے چند سال یہ شہر غیر آباد رہا آخر جب ملک یاز پنجاب کے انتظام کے لئے نامور ہوا تو اُس نے شہر کو دوبارہ آباد کرنا چاہا سب سے اول آبادی شہر کی اسی محلہ سے شروع ہوئی جسکو لاہوری مٹی کہتے ہیں اور سب سے اول یہی دروازہ تعمیر ہوا جسکا نام لاہوری دروازہ رکھا گیا اس دروازے کی عمارت سابقہ نہایت بوسیدہ تھی صاحبان انگریز نے از سر نو تدبیری قطع وضع پر اسکو بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ **چھٹا موری دروازہ**۔ یہ چھوٹا سا دروازہ لوہاری اور بھائی کے درمیان

فصیل کے برج کے گوشہ میں بنا ہوا تھا قدیمی دروازہ تو بہت چھوٹا تھا جس میں اسپ سوار کا گزربشکل ہوتا تھا گزرنے کے وقت ہر حال سوار کو زین تک گردن اٹھانی پڑتی تھی سرکار انگریزی کے وقت یہ دروازہ کشادہ کر دیا گیا جس سے یہ صورت دروازہ کی ہنگی اور اس لائق ہو گیا کہ عکاسی وٹ گھوڑا اس سے بخوبی گزرجائے یہ دروازہ بھی موری دروازے کے نام سے بعد ملک ایاز موسوم ہوا اس واسطے کہ جن دنوں میں بھدر راجہ راجہ جیسا ایلطان محمود نے شہر کو محصور کیا ہوا تھا راجہ تو شہر سے جزیر بھاگ گیا مگر شہر کے لوگ بدستور لڑتے رہے سلطان چاہا کہ شہر میں داخل ہو کر شہر و لون کو سزا دیوے مگر کسی راستہ سے داخل نہلا آخر اس مقام سے دیوار دن کو گر کر داخل شہر ہوا ملک ایاز نے جب پر شہر کو آباد کیا تو فتح کی یاد غار کے طور اس جگہ دروازہ قائم کر دیا اور بسبب اسکے کہ چوٹا دروازہ تھا موری دروازہ نام رکھا کیونکہ موری بھالی زبان میں اس بدر و کوچہ میں سی پانی گہرا نکلتا ہو کھتر ہیں **سائوان** بہائی دروازہ یہ دروازہ بہاٹ کی قوم سے منسوب ہے جو بعد آبادی ایاز کے اس دروازہ کے اندر بچھا آباد ہوئے تھے اور صد سال آباد رہے اس واسطے یہ دروازہ ان کے نام سے موسوم ہو گیا اگرچہ اس محلہ میں کوئی بہاٹ قیام پذیر نہیں مگر آن فتح شکست و آن سانی نامہ کالفت نمودار ہے مگر نام قوم بہاٹ کا اب تک لیا جاتا ہے کیونکہ بوقت آبادی انہوں نے حاکم ساتھ شرط کرنی تھی کہ ہم اس شہر پر اپنا محلہ اس موقع پر کرتے ہیں کہ دروازہ ہمارے نام سے موسوم ہو چنانچہ حاکم نے منظور کر کے یہ دروازہ ان کے نام سے موسوم کر دیا قطعہ

کام کر ایسا کہ تیرے بعد بھی نہ نیکنا مون میں تیرا روشن ہونا
 یادگارا بنی کوئی دنیا میں چوڑے جتے تگویا در کہین خاص عام
 نام قائم ہو قیامت تک تیرا ذکر جاری ہر جگہ ہو صبح و شام
 یہ دروازہ بھی پرانا ہو گیا تھا صاحبان انگریزوں نے اسکو اگر انگریزی قلعہ
 کا بنوایا ہے آٹھواں ٹکسالی دروازہ شہر لاہور کی غربی فصیل میں
 صرف بھی دروازہ ہے جسکو ٹکسالی کہتے ہیں اسلئے کہ شاہان سلف
 کے عہد میں انھیں دروازہ کے اندرونی شمالی میدان میں دارالضرب
 شاہی ایک عالیشان مکان بنا ہوا تھا اور اسی جگہ ہر ایک کا سکسکوٹ
 و مضروب ہوتا تھا اس ٹکسال کے سبب سے اسکا نام ٹکسالی دروازہ
 مشہور ہوا اب اگرچہ انقلاب زمانہ نے اس ٹکسال کی تیغ و بنیاد باقی نہیں
 چوڑی مگر بقیہ مسجد ٹکسال کا باقی ہے جسکے دیکھنے سے ثابت ہوتا
 ہے کہ کسی زمانہ میں یہ کانسہ کا رعمہ مسجد بنی ہوگی **نواں وشنائی**
 دروازہ یہ دروازہ مسجد بادشاہی اور قلعہ لاہور کے درمیان ہے چونکہ
 یہ سبب مسجد شاہی اور دروازہ غربی قلعہ لاہور کے آمد و رفت ملازمان
 شاہی اس دروازہ کے اندرونی میدان اور باہر روزمرہ پادشاہی
 حکم سے روشنی ہوا کرتی تھی اس سبب سے یہ دروازہ روشنائی دروازہ
 کہلاتا تھا اور اب تک اسی نام سے موسوم ہے یہ دروازہ اصل میں
 قلعہ کا دروازہ ہے مگر سبب اسلئے کہ قلعہ کی غربی دیوار کے باہر و فصیل شہر
 کی دیوار کے اندر ہے شہر کا دروازہ گنا جاتا ہے و سوان مستی دروازہ
 یہ دروازہ بھی ایک شاہی ملازم کے نام سے مشہور ہے جسکا نام مستی
 بلج تھا اور حفاظت اسکی بادشاہ کے حکم سے اسکے سپرد تھی اور

اور مدت العمر اسی خدمت پر مامور رہا اور اسکی قدامت اور یکو خدمتی کا یہ نتیجہ ہوا کہ
 شاہی حکم سے یہ دروازہ اُسکے نام سے بنام کیا گیا تاکہ اُسکا نام قائم و دائم
 زندہ رہے یہ نرانا دروازہ اب بحکم حکام انگریز لگایا گیا اور مختصر یہاں اسکی
 جگہ بنایا گیا ہے گیارضوان کشمیری دروازہ یہ دروازہ
 کشمیریوں کے نام سے منسوب ہے اسلئے کہ رُخ اس دروازہ کا کشمیر کی
 سمت ہے جیسے کہ دہلی دروازہ دہلی کے سمت ہونے کے سبب سے
 دہلی دروازہ کہلاتا ہے یا یہ سبب ہوگا کہ بوقت آبادی شہر کے جسطرح کہ
 بہائی دروازے کے پاس بہائے قیام پذیر ہوئے تھے اس جگہ کشمیریوں کو
 آباد کیا گیا ہوگا یہ دروازہ بھی نہایت بوسیدہ اور خستہ حال تھا سہ کار
 انگریزی نے انگریزی وضع اور دروازہ بہائی کی قطع پر اب بنوایا ہوا ہوا
حضری دروازہ وجہ تسمیہ اس دروازہ کا یہ ہے کہ زمانہ سلف میں
 دریا سے راوی شہر کے بہت نزدیک بہتا تھا خصوصاً اس دروازہ کے قریب
 کشتی پر تتی تہی چونکہ خواجہ خضر کو دریاؤں کے ساتھ کمال نسبت ہے اور میرزا
 اوں کا خطاب ہے سبب قرب دریا کے اس دروازہ کا نام حضری
 دروازہ رکھا گیا مگر اب لوگ اسکو شیران والد دروازہ کہتے ہیں
 باعث یہ ہے کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت ہمیشہ دو شیروں کے پتھر سے
 اس دروازہ کے اندر رکھے رہتے تھے اور خبر گیری شیروں کی محافظان
 دروازہ کے متعلق تھی انگریزی صہدین وہ پتھر سے اٹھواے گئے مگر
 دروازے کا نام شیران والد دروازہ بحال رہا تیرہوان ذکی
 دروازہ المعروف مکی دروازہ یہ دروازہ پیر ذکی شہید کے نام
 سے مشہور ہے جتنے سر کی قبر میں دروازے کے اندر ہے اور

جسم بے سر کے قبر شہر کے اندر ایک طویل زمین جو اس دروازے کے پاس
 ہے واقع ہے دونوں قبر بن بنی ہیں اور اعتقاد مند لوگ آکر فاتحہ کہتی ہیں
 یہ بزرگ پھلیہ محاصرے کے وقت اس دروازے کا محافظ تھا جب شہر فتح
 ہوا اور رعایا قتل ہوئی تو اسے کمال لاوری دشمنوں کا مقابلہ کیا اور دروازے
 کے اندر شہید ہوا مشہور یون ہے کہ پیرذکی کا سر گردن سے
 جدا ہو گیا تو چشمہ سر اس مقام تک دشمنوں سے لڑتا چلا گیا جہاں
 اب جسم بے سر کی قبر شہر کے اندر ہے اور دونوں قبریں اب زیارت گاہ
 خاص عام ہیں یہ دروازہ بھی بسبب کینہ اور بوسیدہ ہو جانے کے
 اب گرا دیا گیا ہے غریب دوبارہ تعمیر ہوگا + مہاراجہ رنجیت سنگھ
 کے وقت بنظر استحکام فصیل و شہر پناہ لاہور کی ہمیشہ مرمت دیوار
 فصیل اور دروازوں کی جاری رہتی تھی اور چاروں طرف شہر کے پختہ
 خندق نہایت گہرائی بنوائی گئی تھی اور ہر ایک دروازے کے لگے خندق
 پر پختہ پل بنوا کر دو سرانچہ دروازہ تعمیر کیا گیا تھا دہرے دہرے دروازوں
 اور خندق اور دھول کوٹ و پختہ دھون سے اس قدر استحکام شہر کو حاصل تھا
 کہ غنیمت کہی شہر پر متصرف نہیں ہو سکتا تھا جب انگریزی امن کا وقت آیا
 تو دوسرے دروازے گرا گئے خندق کی اینٹیں نکلو کر مٹی سے پہرہائی
 گئی اور اسی زمین پر بانچے لگوائے گئے نہر جاری کی گئی جس سے اب
 شہر کا لواح باغ بہت بن گیا ہے۔ ملک ایاز کی آبادی کے بعد بھی یہ شہر
 کبھی ترقی اور کبھی تنزل کی حالت میں رہا اس کی آبادی کی بڑی ترقی بعد
 سلطنت اکبری جہانگیری و شاہجہانی و عالمگیری ہوئی اور بڑے بڑے
 محلے بیرون حصار قدیم آباد ہو گئے عالم گیر کی سلطنت کے بعد اس کے

تسنزل کا زمانہ شروع ہوا ضعف سلطنت و بادشاہ گروی نے وہ آفتین
 پرپاکہن کہ سکھوں نے لوٹ کر سکو برباد کر دیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے
 وقت اگرچہ بیرونی ویران شدہ مملوں میں سے کوئی آباد نہوا اگر حصار کے
 اندرونی شہر کی آبادی اچھی طرح سے ہو گئی تھی بڑے بڑے صدے قتل و
 غارت و تاراج کے جو مختلف زمانوں میں اُسپر آتے رہے اُنکا بیان
 جس قدر دریافت ملے اس موقع پر درج کیا جاتا ہے +

پہلا صدہ جو شہر لاہور پر آیا

اسلامیہ سلطنت کے آغاز میں پہلا صدہ شہر لاہور پر سلطان محمود غزنوی
 کی یورش میں پہنچا یہ حملہ اُس نے راجہ چپال بن انگپال بن چپال
 برہمن والی لاہور سے لے کر ہجری میں کیا باعث رنجیدگی کا یہ ہوا کہ جب راجہ
 قنوج محمود کے جابرانہ حملوں سے تنگ آگیا تو اطاعت منظور کر لی اور
 مطیع الاسلام رہنے کا اقرار نامہ لکھ دیا اس بات سے سب ہند کے راجا خصوصاً
 راجہ کانہر اُس سے ناراض ہو گئے اور الزام لگایا کہ اُس نے مسلمان
 کی اطاعت کیوں نہ کی جب محمود نے ہند کو چھوڑا اور راجہ قنوج تنہا رہ گیا
 تو راجہ کانہر اور راجون کی فوج کے ساتھ قنوج پر چڑھ آیا راجہ قنوج نے شتر
 سوار تیرہ ہزار غزنی بیجا اور بادشاہ کی اپنی حمایت پر بلایا بادشاہ بھی بلوچ یلغار
 آیا مگر اُسکے ہند میں داخل ہوتے تک راجہ قنوج جنگ میں مارا جا چکا تھا یہ بات
 سن کر محمود کمال غضب میں آیا اور راجہ کانہر کے علاقہ میں داخل ہو کر بہت
 سے گاون لوٹے بستیان اُجاڑیں اور ارادہ تھا کہ راجہ کی ریاست گاہ میں

پینکر اسکو سخت سزا دیوے مگر راہ میں غزنی سے قاصد آیا اور کوئی ایسی خبر
 لایا کہ بادشاہ واپس جانا میں مصلحت سمجھا اور اُس مہم کو ناتمام چھوڑ کر واپس
 ہو واجب لاہور پہنچا تو بسبب اسکے کہ اچھے پال بھی محمود کے خراج کو اوردن
 میں تھا اور اُس نے محمود کے برخلاف راجہ کالنجری کی امداد کو فوج بھیج دی تھی
 راجہ سے جواب طلب کیا راجہ کو یقین ہو گیا کہ سلطان ابن راجہ کالنجری کا غضب
 مجھ پر نکال لیا گیا مارے بغیر بچھوڑ لیا لڑ کر مرنے چاہیے۔ چنانچہ مع فوج بارادہ
 جنگ میدان میں آگیا محمود کی فوج نے دو ایک حملوں میں راجہ کی فوج کو
 بھگا دیا اور راجہ شکست کھا کر شہر میں گھس گیا۔ چند روز دیواروں کی
 پشت سے راجہ اترتا رہا آخر پوشیدہ پوشیدہ بھاگ گیا اسکے بھاگ جانے
 کے بعد سلطان نے چاہا کہ شہر میں داخل ہو مگر رعیت غارت کے خوف
 سے ممانعت پیش آئی اور چاہا کہ بلا عہد و پیمان اسن و امان کے بادشاہ
 شہر میں آئے بادشاہ کہ فتح کی شراب کے نشہ میں تھا رعایا کے عذرات
 کب سنتا تھا کوئی عذر نہ سنا اور حکم دیا کہ فوج داخل شہر ہو شہر والوں
 نے دروازے بند کر لئے اور لڑائی دوبارہ ہونے لگی چند روز کے بعد شہر والوں
 نے ناچار ہو کر دروازہ کھول دیا اور سلطان کے حکم سے غارت شروع ہوئی
 مال لوٹ لیا گھر جلا دئے ہزاروں آدمی قتل کر ڈالے باقی ماخذ بھاگ گئے
 اور وہ مازنین شہر دور میں کھنڈر بن گیا محمود تو اس کام سے فارغ ہو کر غزنین
 چلا گیا اور یہ شہر چند سال تک ویران پڑا رہا۔ من بعد جب ملک ایاز
 بادشاہ کے حکم سے پنجاب کا حاکم بنا تو اُس نے اس شہر کی آبادی پر توجہ کی
 اور فرمان اجازت سلطان سے چل کیا اور اس سرگرمی سے شہر بسایا کہ
 چند سال میں وہ ویرانہ علما و فضلا کا معدن بن گیا اور مجتہدین علی گنج بخش ہجیری

جیسے عالم فاضل ولی لوگ غزنی و غور و غیرہ ملکوں سے اگر اسمین قیام پذیر ہو

دوسرا صدمہ

دوسرا صدمہ شہر لاہور پر خسر و ملک کے عہد میں آیا یہ بادشاہ خاندان شاہان غزنوی سے آکر بادشاہ گنا جانا ہے غوریوں نے جب اس خاندان کو غزنی سے بیدخل کر دیا تو خسر و شاہ خسر و ملک کے باپ نے پنجاب میں اپنی حکومت قائم کر لی وہ مر گیا تو خسر و ملک لاہور کے تخت پر بیٹھا اور پنجاب سے تھانہ سترنگ کی حکومت قائم ہو گئی سلطان شہاب الدین غوری نے بہت دفعہ غزنی سے اس کے کشتی کی اور یہ اپنی جوانمردی و کمال کو شش سے اپنا ملک اسکے پنجہ سے بچاتا رہا آخری حملہ میں شہر کے محاصرے تک نوبت پہنچ گئی اور خسر و ملک محصور ہو کر لڑتا رہا جب ناچار ہو گیا تو اطاعت منظور کی اور سلطان کے پاس حاضر ہو گیا سلطان نے اس کو قید کر لیا اور فوج غوریہ نے شہر میں داخل ہو کر غارت شروع کی تمام دن شہر لٹا رہا صد ہا بندگان خدا قتل ہوئے شام کو امان کی منادی ہوئی اس روز سلاطین غوریہ کی سلطنت کا ہندو بن آغاز ہوا اور غزنویہ حکومت باقتسام پہنچی ۔

تیسرا صدمہ

تاج الدین یلدوز بادشاہ کچ کران و سندھ و بلتان کے ہاتھ سے شہر لاہور پر آیا بھل تذکرہ اس کا یہ ہے کہ جب سلطان شہاب الدین غوری فوجی وغیرہ علاقہ بلات ہند فتح کر کے دہلی کا تخت سلطان قطب الدین ایبک اپنے غلام کے سپرد کر دیا تو تاج الدین یلدوز دوسرے غلام کو حکومت کچ و کران

و سوران و سندھ کی وسیع سلطنت حوالے کر دی چونکہ تاج الدین یلدرم بیدار
 تھا کہ دہلی کی بادشاہت مجھ کو ملیگی یہ امر اس کو ناگوار گزرا اور شہاب الدین
 کے مرنے کے بعد اُس نے پہلے غزنی پر یورش کی اور قبضہ کیا پھر پنجاب کو آیا
 اور چاہا کہ ہند کا تخت سلطان قطب الدین سے لے لے جب لاہور پہنچا
 حاکم لاہور بقا بلہ پیش آیا اور شکست کھا کر دہلی بھاگ گیا تاج الدین نے
 بکمال بیرحمی شہر میں داخل ہو کر عمارت شروع کی مگر کچھ نہ پایا کیونکہ رعایا نے
 اسکی عمارت کے خوف سے پہلے ہی اپنا اپنا مال شہر سے منتقل کر دیا تھا
 پھر وہ آگے کو بڑھا رہستہ میں سلطان قطب الدین ایک ایک جو خوارشکر کے
 ساتھ دہلی سے آکر اُسکے مقابل ہوا بعد ایک سخت لڑائی کے تاج الدین نے
 شکست کھائی اور غزنی کو بھاگ گیا قطب الدین نے اُسکا تعاقب غزین
 تک کیا اور وہ غزنین سے کران کو چلا گیا قطب الدین وہاں سے
 لاہور کو آگیا اور بہت سارے رعایا کو دیکر خوش کیا اور کثرت
 داد و دہش سے سلطان کو بخش خطاب لیا اور لاہور ہی کے مقام پر
 گین کھلتے ہوئے گھوڑے سے گر کر مر گیا۔ اُسکے مرنے کے بعد جب سلطان
 شمس الدین التمش دہلی کے تخت پر بیٹھا تو تاج الدین کو پھر ہوس دہلی کے
 تخت چل کرنے کی دانگیں ہوئی اور کران سے آکر پہلے ملتان لے لیا پھر لاہور
 آکر شہر کو لوٹا چونکہ اسوقت شمس الدین التمش دکن کی مہم میں مصروف
 تھا کوئی اُسکا مزاحم و مانع نہ ہوا اور اُس نے دل کھو کر پنجاب کو عمارت
 کیا اور پنجاب سے اتر کر بارادہ فتح دہلی شہر ہند میں قیام کیا اور دھر سے
 سلطان شمس الدین مینمار جہار نوج لیکر آئے پھر اور آپس میں سخت جنگ
 ہوئی تاج الدین شکست کھا کر ملتان کو بھاگ گیا نظام الملک ابو سعید وزیر نے

مستان تنگ اُسکا محاقب کیا تو وہ سکھ میں جا کر قلعہ میں بیٹھ گیا وزیر نے سکھ
 پہنچ کر قلعہ کا محاصرہ کر لیا آمد رفت بند کر دی چند ماہ محاصرہ رہا جس سے
 تاج الدین محصور نہایت تنگ ہوا اور کشتی پر سوار ہو کر چاہا کہ بھاگ جائے
 ملاحوں کے ساتھ وزیر کی سازش تھی انہوں نے کشتی گرواب میں ڈال دی خود
 دریا میں کود پڑے گرواب میں پڑ کر کشتی غرق ہو گئی اور تاج الدین مع اپنے
 ہمراہیوں کے دریا میں ڈوب گیا ❖

چوتھا صدمہ

یہ صدمہ سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی کے وقت ظہور میں آیا مجمل
 کیفیت اُسکی یہ ہے کہ اس سلطان کے وقت مغلیہ شکر تہو نام ایک امیر کے
 ماتحت چغتائی خان حاکم ماورالنہر کے حکم سے پنجاب میں آیا اسوقت پنجاب
 میں قحط پڑا ہوا تھا سپردشمن کی غارت و تاراج نے تمام خطہ کو برباد کر دیا نہر لگا
 گاؤں اور قصبے ویران ہو گئے شہر لاہور بھی اسوقت بے چراغ تھا اور لوگ
 سب جان کے خوف سے شہر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے چونکہ سلطان شمس الدین
 التمش اسوقت گجرات کی مہم پر تھا پنجاب کی امداد وہ کچھ نہ کر سکا اور دشمن
 نے بد جمعی ملک کو لوٹا آخر جب شاہ نے گجرات سے فراغت پائی پنجاب کی
 سمت توجہ فرمائی اور نہایت غضب و غصہ کی حالت میں لشکر جرار و فوج
 خونخوار کے ساتھ دریائے ستلج پر پہنچا اور ایسی سرگرمی کے ساتھ دشمن
 سے لڑا کہ تاراری فوج بھاگ نکلی ہزاروں بہادر میدان میں کام آئے یہو فوج
 کا افسر پکڑا گیا چند ماہ مقید رہا آخر مسلمان ہو کر قید سے رہائی پائی اور
 بادشاہی امر اون کے سلاک میں منسلک ہوا اس جنگ کے اختتام کے

بعد سلطان نے پنجاب کی بستیوں کو جو محض خیر آباد و بے چراغ ہو گئی تھیں
پھر آباد کیا لاہور کی رعیت بھی پھر بلا کر سبائی تاناریوں کی لوٹ کا مال حقد
مانغا پنجاب کی غریب رعایا پر تقسیم کر دیا اور پری فوج سرحد پر مامور کی اور
وہ انتظام کیا کہ اسکی زندگی تک پھر کوئی دشمن ممالک مغربی سے ہند
پر حملہ آور نہ ہو +

پانچواں حصہ

سلطان محمد تغلق کے وقت اس شہر پر آیا اور بیشمار تاناری فوج غرب کی
طرف سے اگر پنجاب میں داخل ہوئے دیپالپور و لاہور و نوشہر غارت
ہوئے پنجاب کے حکام نے بہت کوشش کی اور چاہا کہ دشمن پنجاب سے
نکل جائے مگر نہ نکل سکا آخر سب بھاگ کر دہلی کو چلے گئے اور تاناریوں نے
نہایت اطمینان سے ملک کو لوٹا اور بارادہ سمیر دہلی ستیج سے اترے
شاہ دہلی کے پاس اگرچہ فوج بہت تھی مگر کچھ نہ کر سکا اور بہت سارے
حسب مصالحت وقت غنیم کو دیکر پیچھا چھڑایا اور دشمن سالم و غلام اپنے
ملک کو لوٹ گیا جب تاناری لشکر پنجاب سے نکل گیا بادشاہ پنجاب میں آیا
رعایا کی آبادی میں بہت کوشش کی اور بہرام نام حاکم ملتان کو اس جرم
میں گردن مارا کہ تاناری لشکر کے اشارے سے پنجاب میں آیا تھا +

چھٹا حصہ

لاہور پر بعد سلطنت فیروز شاہ بارک تغلق کے ظہور میں آیا یہ حصہ
بھی تاناری مغلیہ لشکر کے حملہ کے سبب وقوع میں آیا جو حسب العادت

وہ خارت و تالاج کے لئے پنجاب میں آ موجود ہوا تھا بادشاہ اس وقت قلعہ سری نگر کا گڑھے کے خاصہ سے میں مصروف تھا اپنے اُس نے قلعہ فتح کیا پھر پنجاب میں آیا اور ایک خوشخوار جنگ کے بعد تاتاری لشکر کو پنجاب سے نکالا اس شخصہ میں لاہور کی رعایا کا انقصان بہت ہوا۔

ساتواں صدمہ

سلطان محمد شاہ بن فیروز شاہ باریک کے عہد میں مسمی سیکھا قوم گھکڑ مفسد کے مفسدہ کے سبب ظہور میں آیا یہ شخص بڑا مفسد اور بہادر دل چلا آدمی تھا اس نے ہزارہ کے متعلقہ علاقہ سے بڑے اجتماع کے ساتھ دخل پنجاب ہو کر شاہی اہلکار ملک نکال دیئے ہزاروں بستیاں اجار دیں اور کو بھی لوٹا محمد شاہ بادشاہ نے یہ حال سن کر شاہزادہ ہمایون اپنے بیٹے کو ایک برجستہ فوج کے ساتھ پنجاب کو ماہر کیا ابھی شاہزادہ پنجاب میں دخل نہیں ہوا تھا کہ بادشاہ مر گیا اور سلطان محمد شاہ ۹۶ء میں تخت نشین ہوا اُس نے اور فوج سیکھا گھکڑ کی سرکوبی کو بھیجی اور اسپہین سخت لڑائی ہوئی اور سیکھا شکست کھا کر جموں کو بھاگ گیا انہیں آیام میں شاہزادہ پیر محمد بن امیر تیمور نے ملتان سے لیا اور خود امیر تیمور پنجاب کے دہن کوہ سے گزر کر دہلی پر داخل ہو گیا ایسے وقت میں کہ دہلی کی بادشاہت میں کمال ہرج واقع ہو گیا تھا سیکھا گھکڑ پھر کوہ جموں سے اتر کر لاہور پہنچا اور دخیل ہو کر حکومت کرنے لگا جب امیر تیمور دہلی سے واپس آیا اور کوہ جموں پر شیم ہو کر سلطان سکندر بت شکن بادشاہ کشمیر کو خلعت دیا تو رعایا پنجاب نے سیکھا کے قتل و تاراج کا استغاثہ امیر کے حضور میں کیا امیر

یہ حال سنکر کمال غضب میں آیا اور دس ہزار فوج چار سیکھا کو استیصال کے لئے روانہ کی وہ فوج لاہور پہنچی چونکہ لاہور کی رعایا سیکھا کے ظلم و تعدی سے بچان تنگ تھی سب امیری فوج کی امداد کو مستعد ہو گئی اور سیکھا لڑائی میں مارا لیا۔

آٹھواں صدمہ

یہ صدمہ سلطان مبارک شاہ بن خضر خان کے عہد میں شہر لاہور پر گزرا جو ہر ایک صدمہ سے بڑا شمار کیا جاتا ہے تشریح اس واقعہ ہائیکہ کی یہ ہے کہ جب امیر تیمور صاحبقران گورگان بعد قتل سیکھا گھکڑ کے ہندوستان واپس گیا اور ہند کی سلطنت بطور نیابت خضر خان کے حوالے کی تو خضر خان کی زندگی تک گھکڑوں کو پھر جرات ہوئی مگر جب ۸۲۷ھ ہجری میں خضر خان مر گیا اور مبارک شاہ دہلی کے تخت پر بیٹھا ملک میں پھر تازہ تازہ فساد برپا ہوئے تو سبھی جسرت سیکھا گھکڑ کے بھائی نے بھی پنجاب میں غدر برپا کیا اور بہت سی فوج لیکر لاہور پر حملہ آور ہوا اس دشمنی سے کہ شہر والوں نے اس کے بھائی سیکھا کو امیر تیمور کی فوج کے ہاتھ سے قتل کرا دیا تھا کہ بھال غضب و غصہ شہر کا محاصرہ نہایت سختی کے ساتھ کیا بادشاہی ناظم نے لڑائی میں شکست کھائی اور بھاگ گیا مگر شہر والے لڑتے رہے دو ماہ کے بعد شہر فتح ہوا اور قتل و غارت شروع کی ہزاروں لوگ مارے گئے محلہ محلہ کشتوں کے پستے لگ گئے بڑی بڑی عمارتیں جلائی اور گرائی گئیں شہر ویران ہو گیا یہ شورش سنکر بادشاہ نے سلطان شاہ لودھی حاکم سرہند کو نہایت تاکید حکم بھیجا کہ اپنی فوج لے کر جلد کو پنجاب سے نکال دیوے مگر

سلطان شاہ نے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کی بلکہ جسرت کے ساتھ مد گیا اور
 اسکو مستعد کیا کہ دہلی پر حملہ کرے چونکہ جسرت مسلمانوں کا سخت دشمن
 تھا اسکی تحریر پراس نے اعتنا نہ کیا اور سرسند میں پہنچکر پہلے اُسکی
 مغلوب کیا اور چاہا کہ آگے بڑھ کر دہلی کا تخت لے لے یہ گستاخی دیکھکر
 بادشاہ بذات خود بمشمار فوج لیکر جسرت کا سدراہ ہوا سرسند کے پاس
 اسپہین سخت مقابلہ ہوا ہزاروں آدمی دونوں طرف سے کام آئے آخر جسرت
 شکست کھا کر بھاگا سب سامان وہاں ہی چھوڑ کر لاہور کی راہ لی بادشاہ
 نے اسکا تعاقب لاہور تک کیا تو وہ پہاڑوں میں جا چھپا لا اور اگر بادشاہ
 نے دیکھا کہ شہر بالکل ویران ہے ہر محلہ میں ہزاروں لاسین گلی سڑی
 ہوئی پڑی ہیں حکم دیا کہ ان نعشوں کو جا بجا کھاتے کھدو اگر دفن کر دیا
 جائے چنانچہ سب نعشیں دفنائی گئی اور گنج شہیدان محلے محلے بنا دیا گیا
 اور ہشتہار دیا گیا کہ جو شخص اس شہر میں آکر آباد ہو چھ مہینے کا خرچ
 بادشاہ سے پائے چنانچہ تین ماہ کے عرصے میں پھر شہر کی آبادی کی صورت
 قائم ہو گئی اس کام سے فارغ ہوا کہ بادشاہ گھگرہون کے علاقہ میں پہنچا
 اور سب علاقہ لوٹ ویران کر دیا مگر جسرت ہاتھ نہ آیا کہ وہ ہزارہ و کشمیر کے
 پہاڑوں میں روپوش تھا گھگرہون کے علاقہ کی بربادی کے بعد بادشاہ
 واپس آیا جب سرسند سے گورا جسرت گھگرہوچہ آ موجود ہوا راجہ جمون کو
 جس نے بادشاہ کے حکم سے اسکی تلاش پہاڑوں میں کرائی تھی فریب
 سے اپنے پاس بلا کر قتل کرادیا امیر شیخ علی دالی کابل کو اپنی امداد پر
 بلایا وہ بھی بہت سا لشکر لیکر پنجاب میں داخل ہوا پھر تو وہ فساد
 انگیز پنجاب میں جمع ہو گئے کوئی شہر و بستی و قصبہ و گاؤں انکے قتل و

تاراج سے نہ بچا لاہور کی رعایا پھر گہر بار چھوڑ کر بھاگ گئی یہ خبر سنکر بادشاہ
برجوت قلعہ قری پھر پنجاب میں آیا دواپہ باری کی سرزمین پہلے شیخ علی
بادشاہ کے مقابل اور شکست کھا کر بھاگ گیا پھر حسرت میدان میں آیا
وہ بھی کامیاب نہوا اس لڑائی میں ہزاروں آدمی فریقین سے مارے گئے
حسرت کا کہیں نشان نہ ملا کہ کہاں گیا شیخ علی کا تاقب بادشاہ نے
پشاور تک کیا مگر وہ ہاتھ نہ آیا چونکہ شیخ علی کا بھائی پشاور کے قلعہ
میں تھا بادشاہ نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا اُس نے امان مانگی بادشاہ نے
اُسکی جان بخشی اس شرط پر کہ وہ اپنی لڑکی بادشاہ کے نکاح میں
دیدے اور سب مال و سبب قلعہ میں چھوڑ کر تنہا نکل جائے چنانچہ
اُس نے شاہی فرمان منظور کیا اور جان سلامت لیکر کابل کی چل دی۔

نواں صدمہ

اس شہر پر بابر یہ حملوں کے وقت آیا جسکی مختصر کیفیت یہ ہے کہ جب
۹۲۵ھ ہجری میں بابر بادشاہ نے کابل سے ہند پر لشکر کشی کی تو
پہلی دفعہ ہرہ تک آکر واپس چلا گیا دوسری مرتبہ لاہور و دیپالپور تک
پہنچا اور فتح کے شگون کے طور پر لاہور میں داخل ہو کر چند محلے غارت کئے
اور چند مکانات جلانے رعایا غارت کے خوف سے بھاگ گئی دیپالپور
میں بھی یہی حال گزرا تیسرے محلے کے وقت دریائے ستلج سے پار ہوا
اس وقت اُسکے ساتھ صرف پندرہ ہزار سوار تھے سلطان ابراہیم لودی
ڈیڑھ لاکھ فوج کے ساتھ پانی پت کے میدان میں بابر کے مقابل ہوا اور
شکست کھا کر مارا گیا تیسری مرتبہ بابر سندھ کے راستے آیا مگر دوسری بار
کی لشکر کشی میں اس نے لاہور کی لٹوا اور جلا یا۔

دسواں صدمہ

نادر شاہ بادشاہ ایرانی کے ہاتھ سے بے ہوش اختر محمد شاہ بادشاہ دہلی ظہور میں آیا مختصر بیان اسکا یہ ہے کہ جب فیما بین وزیر نظام الملک اور محمد شاہ بادشاہ کی کدورت و رنجیدگی ظہور میں آئی تو وزیر نے نادر شاہ کو لکھا کہ اگر آپ ہند کو تشریف لائیں تو بے جنگ و جدل وسیع ولایت ہند اور خزانہ پشتون کا اندوختہ آگے بول سکتا ہے اس پیغام کے پہنچتے ہی نادر شاہ ایک جرار فوج کے ساتھ براہ پشاوڑ ہند کو روانہ ہوا جب لاہور کے متصل پہنچا تو نواب زکریا خان بہادر و صوبہ لاہور مقابلہ پیش آیا اور ایک سخت محاربہ کے بعد شکست کھائی اس شکست کے بعد خود تو نواب قلعہ میں محصور ہوا اندرونی شہر کے دروازے بند کر لئے مگر شہر کی بیرونی آبادی جو اندرونی آبادی سے چارچند تھی لکھنی شروع ہوئی اور نادری فوج مرگ مفاجات کی طرح شہر میں گھس آئی اور دوستہ شہر کو لوٹنے لگی یہ حالت دیکھ کر زکریا خان نے اطاعت منظور کر لی فی الفور نادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہوا شہر کو امان دلوائی بیس لاکھ روپیہ نقد اور دس ہاتھی نذرانہ ادا کیا بعد اس انتظام کے نادر شاہ دہلی کو رخصت ہوا +

گیارہواں صدمہ

احمد شاہ بادشاہ درانی کے وقت لاہور پہنچا جسکی شرح یہ ہے کہ جب نادر شاہ ایرانی بعد قتل و غارت شہر دہلی ہند سے لوٹا تو سیستان میں جا کر اپنے امراؤں کے ہاتھ سے قتل ہوا اسوقت اسکے ایک حصہ سپاہ افغانی کا افسر و محافظ خواجہ احمد خان افغان ایذا لی تھا اسنے نادر شاہی

خزانہ اپنے قبضہ میں کر لیا اور اپنی ہر اسی فوج کے ساتھ قندھار
 میں اگر شاہی اجلاس کیا اور بادشاہ دران اپنا خطاب رکھا ایک
 وسیع سلطنت افغانستان کی اسکے ماتحت ہو گئی اسوقت نواب
 زکریا خان صوبہ لاہور بھی مر گیا اور اسکی جگہ نواب یحیی خان اسکا بیٹا
 پنجاب کا صوبہ دار قرار پایا چونکہ کل جائداد نقد و جنس نواب عبدالصمد خان
 و نواب زکریا خان کی یحیی خان کے پاس تھی اور شاہنواز خان زکریا
 خان کے بھائی کو جو ملتان کا صوبہ تھا عبدالصمد خان کی جائداد
 کچھ نہیں ملا تھا وہ نصف کا دعویٰ کر ہو کر ملتان سے لاہور آہنچا اور
 یحیی خان کو کہلا بھیجا کہ نصف جائداد تقسیم کر دیوے ابھی باہم جواب و
 سوال ہو رہے تھے کہ عید کے دن مسجد عید گاہ میں فریقین نماز پڑھنے
 گئے اور باہم تکرار ہو کر لڑائی کی نوبت پہنچ گئی شہنواز خان یحیی خان
 اپنے برادر زادہ پر فتیاب ہو کر کل پنجاب کا حاکم ملا اجازت شاہ دہلی
 کے بن بیٹھا یحیی خان قید سے بھاگ کر دہلی کو چلا گیا اسکے دہلی جانے سے
 شہنواز خان بہت ڈرا اور یقین کر لیا کہ شاہ دہلی مجھ سے اس گستاخی
 کا انتقام لیگا پس اپنے بچاؤ کے واسطے اس نے محمد نعیم خان اپنے
 معتمد کو کہنے کا بل بھیج کر احمد شاہ درانی کو بلا بھیجا اور اطاعت
 ظاہر کی یہ بشارت پا کر احمد شاہ نے فی الفور پچیس ہزار جبار لشکر
 ہمراہ لیکر داخل پنجاب ہوا مگر شاہ نواز نے احمد شاہ کے آنے سے
 پہلے اپنا انتظام شاہ دہلی کے ساتھ مضبوط کر کے قرمان منگو الیا تھا
 اس سبب سے متحیر تھا کہ اب کیا کرے۔ احمد شاہ نے تہاں میں پہنچ کر
 غزا خان اپنے ایک معتمد کو لاہور بھیجا اور لکھا کہ حسب لوعہ لمعیل کو

شاہنواز خان نے شاہی مخد کو منہ نہ لگایا اسکی بات تک نہ سنی اور وہ
 بے نیل مقصود واپس گیا اور احمد شاہ پر ثابت ہو گیا کہ صوبہ لاہور نے بیوفانی
 دیدہ جہدی پر کر باندہ نی سے جب دائرہ شاہی دریاے چاب پر پہنچا تو ہاتھ
 نے سسی صابر شاہ ایک خدایرست درویش جو سکا پیرا دہ تھا بطور بغیر شاہنواز خان
 کی پاس بھیجا اور چاہا کہ صابر شاہ کی سمجھنے سے شاہنواز سمجھ جائے مگر عادلہ علی اور صابر شاہ
 نے شاہنواز خان کے دربار میں پہنچ کر نہ تو جھک کر سلام کیا اور نہ آداب
 سجالایا اسکو کے وقت گستاخانہ تقریریں کیں یہاں تک کہ سرور بادشاہنواز
 خان کو بد عہد و متمرّد و نالائق کہہ دیا اسکی تقریر سے شاہنواز خان ایسا
 غضب میں آیا کہ جلاؤ کو بلا کر بغیر کو قتل کرادیا پھر توفیقین میں سخت
 بگاڑ پیدا ہوا اور عصمت بیگ بد خشی سپہ سالار فوج لاہور کو حکم ملا
 کہ اسی ہزار فوج سوار و پیادہ لیکر احمد شاہ کا سڈراہ ہو سکو راوی
 سے اترنے نہ دے بلکہ مار کر پیچھے ہٹا دیوے لڑائی کے وقت اگرچہ لاہور کی
 فوج درانی فوج سے چار حصے زیادہ تھی مگر فتح خدا داد درانیوں کے
 نصیب ہوئی لاہوری فوج نے شکست فاش کھائی اور منتشر ہو گئی
 بادشاہ راوی سے اتر آیا باہر شہر کے محلوں میں سب سے پہلے
 مغل پورہ جہان پورے بڑے امراے شاہی کی حویلیاں تھیں
 بلکہ خود صوبہ کے قیام کے لئے وہاں ہی عالیشان مکان بنے تھے
 لگنا شروع ہوا دن بھر درانی فوج اُسی محلہ کو ٹوٹی رہی اور اسی دلت
 پائی کہ اٹھا ناشکل ہو گیا جب رات ہوئی تمام شہر درانیوں کے
 خوف سے کانپ رہا تھا آدھی رات کے وقت شاہنواز خان سب سے
 پوشیدہ دہلی کو بھاگ گیا دو سے روز علی الصبح اکابران لاہور

نے میر مومن خان نواب یحیی خان کے نائب کو جو شاہنواز خان کے حکم سے پانچ بجیر مقید تھا قید سے لگا لکر احمد شاہ کی خدمت میں بھیجا اور اطاعت ظاہر کی بادشاہ نے اسکی عزت کی اور شہر کو امان بخشی ۔

بارھواں صدمہ

اس صدمہ کا مختصر ذکر اس طرح پر درج تو ایچ ہے کہ جب بعد پے درپے حملوں فوج و رانی اور منقصی ہونے زمانہ حکومت میر معین الملک المشہور میر منو کے پورا پورا عمل و دخل احمد شاہ کا پنجاب پر ہو گیا تو بادشاہ نے شہزادہ تیمور اپنے بیٹے کو پنجاب کا ناظم مقرر کیا اس نے تمام خطہ کا انتظام بخوبی کر لیا اور گروہ قوم سکھ کو بزور شمشیر زیر کر کے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی اسوقت ناظم دوا بہ نسبت جالندھر و دامان کوہ مسمی آدینہ بیگ خان مغل زیر حکومت شہزادہ تیمور تھا اسکو چند بار شہزادہ نے مصلحت امور مملکت اپنے پاس بلایا مگر وہ نہ آیا شہزادہ نے تنگ اگر ایک فوج خواجہ میرزا افغان کے ساتھ مامور کی اور حکم دیا کہ آدینہ بیگ کو پکڑ کر لے آئے یہ بات سنکر آدینہ بیگ باغی ہو گیا اور مرہٹوں کو جنگی اختیار میں اسوقت شاہ دہلی تھا اور تمام ہند میں حکومت تھی لکھ بھجیا کہ اگر تم اسوقت فوج مامور کرو پنجاب کا ملک بے جنگ و جدل آپکو دلا سکتا ہوں اسکی تجویز پر فی الفور مرہٹہ فوج جنگی تعداد تین لاکھ سے کم نہ تھی سردان ملہاراؤ و جنگوراؤ کے ماتحت پنجاب کو آئے آدینہ بیگ خان اپنی فوج کے ساتھ انکے شمل ہو گیا بلکہ خواجہ میرزا بادشاہی اسہر جو آدینہ بیگ کی گرفتاری کے لئے فوج لے گیا تھا اپنے مالک سے برگشتہ ہو کر مع فوج آدینہ بیگ کا مطیع و دوست بن گیا ۔

یہ بشمار لشکر جب دریائے بیاس سے اتر اشنہ زادہ تیمور بسبب اسکے کہ اسکے پاس فوج تھوڑی تھی لاہور کو خالی چھوڑ کر کابل چلا گیا جب تک فوج مرہٹہ لاہور میں نہ پہنچی شہر لاہور پر بروز روشن ڈاکے پڑنے رہے اور شہر لٹتا رہا سکھوں کی قوم نے شہر کے باہر کے محلے اکثر لوٹ لئے اندرونی حصہ کے دروازے ہمیشہ بند رہتے کسی متفقہ کی طاقت نہ تھی کہ شہر کے باہر قدم رکھے ایک ماہ کے بعد آدینہ بیگ مرہٹہ فوج کے ساتھ لاہور آ پہنچا اور خواجہ میرزا ملک حرام ملازم شہزادہ تیمور ناظم قرار پایا شام جمی رام جی دومرٹے سردار کل پنجاب کے فرمان فرما مقرر ہوئے صاحباجی مرہٹہ دس ہزار فوج کے ساتھ ملک کے قلعہ میں مامور ہوا کہ آئندہ احمد شاہ کے آنے کا رستہ بند رکھے چھ سات مہینے تک یہ انتظام برائے نام رہا اتنے میں خبر گرم ہوئی کہ احمد شاہ بادشاہ درانی لشکر جبار و فوج خونخوار کے ساتھ مرہٹوں کی سرکوبی و استیصال کے لئے ہند کو آیا ہے بادشاہ کے پشاور تک پہنچتے ہی مرہٹوں پر رعب چھا گیا۔ سب سے پہلے صاحب قلعہ دار قلعہ ملک کو خالی چھوڑ کے اپنی فوج کے ساتھ لاہور آ پہنچا اسکے آنے پر لاہور والے مرہٹے حاکم بھی بادشاہ کے خوف سے کانپنے لگے اور سب کے سب پنجاب کو خالی چھوڑ کر سولج پاز اتر گئے جب بادشاہ لاہور پہنچا شہر والوں کو خستہ حال دیکھ کر افسوس کیا اور کریم داد خان نام ایک امیر کو لاہور کا حاکم بنا کر خود ہندو کو چلا گیا اور مرہٹوں کے ساتھ وہ جنگ کی جس کا تذکرہ قیامت تک تواریخوں میں لکھا جایا کریگا اور لکھا جا چکا ہے حقیقت میں پچیس ہزار فوج کے ساتھ لاکھوں آدمیوں پر فتیاب ہوا اسی دلاور بادشاہ کا

کام تھا اُس زمانہ میں کہ بادشاہ ہندوستان میں مرہٹوں کے ساتھ
 لڑ رہا تھا سکھوں کی قوم نے پنجاب کے چاروں طرف ہنگامہ قتل و غارت
 گرم کر رکھا تھا کیونکہ بادشاہی فوجدار سب کے سب اپنی اپنی فوج کے
 ساتھ بادشاہ کے پارکاب پیچھے صوبہ لاہور کے پاس متعدد سوار اور
 تھوڑے پیادے تھے کسی مفسد کو قرار واقعی سزا نہیں مل سکتے تھے ایسے
 غنیمت وقت اور ناہیساں حالت میں سرداران مکہ یعنی جہا سنگھ
 آووالیہ وجیت سنگھ کنہیا دگوجر سنگھ بھنگلی دلہنا سنگھ وغیرہ باہم
 متفق ہو کر ہقام امیر سے تجویز کئے ارادہ کیا کہ لاہور کو لوٹ لیں چنانچہ
 دس ہزار سکھ کی جمیعت کے ساتھ یہ سردار لاہور پر چڑھ آئی جب
 متصل پہنچے انکے خوف سے کوہم داد خان ناظم نے شہر کے اندرونی حصہ
 کے دروازے بند کر لئے باہر کی آبادیوں پر سکھ آپٹے اور غارت شرح
 کی سب محلے ٹکڑے کر برباد ہو گئے رعایا بیچاری آفت کی باری ایسی لٹی کہ
 بدن کے کپڑوں تک سکھوں نے پھوڑا بہت سی اشراف ستر وابر
 عورتیں کنوؤں میں گر کر مر گئیں مرد بیچارے بہت سے مارے گئے
 اور بہت ملکوں کو بھاگنے کو مجبور کیا اندر جا رہے جہا مان منقول لٹ چکا تو
 حویلیوں پر آفت آلی چھتوں کی لکڑیاں دروازوں کے کواڑ چوایچھے
 دیکھے جاتے مکانات میں سے اُتار لئے جاتے باقی مکان کہ آگ لگا دی جاتی
 کئی روز تک یہ نازنین شہر جلتا رہا غرض کہ باہر کی سب آبادیاں جب
 جملہ فاکسٹر ہو گئیں تو دشمن نے اندرونی شہر کی طرف توجہ کی
 اور نہایت زور ڈال کر چاہا کہ شہر کے اندر گھسین اور اندرونی شہر
 کو لوہین کریم داد خان نے بحالت ناچار سی سکھوں کے پاس صلح کا

پیغام بھیجا سکھوں نے جواب دیا کہ اگر کریم داد خان سچا س ہزار روپیہ نقد خالصی کو کڑا ہر شاد کے واسطے دیدیوے تو خالصہ جی نذرانہ لیکر جلدیگا چنانچہ بعد جواب و سوال میں ہزار روپیہ مقرر ہوا اور سکھ میں ہزار روپیہ نقد لیکر واپس چلے گئے دو ماہ کے بعد جب احمد شاہ مرہٹوں پر کامل فتح پا کر لاہور آیا تو شہر کی ایسی حالت دیکھ کر مارے غضب کے اُل ہو گیا اور سکھوں کی گرفتاری کو چاروں طرف فوج بھیجی مگر کوئی نظر نہ آیا سب جنگلوں میں روپوش ہو گئے آخر وہ غصہ کریم داد خان پر نکالا کہ اس نے کیوں میں ہزار روپیہ سکھوں کو دیا اور اسکو قید کر کے کابل کو بھیجا اور خواجہ عبید خان ایکشا ہی امیر کو لاہور کی حکومت دیکر کابل کو چلا گیا +

تیسرا حصہ

خواجہ عبید خان کی تقرری کے بعد جب بادشاہ کابل کو گیا تو سکھی فوجیں پھر جا بجا پھرنے لگیں چونکہ صوبہ لاہور کے پاس فوج بہت کم تھی اس باب میں اس نے بادشاہ کی خدمت میں درخواست کی اور بادشاہ نے کابل سے ایک امیر نور الدین خان نام جنگی فوج کے ساتھ لاہور کو روانہ کیا جب وہ سردار چناب سے اُتر اچڑت سنگھ سکریچکے سکھوں کی بڑے اجتماع کے ساتھ اس کے مقابل ہوا جب یہ خبر لاہور پہنچی خواجہ عبید خان اپنی فوج کے ساتھ نور الدین خان کی امداد کو گیا اور جنگ میں شکست کھائی نور الدین خان تو بھاگ کر جوں چلا گیا اور خواجہ عبید خان میدان میں کام آیا اس کے مارے جانے کے بعد کابلی مل نائب صوبہ نے صوبے کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اس کے

وقت پھر سکھوں کی فوجوں نے آکر لاہور کو گھیر لیا اور کابلی مل کو کھلا
 بھیجا کہ قصابان گاوگش کو جس قدر لاہور میں مین بھکودید و یا قتل کرو و
 ورنہ ہم شہر کو لوٹ لینے کابلی مل اس میں متامل ہوا آخر جب سکھ
 دہلی دروازے کو توڑ کر شہر میں داخل ہوئے اور شہر لٹنے لگا تو کابلی مل
 نے سکھوں کا کہنا مانا اور چند قصابوں کے ناک کان کاٹ کر شہر سے
 نکال دیا اور بڑی رقم نذرانہ کی دیکر سکھوں کو شہر سے نکالا ایسی
 ایسی خبریں سنکر احمد شاہ پھر غضب میں بھرا ہوا آیا اسکے آتے ہی
 سکھ جنگلوں میں ایسے نکل گئے کہ گویا سکھ پنجاب میں کبھی نہ تھے چاروں
 طرف فوجیں مامور ہوئیں اور افغانوں نے لنگے مسکن و مکان دھو ڈھک کر
 سرائے نکالے مگر کوئی سکھ دستیاب نہوا پندرہ روز بادشاہ شہر میں رہا
 آخر واپس چل دیا کابلی مل بھی بادشاہ کے ہمراہ چناب تک گیا بادشاہ
 کے شہر سے قدم باہر رکھتے ہی سکھ آ موجود ہوئے اور شورش برپا ہوئی کہ
 کابلی مل کو پھر لاہور آنا مشکل ہو گیا اور نہ آسکا اسکے پیچھے مسلمان
 لہنا سنگہ و گوجر سنگہ و سو بھاسنگہ مین سکھ سردار لاہور پر چڑھ آئے
 شہر والوں نے بعد لینے قول و قسم اس بات کے کہ شہر لوٹا نہیں جائیگا
 بلکہ رعایا کی حفاظت ہوگی شہر کا دروازہ کھول دیا سکھوں نے شہر
 میں جاتے ہی غارت شروع کی جینک تھک نہ گئے باز نہ آئے شہر کو لوٹ کر
 قبضہ کرنے شہر کے مین حصے کر لئے اور اپنے اپنے حصے میں حاکم بن بیٹھے
 مدت مدید تک یہ انتظام رہا اور لاہور کی رعایا انکی ظالمانہ حکومت کی
 بلا میں مبتلا رہی انکے وقت اندرونی شہر بھی ایک حصہ آباد تھا اور
 دو حصے ویران باہر کی آبادیاں تو جگر خالستر ہو چکی تھیں آخر جب

مہاراجہ رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو گویا شہر کے بخت جا گئے اور آبادی
 ہونے لگی رفتہ رفتہ اندرونی شہر سب آباد ہو گیا بڑی بڑی حویلیاں
 امرائے عظام کی تعمیر ہوئیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بھی اسکی آبادی میں
 بہت کوشش کی دوسرے دروازے بنوائے خندق کھدوائی دھول کوٹ
 تعمیر کیا فصیل کی مرمت کی غیر آباد محلوں کی آبادی کا حکم دیا مہاراجہ
 کی وفات تک یہ شہر روز بروز آباد ہوتا گیا۔ مگر اسکے مرنے کے بعد
 البتہ خفیف حد سے خود سکھی فوج کے ہاتھ شہر کو پہنچے ایک تو اس
 روز جسروز مہاراجہ شیر سنگھ بخلاف رانی چند کنور و سرداران سندھانوالیہ
 بارادہ مسند شیشی لاہور آیا اور شام کے بعد دہلی دروازے سے معہ
 فوج داخل شہر ہوا تو سکھوں نے دہلی دروازے سے قلعہ دو طرفہ بازار
 لوٹ لیا چہتہ بازار میں چہان جو تیان بکتی میں آگ لگا دی اور آٹھ
 روز تک سکھوں نے منشیوں کو لوٹا اس عداوت سے کہ یہ منشی
 دفتر میں نوکر ہو کر ہماری تنخواہ میں سے کاٹ قصور کرتے ہیں اچھے اچھے
 عزت دار منشی ملازمان و دفتر ملکی و فوجی لٹ گئی بلکہ بہت سے مولوی
 طان اس جرم میں غارت ہوئے کہ یہ لوگ منشیوں کو پڑھاتے ہیں سکھان
 فوج کوچہ کوچہ منشیوں اور مولویوں کے گھروں کو تلاش کر کے لوٹتے
 رہے دوسرا صدمہ مہاراجہ شیر سنگھ کے قتل کے وقت ظہور میں آیا
 اور سکھوں کی فوج جب راجہ ہیر سنگھ کے ساتھ قلعہ کے محاصرے
 کے لئے داخل شہر ہوئے تو وہ بھی قلعہ تک بازو نہ کو لوٹتے گئے رہا نہ
 کوچہ بندیاں بند کر لیں جس سے شہر پر حسب دلخواہ ہاتھ فوج کا نہ پڑا
 جب قلعہ فتح ہوا اور سرداران سندھانوالیہ مارے گئے اور فوج قلعہ

میں داخل ہوئے تو اپنے مالک کے خزانہ پر ہاتھ صفا کئے لاکھوں روپے
کا پشمینہ و جواہرات و ظروف و نقری و طلائی و نقد و جنس تو شیجا نہ
توڑ کر لوٹا پھر جسروز راجہ میرا سنگ لاهور سے جموں خلاف مرضی فیج کے
بھاگا اور سکھوں نے تعاقب کر کے اسکو قتل کیا تو جسقدر جواہرات
میش قیمت و اشرفی وغیرہ مال جو ہاتھیوں پر لاؤ کر میرا سنگ جموں
لیجلا تھا سب سکھوں نے لوٹا ۔

صورت موجودہ شہر لاهور

مہاراجہ نجیت سنگ کی چہل سالہ مدت عملداری میں یہ شہر لاهور بخوبی
آباد ہو چکا تھا بیرونی کھنڈرات کی اکثر زمینوں میں امرے و بار مہاراجہ
نے بڑے بڑے باغ بنوائے تھے تو بھی بہت سی زمین ناہموار و خراب پڑی
ہوئی تھی جہاں پہلے بیرونی آبادیاں آباد تھیں اور خشت فروشان
شہر نے انکی دیواروں کی بنیادوں کی اینٹیں نکال کر مناک بدستور
چھوڑ دئے تھے۔ ہر چند چالیس سال تک بیرونی آبادیوں کی بنیادیں
سکھی عہد میں کھودی گئیں اور میں برس تک انگریزی عہد میں کھودی
رہیں مگر اینٹیں ختم نہ ہوئیں آخر صاحبان انگریز نے بڑے بڑے مناک بند کر
حکم دیدیا کہ کوئی شخص زمین سے اینٹ نہ نکالے کشمیر کے ملک سے
جو آفت زدہ کشمیری آئے وہ لاهور میں آکر اینٹوں کے کھودنے اور
بیچنے میں مشغول ہو کے لکھ پتی بن گئے اکثر اینٹیں کھودنے کے وقت
انکو وینے بھی حاصل ہوتے رہے انگریزی عہد میں یہی شہر دارالحکومت
پنجاب کا قرار پایا بلکہ دہلی اس صوبہ کے ماتحت ہو گئی بعد القراض
سلطنت سکھی کے جب صاحبان انگریز پنجاب کے مالک ہوئے تو سب

پہلے چھاؤنی فوج کی انارکلی کے مقام پر مقرر ہوئی بہت سی پختہ مارگین
 اور کوٹھیاں تعمیر ہو کر فوج کو رکھا گیا اور ایک پختہ بازار صدر بازار
 انارکلی کے نام سے موسوم ہو کر آباد ہوا یہ بازار طول میں لہاری دوزاخ
 سے لیکر دتتورہ صاحب کے پرنے بازار تک قریب ایک میل کے ہوگا
 شرق و غرب دونوں طرف بازار کے باوقوع دوکانیں اور انکے اوپر نشاگان
 تعمیر ہوئیں بڑی بڑی بارگین اور کوٹھیاں بنائی گئیں بہت سے محلے
 بازار کے دو طرفہ آباد ہوئے سرکاری مکانات عجائب گاہ وغیرہ اسی
 بازار کے اندر بنوائے گئے اس بازار کی آبادی ابتدا سے آج تک بڑھتی
 چلی جاتی ہے گویا شہر کے باہر دوسرا شہر آباد ہو گیا ہے بڑے سودا گروں
 کی کوٹھیاں اور تاجروں کی دوکانیں اس میں کھلی رہتی ہیں انکے
 روپے کا بیوپار ہوتا ہے باوجودیکہ فوج کی چھاؤنی اس جگہ سے اٹھایا گیا
 ہے تو بھی شہر کے قرب کے سبب اس بازار کی آبادی روز بروز بڑھتی
 جاتی ہے۔ دوسری آبادی چھاؤنی میانمیر کی انگریزی عہد میں ظہور
 میں آئی اسلئے کہ انارکلی کا میدان سرکاری فوج کے قیام کے لئے کتنی نہ تھا
 بنظر وسعت زمین کے میانمیر کے میدان میں چھاؤنی کی بنا ڈالی گئی اس
 موقع پر بھی ایک عالیشان بازار تعمیر ہوا ہے جسکو صدر بازار میانمیر
 کہتے ہیں اور فوج کے رہنے کے لئے بڑی بڑی عالیشان بارگین بنائی
 گئیں لاگھوں روپے کی لاگت کی بیشمار کوٹھیاں صاحبان عالیشان
 کے قیام کے لئے تجویز ہوئیں چند سال میں اسکی خوبی اس قدر ترقی پر
 آئی کہ وہ تمام خطہ غیرت خلد برین ہو گیا۔ میانمیر کی چھاؤنی کی آبادی
 کو سون میں پھیلی ہوئی ہے اور اس فوج کی مصلحت کوٹھیاں اور حکام کے

بنگلے ایسے عمدہ بنے ہوئے ہیں کہ دیکھ کر انسان کا دل خوش ہو جاتا ہے۔
 اسکے علاوہ انارکلی سے چل کر میانمیر کی چھاؤنی کی انتہا تک اور موضع فرنگ
 و گڈھی شاہو قلعہ گوجرانگہ کے چاروں طرف اتنی کوٹھیاں اور باغیچے
 تعمیر ہوئے ہیں جو شمار کے اندازے سے باہر ہیں اور آبادی حال کی
 سابق آبادیوں سے دو چند بڑھ گئی ہے شہر کے باہر کو سون تک
 آبادی نظر آتی ہے شہر لاہور کی زیادہ ترقی کا باعث فی زمانہ محکمہ ریل
 ہے اور صاحبان ریل کی میٹھا کوٹھیاں اور عالیشان سٹیشن ریلوے
 نے آبادی کی زینت و زینت دو چند کر دی ہے فی الحقیقت ایسا عالیشان
 سٹیشن جیسا لاہور کا ہے کہیں نہیں بنایا گیا لاہور کے دہلی دروازے
 کے باہر ہر دروازے سے زیادہ رونق و آبادی ہے جسکا بانی مہاشاہ
 محمد سلطان ٹھیکہ دار مرحوم تھا اُس نے زکثیر خرچ کر کے ایسی عالیشان
 و عمدہ وسیع سرائے پختہ تعمیر کی جہیں ہزار ہا مسافر ملکوں کے آئے
 ہوئے ہر روز آرام پاتے ہیں سرائے کے باہر شمال کی سمت ایک پختہ
 جدید بازار جسکو لٹڈ بازار کہتے ہیں ایسا منقطع آباد کیا جس سے سرائے
 کی زینت و چنداں ہو گئی بازار کی دونوں سمت پختہ دوکانیں بنوائیں
 ہر ایک دوکان آگے پختہ وائڈ تعمیر کئے اس سرائے و بازار کے
 ساتھ ملا ہوا سٹیشن ریلوے ہے دو وقتہ بلکہ ہر وقتہ مسافروں کی
 آمد و رفت کے سبب اس سرائے و بازار میں ہمیشہ رونق رہتی
 ہے خرید و فروخت کا بازار گرم رہتا ہے یہ شاہ عالمی دروازے کے
 باہر دیوان رتن چند کی سرائے اور تالاب نہایت عمدہ موقع پر بنا ہے
 ہر ایک قسم کے اناج اور گھی اور تیل کی منڈی وہاں لگتی ہے اور

دور دور کے سودا گرو بیوپاری وہاں آکر قیام کرتے اور مال بیچتے ہیں
 تالاب ہر وقت پر آب رہتا ہے شہر سے غسل کرنے کے لئے ہزاروں
 زن و مرد وہاں آتے ہیں۔ بھائی دروازے کے باہر ایک عالیشان
 سرے اور عمدہ کوٹھی رہے میلارام ٹہیکہ دار نے بنوائی ہی جو نہایت قطع
 و عالیشان عمارت ہے کوٹھی میں تو میلارام خود رہتا ہے اور سرے
 میں لکڑی وغیرہ سامان پڑا رہتا ہے مسافروں کی آمد و رفت بسبب
 اسکے کہ وہ سراسیمہ سٹیشن ریلوے سے بہت دور اور شہر کے جنوب
 مغربی گوشہ پر ہے اُس میں نہیں ہے سکھوں کے وقت شہر لاہور نہایت
 گندہ تھا ہر ایک کوچہ و محلوں کے بازاروں میں کوڑیوں اور میلے کے
 انبار پڑے رہتے تھے سینکڑوں مُردہ جانوروں کی لاشیں گلتی اور
 سرتی رہتی تھیں بازار کی نالیاں بیچ بن تھیں جس سے کیچڑ بہت
 رہتی تھی بازاروں اور کوچوں کی صفائی کبھی نہیں ہوتی تھی نہ کوئی
 محکمہ صفائی مقرر تھا اور نہ بدروین صاف کی جاتی تھیں تمام سال
 کی گند بلا بارش کا پانی بھا کر لیا جاتا تھا چونکہ بازاروں میں گھوڑے
 ہاتھی امراؤ کی سواریوں کے بکثرت چلتے تھے انکے سم جب سواریوں
 میں پڑتے تھے اتنی چھٹیں اُڑتی تھیں کہ لوگوں کے کپڑے رنگین
 ہو جاتے تھے۔ انگریزی عہد میں شہر کی غلاطت پاک ہوئی بازاروں کی
 دربیانی موریان موقوف ہوئیں ماہی پشت فرش باندھے گئے بازار
 کی زمین جو دوکانوں کے چیتروں کے پیچھے دبے ہوئے تھے چھڑائے
 گئے چوبی چھپر بنوائے گئے کوڑیاں اٹھوائی گئیں ہر اک طرح کی صفائی
 و درستی عمل میں آئی محکمہ صفائی مقرر ہوا دو وقتہ بازار صاف ہو کر چھڑکاؤ

ہونے لگا یہ درستی شہر کی پہلے پہل نہشتہ ۴ میں بعد تہارن ہل حسب
 اسٹنٹ کمشنر کے ہوئی پھر نہشتہ ۴ میں کوچہ و بازاروں کے فرش
 دیوان بچنا تھ تحصیلدار کی ماتحت درست کرائے گئے اب بعد اجر
 نلکہ ہائے پانی کے بازاروں کے خشتی فرش اکھر وائے گئے ہیں اور
 سڑکوں پر کنکر کوٹوا یا گیا ہے موریان بھی دو طرفہ پختہ بنوائی گئی ہیں۔
 چونکہ ڈاکٹروں کی رہے میں شہر کے چاہات کا پانی رعایا کے لئے صحت
 بخش نہ تھا سرکار فیضدار کی یہ تجویز ہوئی کہ صحت بخش عمدہ پانی شہر
 میں بذریعہ نلکے کے پہنچایا جائے چنانچہ پریڈ کے میدان میں کنوئین
 کھدوائے گئے اور ایک عالیشان پختہ تالاب بازار لنگا منڈی
 میں مسقف بنوایا گیا اور شہر کے تمام بازار ایک سمت سے سیدھے
 کر کے زمین کے اندر نلکے آہنی واپے گئے۔ جب تمام شہر میں یہ کارروائی
 ہو چکی تو تالاب میں پانی چھوڑا گیا مگر سب اسکے کہ تالاب کی بنیاد میں
 کنکریٹ بہت ہی کم کٹوایا گیا تھا پانی فی الفور بنیادوں میں گھس گیا
 اور تالات کی سنگین و مضبوط عمارت ایک گھنٹہ میں پاش پاش
 ہو گئی اور زر کشیر جو تالاب کی عمارت پر خرچ ہوا تھا ضائع ہو گیا اسی
 روز سے تالاب کا اجرا موقوف ہوا اور ملکوں کے ذریعہ سے شہر
 میں پانی آنے لگا اس کارروائی میں شہر کے اکثر مکانات منہدم ہو گئے
 کچھ تو برسات کے موسم میں کہ جس جس شکر چہ زمین کھود کر نلکے کا رے
 گئے تھے وہ زمینیں کوئی نہیں گئی تھیں پوری زمین میں پرسات کا
 پانی غرق ہو کر بہت سے مکانات گرے علاوہ اسکے جس قدر آہنی
 نلکے زمین کے اندر پہٹ گئے اُن سے پانی نکل کر مکانات کی بنیادوں کے اندر

چلا گیا اور مکانات کو گرادی اگرچہ نقصان شہر کا بہت سا ہوا مگر سرکار نے براہِ
معدلت معاوضہ ہر ایک نقصان کا رعایا کو پورا پورا دیا پہلے جب قدر زمین لوگوں کی
مکانات کی گئی تو معاوضہ زمین اور عمارات کا حسبِ نحو اہ رعایا کو دیا گیا جس
کو کئی ناراض نہوا پہر جب قدر نقصان بسبب غرق ہونے پانی نالکہ اور برسات کے
ظہور میں آیا اس نقصان کا عوض ہی وام وام ادا کیا۔ اب گورنمنٹ سے حکم ہو گیا
ہو کہ تالاب دوبارہ تعمیر ہو اس سے کام کے ساتھ کہ کہنی پانی کا صدر نہ ہو نہ نہی
چنانچہ بن رہا ہے اس موقع پر کہ جہاں اب تالاب پانی کا خزانہ بنایا گیا ہے سابق
گنجان آبادی شہر لاہور کی تھی سرکار نے بسبب اس کے کہ یہ جگہ تمام شہر کی زمین سے
بلند تھی تالاب کے لئے پسند فرمائی اور بارکان مکانات کو پوری پوری قیمت دیکر
مکانات گروا دیو اور صاف میدان بنا کر تالاب کی عمارت شروع کی ۔

مدارس کا ذکر

سکھوں کے عہد میں کوئی سرکاری مدرسہ شہر لاہور میں جاری نہ تھا صرف علما
لوگوں کے مدارس جاری تھے بڑا مدرسہ خلیفہ غلام رسول و غلام الد کا مورن
طوائف کی مسجد میں جاری تھا جہاں ہزاروں ہندو مسلمان تعلیم پاتے تھے
اس مدرسہ میں ہر ایک علم فارسی عربی صرف نحو منطق معانی حدیث تفسیر کی
تعلیم ملتی تھی اور صاحب مدرسہ کا ادب تمام پنجاب کے لوگ کرتے تھے دوسرا
مدرسہ مسجد نور ایماں والی میں مولوی جان محمد پڑھاتے تھے یہ مدرسہ علوم
دینی کے پڑھانے میں ضرب الشل تھا اور مولوی جان محمد ایک بزرگ مہر امہ علامہ شہر
تیسرا مدرسہ مسجد خرمیاں میں چوتھا فقیر عزیز الدین و نور الدین مرحوم کے فقیر
میں جاری تھا یہ چار مدرسے تو بڑے مشہور تھے ان کے علاوہ اور بھی ملایان مسجد
ہر ایک مسجد میں لڑکوں کو پڑھاتے تھے مسلمانوں کی تعلیم میں سب سے اول قرآن

پڑایا جاتا تھا پھر فارسی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں خام سی تعلیم ہوا کرتی تھی سرکار
 انگریزی نے وہ سب نقص دور کر دیئے جا بجا سرکاری مدرسے جاری کئے
 گورنمنٹ کالج ایک ایسا مدرسہ جاری ہوا جسے ہزار طالب علم تحصیل
 کے رہتے پر سو سو گئے اس کالج کی شاخیں شہر کے مختلف و متفرق محلوں میں
 قائم ہیں ہندی طالب علم اول ریجن میں تعلیم پاتے ہیں جب کالج کے
 داخل ہونے کے لائق ہو جاتے ہیں تو وہاں بھیج دیئے جاتے ہیں گورنمنٹ کالج
 میں مذہبی تعلیم نہیں دی جاتی علوم مروجہ پڑھائے جاتے ہیں اس سبب
 ہندو مسلمان دونوں ذوق اپنے لڑکوں کو بے اندیشہ کالج میں داخل کر دیتے ہیں
 دوم مدرسہ یونیورسٹی کالج لاہور اسمین علوم مشرقی کی تعلیم ہوتی ہے
 اور مشرقی زبانیں عربی فارسی سنسکرت پشتو وغیرہ سکھائی جاتی ہیں نظم و
 ریاضی طب ہندی گورکھی پڑھائی جاتی ہیں سیرست بلکہ بانی مہائی اس کالج
 کے جی ڈیوڈ اکثر لیکچر صاحب پرنسپل اور ٹیچر کالج ہیں جنکی دلی توجہ
 اور سرگرمی سے یہ کالج قائم ہوا اور آئندہ روز بروز ترقی ہی بڑی بڑے مولوی فار
 اجل عالم متبحر اسمین لازم ہیں بابو نو میں چند رسے سیرٹنٹ تعلیم تراجہ
 ایسے لائق و فائق شخص ہیں کہ اپنی کام میں ثانی نہیں رکھتے پٹنٹ گورنمنٹ
 و پٹنٹ رکھی کیش دونوں پٹنٹ اپنے علم و فضل میں طاق و گانہ آفاق ہیں
 عربی میں مولوی فیض الحسن قاضی جعفر الدین و جافد عبدالعزیز طلبا کو پڑھاتے
 ہیں فارسی میں مولوی عبدالحکیم و محمد الدین و شاہ چراغ خدمت مفوضہ ادا
 کرتے ہیں ریاضی میں میرزا محمد حسین اسٹنٹ پروفیسر اردو میں مولوی
 غلام مصطفیٰ ہندی ریاضی میں بہائی گورکھ سنگھ اسٹنٹ پروفیسر گورکھی
 میں بہائی ہر سنگھ و جوگی شونا نہہ مقرر ہیں اور مختلف علوم و فنون میں

چند اُستاد و یگانہ زمانہ کام کرتے ہیں چنانچہ عاوم طبعی میں ڈاکٹر امیر شاہ
 ہسٹنٹ سرجن اور انجینئرنگ میں لالہ گنگارام ہسٹنٹ انجینئر ہندی وید
 میں پڈت جبار دھن طب یونانی میں مولوی غلام مصطفیٰ پشتو میں میر
 عبداللہ علی ہا القیاس ہندو قانون یعنی شاستری کی تعلیم متعلق پڈت
 گوپر شاد اور مسلمانی شرعیہ مسائل کے متعلق مولوی عبدالحکیم کی ہے اور
 انگریزی سرکاری قانون کا ایک پیر سنانا اور طلباء کو قانونی تعلیم میں مدد و معاونت
 مسٹر پارک صاحب جوڈیشل ہسٹنٹ کی ہے۔ یہ یوم نارمل سکول یہ
 مدرسہ ہی لاہور کے عمدہ مدارس میں سے ہے تعلیم المعلمین ہی اسکو کہنے
 ہیں اس مدرسہ میں وہ معلم تعلیم پاتے ہیں جو شہر کے باہر بڑے بڑے دیہات
 و قصبوں و تحصیل مدارس میں پڑھاتے ہیں علوم مروجہ کی تعلیم انکو بخوبی
 و بجائی ہی جب پاس کر لیتے ہیں تو پھر مدارس میں بھیجے جاتے ہیں تعلیم کے
 زمانہ میں انکو وظیفہ ملتا رہتا ہے چہارم مدرسہ شن سکول لاہور یہ پادریوں
 کا مدرسہ ہے اس میں انگریزی و فارسی و عبرت کی تعلیم ملتی ہے میل بینی انجیل
 ہی پڑائی جاتی ہے طالب علموں کو وعظ عیسائی مذہب کی ترغیب کے لئے
 سنایا جاتا ہے عیسے مسیح کی مدح و غزلین لڑکوں کو یاد کرائی جاتی ہیں جنکو وہ
 خوش آواز کے ساتھ پڑھتے ہیں اس مدرسہ کی شاخیں ہی شہر میں بہت ہیں
 ابتدائی تعلیم بریچون میں پھر لڑکے بڑے مدرسہ میں آتے ہیں ان مدارس کے
 بغیر زمانہ مدارس ہی شہر میں ہیں جہاں لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں +

لاہور کے چھاپے خانے

اس شہر میں اب چھاپے خانے بکثرت ہیں پہلے سکھوں کی وقت کوئی چھاپہ کے
 نام سے ہی واقف نہ تھا سب کتابیں قلمی تاجران کتب فروخت کرتے تھے بڑا تاجر

لاہور میں محمد بخش صحافی تھا اور اسکے ہاں بہت سے کاتب کتابین لکھنے کے
 لئے موجود رہتے تھے ہزاروں روپے کی تجارت ہوتی تھی چوڑی چوڑی سوداگر بھی بہت
 جب انگریزی زمانہ آیا ہے پہلے لاہور میں مطبع کوہ نور شہنشاہی میں منشی
 ہر سکھر نے جاری کیا ایک اخبار بھی ہفتہ وار اسی نام کا شائع کیا
 جواب نگاری ہر اخبار کے علاوہ ایک سالہ قانونی گنج شاہیگان نام بھی
 مینے بن و و بار اس مطبع سے نکلتا ہر مالک مطبع کا نہایت لائق و باخبر مستفاد می
 ہے جسکے حسن انتظام سے انہی مطبع کی وہی رونق چلی جاتی ہے۔ دوم پنجابی
 مطبع اس مطبع کا مالک منشی محمد عظیم ہے اور ایک سچہ ہفتہ وار اخبار کا جس کا
 نام پنجابی اخبار ہے اس مطبع سے نکلتا ہے۔ سیوم مطبع انجمن یہ مطبع ممبران
 انجمن کی منظوری سے جاری ہے اور سرپرست جی ڈبلیو ڈاکٹر لیٹر صاحب یہاں
 مین پرچہ انجمن اخبار ہفتہ وار اس مطبع سے نکلتا ہے چوتھے مطبع آفتاب پنجاب
 اس مطبع کا مالک دیوان بٹو مانگہ ہے اور اسی نام کا ایک اخبار تیسرے روز
 نکلتا ہے اس اخبار کا ایڈیٹر مولوی فقیر محمد ایک لائق شخص ہے پانچویں مطبع
 متر بلاس اس کا مالک پنڈت بال کنہ ایک ساوہ لوح آدمی ہے لکھ پڑھ نہیں
 سکتا مگر اسکے لڑکے ہوشیار ہیں جو ایک اخبار چوتھے روز نکالتے ہیں جس کا نام
 اخبار عام ہے پیسہ اخبار بھی اسکو کہتے ہیں اس اخبار کے مضامین نہایت
 عمدہ ہوتے ہیں جس سے عام کو فائدہ پہنچتا ہے۔ چھٹے مطبع سیفی اس سے
 اخبار رہبر ہند نکلتا ہے اور مالک سید نادر علی شاہ سیفی ہے۔ ساتویں
 مطبع لاہور پنچ اس سے ہی اسی نام کا اخبار جاری ہے۔ آٹھویں مطبع دہلی
 پنچ اخبار دہلی پنچ اس کے بہت نام فضل الدین مالک کے جاری ہیں ان اخبار
 کے علاوہ اور بھی رسالے مثلاً مافط صحت و تکمیل الحکمت لاہور میں ماہواری

جاری ہیں نوین لاہور کے نامی مطابعون میں سے ایک مطبع و کٹوریا پریس لاہور ہے اس مطبع کو منشی عزیز الدین نے قائم کیا تھا وہ ۱۲۹۱ھ مساجری میں مر گیا اب منشی چراغ الدین اسکا بھائی مالک ہے۔ فارسی انگریزی چھاپے کا کام بکثرت ہوتا ہے دسویں مطبع مصطفائی اس مطبع کا مالک میر الدین گلے زی تھا جو اسی سال میں مر گیا ہے اسکے بعد مہی ہیرا اسکا بھانجا مطبع کا کام انجام دیتا ہے گیارہویں مطبع قانونی لاہور اس مطبع میں قانونی کتابیں چھپتی ہیں اور ایک پندرہ روزہ رسالہ مخزن القواہین جاری ہوتا ہے اسکا مالک پنڈت سوچ بہان پلیڈر تھا وہ مر گیا تو اسکے وارثوں کے انتظام میں کام جاری ہے ان مطابع کے بغیر اور فارسی مطبعے مثل مطبع گلشن رشید و مطبع محمدی و قادری و مفید عام وغیرہ - لاہور میں بہت ہیں جنکی تشریح و تفصیل سے طوالت ہوتی ہے بڑا مطبع محکمہ جناب ڈاکٹر صاحب بہادر کا ہے جہاں طالب علموں کی پڑھنے کی کتابیں فارسی بکثرت چھپتی ہیں اور ایک پرچہ گورنمنٹ گزٹ فارسی نکلتا ہے انگریزی چھاپہ خانوں میں بڑا مطبع سرکاری ہے جس سے انگریزی پنجاب گزٹ شائع ہوتا ہے ایک شاخ اس مطبع کی صاحب چیف انجیر بہادر کے دفتر کے متعلق ہے اور دوسری سنٹرل جیل کے متعلق دوسرا مطبع سول لٹری یہ مطبع ہی لاہور کے بڑے مطابع میں سے ہے اخبار سول لٹری گزٹ روزانہ اس سے شائع ہوتا ہے ان کے بغیر اور مطابع بھی مثل مطبع بال صاحب سوداگر وغیرہ لاہور میں جاری ہیں ۔

کتاب فروشی کی تجارت کا ذکر

سکھوں کی وقت چھاپے کی کوئی کتاب ہندوستان سے پنجاب میں نہیں آتی تھی قلمی کتابیں کتاب لوگ کبھی فروخت کرتے تھے عام تجارت کتاب کی وزیر خان کی مسجد گنبد بیرونی کے دوکاندار کیا کرتے تھے وہی لوگ جلد بندی کا کام کرتے اور وہی کتاب فروشی کا بڑا

کارخانہ میان محمد بخش صحاف کا تھا جسکے پاس پچیس تیس کتاب ملازم کتابین لکھا کرتے تھے اسکے کارخانہ کی کتابین تمام پنجاب میں جاتی تھیں بلکہ ایران و خراسان تک سوداگر خرید کر لجاتے تھے اب وہ کارخانہ برہم و درہم ہو گیا ہے اور مولوی فضل الدین محمد بخش صحاف کا بیٹا سرکاری مطبع ڈاکٹر کٹری میں بچھڑا ہے۔

فی الحال بڑا ناچر کتب کا چراغ الدین ہے جسکی دوکان پر ہزاروں روپیہ کے کتابوں کی تجارت ہوتی ہے ایک ہزار روپیہ ماہوار کی کتاب وہ لکھنؤ مطبعہ ڈاکٹر کٹری سے منگواتا ہے خود بھی چھپواتا ہے مطبعہ کٹریا پریس اسکے گھر کا مطبعہ ہے۔ وہ سارا ناچر فقیرانہ قوم سادہ ہر اسکی دوکان ہی آجکل رونق پر ہے مسلمان دینی کتابین یہ شخص بہت چھپواتا اور فروخت کرتا ہے تیسرے آہلی بخش کتاب فروشوں میں یہ شخص صاحب ثروت مشہور ہے یہ تین سوداگر کتب فروش لاہور میں بہت مشہور ہیں اور انکی دوکان کی کتابین دور دور پشاور و ملتان و ڈیر جات وغیرہ علاقوں میں جاتی ہیں ان کے سوا اور دوکاندار بھی مثل کریم بخش و ملک سیرامی الدین و گلاب سنگھ وغیرہ بہت ہیں اور سبکے ہاں کتاب کی تجارت ہوتی ہے عمدہ اور معتبر کتابین ہر ایک علم فروغ و حصول و معقل و منقول حاصل ہو رہیں کم قیمت میں اکثر دہلی و لکھنؤ و بمبئی وغیرہ سے اگر فروخت کی جاتی ہیں ۔

لاہور کی رعایا کا ذکر

لاہور کی قدیم رہنے والی ہندو قومین میں ایک ہزار برس سے پہلے کوئی غیر مذہب کا آدمی اس شہر میں سکونت پذیر سوائے ہندو کے نہ تھا سلطان محمود غزنوی کے فتوحات کے وقت مسلمانوں کا داخل شہر ہر ہمارفتہ رفتہ کثرت ہو گئی وہ عیسائی مذہب کے لوگ بھی بہت ہو گئی ہیں اور ہوتے جاتے ہیں ہندو اقوام میں سے برہمن کہتری اور ڈھراجپوت پوربیہ سکھ وغیرہ اکثر ہیں سب بڑے کرند و کہتر پور

کی ہر اور یہی قوم بالدار اور ساہوکار ہر ارورہ قوم کی دولت کھتریوں سے
 دوسرے درجہ پر تھار کی جاتی ہر برہمن لوگ اگرچہ دولت مند کم میں مگر اکثر اپنے علوم
 سنسکرت و شاستر و جوتش وغیرہ میں صاحب کمال گئے جاتے ہیں ہندوؤں
 کا مذہب ہی قدیم برہمنی مذہب ہر مگر چند سال سے اور فریق اریہ و برہمن
 ہی پیدا ہو گئے ہیں۔ لاہور کی مسلمان رعایا سید قریشی مغل پٹھان شیخ
 کہوچے پیاچے گکے زئی ساوہو اور بہت سی توہین ہیں اور مذہب چار قسم
 پر تقسیم ہے۔ اول اہل سنت و جماعت جنکو سنی کہتے ہیں یہ لوگ پیغمبر صاحب کے
 چاروں خلیفوں کو برحق جانتے اور چار امام کے مذہب کی تقلید کرنا انکا اصل
 اصول ہر ایک حنفی مذہب انکا امام اعظم کوئی ہر دوم مالکی انکا پیشوا امام مالک سے
 سیوم شافعی انکا مفتی امام شافعی ہر چہارم جنبی انکا امام احمد حنبل ہے مگر
 لاہور خاص میں حنفی مذہب کے سنی بکثرت ہیں دوسرا مذہب شیعہ امامیہ ہے
 یہ لوگ سنیوں کے برخلاف پیغمبر صاحب کے ایک حلیف علی کو ماننے میں اور ان کی
 شکایت کرتے ہیں محمد کے عشرہ میں امام حسین بن علی کی شہادت کے غم میں
 بہت ماتم کرتے اور تعزیر بناتے و لڈل نکالتے ہیں بارہ امام کو ماننے ہیں۔
 سنیوں کے چار امام کے معتقد نہیں ہیں پیغمبر مذہب و بابیہ نجدیہ ان کے
 عقاید سنی شیعہ دونوں کے برخلاف ہیں کسی امام کی تقلید نہیں کرتے پیغمبر کی
 صحبت سے غرض رکھتے ہیں اپنے آپکو موحّد کہتے ہیں یعنی ایک خدا کو ماننے والے
 چوتھا مذہب صوفیہ یہ لوگ کسی سے عداوت نہیں رکھتے چار امام سنیوں اور
 بارہ امام شیعہ سے باعقاد پیش آتے ہیں خدا کی عبادت کرنا اور سبکی محبت
 میں مگر ہمارے ان کا کام ہر یہ لوگ اکثر سماع سنتے ہیں شہور فرقے ان کے ہیں
 قادریہ - چشتیہ - سہروردیہ - نقشبندیہ - مجددیہ - تنطاریہ - نوشاہیہ وغیرہ

بین یہ فرقہ صلح کل دے تعصب کہلاتا ہے +
لاہور کے اہل حرفہ و کسب کا ذکر

لاہور میں صنّاع و اہل حرفہ اچھے اچھے صاحب کمال ہیں عمدہ عمدہ کام کرتے ہیں آہنگر و نجار ایسا ایسا عمدہ کام کرتے ہیں کہ ولایتی کام کا نمونہ بن جاتا ہے سکھوں کی قوت میں اگرچہ بدوقین و دلواریں اور توپیں عمدہ بنتی تھیں مگر کہاں ہی بے مثل کام بناتے تھے مگر وہ سب کلام دیسی ہوتا تھا اب ولایتی کام ایسا کرنے لگے ہیں کہ انگریز و یکہم آفرین کہنے میں ریل کے محکمہ میں اب دیسی لوہار و زرکار سب طرح کا ولایتی کام انجام دیتے ہیں لاہور کے زرگر بھی اب ولایتی انگشتریان ایسی بناتے ہیں کہ ولایتی ساخت سے عمدہ و خوبصورت ہوتی ہیں دیسی زرگری کا کام ہی اعلیٰ درجے کا لاہور میں بتایا جلد ساز لاہور کے اب ولایتی جلدوں کے بنانے اور سونا چڑھانے میں ایسے استاد ہو گئے ہیں کہ انگریز انکی بنی ہوئی جلدیں دیکھ کر تعجب میں آتے ہیں بڑا استاد جلد سازی میں آجکل لاہور میں حسین خان اور اُس کا شاگرد حاجی عبداللہ ہیں اور لوگ بھی اچھے کام کر نیوالے مثل منیر اور دیگر حسن دین و محمد بخش وغیرہ بہت ہیں لاہور کے محارک بھی عہد میں دیسی عمارتیں نہایت عمدہ بناتے تھے اب انگریزی عمارت میں بھی استاد ہو گئے ہیں اور پہلے سے دو چند اجرت انکی بڑھ گئی ہے کیا معنی کہ سکھوں کی قوت چار آنہ یومیہ محار اور دو آنہ مزدور کا تھا اب اونے محار کی اجرت آٹھ آنہ اور مزدور کے چار آنہ ہیں اور استاد محار ایک روپیہ دو روپیہ یومیہ نکالتے ہیں لاہور کے مصوڑہ بھی ملکوں میں مشہور ہے اور سرام مصوران میاں امام بخش پٹی شیبہ ایسی کہنچتا تھا کہ اصل و نقل میں کچھ تمیز نہیں ہوتی تھی اب یہ فن عکسی تصویروں نے بالکل کھو دیا ہے سب کچھ اُسی کو پسند کرتے ہیں نقاشی کام البتہ فروغ پر ہے کہ

سینکڑوں طلباء آرٹ سکول میں تعلیم پا کر پورے پورے تقاش بن گئے ہیں
 نقشہ نویس بہ فن ایک اعلیٰ فن خاص گنا جاتا تھا مگر اب عام ہو گیا ہے۔
 کہ اکثر لوگ سیکھ گئی ہیں اگرچہ نقشہ کے ڈیزین کرنے والے اب بھی کم ہیں
 مگر نقشہ نویس بہت ہیں موچی لاہور کے قدیم سے استاد مشہور ہیں اور لاہور
 کا زردوز جو تا بطور تحفہ دور دور جاتا تھا اب بھی جاتا ہے مگر اب گران بلکہ پہلے
 قیمت سے دو چندان قیمت پر ملتا ہے باعث یہ ہے کہ ہندوستان سے اب چمڑا
 بکثرت یورپ کو جاتا ہے اور وہاں ولایتی چمڑا بکرتا ہے کثرت خریداری اسکی
 گرانی کا باعث ہے سکھوں کی وقت بافندگی کے کارخانے لاہور میں بشتیا جاری
 ہے اچھی اچھی قسم کے کپڑے بنے جاتے ہیں کسی قسم کا ولایتی کپڑا اس ملک میں
 نہیں آتا تھا شہر کے جلاہے جو کپڑا بنیتے تھے وہی لوگ پہنتے تھے سفید کپڑے
 کے علاوہ ریشم کا کپڑا بہت بنایا جاتا تھا گلبدن و دارائی کا بیج بہت تھا
 ایک روپیہ گز سے دس روپے گز تک گلبدن لاہور میں بنایا جاتا تھا برعکس
 کارخانے جاری تھے شالبا فی ہی بکثرت ہوتی تھی مگر شالبا فی سوا کشمیریوں
 کے اور کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اب جو ولایتی کپڑے ہزاروں اقسام کے آگئے
 تو بافندگی کی قدر جاتی رہی ہے کوئی شخص ویسی کپڑا نہیں پہنتا ابتدائی عمارت
 انگریزی میں البتہ گلبدن و دارائی بانی کارخانے بدستور جاری تھے مگر جسور
 سے بخارے کی سوسی ہر ایک رنگت کی عمدہ سے عمدہ لاہور میں آئی گلبدن کی
 خرید جالی رہی اب یہ کارخانے نہایت بیرونقی میں ہیں شالبا فی کا حال بھی
 ابتر ہے دوری بافی کا کام سکھوں کی وقت بہت کم ہوتا تھا البتہ زردوزی
 کا کام بہت تھا اب کام تو وہی ہوتا ہے مگر خلا کی عوض میں ریشمی ڈوڑی باؤ
 لگا دی جاتی ہے ریشمینہ کے چوغون و کوٹون و پتلون پر ڈوڑی کا کام نہایت

عدہ کیا جاتا ہے پشیمندہ کی چار گوشہ ٹوہیان ڈوری کے کام کی کثرت سے بنتی اور باہر کے ملکوں میں جاتی ہیں۔ علاقہ بندی کا کام سکھوں کی وقت بڑی رونق پر تہا ریشم کے ازار بند ایسے عدہ بنے جاتے تھے کہ تجارت ہزاروں روپے کے خرید کر باہر لجاتے تھے خاص شہر میں یہی رواج عام تھا کہ کوئی شخص سدا ریشمی ازار بند کے پہنتا نہ تھا اب انگریزی عداوری میں ریشمی ازار بند کے پہننے کی رسم ہی جاتی رہی ہے سب لوگ سوتی ازار بند پہنتے ہیں البتہ پنجاب کے امرا اب بھی ریشمی ازار بند پہننے کے عادی ہیں فقط غرض کہ لاہور میں ہر ایک کسب پیشہ و حرفہ کے لوگ ریشم میں اور اپنے اپنے کام میں اکثر صاحب کمال شہور میں +

لاہور کی طوائفوں کا ذکر

سکھوں کی وقت کسبی طوائف لوگوں کی لاہور میں وہ کثرت تھی کہ اور کسی شہر میں ایسی کثرت نہ تھی کشمیر و بہار میں طوائف علاقوں سے بردہ فروش خوبصورت لڑکیاں لاکر کسبوں کے پاس فروخت کر ڈالتے اور کسبی لوگ انکی پرورش کر کے گانا ناچا بھی سکھاتے اور پیشہ بھی کرواتے تھے چونکہ ہر ایک امیر سردار کے پاس کچھ بیاں نوکر تہین اور سب کے ہاں ان لوگوں کا دخل تھا ہر ایک امر میں ان لوگوں کی سعی و سفارش سے کام نکلتا تھا بڑا خاندان موران طوائف کا مشہور تھا جسپر مہاراجہ رنجیت سنگھ کی کمال مہربانی تھی روپے پیسے پر ہی اسکی ضرب لگتی تھی موران شاہی پیسے اور روپے اب تک موجود ہیں یہ عورت امورات سلطنت میں پتھر و خیل تھی کہ ہر ایک امیر و سردار و اہلکار اسکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی کاجاری کا ذریعہ اسکو دیتا تھا مہاراجہ ہی اسکے کہنے سے کبھی عدول نکرنا تھا وہ مرگئی تو سمات جگنو و گل بیگم وغیرہ کا دخل بھی مہاراجہ کے حضور میں رہا گل بیگم پر یہ مہربانی ہوئی کہ اسکے ساتھ مہاراجہ نے شادی کی اور اسکے ساتھ ہندو

کے طریق پر لادان پیرے لئے اور برات بڑے ترک و احتشام کے ساتھ لاہور
 امرتسر گئے اور گل بیگم مہاراجہ کی رانی بنکر محل میں داخل ہوئی اور یہ عزت
 پائی کہ انگریزی عملداری میں ہی اس کے زیادہ پیش اور کسی رانی کی نہ تھی جب
 سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی تو اس قوم کی رونق و حکومت جاتی رہی
 بردہ فروشی کی انسداد نے انکی آئینہ ترقی گم کر دی اور حکم ملکیا کہ جو کینیز ان
 ناراض ہوا سکوا اختیار سے نکل جائے چنانچہ ہزاروں عورتوں نے نکاح کر لئے۔

لاہور کے خوشنویسوں کا ذکر

اس شہر میں بڑے بڑی کاتب و خوشنویس پہلے زمانہ میں ہی تھے اور اب بھی میں
 فارسی و عربی خط اس شہر کا دلائتوں میں مشہور رہا سبھی وقت میں فارسی خوشنویس
 میان سرخیش کو فخر تھا اور اسکی عزت تمام امرائے دربار بلکہ خود مہاراجہ کرتا تھا
 امیرون کے لڑکے اصلاح لینے کے لئے اُسکے مکان پر جاتے مگر وہ کیسے گہر
 نہ جاتا کو فکری کے کام سے گزارہ کرنا سب کو اصلاح خدا کے واسطے دیتا تھا
 اوسکے عوض میں کچھ نہ لیتا مہاراجہ نے بہت چاہا کہ یہ نوکری قبول کرے
 مگر اُسے منظور نہ کیا اُسکے شاگرد و ہمین سے مولوی فضل الدین صاحب
 اب تک زندہ ہے یہ شخص نہایت عمدہ لکھنے والا ہے عربی و فارسی دو نوخط
 اسکے لائق تعریف ہیں موٹی قلم اسکے لکھے ہوئے قطعات کی بہت قدر ہوتی ہے
 باریک قلم کی لکھی ہوئی کتابیں اسکی لوگ نہایت خوش ہو کر لیتے ہیں مدت بہت
 تک یہ کوہ نور اخبار لکھتا رہا پھر سرکاری مطبع ڈاکٹر کٹری میں کتابیں تحریر کرتا
 رہا اب سپرنٹنڈنٹ مطبع سرکاری کچھ سوائے کتابت کے نقاشی میں ہی استاد
 عربی کے خط کا استاد سکھوں کے وقت خلیفہ بگو نام موچی دروازے محلہ
 کمان گران میں رہتا تھا انگریزی عہد میں مولوی غلام یاسین ایک

مشہور خوشنویس تھا اگرچہ اب تک زندہ ہے مگر سبب بیماری کے لکھنے کے لائق
 نہیں رہا۔ میرزا امام و بروی کابلی ہی اس شہر میں ایک استاد خوشنویس
 تھا افسوس کہ اب بروی پانچ برس کے مر گیا ہے اسکی اولاد میں سے کوئی
 لیاقت اس فن کی نہیں رکھتا اور وہ لیاقت و استادی اوسے کچھ دھم تک
 تھی کچھ علاوہ میان سید احمد امین آبادی اگرچہ اس شہر کا رہنے والا نہیں ہے مگر
 سالہا سال سے بسبب علاقہ ملازمت محکمہ ڈائریکٹری کے لاہور میں قیام پذیر ہے
 یہ شخص بھی خوشنویسی میں یگانہ گنا جاتا ہے مولوی فقیر محمد و غلام محمد
 پیر بخش و پنڈت دیارام و قاضی شمس الدین و چیراغ علی وغیرہ
 اور یہی خوشنویس لائق تعریف ہیں +

لاہور کے ہندو علماء و فضلا کا ذکر

اس شہر کے صاحب فضیلت پنڈتوں میں سے بڑا خاندان پنڈت مدسودن
 کا ہے اسکا بیٹا پنڈت راو ہاکشن اپنے زمانے میں یکتا شخص گزرا ہے سرکار
 انگریزی نے کمال قدر والی اسکو چیف پنڈت کا خطاب بخشا تھا اس بزرگ
 کی تصانیف ہر ایک علم میں موجود و مطبوع طبع فضیلتا زمانہ میں اسکا لائق
 بیٹا پنڈت رکھی کیش اب اپنے والد بزرگوار کا چلنشین و قائم مقام ہے
 اسکے علاوہ اور نامی فاضل اور اجل پنڈت لاہور کے پنڈت بہکواندیا
 سکھ دیال منطقی و گریز شاہ و دیارام و گنپت و مہاراج و کشن چند
 جواہر پنڈت دیچ بہان و گوبند رام و گوری شنکر و گسائی پنڈت
 رام و روپ چند و پنڈت برج لال سکون میں مشہور ہیں اور خط پنجاب
 میں سب لوگ بدل و جان انکی عزت کرتے ہیں + مسلمان علماء و فضلا
 لاہور میں سے سکھی عہد میں مولوی حلیفہ غلام رسول و حلیفہ غلام احمد

تھے بڑا مدرسہ انکا جاری تھا ہزاروں طلباء درویش دور دور ملکوں سے
وہاں اگر تعلیم پاتے تھے تمام زمانہ انکا بدل و جان ادب کرتا تھا ہنود و اہل اسلام
سب اُنکے شاگرد کہلاتے اب خلیفہ غلام الدین کا فرزند دہند و خلف الرشید
حمید الدین اجل فاضل و عالم متبع مروجہ خلیفہ غلام الدین کو مہاراجہ بہت
تعلیم دیتے اور برابر کسی پرستھلائے تھے اُنکے صاحبزادے مولوی حمید الدین
کو اب بھی سرکار نے لاہور کی قضا کے عہدہ پر ممتاز فرمایا ہے اس عالیشان
خاندان کی بدولت ہزاروں طالب علم فضیلت کے رتبہ پر پہنچ گئے۔ دوسرے
خاندان مولوی جان محمد سکھی عہد میں یہ بزرگ بھی مدرس و واعظ عالم و
عامل مشہور تھا ہزاروں آدمی علمی و عملی فیض اُس سے پاتے تھے اُسکا فرزند
محمد فیض بھی اپنے باپ کی طرح جامع کمالات ظاہری و باطنی تھا مگر اسکی عمر
نے وفا نہ کی اور باپ کے روبرو مر گیا اب اُسکا بہائی محمد فضل کتب پڑھاتا
ہو طب میں بھی کچھ دخل ہے تیسرے خاندان قاضیان لاہور تھا جب مہاراجہ
رجپت سنگھ نے لاہور فتح کیا تو قاضی نظام الدین شہر کا قاضی تھا اُسی کو
قضا کی گپڑی پہنائی گئی وہ مر گیا تو قاضی مسیح الدین جانشین ہوا جو تمام
عمر قضا کا کام انجام دیتا رہا اُسکے بہائی امام الدین کو افتا کا عہدہ ملا قاضی
مسیح الدین کی وفات کے بعد قاضی عظیم الدین نے قضا حاصل کی مگر جسکے
وقت بہت سے صدے قاضی خانہ پر آئے اور انگریزی عہد میں قید و لاشی
ایک نوبت پہنچی امام الدین کے دو فرزند ہو گئے ایک تاج الدین دوسرا
فقیہ الدین سرکار انگریزی نے براہ قدر دانی تاج الدین کو شرف دارسی
دوبارہ رحمت کی اور فقیہ الدین کو داروغگی مجال نزول کی عنایت فرمائی
گرد و نو بہت جلد عہدوں سے برخاست ہو گئے اب قاضی عظیم الدین کا بیٹا

شمس الدین موجود ہے اس نے موروثی قضا کے چل کرنے کے لئے بہت سی
کوشش کی اور محضر نامہ لکھ کر لاہور کی رعایا و اکابر و رؤسا و شرفاء کی مہرین
اسپر ثبت کرالیں اور گورنمنٹ میں اپنی حق سنی کا دعویٰ بلکہ ہوا چند سال حکام
کے دروازوں کی دیوار بنارہا جب عہدہ قضا کی منظوری ہوئی تو حکام نے
یہ پسند کیا کہ اس کام کے لئے کوئی فاضل اجل فقیہ صاحب فتویٰ متدین مقرر
ہونا چاہئے چنانچہ مولوی حمید الدین خلیفہ غلام اللہ کا فرزند قاضی بنایا
چوتھا خاندان مولوی پہلے ولے کا ہے یہ خاندان بھی سکھی عہد میں درس پڑھتا
تھا اب بھی مولوی غلام محمد یا دشاہی عالم گیری مسجد کا امام ہے۔ پانچویں حافظ
ولی الدینا بیانا یہ ایک شخص عالم متبحر لاہور کے علمائین سے تھا انگریزی عہد میں
اس نے علم پڑھا اور وہ ترقی پائی کہ سب سے گوی سبقت کے گیا مناظرہ کے علم
میں اس کو یہ استعداد تھی کہ بڑے بڑے پادری عیسائی اسکے روبرو بول نہیں سکتے
تھے شیعہ کے علما کا دم خشک ہوتا تھا و عظم نہایت عمدہ کہتا تھا باوجود ایمانی
کے خدا نے دل کی روشنی اور عقل کا جوہر اس کو ایسا دیا تھا کہ سب کتابیں اس کو
نوک زبان یاد تھیں حکام وقت اس کی عزت کرتے اور عدالت سے فتاویٰ
اسی سے طلب کیے جاتے تھے افسوس کہ اب ہر ور عرصہ چار سال فوت ہو گیا
ہے یہ شخص اگرچہ خاندانی علمائین سے نہ تھا مگر اپنے عہد میں لاثانی شمار ہوا
چھٹے خاندان مفتیوں کا شاہان اسلام کی وقت شہر لاہور میں چار مفتی اور ایک قاضی
مقرر تھا ہر ایک مفتی چوتھے شہر کا حاکم تصور کیا جاتا تھا ہر ایک مقدمہ پہلے پہل
مفتی کے اجلاس میں تکمیل پا کر بعد پھر اس کے حکم حکمہ افتا کے قاضی کی خدمت میں
پہنچا جاتا اور حکمہ قضا سے اس پر حکم اخیر نافذ ہوتا پیرائے مفتیوں میں اب صرف
نام ہی باقی رہ گیا ہے شاہجہانی عہد میں ایک نامی مفتی محمد باقر تھا جسکی اولاد کا

اب نام و نشان نہیں ہے صرف ایک محلہ چوہہ مفتی محمد باقر اسکے نام سے مشہور ہے
سکھون کی عملداری میں ایک شخص مفتی الہی بخش نام مفتیان متقدمین کا یادگار
لاہور میں تھا اسکی اولاد میں سے امام الدین موجود ہے مگر علم نہیں رکھتا بڑا خاندان
ذی عزت اسلام کی عملداری میں اس شہر میں مفتی شیخ کمال الدین قریشی کا تھا
جبکہ باپ شیخ مخدوم المشہور بڑا سیان محمد تعلق بادشاہ کی وقت ملتان سے بلایا گیا
اور عہدہ افتا پر مامور ہوا یہ بزرگ شیخ بہا الدین زکریا کی اولاد میں سے تھا
لوگ اسکا بدل اوپ کرتے تھے علاقہ ہیبت پوریتی جبکہ اب لوگ پٹی کہتے ہیں
اور لاہور کے ضلع پرگنہ قصور میں واقع ہے اسکی جاگیر میں تھا اسنے محلہ عاویہ
لوہانی میں زمین خرید کر کے اپنا محلہ آباد کیا جبکہ اسکی کوٹلی مفتیان مشہور
اسکے بیٹے کمال الدین نے بھی بڑی عزت پائی اور اسکی اولاد صد ہا سال اسی
عہدہ پر مامور رہی احمد شاہ درانی کی وقت اس شہر کا اعلیٰ مفتی شیخ کرم اسی
خاندان کا تھا جبکہ بادشاہ نے افتا کا خلعت و کبر فرماں شاہی محرمہ ماہ رمضان
۱۰۸۰ھ میں عطا کیا یہ شخص محمد کرم بن محمد عظیم بن محمد ولی بن محمد نقی بن
محمد نقی بن مفتی کمال الدین تھا محمد نقی کے فرزندوں میں سے ایک شخص مفتی
رحمت الدین عالم جیل لاہور میں عام درس پڑھاتا تھا اسکے دو بیٹے ہوئے ایک
مفتی محمدی دوسرا مفتی رحیم الدین بن سے مفتی محمدی نے علم پڑھا مگر رحیم الدین
بے علم رہ گیا چونکہ اسوقت سکھوں کی غارت و تاراج سے شہر برباد ہو چکا تھا
اور اڑھائی سپرہی قحط سے رعایا بہاگ گئی تھی یہ خاندان بھی آوارہ ہو گیا
مفتی محمد صادق وغیرہ اکابر جلاوطن ہو گئے محمد کرم کی اولاد موضع منچ میں
جاریہ جویلیان خالی ہو گئیں جنکی لکڑیاں لوگ اُٹا کر لے گئے صرف مفتی
محمدی اپنی حویلی میں سکونت پذیر رہا جبکہ چند بار سکھوں نے لوہا مفتی رحیم الدین

کا گہر بارش سے لگ گیا بلکہ لوگ اٹھا کر لے گئے جب مفتی محمدی مر گیا تو اُس کا بیٹا
 احمد بخش حویلی بیچکر موضع منج میں جا رہا پس اس محلہ میں صرف رحیم الدہانی
 رہ گیا جسکے پاس اپنی ملکیت کا کوئی مکان نہ تھا اُسکے گہر دو فرزند ہوئے ایک
 غلام محمد دوسرا غلام رسول مفتی غلام محمد کو ایک شخص سمی عزیز الدہ جو اُسکے
 دادا زمت الدہ کا شاگرد تھا اُس تباہی کیوقت موضع مزنگ میں لیگیا اُس نے
 اُسکو پڑھایا لایق کیا اور اپنا مکان اور عہدہ امامت مسجد بلوچان جو اُسکے
 متعلق تھا دیکر حج کو چلا گیا جب غلام محمد نے علم کی تحصیل کی تو اس خاندان
 میں علم کا چراغ جو گل ہو چکا تھا پھر روشن ہو گیا غلام محمد نے تمام عمر موضع
 مزنگ میں سکونت رکھی تدریس و تعلیم کو کمال رونق دی فن طبابت سے
 لوگوں کو فیض پہنچایا اس نے موضع مزنگ میں عمدہ حویلی تعمیر کی شہر
 لاہور اپنے موروثی محلہ میں دو مکان خرید کئے اپنے چھوٹے بھائی غلام رسول کو
 پڑھایا پرورش کیا اور شہر کے دو زر خرید مکانات میں سے ایک مکان اُسکو
 دیکر آباد کیا اور تمام عمر بغزت و ابر و بسر کی ۱۷۷۶ھ ہجری میں مر گیا مفتی غلام محمد
 کے تین بیٹے ہوئے ایک سید محمد جو صاحب علم و فضل تھا اور ۱۷۸۸ھ ہجری
 میں فوت ہوا اُسکے دو فرزند مفتی چراغ الدین و جمال الدین موجود ہیں دوم
 مفتی حافظ غلام احمد جو ۱۷۹۳ھ میں فوت ہوا اُسکے دو فرزند مظفر الدین و
 فصیح الدین موجود ہیں تیسرا مفتی غلام سروریہ شخص فی زمانہ ایک شخص
 نامور عالم فاضل شاعر مصنف اس خاندان کا چشم و چراغ ہے اس نے تمام
 عمر شاعری و تصنیف و تالیف میں بسر کی ستر کتابیں نظم و نثر اردو و فارسی
 مکہ میں تمام زمانے میں نام پایا۔ اس نے خاص لاہور محلہ موروثی میں
 سکونت اختیار کی عالیشان حویلی بنوائی اور یہی چند مکانات خریدے

اب مولف کتاب کے دفتر میں نشی کے عہدہ پر ممتاز ہے اس کے پانچ فرزند ہوئے
ایک غلام حیدر نشی دوم غلام صفدر نشی فاضل و مختار سیوہم غلام اکبر نشی
فاضل و مختار چہارم محمد انور طبیب ہے چہنچ غلام مہر جو بارہ برس کی عمر میں فوت
ہو گیا مفتی غلام رسول مفتی رحیم اللہ کا دوسرا بیٹا تمام عمر تعلیم و تدریس میں
مصرف کیا ہے۔ اس خاندان میں سے ایک اور نامی گرامی بزرگ خواجہ ایوب نام
گزارا ہے جسکی تصنیفیں عربی و فارسی میں بہت ہیں مشنوی مولانا
جلال الدین رومی کی شرح اُس نے ایسی خوبی سے لکھی ہے جسکی
حد و نہایت نہیں ہے۔ اور۔ طفسہ شرح مشنوی جان فہرا اُس
کی تاریخ ہے یہ شخص مفتی محمد تقی کا داماد تھا۔

لاہور کے شعر اکابر تذکرہ

لاہور کے شعر اکابر میں سے بعد سبکی مولوی غلام حسن تخلص خورم و مولوی فیضان الدین
و مولوی احمد بخش تکیل و فیض بخش تخلص نسیم تہا مولوی خورم فارسی شعر
غزل و رباعی و مشنوی عمدہ لکھتا تھا ایک کتاب بھی اُس نے فارسی لکھی جس کا
نام بیچ گنج تھا وہ کتاب حضرت رسالت تاب و چار یار کبار کے حال میں
تھی اُس صنعت کے ساتھ کہ ہر ایک سطر میں چار لفظ سرخی سے لکھی ہوئی
تھی اور باقی تمام سطر سیاہی کی ہر ایک سرخی کے حروف میں علیحدہ علیحدہ
چار یار کبار کا حال پایا جاتا تھا اور عام عبارت سے پیغمبر خدا کے معجزات
و غیرہ نواید نبوی معلوم ہوتے تھے۔ یعنی پہلے سرخی کے الفاظ سے صدیق اکبر
دوسرے سے عمر فاروق تیسرے سے عثمان غنی چوتھے سے سید تقی علی کے

حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ یہ کتاب اُس نے نہایت محنت و جان کا ہی
 سے لکھی مگر چھاپی نہیں گئی تھی کہ وہ مر گیا۔ اُس کے بیٹے غلام حیدر نے
 کتاب کے شیوع کی طرف کچھ توجہ نہ کی۔ مولوی فرید الدین تخلص فرید سکھو
 کے وقت ایک بڑا استاد شاعر مانا جاتا تھا۔ اشعار فارسی وارد و اچھے
 پر مضمون لکھتا تھا تاریخ گوئی میں بھی اُسکو کامل استعداد تھی۔ اگرچہ یہ شاعر
 اب تک زندہ ہے مگر پیری کی حالت پر پہنچ گیا ہے اُسکا بیٹا پارس علی
 شعر عمدہ لکھتا ہے موجودہ شعرا میں سے ایک تو میرزا داس تخلص قابل
 خلف مصر بلی رام خراسانی مہاراجہ رنجیت سنگھ ہے فارسی غزل نہایت
 عمدہ لکھتا ہے اور سنہوسی لایق تعریف مثنوی راماین وغیرہ کتابیں اس
 نے لایق تعریف لکھی ہیں دوم مفتی غلام سرور شیخ شخص اردو فارسی نظم
 قابل تحسین لکھتا ہے و شکرنا میں شمس کمار نے کراچی خزینۃ الاصفیاء و گنجینہ شرمی اخلاق سروی
 و خیر حکمت و عدلیقۃ الاولیاء و تحفہ سرومی وغیرہ بہت لکھی ہیں خاص لاہور کے ہندو اعلیٰ
 شاعر مل ہیں اور کوئی شاعر ہندو کے البتہ اور ملکو کھجوا نے ہوئے شعرا مثل مولوی محمد حسین آزاد
 لاہور میں سکونت پذیر ہیں۔ اور موضع نوان کوٹ میں ایک شاعر فضل شاہ نام رہتا ہے
 بہت کتابیں مشتمل پنجابی زبان میں لکھی ہیں۔ اور مولف کتاب ہندو اعلیٰ تو کم
 جلیبہ ضلع ایہہ کا جو ۳۳ سال کے عرصہ خاص لاہور میں بذریعہ ملازمت سرکار قیام پذیر
 ہوا اس صوبہ میں سرکار کی خدمات انجام دینے کے طبعیت نظم و شعر فارسی وار و لکھنے
 طرف کشمیل رہے بعد ذیل کتابیں لکھ کر ہندی منظوم تنگل نامہ منظوم ہنگو ہندی منظوم خلافت
 ہندی منظوم تاریخ نامہ منظوم تنگشاہ ہندی منظوم نصبت نامہ منظوم تنگاپن نامہ منظوم تاریخ پنجاب
 لکھی بعد ازاں اس نے اپنے تاریخ لاہور کی تحریر میں بی بی لیوان خانہ التوحید فارسی نظم مرقومہ پیش ہے
لاہور کے اطباء کے ذکر میں
 اس شہر کے ہندو اطباء میں سے حکیم بیاداس ایک نامی گرامی طبیب ہے

معالجہ یونانی طریق پر کرتا ہے آدمی تجویز کار اور لائق ہے اکثر لوگ اسکے معالجہ سے
 شکر گزار ہیں۔ دوم حکیم ہرنادس بہ بھی یونانی طبیب ہے۔ سیدم پنڈت جبار
 یہ سید حکیم ہے اور ہندی طریق پر معالج کرتا ہے یونیورسٹی میں بھی
 ہندی بید علم کی تسلیم اس کے متعلق ہے ان کے علاوہ پنڈت خوشحال
 پنڈت کشمیا و ہرودنرینداس ہندی و یونانی طب کے طبیب لاہور میں نامی نامی
 میں مسلمان یونانی اطباء میں سے چند خاندان لاہور میں بعد سبھی سند
 درائے علم طبابت تھے۔ اول خاندان حکیم گل محمدیہ خاندان جسے قدیم
 لاہور کے حکما میں سے ہے اور محلہ سکن الکاب تک حکیموں کا بازار کھلتا ہے
 محمد اسحاق ان کے بزرگ کو شائمان چغتائی کے وقت ملک الحکما کا خطاب حاصل
 تھا اور کتاب تذکرہ اسحاقیہ فارسی اس بزرگ کی تصانیف میں سے مطبوع
 و مقبول خاص عام ہے اسکے بڑے بیٹے حکیم خدا بخش کی عزت و توقیر بھی بدرجہ
 غایت تھی نواب نذریا خان بہادر صوبہ لاہور کے دربار میں پیشہر ملکہ وزیر رہتا
 رہیں لکھا دفرند خانی کا خطاب حاصل تھا اوس کے بڑے فرزند حکیم نور محمد
 کا اعزاز یہاں تک تھا کہ سب لوگ اوسکو اپنا مربی جانتے تھے۔ مہاراجہ جی
 کے دربار میں اوس کے توقیر تھی اوسکی لکھی ہوئی کتاب نہایت لطیف و قیمتی
 کار آمد اطباء کے زمانہ ہے اوسکے بعد حکیم گل محمد اس خاندان کا چرواغ ہوا
 جسے تمام عمر عزت و آہود سے بسر کی اور اپنے علم سے خلق خدا کو فیض پہنچایا
 اب اُسکے وہ فرزند لائق حسام الدین و شجاع الدین موجود ہیں حسام الدین
 تو امرتسر میں طبابت کرتا ہے اور عام و خاص اوس کے معالجہ سے مستفید
 ہوتے ہیں اور حکیم شجاع الدین لاہور میں قیام پذیر ہے یہ شخص عالم فاضل و
 طبیب بہت سے رسالی اسنے علوم متنوعہ میں لکھے میں نظم فارسی عربی

عمدہ لکھتا ہے طبابت بھی کرتا ہے اور سرکار کے ملازمون میں ہی منسلک ہے
 حکیم خدا بخش کا دوسرا بھائی حکیم عبداللہ بھی صاحب اعزاز و مشہور
 حکیم تھا اسے اپنی زندگی میں غلام محی الدین نام ایک سیدزادہ کو جو غلام شاہ بنیا
 تھا بیٹے کیا یعنی بنیا یا غلام محی الدین کو فقرا کے ساتھ کمال محبت تھی اور
 خاندان نوشاہیہ قادریہ میں اس کی سعت تھی فقیر کا لفظ اونے اپنے نام
 کے ساتھ ایسا منسوب کیا کہ اب تک اس کی اولاد باوجود امیر سی کے
 فقیر کہلاتے ہیں اس کے بیٹے فقیر غریب الدین و نور الدین و امام الدین صاحب اعزاز
 و امیر کسریو نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں دہ تبون رکن رکین تھے
 اونکا ذکر رؤسائے لاہور کے ذکر میں تحریر ہو گا جو تاریخ رؤسائے پنجاب مولفہ
 مرفون صاحب بہادر سے تحریر ہوا ہے وہم خاندان حکیم تھو شاہ یہ شخص بھی
 صاحب تصانیف حکیم تھا کتاب عبقرۃ الالہاء و مرآۃ الشفا اسکی عمدہ تصانیف میں سے ہے
 ایک عمدہ خاندان میں حکیم عنایت شاہ کا مل حکیم گزرا جو جسکی عزت و توقیر لاہور میں بہت تھی اسکا بقو
 بھی اسکی اشکاک کے تمام پیشہ کے اندر پختہ بنا ہو چو لاولد ناگر اس کے ہمشیرہ زادے
 محمد شاہ و بہادر شاہ و بزرگ شاہ لائق و فایق حکما میں سے ہوئے
 تینوں کے مطلب شہر میں جاری تھے اب محمد شاہ فوت ہو چکا ہے اسکا
 لائق نذرند عالم شاہ طبابت کرتا ہے اگرچہ نوجوان ہے مگر تدبیر پرانہ ہے بہادر
 و بزرگ شاہ دو نوذندہ ہیں اور اپنے علوم اکملہ میں سے خلق خدا کو فیض
 پہونچاتے ہیں حکیم عنایت شاہ کی بہن کا دہونا حاکم شاہ ہی کا مل طبیب تھا
 اس کے دو فرزند عباس علی و دلاور علی نصفی کے عہد و نپر ممتاز ہیں
 سوم خاندان حکیم ولی شاہ بیہ ولی شاہ سبکی عبدین صاحب علم و تجربہ ہیں
 تبا خلقت کثیر اس کے پاس معالجہ کے لئے حاضر ہوتی تھی لہرائے دربار

سکھی کے یہاں بھی اسکی توقیر تھی آخر عمر میں مہاراجہ جموں نے اسکو پہچان
 بلا لیا اور بری عزت کی اب اسکا بیٹا مست شاہ موجود ہے ولی شاہ کے تیز
 ہمشیرہ زاد سی لال بق طیب ہے ایک بزرگ شاہ جو سکھی وقت میں ہو میں طیب تھا
 آخر عمر میں ہمراہ ولی شاہ کے جموں میں ملازم ہوا فطرت ہو چکا ہے دوم امیر شاہ
 پیدا جبکہ دربار جموں میں ملازم ہے۔ اسکا لائق فرزند نجف علی شاہ لاہور میں بت
 کرتا ہے اور بہت لوگ اس کے تجربہ کے قابل ہیں۔ چہاں مہم جیون جان
 شخص ہی لاہور میں طبابت کرتا ہے آدمی نہایت غلیظ و غیرین زبان خوش
 خلق ہے پچھم حکیم شرف علی بن احمد علی لاہور کے نامی طبیعوں میں۔ علم و فضل لائق
 ہوشم حکیم حیدر علیخان یہ ایک بزرگ دہلی کے شاہی اطباء کی اولاد میں سکھی عہد میں
 لاہور میں اگر قیام پذیر ہوا امرائے دربار خاندان احمد دینا تھو و دیوان گنگا رام
 اسکا معالجہ کرتے تھے اب اسکا بہائی منور علیخان لاہور میں پیش کش ہے ہر وقت حکیم غلام
 سکھی عہد میں حکیم لاہور کے اعلیٰ اطباء میں سے شمار ہوتا تھا علم و فضل بدرجہ کمال تھا دربار لاہور
 میں اسکی عزت بہت تھی اسکا بیٹا غلام محمد المشہور گمانو جوان مرگیا اسکے لائق شاگردوں
 میں سے ایک اردین حکیم صاحب تجربہ ذی علم طیب کو فرزندوں میں سے احمد الدین حنیف الدین طبابت
 کرتے ہیں احمد الدین کے سوا حقہ العیش شرح گو لکھی ہے جو بہت عمدہ ہے حکیم غلام و سنگیہ کے شاگردوں
 میں سے ایک شخص سید چرخ شاہ نرواری حکیم ہے جو بھی لاہور میں بت کرتا ہے آدمی نہایت
 غلیظ و خاندان چشمہ و قادر کا فیض بھی اس سے جاری مرید بکثرت ہیں ششم حکیم
 محمد یار شخص بھی حکیم غلام و سنگیہ کا شاگرد ہے موضع قاضی کوٹ ضلع کوہاڑہ کا
 رہتا ہوا ہے چھ سات برس کا عرصہ ہوا ہے کہ اسنے لاہور کو مطلب جاری کیا آکھن کا
 علاج کرتا اسکا خاص کام ہے طیب ہر ایک قسم کا عرق و شربت و مہجوں جب بخون اپنی دوسر
 تیار رکھتا ہے اور بعض اس سے خریدتے ہیں نیکہ بازاری ادویات سودہ و دھندہ ہوتی ہے کٹر

اوقات میں کہ بعض کو فائدہ دیتی ہو نہ ہم حکیم غلام نبی پھر جدید ہو لاہور میں ہو بدہ الحکام
خطاب دینو رشی اسکول اور اسکول بیہان کے ایک ہزاروی سالہ خطا صحت م شتراک حافظ خوالدین
نکلتا ہو۔ وہم حکیم احمد علی بدہ الحکام پھر ہی جدید حکیم پور رسالہ تکمیل الحکمت جب علم میں آتا ہوں
سو جاری ہو تا ہو۔ یا زو ہم حکیم غلام علی یہ شخص بہت کتابت کرتا تھا کہ وہ اور اخبار کو سطح میں
دست درتیک لو کر راجہ محمد شاہ حکیم و حکمت کا علم پڑھا۔ اشیائے کتابت کرتا ہو اور سلاکزار حکمت
ماہو اور اسکول بیہان جاری ہو ہو۔ ان حکم کو علاوہ و حکم بھی مثل حکیم گل بچہ کا باوجود
وغیرہ لاہور میں بہت میں جنکو تحریر ہو کر ہو طوالت ہوتی ہو ان میں سے ایک حکیم محمد انور تھی
غلام سرور شاہ لاہور کلبیا ہی لایں طبیب حکیم نجف علی شاہ سوانو یونانی طب کا علم پڑھا اور
پھر حاکم الدین جو حکم ڈاکٹر علی علم کی تعلیم کی شب روز کتب طبیکہ مطالعہ میں مصروف ہے
مطب بھی کرتا ہے اور دو چار سال کے مطالعہ میں جب طبیب ہو جائے گا۔

لاہور کے ڈاکٹر و نکات ذکرہ

اس شہر میں علم ڈاکٹری سکھون کے وقت بالکل نہ تھا صرف جراح لوگ جراحی
کا کام کرتے تھے اور شہور خاندان جراحوں کے چار شخص ایک حکیم لونانی دو منہ بختر
سید محمد بخش چارم دارا جراح مقرر ہوئے اور ان سے علاج کراتے تھے
ان کی اولاد اب بھی لاہور میں موجود ہے دارا کے تین فرزند کریم بخش و کالو
والہ بخش ہوئے کریم بخش کے ہشیاں تھا وہ مر گیا۔ کالو اب بھی معالجہ
کرتا ہے ارزانی کی اولاد میں سے مہر بخش نہایت ہشیاں جراح تھا۔ وہ گذشتہ سال
کے ہینہ کی دبا میں مر گیا کلاب دین اس کا بہائی جراحی نہیں کرتا تہ نشہ نویس
ہے محمد بخش کے دو بیٹے ایک فضل الدین حافظ دو سرا امام الدین تھا
یہ بھی دو نو مر گئے اس خاندان کے علاوہ انگریزی عہد میں نظام الدین نام
ایک نامی جراح ہوا وہ بھی اب مر گیا ہے امام الدین بیٹا اس کا کام کرتا ہے

مگر حراحی کی اب کچھ تو قریب سب ہسپتال جاتے اور مفت دوائی پاتے
 مین ڈاکٹر ان موجودہ لاہور سے بڑے عہدہ دار یورپین ڈاکٹر برٹون
 صاحب و سکر یون صاحب ڈاکٹر صاحب سٹیفن صاحب بہادر مین۔
 ڈاکٹر نیل صاحب ہی اسی زمرے میں سے تھے وہ ۱۹۱۷ء میں مر گئے
 ویسی ڈاکٹر مین سے خان بہادر ڈاکٹر رحیم خان و محمد حسین خان و
 لالہ بیج لال و امیر شاہ و بوڑھے خان مین رحیم خان ایک فاضل اجل صاحب
 تصانیف کثیرہ مثل طب رحیمی وغیرہ مین ایک علمی رسالہ بحر حکمت ہی
 شایع ہوتا ہے ان کے علاوہ اور ڈاکٹر ویسی مثل حاکم الدین و عبد الحمید
 کالے خان و امیر بخش و احمد شاہ خان و بشن سنگھ و سید علی شاہ نہایت
 لائق ڈاکٹر لاہور مین مین ان مین سے اب حاکم الدین توفیق ہو گیا ہے اور
 سید علی شاہ آسام کو چلا گیا ہے ۔

لاہور کے حکام کا ذکر

شہر لاہور صوبہ پنجاب کا دار الحکومت و حاکم نشین ہی بڑی کچھری اور دفتر
 اس جگہ جناب لفٹنٹ گورنر بہادر اور ان کے سکرٹریوں کی ہے اس محکمہ کی
 حکومت تمام صوبہ پنجاب پر ہی رئیس اور راجے مہاراجے کشن دہی کشن وغیرہ
 سب ماتحت مین دوسری کچھری فنانشل کشن بہادر حاکم کلکٹر پنجاب
 تیسری محکمہ چیف کورٹ اس محکمہ مین مین مین جج مقدمات دیوانی و
 نوعداری مین قطعی فیصلہ کرتے مین کشن ریان صوبہ پنجاب کا اپیل اسی
 محکمہ مین ہوتا ہے خون کے مقدمات مین اسی محکمہ سے منظوری منگائی
 جاتی ہے چوتھے محکمہ کشنری اس محکمہ کے ماتحت مین اضلاع لاہور و
 فیروز پور و گوجرانوالہ مین اور صاحب کشن حکومت کرتے مین۔ پانچویں

محکمہ ڈپٹی کمشنری ضلع لاہور ہر اور صاحب ڈپٹی کمشنر حکومت کرتے ہیں
فوجداری دیوانی و کلکٹری میں حاکم با اختیار میں ضلع کی حفاظت و انتظام جزو
کل انکے سپرد ہر انکے ماتحت بہت سے حاکم صاحب اسٹنٹ کمشنر و کسٹرسٹنٹ
کمشنر و جوڈیشل اسٹنٹ علیحدہ علیحدہ کچہر بان کرتے ہیں ہر ایک مقدمہ
ڈپٹی کمشنر بہادر کے حکم سے انکے محکوم میں سپرد ہوتا ہے ضلع کے متعلق
چار تحصیل میں میں ایک تحصیل لاہور اس میں ایک تحصیلدار کام کرتا ہے
دوسرا منصف جسکو صرف دیوانی مقدمات کے تصفیہ کا اختیار ہے دوم
تحصیل قصور اس جگہ ایک صاحب کسٹرسٹنٹ اور ایک تحصیلدار
اور ایک منصف کام کرتا ہے سیوم تحصیل چوہان چارم تحصیل شرقپور
ان دونو تحصیلوں میں ہی ایک ایک تحصیلدار اور ایک ایک منصف
کچہری کرتے ہیں شہر میں انریری مجسٹریٹوں کا محکمہ علیحدہ ہے یہ مجسٹریٹ لاہور
کے معزز و سامین اٹھ کس چار ہندو اور چار مسلمان میں ہندو چار
رہیں سے مول سنگھ و دیوان داس مل و لالہ بھگوانداس خلف دیوان رتن
وینڈت رکھی کیش خلف پنڈت رادہ کاشن اور چار مسلمان نواب نواز علی
و فقیر قمر الدین و نواب عبدالحمید خان ملتانی و شیخ سند ہے خان میں انکی
تجویز سے شہر کے خفیف فوجداری مقدمات فیصل ہوتے ہیں دو مجسٹریٹ ہونو
اجلاس پر بیٹھتے ہیں اور دونو کی تجویز و صوابدید ہر ایک مقدمہ کا تصفیہ
ہوتا ہے ابار سے مول سنگھ فوت ہو گیا ہے اور شیخ رحیم بخش سو داگر مقرر ہوا ہے
میونسپل کمیٹی شہر لاہور کا محکمہ الگ ہے پریزیڈنٹ اسکے صاحب ڈپٹی کمشنر
بہادر لاہور میں جنرل کمیٹی ہر ایک مہینے میں ہوتی ہے جو جو امور تصفیہ
طلب ہوتے ہیں تمام ممبروں کی دہے سے تصفیہ پاتے ہیں سکرٹری اسکے

صاحب اسٹنٹ کشتربہاؤ راو ایک صاحب ایڈیٹر یعنی محاسب ذرا ایک صاحب
 وکیل مین و مبران معزز صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس صاحب ایجوکیشن
 لاہور ڈویژن و خان بہادر محمد برکت علی خان سابق کسٹمر اسٹنٹ کشتربہاؤ
 حال نشین خوار و سہول سنگہ و دیوان دہل و نواب نواز ش علی خان و فقیر
 قمر الدین و نواب عبدالمجید خان و شیخ سندھ ہے خان و پنڈت رکھی کیش و لالہ
 بہگوانداس و لالہ گویندرام و بہوانیداس و لالہ درگا پرشاد و بہائی ہینا سنگہ
 و منشی چراغ الدین و پنڈت جبار دھن و ملک بسو و کریم بخش ہیکہ دار و
 سید فضل شاہ و شیخ ناکہ بخش و غیرہ مین جنکی راے ہر ایک تجویز و صواب دے
 مین لی جاتی ہے و ویسی میر اکثر اوقات بدلتے رہتے مین انکی جگہ اور جدید مشہر کی
 رعایا کی رضامندی سے مقرر ہوتے مین ۴ محکمہ پولیس شہر کے فوجداری انتظام
 کے لئے مقرر ہے اسمین انصرا علی صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس مین اور
 سب عہدہ پولیس انکے ماتحت ہے ایک ڈپٹی انسپکٹر لاہور کی کوتوالی مین کوتوال
 کا کام دیتا ہے ایک تارکلی مین اور ایک جی سٹریٹ جنٹ مجسٹریٹ بہادر کے
 ماتحت مقام میانہ مقرر ہے بیرونی تہا نجات مین ہی ڈپٹی انسپکٹر مقرر مین خاص
 شہر لاہور کا کوتوال سکھون کی وقت سا لہا سال خدا بخش لکے زئی رہا انگریزی
 عہد مین ہی تادم اخیر اس نے کوتوالی کی پیرام زارین محمود شاہ و مہدی حسین
 و غیرہ بسنین مختلف کام کرتے رہے اب چند سال سے سردار چند سنگہ مقرر ہے
 یہ شخص نہایت لائق اہلکار نیک نام فہیم و ذکی دی ہے حکم رعایا دونوں سے خوش مین
لامور کے روسا کا ذکر

اس شہر کے نامی روسا صاحب خاندان ہنود و مسلمان بہت مین جنکا لحاظ
 حکام وقت کرتے مین ہنود و رئیسوں مین سے راجہ ہر مس سنگہ جانشین

راجہ تيجا سنگہ نہایت لائق و دولتمند و جاگیردار صاحب اختیار رئیس ہین
 بانی اس خاندان کا جمعدار خوشحال سنگہ بن ہر گوبند مرحوم گورنر ہین ساکن
 کنکھل علاقہ ہر دوار تھا وہی پہلے کنکھل سے لاہور آیا اور مہاراجہ کی
 خدمت ہین نوکر ہوا رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچا کہ امیر کبیر سلطنت کا ایک
 بنکینا کشمیر کی نظامت ہئی اسکے سپرد ہئی لاہور و امرتسر ہین اس نے
 بڑی بڑی عالیشان جوہلیاں و باغ و ٹھوکیلے بنوائے جو اب تک موجود ہین
 اسکا بیٹا سردار بھگوان سنگہ آنریری مجسٹریٹ اب امرتسر ہین قیام پذیر
 اور اپنے باپ کی جائداد پر قابض و متصرف تھا افسوس کہ اسی سال مین
 مر گیا راجہ تيجا سنگہ بن ندہا جمعدار خوشحال سنگہ کا برادر زادہ مہاراجہ بھیت سنگہ
 کیوقت فوج کا سپہ سالار تھا بعد انقلاب سلطنت جب صاحبان انگریز لاہور
 آئے تو وہ اعلیٰ ممبر بالیان و بار مین مقرر ہوا سرکار انگریزی سے اس نے
 راجگی کا خطاب پایا ۹۳۳ ہزار روپے کی جاگیر مقرر ہوئے علاقہ سیالکوٹ
 جاگیر مین ماہر تبادلوں پر ضلع گورداسپورہ مین علاقہ بٹالہ اسکو جاگیر مین
 دیا گیا دسمبر ۱۹۲۱ء کو راجہ تيجا سنگہ مر گیا اب راجہ ہر بنس سنگہ اسکا لائق
 فائق جانشین اسکی جائداد و جاگیر پر قابض ہے اور علاقہ شیخوپورہ ضلع
 گوجرانوالہ مین اس راجہ کی جاگیر مین سرکار نے دیا ہے لاہور مین اس راجہ کا
 قیام ہر شیخوپورہ مین اکثر اوقات رہتا ہوتا ہوا امرتسر پٹنہ ان کشمیری مہاراجہ
 رعیت سنگہ کے عہد مین صاحب قیرواقتدار و رکن کبیر سلطنت ہوا اب ہئی
 صاحبیت و دولت و حکومت ہین سب سے اول دیوان گنکار ام پٹنہ کشن داس
 کا بیٹا جو پہلے راج گوالیار کا نوکر تھا حسب الطلب مہاراجہ بھیت سنگہ لاہور مین آیا
 مہاراجہ نے اسکی بڑی خاطر کی اور دیوانی کا خطاب بخشا فوجی و فزائیکس حاکم

مدت العمر اُس نے نہایت عزت کے ساتھ بسر کی اسکے بعد دیوان اجدہ بیہا پر بنا د
 اسکا بیٹا فوج کا دیوان بنا اور تا القراض سلطنت سکھی خدمات لایقہ انجام
 دیتا رہا اگر پیری عہد میں آنریری مجسٹریٹ بنا اور دیوان بیجنا تہ اسکے بیٹے
 کو تحصیل داری کا عہدہ ملا ابھی دیوان اجدہ بیہا پر بنا ورنہ تھا کہ دیوان
 بیجنا تہ ترقی پا کر کسٹرسٹنٹ کسٹنر لاہور ہوا مگر جب اسکی تبدیلی لاہور آکر سر
 ہو گئی تو اُس نے بچا ہا کہ میرا بیٹا مجھے عیدی دے اور بیٹے سے استعفا دلوا دے۔
 دیوان اجدہ بیہا پر بنا ورنہ مین مر گیا۔ اپنے باپ کی وفات کے بعد
 دیوان بیجنا تہ آنریری اسٹنٹ کسٹنر لاہور مقرر ہوا اور کئی سال اس کام کو
 انجام دیا آخر جو الاجی کے درشن کو گیا اور اسی جگہ ہیضہ کی بیماری سے مر گیا
 یہ شخص خوش مزاج خوش خلق نیک طینت صاحب مروت تھا اسکی حکومت
 کیوقت اہلکار کچھ ہی کے نہایت خوش و خرم تھے اب اسکا فرزند دبندر دیوان
 نرندر ناتھ اپنی والد کی طرح نہایت خلیق و لیسق نوجوان موجود ہے۔ راجہ
 دینا ناتھ یہ بزرگ بھی خاندان اُس کے کتھیر کا چٹم و چران تھا پہلے دہلی میں نوکر تھا
 شہ ۴ مین اسکو دیوان انگارام نے لاہور بلایا دفتر مین ملازم کر یا رفتہ رفتہ امتدا
 اسکا بڑھتا گیا شہ ۴ مین مہاراجہ نے اسکو دیوانی کا خطاب بخشا ملکی دفتر کا سر
 بنایا جاگیوین بخشین امارت کے درجہ تک پہونچایا اخیر سلطنت سکھی تک اسکو
 دیوانی کا خطاب حاصل رہا سرکار انگریزی نے بکمال عنایت و جلدی مین خدمات
 و خیر خواہی اسکو راجگی کا خطاب دیا کلا نور کا علاقہ جاگیو مین بخشا آخر شہ ۴
 مین مر گیا اُس کے دو بیٹے ہوئے ایک دیوان امر ناتھ اکبری خلیص جسکی جاگیو راج
 الگ تھی یہ شخص شاعر و صاحب علم تھا دیوان اکبری اسکی تصنیف کی ہوئی کتاب
 موجود ہے اسکا بیٹا رام ناتھ خلیص اصغری اسٹنٹ کسٹنر ہے۔

دوسرا بیٹا راجہ دینا ناتھ کا نرنجن ناتھ ہر جو عالم و فاضل و شاعر ہر پندت دیوان
 شکر ناتھ کشمیری پندتون کے خاندان میں ایک نامور پُر و باغ روشن طبع صاحب
 مروت و خلیق امیر راجہ دینا ناتھ کا بہنوئی تھا دربار لاہور سے خطاب دیوانی کا پایا
 سرکار انگریزی کی وقت سالہا سال آنریری مجسٹریٹ رہا اسکا بیٹا پریم ناتھ سالہا سال
 شرف عدالت ضلع لاہور رہا اب پٹن پاتا ہی دوسرا بیٹا شونا ناتھ منتظر غلص
 شاعر و لایق و بہار جہون میں نوکر ہے۔ ویسی رو سا میں دیوان رتن چند ڈاڑھی
 والہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں حضور نویس فشی تھا ڈاڑھی والہ خطاب
 ہی اسکو مہاراجہ سے ملا تھا۔ پہلے اسکا باپ کرم چند مہاراجہ کی خدمت نوکر ہوا اسکے
 چار بیٹے ہوئے ایک دیوان نار چند جو ۱۸۷۵ء میں مر گیا دوم منگل سین ۱۸۷۶ء
 میں فوت ہوا سیبوم دیوان رتن چند جس نے ۱۸۷۷ء میں وفات پائی۔
 چہارم لالہ ہرنانداس جو زندہ و حیات ہی دیوان رتن چند کو عمارت کا بہت شوق
 تھا عالی شان جوہلی شہر میں تعمیر کی سرے و تالاب و باغ و شوالہ بیرون دروازہ
 شاہ عالمی بنوائے اسکی اولاد میں لالہ بگوانداس و روپ چند و ہرکت رام
 تین فرزند زینہ میں انہیں سے بگوانداس فسر خاندان و آنریری مجسٹریٹ اپنے
 باپ کی جگہ ہی دیوان رتن چند کی توقیر سرکار انگریزی کی وقت بہت ہی آنریری مجسٹریٹ
 کا عہدہ اسکو حاصل تھا بگوانداس اسکے بڑے بیٹے نے ایک عالی شان ہا کر وارہ
 تالاب کے جنوبی کنارے پر بنوایا ہی جو لایق و بد عمارت ہی خاندان بہائی صاحب
 یہ خاندان مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت سے معزز چلا آتا ہی مورت اعلیٰ اسکا بہائی
 بلا قاسنگھ تھا جسے گرو گوبند سنگھ کے ہاتھ سے پاگل لی اسکے تین بیٹے تھے ایک بہائی
 بستی رام دوسرا بہائی سہائی تیسرا بہائی موک رام یہ تینو خدا پرست عابد و
 زاہد تھے پرستی رام کے دو بیٹے بہائی ہر نام و بہائی ہر ہجرے ہوئے پھر بھائی

ہر پھر اے کے تین بیٹے ایک بہائی کا نہ سنگہ جو ۱۸۳۳ء میں مر گیا دوسرا بہائی
 رام سنگہ جو ۱۸۳۶ء میں فوت ہوا تیسرا گو بند رام جو ۱۸۳۵ء میں مر بہائی کا نہ سنگہ
 سے بہائی مذہبان سنگہ وہائی کیسے سنگہ وہائی گنڈا سنگہ ہوئے بہائی مذہبان سنگہ
 کا بیٹا بہائی مہیا سنگہ ہوا اور گنڈا سنگہ کے دو بیٹے بہائی تارا سنگہ وہائی
 پر تاب سنگہ ہوئے بہائی رام سنگہ کا بیٹا بہائی چرنیت سنگہ بہائی گو بند رام
 کے دو بیٹے بہائی ہر گو بال وہائی نند گو بال ہوئے بدھ ہارا چرنیت سنگہ
 اس خاندان کا ادب بدل و جان آتا تھا بہائی رام سنگہ کا اقتدار بیان تک
 تھا کہ ہر ایک جنگ انتظام کے موقعوں میں وہ مہاراجہ کے ساتھ رہتا تھا
 کنور نو بہال سنگہ کے وقت بھی وہ مشیر اعظم سلطنت کا راجہ بنال سنگہ
 ۱۸۳۷ء میں مر گیا نورانی چند کنور کا پورا حامی بہائی رام سنگہ بنا مہاراجہ تیسرا
 کی وقت بھی اسکی عزت بدستور رہی راجہ ہیرا سنگہ وزیر کے عہد میں بھی وہ مشیر
 سلطنت تھا جب انگریزوں اور سرکار لاہور میں عہد نامہ ہوا تو اس میں بھی بہائی
 رام سنگہ مشیر بادشاہ تھے یہی بہائی مذہبان کی عزت سرکار انگریزی کرتی ہی اور لاہور کے علی شاہ
 راجہ اول سنگہ یہ ایک می رئیس گجرانوالہ کا رہنے والا لاہور کے وی عزت امراء
 میں بہا پہلے سردار ہری سنگہ ملوہ کے ہاں ملازم رہا پھر راجہ تیسرا سنگہ کے گہر کا اختیار
 مدار المہام بنا جب سرکار انگریزی کے صوابدید سے تیسرا سنگہ کو راجگی کا خطاب ملا
 اسکو رے کا خطاب مرحمت ہوا جاگتو ہی ملی راجہ تیسرا سنگہ کی وفات کے بعد راجہ
 ہرمن سنگہ کے سن بلوغ تک اسنے راجہ مرحوم کے گہر کا انتظام ایسی خوبی سے
 کیا کہ مور و تحمین و آفرین ہوا سرکار انگریزی نے کمال قدر دانی اسکو انگریزی
 مجسٹریٹ لاہور بنایا اور اس عہدہ کو اس نے کمال دیانت و امانت
 سالہا سال انجام دیا جلسہ قیصری میں اسکو انگریزی ہی سسٹنٹ کمنشنر کا

عہدہ سرکار سے ملا آخر سال ۱۸۸۳ء یعنی اسی سال میں مر گیا +
 رے پہاؤر دیوان و سہل پشاوری خاندان میں یہ رئیس نہایت خلیق کرم الطبع
 صاحب صورت و سیرت لاہور میں رہتا ہی سرکار انگیزی کی وقت اعلیٰ عہدہ
 مامور ہا تحصیلداری وغیرہ عہدہ عہدوں کا کام اس کی بخوبی انجام دیا اب انیری
 مجسٹریٹ لاہور کے پہاؤر دیوانی دو خطاب اسکو سرکار سے عنایت ہوئی پٹن
 خاندان پٹن مدسودن مورث اعلیٰ اس خاندان کا پٹن برج ملج تھا جو ۱۸۲۳ء
 میں مر گیا اسکا بیٹا پٹن مدسودن ہوا جو ۱۸۹۳ء میں مر گیا اس کے چار بیٹے ہوئے
 ایک راواہ کشن دوسرا بالکشن تیسرا سرکشن چوتھا دیویدت پرشاد پہلے پہل
 مہاراجہ برنجیت سنگھ کے دربار میں برج ملج بلایا گیا جب وہ مر گیا تو پٹن
 مدسودن کی پاپ کی جگہ پاجیو جاگرا نار ہا چونکہ یہ شخص سنکرت کے علم میں استاد
 دیگانہ آفاق تہار وزیر برور کی ترقی ہوئی گئی لاہور میں روپے اسکی معرفت
 خیرات ہو کر برہمنوں کو دیا جاتا تھا اسکا بیٹا پٹن راواہ کشن راجہ ہیرا سنگھ کا
 استاد بنا مہاراجہ ولیب سنگھ کو بھی تعلیم دی نو ہزار نو سو تیس روپے کی جاگیر
 پٹن مدسودن کو و اگر اتر ہی اور ایک گاون قلعہ گوجر سنگھ سلا بد سلا معاف تھا
 پٹن مدسودن کا اخیر عمر میں تینوں بڑے بیٹوں کے ساتھ تنازع رہا اسلئے
 کہ اس نے کل جائداد مع ودامی جاگیر کے دیویدت پرشاد اپنے چھوٹے بیٹے
 کو جو دوسری زوجہ سے تھا بہکری دی تھی۔ راواہ کشن اسکا بیٹا خاندان کا
 چراغ ہوا کہ تمام پنجاب میں علم میں بے مثل تھا سرکار انگیزی میں ہی اسکی ترقی
 تھی اور چیف پٹن کا خطاب مل تھا پٹن راواہ کشن کا لڑکا پٹن کہی کتر
 اینر پاپ کی طرح جامع اوصاف حمیدہ ہوا اور سرکار سے عہدہ انیری مجسٹریٹ
 کا اسکو حاصل ہوا کشوری لال اس کے گہرا ایک بیٹا ہوا۔ بالکشن کاموہن لال

اور مہن لال کے دو بیٹے سوہن لال اور رام لال ہوئے ہرکشن چورسٹھ مین
 مرگیا امر ناتھ اسکا بیٹا ہوا دیویدت پرنتا و کامیاد و گادت پر شادی خاندان
 بخشی بہکت رام بخشی بہکت رام بسا کہی رام کامیاد سرکار مہاراجہ پنجیت سنگہ
 کے دربار مین تمام فوج پیادہ کا بخشی تھا امر دربار مین اسکو بڑا تہہ حاصل تھا
 اسکے پن وان اور بخشش کا کچھ اندازہ نہ تھا ہزاروں روپیہ خیرات کئے جاتے
 تھے مگر آخر عمر مین اسکا کام برہم و درہم ہو گیا باعث یہ ہوا کہ ششہ ۴ مین جب
 جان لارنس قائم مقام ریزیڈنٹ لاہور مقرر ہوئے تو انہوں نے اس سے
 حساب طلب کیا اس نے حساب دینے مین بہت لیت و ملل کیا اس واسطے
 جاگیر ضبط ہوئی اور عہدہ سے معطل ہوا جب حساب پیش ہوا تو پانچ لاکھ
 روپیہ باقی نکلا مگر اُس مین سے افسروں کے ذمہ بہت روپیہ تھا بقدر
 خاص اسکے ذمہ نکلا وہ ادا کیا گیا ابھی جاگیر و اگزار نہیں ہوئی تھی کہ
 پنجاب کا ملک سرکار نے ضبط کر لیا ضبطی کے بعد سرکار انگریزی کی نسبت
 اسکا کچھ حق ثابت نہوا مگر چیف کمشنر صاحب نے بارہ سو روپے اسکی جین
 حیات نیشن مقرر کر دی آخر ششہ ۴ مین مرگیا تو وہ فیشن ہی ضبط ہو گئی
 اب لالہ جمعیت رائے اسکا بیٹا موجود ہے مگر خانہ نشین و بیکار اس بزرگ کی
 یادگار ایک عالیشان شوالہ لاہور مین موجود ہے جسکا ذکر تحریر ہو گا +

لاہور کے معزز دولتمندان اور ٹہیکہ داروں سے رام لال سرکار انگریزی
 عہد مین اس نے ٹہیکہ داری کے کام سے دولت و عزت حاصل کی رائے کا
 خطاب سرکار سے لیا اس ٹہیکہ دار کے ہاں بڑی تجارت لکڑی کی ہوتی ہے
 لاکھوں روپے کے ٹہیکے یہ ریلوے کے محکمہ سے لیتا ہے اور متفرق ٹہیکے ہی بہت
 سے مین چنانچہ ششہ ۴ مین اس نے پٹھان کوٹ کی ریلوے شرک کا ٹہیکہ لیا

لاکھنؤ باتفاق کروں صاحب کے لیا آدمی مختل مزاج خوش طبع ہے +
 لالہ نہال چند یہ شخص بھی ٹہیکہ داروں و دولت مند ان شہر لاہور سے آدمی
 نیک طبیعت و نیک صورت ہر سنٹرل جیل لاہور کی ٹہیکہ داری اسکے متعلق ہے
 ہر ایک چیز اسکی معرفت جاتی ہے جیل کی عمارت کا ٹہیکہ بنگرانی مولف کتابا یکے پاس +
 مسلمان رؤسائے شہر لاہور

لاہور میں فیضانہ بڑا خاندان نواب علی رضا خان بن ہدایت خان بن علی خان
 بن نوروز علی خان کابلی قزلباش کا چچہ بزرگ خیر خواہ نمک حلال دوست
 سرکار انگریزی کا تہا جب انگریزی فوج شاہ شجاع کے ساتھ ۱۳۳۵ء میں کابل
 میں پہنچی تو علی رضا خان رئیس کابل اعلیٰ گماشتہ کسرپٹ کا مقرر ہوا اور
 خدمات شاہیستہ بجالاتا رہا من بعد جب کابل میں مفسدہ ہوا اور انگریزی فوج
 محاصرت میں آگئی تو یہ فوج کو رسد اور کپڑا برابر پہنچاتا رہا جب میم صاحبات
 اور صاحب لوگ اسیر ہوئے تو علی رضا خان نے انکی آسائش کے سامان
 بہم پہنچائے محمد شاہ خان محافظ کو پانسو روپیہ ماہوار دینا کیا اسکے عملہ کو
 ہزاروں روپے رشوت کے دیئے ایک ہندوستانی سپاہی کو غلام کی قید سے
 رہائی دلائی جب انگریزی فوج دوبارہ کابل میں پہنچی اور محمد اکبر خان انگریزی
 قیدی ہزارہ میں بھیج دی تو اسنو ریسان ہزارہ کو روپیہ دیکر روکا کہ وہ قیدی
 کو ہستان میں نہ لی جائیں اور صالح محمد خان محافظ کو بہت سار روپیہ
 دیکر اپنی طرف لیا تاکہ قیدی بکھل آئے اور جیل پالک صاحب کی فوج سے
 آئے پھر جب جیل پالک صاحب فوج پر حملہ کرنے کو آگے پہنچا تو علی رضا خان
 کی سی سے سرداران قزلباش کو ساتھ ملا دیا وہ محمد اکبر خان سے علیحدہ
 ہو گئے جب انگریز کابل سے واپس آئے تو علی رضا خان بھی وطن چھوڑ کر

ہندوستان کو چلا آیا تین لاکھ روپے کی جائداد اسکی جو کابل میں تھی اسپر کابل نے
ضبط کر لی مکانات گرا دیئے پہر جب بامین سکھان و سرکار انگریزی کے جنگ ہوا
تو یہ اپنی ہابیون اور ساتھ سواروں کے ساتھ انگریزی فوج کے ساتھ ہو کر
ہر ایک لڑائی میں واو شجاعت دیتا رہا ۱۸۴۷ء میں یہ لارنس صاحب بہادر
کے ساتھ کانگڑہ اور کشمیر کے مفسدہ میں دشمنوں سے لڑتا رہا ۱۸۴۸ء و
۱۸۴۹ء کے مفسدہ میں اس نے اپنے خواہنزاویں شیر محمد خان کو سوار کے
ساتھ انگریزی فوج کے ساتھ کر دیا ۱۸۵۰ء کے مفسدہ میں اس نے ایک سال
سواروں کا زیر حکم محمد رضا خان و قتی خان کی سرکار کو دیا اس سال کی بہر قی
میں اس نے سرکار سے روپیہ مانگا اپنی گرہ سے خرچ کر کے یہ خدمت ادا کی
اس سال نے وہی وغیرہ شہر دن کی جنگوں میں بڑی ہمتی خد تعین کیں۔
غرض کہ بعض ان خدمات کے روز افزون غایت سرکار کی اسکے حال پر
ہوئی کابل سے آنے کے وقت آٹھ سو روپیہ ماہوار سکویشن ملتی تھی مفسدہ
۱۸۵۰ء کے بعد ۱۲ دیہات کی تعلقہ داری بہرائچ ملک و دہ میں سکوٹی
دو ہزار روپیہ نقد پیش ترار پائی عہدہ انریری مجسٹریٹ لاہور کا ملا ۱۸۵۲ء
میں نوابی کا خطاب مرحمت ہوا آخر جون ۱۸۵۴ء میں فوت ہوا نعش
اسکی کر بلا اعلیٰ بھی گئی علی رضا خان کے چچے تین لایق کار فرزند ہیں ایک
نوازش علی خان دوم ناصر علی خان سیوم نثار علی خان۔ نوازش علی خان
ہمراہ جارج لارنس صاحب کے سوقت تھا جب سردار چتر سنگ اٹاری والے نے
مفسدہ پر پایا کیا بہت سا اسباب اور مکان اسکا جو پشاور میں تھا برباقت
انگریزوں کی ضایع ہوا باپ کے مرنے کے بعد وہ قائم مقام باپ کا مانا گیا نوابی
کا خطاب بدستور رہا انریری مجسٹریٹ لاہور کا قرار پایا۔ دوسرے ناصر علی خان

کو اکثر اسٹنٹی کا عہدہ ملا۔ شاہ علی خان املاک کے نظام و تہام کے لئے
 پھر اُچ مین آنیری اسٹنٹ کشنری سے ممتاز ہو کر مقرر ہوا افسوس کہ وہ
 جوان مرگیا رکھہ کہمبہ واقع ضلع لاہور نقد پیش کی عوض میں اس خاندان کو
 دو ام کے لئے سرکار سے عطا ہوئی ملکیت بھی ملی جمع سرکار بھی معاف ہوئی
 اور لکھا گیا کہ بالفعل اس جائداد کا قابض نواب نوازش علی خان رہے
 اُسکے بعد ناصر علی خان اُسکے بعد جوالا بق ہو گا قابض و سرپرست مقرر ہو گا
 پرورش کل خاندان کی اُسکے ذمہ ہو گی چنانچہ نوازش علی خان نے اُس رکھہ
 بخوبی آباد کیا ہر بہت سے گاؤں بسائے مین عالیشان کوٹھیاں مسجد مین
 امام باڑے بنوائے مین زمینداروں کو نہایت آسودہ رکھا ہوا ہر نواب
 نوازش علی خان دو بار حج کو گیا کر بلا محلے کی زیارت کی اس کا خیر مین بہت
 سا روپیہ صرف کیا ۴۰ یہ خاندان شیعہ مذہب ۱۰ عشرہ محرم مین دس روز
 تک انگریزوں کی تعزیر داری ہوتی ہر شب و روز مکلف کہانے تقسیم ہوتے مین
 سنی شیعہ مذہب والوں کو برابر تقسیم ہوتا ہے ۴ ساتوین محرم کو مہدی
 کے دن جو لوگ علم نکالتے مین سب اُسکے گھر پہنچتے مین فی کس ایک روپیہ
 دس روپیہ تک یہ رئیس نذر دیتا ہر غرض ہر ایک برس دس ہزار روپیہ
 کم روپیہ اسکا خرچ نہیں ہوتا ۴ دوسرا خاندان فقیر صاحبان یہ خاندان
 بھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد سے معزز و مکرم چلا آتا ہے تینوں بہائی فقیر
 عزیز الدین و نور الدین و امام الدین مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار مین رکن
 رکین تھے اُنقدر حد سے زیادہ تہا انکے گھر شفا خانہ و مدرسہ جاری تہا اور
 لوگ مفت تعلیم پاتے تھے مورث اعلیٰ انکا غلام شاہ تہا اُسکا بیٹا غلام محی الدین
 اُسکے تین بیٹے ایک عزیز الدین جو ۱۸۴۳ء مین مر گیا ۴ دوسرا امام الدین جو

۳۴۴ء میں فوت ہوا۔ تیسرے نور الدین جو ۳۵۰ء میں وفات پا گیا غریز الدین
 کے چچہ بیٹے۔ نادر الدین وفضل الدین بشاہ دین چراغ دین۔ جمال الدین
 سابق اکسراہٹنٹ عالیہ سنشوار و سب حشرار۔ و رکن الدین۔ ان میں سے
 چراغ دین صاحب اولاد ہوا جس کے پانچ بیٹے تھے سراج الدین شہسوار دین۔
 شبہ نواز دین بنجیب الدین حسین الدین۔ سراج الدین ان میں سے صاحب اولاد تھا اور
 فیروز الدین و سلطان الدین اسکے بیٹے تھے سراج الدین کی پست بہا و لیو دین نے
 ہوا اور عثمان ہی قتل ہوا۔ فقیر امام الدین کی اولاد میں سونے الدین تاج الدین معراج الدین
 اور اس سے جمیل الدین ہوئے فقیر نور الدین کے چار بیٹے ہوئے ایک ظہور الدین
 حکیم بیٹا نور الدین جوان فوت ہوا یہ شخص پہلے تحصیلدار تھا پھر اکسراہٹنٹ
 مکشتر ہوا اس نے شندار ہے دوسرے شمس الدین انگریزی عکداری میں پہلے یہ
 تحصیلدار ہوا پھر اسے نوکری چھوڑ دی اور پنشن پر گزارہ کرتا رہا اور آئریسی
 مجسٹریٹ لاہور کا عہدہ کمال ایسا نداری انجام دیا یہ شخص صاحبِ دت
 و خلیق ایسا تھا کہ تمام شہر کے ہندو مسلمان اس کے اخلاق حمیدہ و اوصاف
 پسندیدہ کے ثنا خوان تھے یہ شخص ۳۵۰ء میں مر گیا اور تین بیٹے چھوڑے
 ایک برہان الدین اکسراہٹنٹ دوم زین العابدین پلیدریسوم شہاب الدین
 یہ تینوں اپنے باپ کی طرح خلیق و بیچ آدمی ہیں تیسرے بیٹا نور الدین کا قمر الدین
 آئریسی مجسٹریٹ یہ شخص بھی فقیر شمس الدین کی طرح نہایت نیک اور خلیق ہو
 اسکا بیٹا مظفر الدین و جمال الدین ہوئے۔ چوتھا حفیظ الدین تحصیلدار حکیم بیٹا
 اقبال الدین ہو۔ تقسیم خانہ دان نواب شیخ امام الدین کا اس خاندان
 کی عزت سکھی دربار میں بہت تھی علاقہ دو ابہرست جالندہر انکی نظامت و
 حکومت میں تھا مورث اسے انکا شیخ اجل تھا اسکے بیٹے شیخ غلام محی الدین

نے امارت کا رتبہ پایا جو چند سال صوبہ کشمیر پر اس کے دو بیٹے ہوئے ایک
 شیخ امام الدین جو بعد وفات باپ کے گشت میر کا صوبہ مقرر ہوا اور تاج القراض
 سلطنت صوبہ رٹا سرکار انگریزی نے اسکو نوابی خطاب بخشا یہ ۱۷۵۹ء میں
 فوت ہوا اسکا بیٹا نواب غلام محبوب جانی موجود ہے جو آدمی لایق اور شاعر ہے
 دوسرا شیخ غلام محی الدین کا شیخ فیروز الدین خلیق و خوشنویس سخن سنج صاحب
 مرویت تھا اس نے ریاست بہاولپور میں وزارت کا عہدہ پایا۔ آخر بہاول
 ہو کر مر گیا اسکا بیٹا شیخ نصیر الدین مصطفیٰ کے عہدہ پر سرفراز ہے چوتھا خاندان
 نوابان ملتان۔ یہ خاندان قدیم سے ذمی غرت چلا آتا ہے پہلے زمانہ
 میں اس خاندان کے بزرگ شہر قندھار کے حاکم تھے شاہ ہند و شاہ ایران کے
 ساتھ انکا دوستانہ برتاؤ تھا شاہ ہند انکو مرزا بابر خان قندھار و شاہ ایران سلطنت
 قندھار دیکھا کرتے تھے شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں افتخار انکا دربار سلطنت
 ہند میں بہت تھا جب نواب علی مردان خان نے قندھار کا قلعہ شاہ جہان
 کے حوالے کر دیا تو بادشاہ نے صوبہ ملتان ان کی حکومت میں دیدیا تب
 سے یہ فرمان فرمائے ملتان تسلط پائے چنانچہ نواب زاہد خان عابد خان
 وغیرہ اپنے وقت میں مستقل حاکم ملتان تھے انہیں سے نواب بجای خان
 ایک مشہور بزرگ اس خاندان کا ہے جسے قصبہ شجاع آباد آباد کیا اس کی
 وفات کے بعد نواب ظفر خان جانشین ہوا یہ امیر کمال بہادر متذین الضائف
 پسند عاواں و حیم و کرم تھا خدایتی و عبادت میں شب و روز سرگرم رہتا
 بڑے اجمل کے ساتھ پہنچ کر نے کو ایسے وقت میں کیا کہ ہندوستان سے
 کسیکا پہنچنا و مان ممکن نہ تھا لاکھون روپے اُس نے حج کے کام میں صرف کئے
 اسکے وقت میں مہاراجہ بخت سنگ نے پے درپے ملتان پر کئے اور ہر ایک حملے میں

لاکھوں روپے نواب سے لیتا رہا اخیر محلے میں جب نواب تنگ گیا تو شہادت کا
 جامہ پہن کر مقابل ہوا بہت سے سکھوں کو تہ تیغ کر کے خود ہی مع پانچ فرزند
 ولبند کے شہید ہوا اس بزرگ کے آٹھ بیٹے تھے۔ سرفراز خان۔ ذوالفقار خان۔
 شہنواز خان۔ ممتاز خان۔ حق نواز خان۔ شہباز خان۔ میر باز خان۔
 اعزاز خان انہیں پانچ تھے تو والد بزرگوار کے ساتھ شہادت پائی اور آخرت
 کے سفر میں باپ کے پار کا رہے۔ سرفراز خان و ذوالفقار خان و میر باز خان
 زندہ رہے انہیں سے سرفراز خان و ذوالفقار خان تو لاہور میں آکر قیام پذیر ہوئے
 اور میر باز خان بہاولپور کو چلا گیا نواب سرفراز خان کمال اعزاز و اکرام لاہور
 میں قیام پذیر رہا یہ شخص نہایت نیک طبیعت و سخی و صاحب علم و فضل تھا۔
 فارسی شعر نہایت عمدہ کہتا تھا اسکے فرزندان ولبند فیروز الدین خان احمد علیخان
 و اکبر علی خان و شاہ ولی خان ہوئے پھر فیروز الدین خان کا بیٹا قاسم علیخان
 و ہاشم علیخان و صادق علی خان و شمشیر علیخان ہوئے پھر قاسم علیخان کا بیٹا
 اعظم علی خان اور صادق علی خان کا بیٹا برکت علیخان۔ نواب ذوالفقار خان
 کے بیٹے عبدالخالق خان و جہانگیر خان و محمد خان و گلزار خان و احمد یار خان
 و حیدر خان و محبوب خان ہوئے احمد یار خان کے بیٹے محمد اکبر خان و
 عنایت العفان ہیں۔ نواب عبدالعزیز خان بن شہنواز خان خور و سالاری کی عمر
 میں لاہور میں آیا سایہ عاطفت الہی میں پرورش پائی علوم عربی و فارسی
 و طب میں تحصیل کے مدارج پر پہنچا تمام خاندان سے بڑھ کے عزت و جاه کی اس
 بزرگ کو اب تمام خاندان کا چراغ کہا جائے تو بجا ہی حکم وقت ہکا کمال لحاظ و
 ادب کرتے ہیں عہدہ آنریری مجسٹریٹ و آنریری سسٹنٹ مع اختیار مجسٹریٹ ہی کو حاصل
 ہی آدمی نہایت لائق و ذی عزت و محترم و فیض بخش خوش مزاج نیکو زندہ دل نیا سب

نیک سیرت ہی امر اور غریب سے اسکا بڑا بڑا دوستانہ ہی طبابت کا بازار گرم بیارون
کا ہجوم شہر روز دروازے پر رہتا ہی صد ہاروپے کی ادویات انگریزی و دسی
بیارون کو اپنی پاس تقسیم کرتا ہی عمارت کا شوق ہی اس بزرگ کو بہت ہے
بہت سی مسجدیں اس نے لاہور میں بنوائیں اور مرمت کیں جس سے کمال نیک نام ہے
میر باز خان کی اولاد اب تک بہاولپور میں قیام پذیر ہے۔ یہ خاندان موجودہ لاہور
سرکار انگریزی سے نشن پاتا ہی ہے۔

میان محمد سلطان ہیکہ دار اس شخص نے سرکار انگریزی کے عہد میں ہیکہ داری
کے ذریعہ سے دولت چل کی سکھوں کی وقت صابون بنا تا تھا انگریزی عہد میں
اس نے لاکھوں روپیہ کمایا اگرچہ ناخواندہ و امی محض تھا گزشت یا تو ہی سرکاری
بڑی بڑی مکانات و عالیشان عمارت و چھا و نیان بنوائیں اپنی خاص عمارتیں ہی
تعمیر کیں ایک عمدہ و عالیشان سرکار اپنی یادگار چھوڑ گیا اخیر میں بسبب
کثرت خرچ و کمی آمد و غبن و خیانت اہلکاران خائن و غاہن کے خار کار خانہ اسکا
جھوٹا تمام جانا دکی لاکھ روپے کو مہاراجہ جیون کے پاس رہن ہو گئی کل قرضخواہوں
کو روپیہ مہاراجہ سے و لوایا گیا اور پانسو روپے مہوار جانا دکی آمدنی میں اس کے
گزارہ کے لئے مہاراجہ نے دینا منظور کیا اب آٹھ برس گزرے ہیں کہ محمد سلطان مر گیا
صلیبی بیٹا اسکا پا اور کوئی منتقم موجود نہ تھا اس سبب خاندان برباد ہو گیا۔

میان کوکم بخش ہیکہ دار یہ شخص ہی لاہور کے مسلمان دولت مندوں سے ممتاز ہے
یہ دو بہائی ہی ایک جیم بخش دوم کریم بخش اب جیم بخش فوت ہو گیا ہی عبد الصمد کا
بیٹا ہیکہ داری کرتا ہی اور کریم بخش ہی ہیکہ کا کام انجام دیتا ہی آدمی متحمل و
مخیر ہے چند سال ہوئے کہ کشمیر میں قحط پڑ گیا ہزار ہا قحط زدہ کشمیری پنجاب میں
آئے لاہور خاص میں صد ہا کشمیری بحالت زار آسجود ہوئے اس نے ہم قومی و

ہومنی کے سببے اُنپر رحم کیا اُنکے رہنے کے لئے مکان دیا کہانے کا بند و بست بھی کیا
 کچھ تقسیم کے جسے اکثر کشمیریوں کی جان بچائی سرکار انگریزی اس عمل سے بہتر
 خوش ہوئی تحسین و آفرین کی سند بخشی دربار میں کرسی نشین کیا یہ شخص اکثر
 پہلے محکمہ تعمیر سرکاری میں جو ماتحت مولف کتاب ہذا ہی پتا ہا ہی اور پنجویں حکام دینا ہی ہو۔
 دوسرے حصہ اس تذکرے میں کہ بعد سلطنت چغتائی جب لاہور کی
 آبادی کی ترقی قیدیہ حصار کے باہر ہوئی تو کس سمت کو ہوئی اور
 اس آبادی میں مشہور محلے کون کون تھے اور کس شخص نے انکو
 آباد کیا تھا اب بھی کوئی نشان انکا باقی ہے یا نہیں ہو۔
 واضح ہو کہ بیرونی آبادی لاہور کی شاہ ہمایوں کے عہد سے شروع ہوئی اور
 رفتہ رفتہ بہت جنوب و جنوب مشرق و شرق شہر آباد ہوتا چلا گیا یہاں تک کہ
 اصل شہر سے دو چہر شہر باہر آباد ہو گیا سب سے پہلے لنگر خان بیچ لنگا ہی ملتان سلطنت
 کا مدار المہام جسکی خیر خواہی و دولت لگائی سے ہمایوں نے ملتان پر قبضہ پایا تھا
 لاہور میں آیا بادشاہ نے اُنکو جاگیر دی اور لاہور کے رہنے کی اجازت بخشی اُنکی خدمت
 شہزادہ کامران اپنے بہائی کے جسکی جاگیر میں پنجاب کا علاقہ تھا متعلق کر دی اُس نے
 باجارت شاہی لاہور کے باہر بہت جنوب پنا الگ محلہ آباد کر لیا اور اپنی سکونت اُسی
 جگہ پر اختیار کی یہ محلہ حال کی آبادی موضع مرگ سے گوشہ شمال مغرب باد تھا گذر
 لنگر خان اُنکا نام تھا اس محلہ میں بڑی حویلیاں اور مکانات پختہ لنگر خان
 اور اُنکی اولاد نے بنوائے تھے اور صد ہا سال اس پر قابض و متصرف رہے اخیر سلطنت
 چغتائی تک یہ محلہ آباد رہا جب سلطنت چغتائی ماتی رہی تو سبھی اور درایوں کی عارت
 یہ محلہ اُچر گیا اُسکی آبادیوں میں اب کسی کا نام و نشان نہیں ہے مہاراجہ نجیت سنگہ
 کی وقت کشمیر پان خشت فروش نے اُن دیواروں کو زرخ و میناد سے نکال لیا

اب صاحبان عالیشان کی کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ اگر گردش و دوران کا ہے
چنین کا ہے چنان ۔ از انقلاب آسمان کا ہے چنین چنان ۔

محلیہ غیر فرنگی مشہور موضع مرنگ

یہ آبادی بھی ایک محلہ تھلہ ہاے بیرونی شہر لاہور سے تھی جبکہ ایک بزرگ پیر غیر فرنگی
کابل سے آکر آباد کیا تھا مرنگ ایک گرت مغلوں کی قوم میں سے ہمدت العمر خود بھی
وہ اسمین آباد رہا من بعد اسکی اولاد قابض ہوئی اسلامی سلطنت کے انقراض کے
وقت اس محلے کے نخل کمال استقلال بیان مقیم رہے غارت گردوں کے ہاتھ سے کہی
بخوشا مد و منت کہی برشت کہی بزور شجاعت پختہ رہے جب نگر خان کا محلہ جو اسکی
دیواریدوار آباد تھا جڑ گیا تو قوم بلوچ بھی وہاں سے اٹھ کر اسی محلے میں آ رہے اور
دونو قوموں نے ملکر اس جگہ کو غارت گردوں کے حملوں کا بچا کر رکھا اور یہی بستی دو فریق
میں مشترک ہو گئی پھر جب چالیسی قحط میں لوگ تنگ آ کر بیان سے یہاں گئے اور کھانا
بہت سے خالی ہو گیا تو ان میں لوگ متفرق مواضع سے اٹھ کر یہاں آ گئے اور یہ
بستی تین اقوام میں مشترک ہوئی آخر قوم مغل کا صرف اقتدار رہ گیا کہ کوئی کانٹہ
بیغنامہ یا گرو نامہ انکی مہر و دستخط کے بغیر جائز گناہ جاتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے
وقت اس گاؤں میں بلوچوں کی قوم کا غلبہ ہو گیا مغل اور ان میں محکوم رہے
بلوچوں میں اچھے اچھے دی عزت لوگ مثل عزت خان و بولے خان و بہاؤ خان
و شہادت خان ووریام خان و قاسم خان وغیرہ پیدا ہوئے جو سکھی سرکار
میں ملازم تھے عبدالمد شاف نام ایک بلوچ ایسا صاحب باطن فقیر ہوا جسکے لاہور کے
علماء و فضلا مرید تھے اخیر سلطنت سکھی و ابتدائی سلطنت انگریزی میں سردار خان
بلوچ ایسا دی رعیت صاحب حکومت اس گاؤں میں ہوا جسکی اطاعت میں
تمام بستی تھی اسکی یادگار ایک پختہ مسجد اب تک موجود ہے وہ مرگیا تو بلوچ کی قوم میں سے

کوئی صاحبِ قبال نہ رہا ار ایں زبردست ہو گئے اب بلوچوں میں صرف ایک
 لمبردار ہے اور سب لمبردار اراکین ہیں اعلیٰ لمبردار بھی شادی اراکین ہی پرستی اب
 بہت بستیوں میں منقسم ہے خاص مرنگ کی بستی ہی پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔ ووم
 بستی کوٹ عبداللہ شاہ اسکو عبداللہ شاہ بلوچ نے آباد کیا تھا پختہ فصیل اور پختہ
 اسکے مکانات ہیں سیبوم قلعہ مہر باد و یہ بستی مراد بخش المشہور باد و اراکین نے
 آباد کی تھی جبکہ بیٹا نظام الدین بیکہ دار موجود ہے چہارم قلعہ مہر پرستی اگرچہ اراکین
 نے ملکر آباد کی تھی مگر سب پہلے مہر نام آباد ترکہاں اس میں اگر آباد ہوا تھا اسلئے
 یہ بستی اسکے نام سے مشہور ہو گئے پیچم تاج پورہ اسکو ایک شخص سہمی تاجا نے آباد کیا
 تھا جو فقیر تھا اور اسکی قبر بستی کے اندر ہے ششم مہر پرستی قوم اراکین گوٹ
 مہر سے موسوم ہے اور انہوں نے ملکر اسکو آباد کیا تھا۔ ہفتم بھونڈ پورہ یہ
 بستی انگلیزوں کی وقت آباد ہوئی ہے جو خاص موضع سے جنوب شرق کے گوشے پر ہے
 جو سہمی کما المشہور بھونڈے کے نام سے آباد ہے اور سب پہلے وہی اس جگہ اگر آباد
 اسواسلئے بستی اسکے نام سے مشہور ہو گئی اس موضع میں ایچے جی علما و شعرا
 ہو گزرے ہیں سکھی وقت میں سراج الدین نام ایک بزرگ و فاضل و عابد ہے دوسرے
 عبداللہ شاہ قاضی میرے مفتی غلام محمد جو بلوچوں کی مسجد کے امام تھے وہ طبابت کا کام
 کرتے تھے اکثر بیمار انکے معالجہ سے ایچے ہو جاتے چہارم میان ساون شاعر بہ شاعر
 قوم کا بلوچ تھا اسکے پنجابی اشعار اب تک مشہور ہیں۔ پیچم میان فرید شاعر جو پنجاب کے
 شعرا میں سے استاد شمار ہوتا ہے اسی موضع کا رہنے والا ہے ششم مفتی غلام سرور
 جو مصنف و شاعر تمام زمانہ میں مشہور ہے اسی موضع کے رہنے والوں میں سے
 ہے اب تک اٹھارہ کتابیں نظم و نثر لکھی چکا ہے مثل خیریتہ الاصفیا و گنجینہ
 سروری وغیرہ *

محلہ معوج دریا بخاری

یہ محلہ لنگر خان کے محلے سے بہت قریب ایک نامی گرامی محلہ تھا بیوی وڈی کا محلہ بھی اسکو کہتے تھے اور بڑی بی بی بانی محلہ کی زوجہ کا خطاب تھا اس مقام پر سب سے پہلے سید میران شاہ بخاری جسکو معوج دریا بھی کہتے تھے اکبر بادشاہ کے عہد میں آکر آباد ہوا یہ شخص ایک بزرگ صاحب کرامت عابد زاہد تھا بادشاہ نے کمال ارادت دولا کہہ روپے کی جاگیر درویشان خانقاہ کے خرچ کے لئے اسکو دیئے ہوئے تھے اور اس جاگیر میں قصبہ بنالہ وگزار تھا جب اسکا قیام اس مقام پر ہوا تو بڑا محلہ آباد ہو گیا اخیر سلطنت چغتائی ٹکٹا ہوا آخر سکھوں کی غارت اور احمد شاہی حملوں کیوقت آجڑ گیا بانی محلہ سید معوج دریا کا مقبرہ اب ٹکٹ ہاں موجود ہے اور اولاد اس بزرگ کی کچھ تولا ہو رہی ہیں اور کچھ قصبہ بنالہ میں قیام پذیر ہے اس محلے کے وسط میں اب کچھ ہی مکلوڈ صاحب بہادر لفسٹ کوئٹہ بہادر سابق بنی ہوئی ہے اور کچھ زمین ٹرکون میں آگئی ہے +

محلہ سید چراغ شاہ گیلانی

یہ محلہ سید معوج دریا بخاری کے محلے کے شرق کی سمت کو آباد تھا سادات گیلانی اس میں سکونت رکھتی تھی شاہ جہانگیر کیوقت آباد ہوا اور مدت دید آباد رہا آخرتے مکمل ہو چکی کیوقت غارت گردن نے اسکو ویران کر دیا سید چراغ شاہ کا مقبرہ مسجد پختہ اب ٹکٹ ہاں موجود ہے مسجد توسرکاری قبضہ میں ہے اور صاحب الکونٹ جنرل کا دفتر وہاں رہتا ہے اور مقبرہ صاحب مقبرہ کی اولاد کا قبضہ ہے یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جس جگہ اب محکمہ چیف کورٹ کی غارت بنی شروع ہوئی ہے +

محلہ دولا واری

یہ محلہ بھی لاہور کے نامی گرامی محلوں میں سے ہے ہمسایہ دولا زمیندار گوت واری

نے اسکو آباد کیا تھا سید عبدالرزاق کئی جوا یک بزرگ سید مروج دریا بخاری کے
 خلیفہ بن میں سے تھا سب سے اول بیان آکر سکونت پذیر ہوا اور رونق آبادی کی
 بڑھ گئی اخیر سلطنت چغتائی تک اسکی آبادی بڑے اوج پر رہی اس سبب کہ
 خانقاہ شاہ عبدالرزاق کئی مین کوئی نہ کوئی بزرگ ایسا قیام پذیر رہتا جس سے
 تمام زمانہ کو فیض پہنچتا تھا بدعلی کیقت بھی یہ محلہ عارت سے بچا رہا کہ ایک بزرگ
 حاجی محمد سعید نام اسمین رہتا تھا سکھ بھی اسکا لحاظ کرتے تھے جب احمد شاہ درانی
 بعد فتح مرہٹہ لاہور آیا تو حاجی محمد سعید کی زیارت کو حاضر ہوا اور شاہی پہرہ محلہ
 میں اسواسطے مقرر کر دیا کہ کوئی عارت گر محلہ پر دست انداز نہ دے آخر جب حاجی محمد سعید
 مر گیا تو گوجر سنگہ کی مثل نے اس محلہ کو لوٹ کیے چراغ کر دیا اسوقت کی عارات میں سے
 ایک نور و عنہ پختہ سید عبدالرزاق کئی کا موجود ہے جسکو بازار انارکلی میں نیلہ گنبد
 کہتے ہیں اور ایک پختہ مسجد جو سید عبدالرزاق کے احاطہ کے اندر تھی مہاراجہ رحمت سنگہ
 کے وقت مقبرہ اور مسجد دونوں میں باروت بھری رہتی تھی اور مسجد کے صحن میں لوہا
 اپنے لگو لگواتے تھے انگریزوں کیوقت مقبرہ و مسجد خالی ہوا اور مسکوٹ بنایا گیا چند
 سال صاحبان انگریز انہیں کہانا کہاتے رہے جب انارکلی سے چاوانی فوج کی مینیر
 چلے گئے تو مسجد و مقبرہ منشی نجم الدین ہیکہ وار گوشت نے سرکار سے لے لیا مسجد کو
 اُس نے از سر نو درست کر کے آباد کر دیا مقبرہ میں بھی قبر بنادی گئی تیسرا احاطہ مزار
 حاجی محمد سعید تک موجود ہے جس میں حاجی مروج کی قبر ہے یہ احاطہ بہت بڑا
 ہے اور دروازہ آمد و رفت مغرب کی سمت کو :-

شیلہ شرف کا محلہ

یہ محلہ بہائی دروازے کے باہر آباد تھا بہائی دروازے سے لیکر ضلع لاہور کی کچھری
 و بر فاطمہ تک اسکی آبادی تھی شاہ شرف جوا یک عالم عامل شخص تھا اور ہزاروں

لوگ اسکے مرید تھے اس محلہ کا بانی تھا اسکی زندگی میں اس محلہ کی آبادی نہایت
 اوج پر رہی ایک عالیشان مسجد اُس بنوائی اور مقبرہ پختہ بھی اپنی زندگی میں بنوایا
 آخر غارت گروں کی بار بار غارت گری سے یہ اُجرہ گیا مگر مقبرہ و مسجد کی عمارت بدستور
 قائم رہی جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سلطنت کا وقت آیا اور شہر کے گرد و رختہ
 خندق بننے لگی اور دوسرے دروازے بنوائے گئے تو ضرورت ہوئی کہ بہائی دروازے
 کے باہر کے دروازے کے آگے کہلا ہوا میدان ہوا اسلئے وہ سنگین مسجد اور مقبرہ
 دو نوگرا دیئے گئے بڑی شکل سے یہ عمارت گری اور شاہ شرف کی لاش کا صندوق
 نکلا اگر فقیر عزیز الدین کی معرفت احاطہ مزار حاجی محمد سعید میں مقام دو لاٹری بنایا
 گیا اور مہاراجہ کے حکم سے چھوٹا سا چبوترہ پختہ اسپر بنا دیا گیا جو اب کا مع جوڈ
 اس مسجد و مقبرہ کی پختہ بنیادیں اب بھی بہائی دروازے کے باہر کے میدان میں نظر آتی ہیں ۔

لکھی محلہ

یہ ایک مشہور و معروف محلہ لاہور کے بیرونی محلوں میں سے تھا آبادی اسکی نہایت
 بارونق تھی لاکھوں روپے کی عمارت کی جویمیاں بڑے بڑے ساہوکاروں و مالداروں
 کی اُس میں تھیں اس سبب لکھی محلہ کہلاتا تھا یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جہاں اب
 کوٹھی کرنیل ہال صاحب ڈپٹی کمشنر سابق لاہور اور وہ میدان ہی جہاں اب گرما
 بن رہا ہے انقلاب سلطنت کی وقت جب غارت کا بازار گرم ہوا تو اس محلہ کے
 لوگ کچھ تو بہت جموں بہاگ گم اور کچھ لاہور کے حصار کے اندر جا رہے اور جو
 موجود رہے انکو یورپ کے سب سے اول غارت کیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت جب
 خشت فروشوں نے اسکے گہروں کی بنیادوں کو کھودا تو اکثر و فیئنے نکلے بہت قوم
 کہاں جو جعبہ راجہ خورشال سنگھ کا ایک بلکا رہتا اور موضع مرنٹا اچھرہ اسکے ہی کہ
 میں تھا اُس نے اس جگہ اپنا باغ بنوایا اور زمین صاف کرائی تو اسکو مہاراجہ شاہی

روپے کا بہرہ ہوا ایک دیکھ لانا انگریزی جب عہداری ہوئی تو قسمی حاکم ہمت کے پوتے نے وہ باغ محمد سلطان ٹہیکہ دار کے پاس فروخت کر دیا محمد سلطان نے اسی جگہ کو بھی بنوائی جواب ال صاحب کی کوٹھی شہر ہے +

درگاہی شاہ کا محلہ

یہ محلہ بھی لاہور کی بیرونی آبادی میں کبھی محلے سے سمت شرق بفاصلہ ایک بازار کے آباد تھا اب اُن کا کوئی نشان باقی نہیں صرف ایک مزار شاہ درگاہی کا باقی ہے جو سر راہ بجانب شرق واقع ہے یہ شاہ درگاہی قادر یہ سلسلہ کا ایک فقیر عابد و زاہد تھا اسکی خانقاہ کے احاطہ کے اندیک چاہ تھا چونکہ اکثر اہل حاجت اس بزرگ کے پاس حاضر ہوتے تھے ایک روز ایک عورت اپنی خور و سال بچہ کو لیکر درگاہی شاہ کے پاس آئی اور عرض کی کہ سکو پانی وٹے کی بیماری ہے یعنی بدن پر ایسی پھنسیاں نکلی ہوئی ہیں جنہیں سفید پانی بہا رہا ہے درگاہی شاہ نے فرمایا کہ سکو ہمارے چاہ کے پانی سے غسل دید و اچھا ہو جائیگا چنانچہ غسل دینے سے وہ اچھا ہو گیا اب بھی وہ چاہ مزار سے بجانب جنوب موجود ہے اور اتوار کے روز ہندو مسلمان لوگ اپنی بچوں کو جنکو پانی وٹے کی بیماری ہوتی ہے چاہ پر لیجا کر نہلاتے ہیں ہر ایک شخص چار روٹیاں پیشی اور چار نمکین اپنی ہمراہ لیجا تا ہے بعد غسل کے وہ روٹیاں زمیندار چاہ کا مع ایک پیسہ چرائی کے لئے لیتا ہے یہ تاثیر چاہ کے پانی میں اب بھی باقی ہے جو اُس بزرگ کی کرامات و بندگی میں داخل ہے +

شاہ بدر کا محلہ

یہ محلہ ساوات گیلانی کا شاہ درگاہی کے محلے سے سمت دکھن آباد تھا شاہ بد الدین گیلانی نے جو ایک عابد زاہد و صاحب کرمیت تھا اسکو آباد کیا اور اپنے ہم قوم شریف سید لوگ اسہن آباد کے اکبری عہد سے اخیر سلطنت چغتائی تک آباد

سکھان مثل قوم کنہیا دوبار کے لوٹنے کو آئے مگر سادات نے بمقابلہ پیش
 اگر انکو پس پا کیا تیسری بار بڑے اجتماع کے ساتھ سکھ اس محلے پر آئے اور فتح
 پا کر بہت سے سادات کو قتل کیا محلہ لوٹ لیا مکانات کو آگ لگا دی باقیماندہ
 سید لوگ بہاگ گئے اور بہت سی سیدانیاں خودکشی کر کے مر گئیں مہاراجہ نچیت سنگھ
 کے وقت اس محلے کی عمارت مین سے ایک پختہ وسیع مسجد شاہ بدر کی باقی رہ گئی
 تھی اُس مین گولہ دباروت بہری رہتی تھی اور ایک کمپنی سپاہیوں کی مامور
 رہتی تھی مسجد کے باہر علیحدہ عمارت یعنی مسجد کے حجروں مین باروت گر
 باروت بناتے تھے جب سرکار انگریزی کی عملداری ہوئی تو سب باروت اُسی
 مسجد کے چاہ مین جمع ہو کر تہاڑ لو کر اوپر مٹی دلوادی گئی جب مسجد
 خالی ہو گئی تو سردار خان بلوچ لمبردار موضع فرنگی سبب اسکے کہ وہ مسجد
 حد سبت موضع فرنگ مین تھی دعویٰ مسجد کا کیا اور مسجد نزل سے خارج
 ہو کر ہنگوٹ لائی اُس نے مسجد کو چاندی کی کان سمجھ کر گرانی شروع کی اور ہزاروں
 روپیہ کی اینٹیں بے درستی تعمیر ہو جانے لگیں مگر مین بیچدالین مسجد اور حجروں کی
 بنیاد مین خیرنگ نکالی لہین چونکہ اوپر مسجد کی عمارت کے موڑ پائے تھے چوڑے کا اور
 اندر سے کچی کچی عمارت تھی سب عمارت با آسانی گر گئی چاہ کی اینٹیں نکالنے
 کیے اسے ہی اس نے بہت سی عرضیاں دیں مگر سرکار نے دبی ہوئی باروت
 پھر نکالنا منظور کیا چند سال کے بعد پاس کے زمینداروں نے اس موقع پر چاہ
 چاہ تہا اپنی مویشی کی گھری بنالی اور کسی تقریب سے آگ جلائی تو آگ کی گرمی نے
 باروت مین اتر کیا ایک ہی دفعہ سب باروت اُڑی زمین مین ایک زلزلہ
 نمودار ہوا چاہ کی عمارت کی زمینیں ہوا مین اڑ کر دور دور جا پڑیں پچاس
 پچاس گز تک زمین مین مٹا کر پڑ گیا دوزمیندار جان بحق تسلیم ہوئے۔

چار بیل مارے گئے غرض کہ حکم تقدیر رب قدير رب قدير اب اس محلہ کا نام و نشان
باقی نہیں صاحبان عالیشان کی کوہیاں بنی ہوئی نظر آتی ہیں بدست
دور گردون ایک طالت نمیداشت قیام بدگاہ گرد صبح روشن رونماید گاہ شام

کہو جیوں کا محلہ

یہ بھی ایک دولت مند محالہ منجھالہ محلہ ہے بیرونی شہر تھا بڑے بڑے غرت دار تاجر
قوم خواجہ اس مقام پر آباد تھے بڑی بڑی جوہلیاں سینچتے بنی ہوئی تہیں کہوں
نے اسکے لٹنے کے لئے بہت سے جلے کئے ہر وقت خواجہ انکو رچ یہ پیکر لٹنے
رہے آخر ٹٹا گئے اور لٹنے مرنے پر تیار ہو گئے لڑائی میں ہی انہوں نے
دو بار غارت گردون کو پس پا لیا جب تین تہلین شل ہنگی ورام گدہ وکھیا ملکہ
آمین نو منلوب ہوئے باعث یہ ہوا کہ مسجد کی چار دیواری سے زیادہ مستحکم
تھی خوجون نے چلا کر اس میں بیٹھ کر ازمین سکھائی جو زمین پر چڑ گئے جو بیت
اونچی تہیں اور اوپر کوٹیا مار کر بہتے خواجہ ماروئے جو سو کی بہت پر ہو اور جو سحر کے اندر تہ
انکے واسطے آٹا دانہ اور مسجد کے نیچے دیا اور محلہ لوٹ لیا۔ مہاراجہ بکیت سنگھ
کے عہد میں وہی عالیشان پنچہ مسجد بنایا عمارت محلے کی باقی تھی اس میں باروت
بھری رہتی تھی انگریزی عہد میں وہ مسجد بال سہ کار مقصور ہو کر جسٹس نزل میں
درج ہو گئی تھی مین ایک شخص سید سیدی کچھری ضلع مین دھوبی
ہوا کہ اس مسجد کا متولی بعد آبادی محالہ میرا دادا تھا سرکاری مسجد بچھکو
دید یہ تو مین اسکو آباد گردون اور مسلمان اس میں نہایت پڑ مین اور اپنی بیٹا
کے شہوت مین اس چند گواہ معر قوم خواجہ پیش کی انہوں نے اظہار کیا کہ مدعی کا
دادا ہمارا مرشد اور امام تھا ہمارے ہی بزرگ اس محلے مین رہتے تھے انہوں نے
یہ سب تعمیر کر کے اسکو دیدی تھی اب اس کا حق ہو کہ مسجد اسکو دیدی جائے۔

سمسن صاحب ڈپٹی کمشنر نے مسجد اُسکو دیدی ایک دو سال تو اُس نے مسجد کو مسلمانی طور پر آباد کیا پھر کوٹھی کی صورت بنا کر انگریز کرایہ دار اُسین کر دی اور کرایہ کھانے لگا پھر فروخت کر ڈالی چنانچہ اب یہی وہ مسجد شکل کوٹھی موجود ہے یہ موقع محلہ سیر عزیز ننگ سے بجانب شرق آباد تھا اور کوٹھی ہال رائے صاحب ڈائریکٹر وغیرہ کوٹھیاں انگریزوں کی ابادیاں بنی ہوئی ہیں +

محلہ چاٹ پورہ

یہ محلہ موضع مزنگ سے بگوشہ ایساں آباد تھا چاٹ لوگ اُسین قیام پذیر تھے اسوٹے چاٹ پورہ کہلاتا تھا جب اسکے پاس کا محلہ خوجن کا غارت ہو گیا تو یہ سب لوگ اپنا جان و مال لیکر بہاگ گئے صرف مکانات خالی چھوٹ گئے۔ اب اس محلہ سے کسی عمارت کا نام و نشان باقی نہیں ہے اور موقع محلہ پر کوٹھیاں بنگلی ہیں +

محلہ میانی

یہ محلہ موضع مزنگ سے سمت نیرت آباد تھا شاہ جہا نگیر بادشاہ کی وقت شیخ محمد طاہر قادری وقت بندی نے شہر سرہند سے اگر اس مقام پر سکونت اختیار کی چونکہ محمد طاہر عالم و فاضل و فقیہ کامل تھا چند سال میں ہزاروں لوگ اسکے مریض بن گئے ہو گئے دن بدن رونق بڑھتی گئی اور ایک عالیشان بستی آباد ہو گئی چونکہ میانیا پنجابی زبان میں مولوی عالم فاضل کو کہتے ہیں اور وہی لوگ اُسین رہتے اسوٹے اس بستی کا نام میانیا مشہور ہو گیا شیخ محمد طاہر نے بہت برس تک اس جگہ پر درس جاری رکھا اور علوم فقہ و حدیث و تفسیر طلباء کو مفت پڑھاتا ہمارے یہی بہت کئے اور سلوک کی تلقین کی سنہ ہجری میں وہ مر گیا جسکی تاریخ غم کے لفظ سے منکلی اسکے مرنے کے بعد یہی اخیر سلطنت اسلام تک یہ محلہ آباد رہا غارت گردن نے جسروز اُسکو لوٹا ہزاروں قرآن و کتابیں بوٹ کر

یگئے گرجب جانا کہ یہ ناکارہ جنس ہو تو باہر گاؤں کے پھینک کر چلے گئے اور جاتی دفعہ غصہ کے مارے محلہ کو آگ لگا دی جس سے وہ جگہ خاکستر ہو گیا اب عمارت محلہ سے ایک مزار شیخ محمد طاہر موجود ہے اور دوسری کینقد عمارت کہنہ مدرسہ شیخ محمد طاہر اب تک موجود ہے ویرانی اس محلہ کے شہر لاہور کے لوگوں نے اس جگہ کو قبرستان بنالیا چنانچہ اب یہی قبرستان ہے ہزاروں قبریں وہاں بنی ہوئی ہیں اور آئندہ بنتی جاتی ہیں بچتہ احاطے بہت سے بندے گئے ہیں ۛ

محلہ دایہ لاڈو

یہ محلہ اس موقع پر آباد تھا جہاں اب دیوان رتن چند ڈاڑھی ولے کا باغ ہے اس محلہ میں بڑی بڑی عالیشان عمارتیں تھیں والی لاڈو شاہان اسلام کی وقت ایک معزز دایہ تھی جس نے یہ محلہ آباد کیا تھا عرض و طول اس محلہ کا شہر کے بیرونی سب محلوں بڑا تھا غلطی حد اسکی دو لاٹھی محلہ کے ساتھ ملتی ہے اور شرتی حد محلہ میں خان کے ساتھ ملتی تھی بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اس محلہ میں بنی ہوئی تھیں - خازن گروں سنگدل نے اسکو کمال پیر جمی ٹوٹا اور جلایا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت بھی بہت سی دیواریں اسکی باقی تھیں مگر خشت فروش کشمیریوں نے انکو گرا دیا اور بنیا دین نکال لیں جب لالہ رتن چند نے اس جگہ باغ بنانا شروع کیا تو بڑے بڑے عمیق کہنڈ روکے ہوئے کھلیا بعد ہولہ کی تیجی بڑی جو بٹک کھلایا دگاڑ موجود محلہ کی عمارتوں میں صرف ایک تھوڑا سا دایہ لاڈو کی موجود ہے مہاراجہ کی وقت اس محلہ ایک چند سادہ نے اپنا گہ بنالیا تھا مسجدیں ٹھاکروں کی تصویریں رکھ دی تھیں مگر اگر بیرون کی وقت ایک مسلمان فقیر نوشا ہی نے چند مسلمانوں کو جمع کر کے براہ زبردستی اسکو مسجد سے بیدخل کر دیا وہ سادہ خاموش ہو کر مسجد سے نکل گیا اب تک وہ مسجد اسی فقیر یا قبضہ میں ہے اور اس مسجد میں سے ایک کوٹہ بنا کر سکونت اختیار کی ہوئی ہے ۛ

محلہ زرین خان

یہ محلہ دائی لاڈو کے محلے کے ساتھ بجانب شرق آباد تہا زرین خان نائب صوبہ لاہور نے اپنی نام پر سکوا آباد کیا تھا قریب ایک سو برس کے آباد رہا اسکا اپنا محل عالیشان بھی اس جگہ بنا ہوا تھا جب سلطنت مغلیہ بالکل ضعیف ہو گئی تو سب سے اول جے سنگھ کنہیہ نے سکھ لولٹنا چاہا نور الدین خان کے پوتے نے دس ہزار روپیہ نذرانہ دیکر اسکو ڈالا اور اُس نے وعدہ کیا کہ آئندہ کوئی سکھ نگو نہ ستائے گا مگر وہ وعدہ پر اے نام نہا وہ گیا تو بہنگیوں نے اگر محلے میں غارتگری شروع کی محلوں نے جے سنگھ کی سند دکھلائی مگر انہوں نے ایک نئی ناچار محلے والے لوہے پرستہ سخت لڑائی کی جب محلے والوں نے جانا کہ اب سکھ بڑا جمع کر کے آئینگے تو مشکل ہو گئی آخر مکانات خالی کر کے چلے گئے بہت سے تو شہر کے اندر جا رہے اور بہت سے دیہات میں نکل گئے۔ اب یہ موقع زرین خان کا میدان مشہور ہے اور ایک قبرستان فقرا حیشتیہ خیر شاہی کا بنا ہوا ہے اس میں مسجد پختہ و مقابر پختہ ہیں باقی زمین مزرعہ ہوئی ہوئی ہے البتہ مہاراجہ کے وقت میں زرین خان کی چوٹی کی باقیات میں سے ایک پختہ حمام و تہ خانہ موجود تھا مگر اب اس کا بھی نام و نشان نہیں ہے۔

پیرون کا محلہ

یہ محلہ چانگیر بادشاہ کی وقت سید شاہ ابوالمعالی قادری آباد کیا تھا خود ہی یہاں ہی سکونت پذیر تھا سلطنت کی بربادی کی وقت ساکنان محلہ جا بجا ہٹ گئے اور شاہ ابوالمعالی کی اولاد شہر کے حصار کے اندر جا رہی اور محلہ ویران ہو گیا پرانی عمارت میں سے روضہ یعنی مقبرہ شاہ ابوالمعالی پختہ بنا ہوا موجود ہے یہ وہ مکان ہے جہاں دو نو عیدون کا میلہ ہوتا ہے اور شہر کے لوگ کمال اعتقاد مقبرہ پر جا کر نذرانہ دیتے ہیں جس سال الہی ہزار پر ہوا کرتا ہے ۔

محلہ دانی انگا

یہ محلہ شاہان اسلام کی وقت دانی انگا نام ایک مغز وایہ نے آباد کیا تھا عالیشان
جویلیان امرای عظام کی اسمین بہت تھیں اور تمام محلوں سے آراستہ محلہ ہوا موقع
غارت کی وقت اسکے رہنے والوں نے اپنی حفاظت کا انتظام بہت کیا پختہ دروازے
اور فصیل بنائی مدت تک اپنے محلے میں غارت گروں کو داخل ہونے نہ دیا آخر روکی محنت
سے تنگ آ گئے اور مکانات چور کر ہاگ گئے محلہ ویران ہو گیا یہ وہ موقع تھا جہاں
سٹیشن ریلوے کا کارخانہ ہے طرح طرح کے مکانات بنے ہوئے ہیں پرائی عمارت میں
صرف ایک مسجد پختہ دانی انگا کی موجود ہے جسکو صاحبان انگریز نے کوٹھی کی صورت
بنالیا ہے اسکے بغیر اور کوئی علامت محلہ کی موجود نہیں ہے ۔

محلہ سید مر

یہ محلہ متصل گڑھی شاہو کے آباد تھا سادات و شرفا لوگ اسمین رہتے تھے اور
ایک قدیم تالاب پختہ بنا ہوا تھا جسکے سبب وہ محلہ سید مر کہلاتا تھا ان سیدوں کے
ہزاروں مرید تھے انکا لیتھوا تھا کہ اس تالاب کے پانی میں شفا ہے بیمار چھ ہو جاتے
میں پس وہ انچہ ہزاروں کو تالاب کے پانی سے نہلاتے اور اپنے اعتقاد کے پہلے
اکثر اچھے ہو جاتے جب سلطنت کی بربادی کا وقت آیا اور غارت گروں کی فوجیں
جا بجا پھرنے لگیں شہر کے بیرونی محلے نوبت بنوٹ لگنے لگے تو اس محلے پر بھی غارتگر
کئی بار آئے مگر سفید ریش سادات انکے ہتھال کو جاتے اور خوشامدین کر کے واپس
کر دیتے اور کہتے کہ یہ سیدوں فقروں کے گھر ہیں گوروں کے واسطے بخشہ دیجو وہ
بھی درگزر کرتے آخر کسی دشمن نے ہنگامی شل کو خبر دی کہ سید کے سید پوشیدہ
گاؤ کشی کرتے ہیں اور بظاہر اپنے آپکو خالصہ جی کا دعا گو بیان کرتے ہیں انکی
خبر لینی چاہئے یہ خبر سنتے ہی سکھی قہر جوش میں آیا اور بڑے اجتماع کے ساتھ محلے

چراہ آئے سید بہاگ گئے سیدانیان بے پردہ ہوئیں محلہ ویران ہو گیا اُن میں سے
کچھ تو موضع جیوضلع لاہور میں سکونت پذیر ہو گئے اور کچھ حصار لاہور کے اندر
جا رہے کچھ اور دیہات میں متفرق ہو گئے *

محلہ تیل پورہ

یہ محلہ موضع گنج کے شمال کی طرف آباد تھا جس میں مدرسہ محمد سمیع اللہ المشہور
میان وڈا جاری تھا اور اب تک موجود ہے اس محلے میں تیل لوگ بہت آباد تھے اس
سبب تیل پورہ کہلاتا تھا تیل کی ایک منڈی بھی اس جگہ لگتی تھی جب سبب
بے حاکی کے منڈی بند ہو گئی اور غارت کے خوف سے رعایا متفرق ہو گئی تو محلہ ویران
ہو گیا گرد و ریش طالب علم میان وڈا کے خانقاہ پر بدستور بیٹھے رہے کبھی ایسے
غارت گرتے جو درویشوں کے کپڑے اُتار لیجاتے کبھی ایسے رحم دل آتے جو بجالتے
چنانچہ وہ مدرسہ اب تک آباد ہے *

محلہ گنج

اس نام کا محلہ اُس موقع پر آباد تھا جہاں اب سیکشن ریلوے میانمیر کا اتر سر کی شرٹ
بنا ہوا ہے اگرچہ وہ محلہ تو اُجڑ چکا ہے مگر ایک چوٹا سا گاؤں اُسی موقع پر آباد
نام بھی اُسکا پڑا نام پر گنج مشہور ہے گویا اُس محلہ کا یادگار گاؤں اب تک قائم ہے *

محلہ قصا بان

یہ محلہ جہانگیر کے عہد میں شہر سے باہر بجانب شرق آباد کیا گیا تھا قصا بان
کاؤ کش کی بستی شاہی حکم سے علیحدہ مقرر کی گئی تھی کیونکہ تمام ہندو رعایا
اُن سے نفرت کرتی تھی اور مناسب سمجھا گیا تھا کہ یہ شہر سے الگ سکونت
رکھیں بڑے بڑے دو ہندو قصا بان وہاں رہتے تھے اور ایک پختہ مسجد عالیشان
تعمیر کی ہوئی تھی جب سلطنت اسلام کی پنجاب سے جاتی رہی اور سکھوں نے

زور پکارتا تو سب سے پہلے سکھوں نے اسی کو غارت کیا قصابوں کا مال لوٹا خرابی شہر کی انکی ذات سے شروع ہوئی قصابوں نے دوبار سکھوں کا مقابلہ کیا بہت دفعہ خفیف خفیف مقابلہ ہی ہوئے آخر محلہ چوڑ کر شہر کے حصار کے اندر جا رہی کا بلی مل صوبہ لاہور نے جو جگہ احمد شاہ درانی مقرر تھا انکو شہر کے اندر علیحدہ جگہ دیدی چونکہ سکھوں کی انکے ساتھ جانی دشمنی تھی سکھوں کی سب تشددیں جمع ہو کر لاہور پر چڑھ آئیں اور کا بلی مل کو کھلا دیجیا کہ تم قصابا گلو کش کو قتل کر دو یا ہمارے حوالے کر دو یا ایسی سخت سزا دو جسکے وہ لائق ہیں اگر ایسا نہ کرو گے تو ہم شہر دروازے توڑ کر اندر گھس آئیگے اور تمام شہر کو لوٹ کر برباد کر دیگے کا بلی مل نے اُسوقت تنگ آکر چند قصابان کے ناک کان کٹوا کر شہر سے باہر نکال دیا جنکو سکھوں نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اور خوش ہو کر چلے گئے۔ اس محلے کی عمارتیں صرف ایک پختہ مسجد بنگلہ جو دھڑ اور کچھ باقی نہیں

محکمہ مغل پورہ

یہ محلہ باہر شہر کے محلوں میں سے ایک عالیشان و دولت مند محلہ مشہور تھا امرے عظام صوبہ لاہور کے سب اسی میں قیام پذیر تھے لاکھوں روپے کی لاگت کی حویلیاں بنی ہوئی تھیں اور بڑے بڑے دیوان خانے تھے جن میں اجلاس ہوتا تھا نواب زکریا خان بہادر و شہنواز خان وغیرہ حکام پنجاب کے اسی میں رہتے تھے سب سے اول احمد شاہ درانی شاہ کابل نے شہنواز خان صوبہ لاہور پر تعیناب ہو کر اس محلہ کو تمام فوج ایک روز کی لوٹ میں ایسے مال مال ہو گئے کہ شہر کے لوٹنے کی خواہش انکو نہ رہی زر نقد و سامان قیمتی ایک ایک سپاہی کے پاس اسقدر تھا کہ اُٹھا نہیں سکتا تھا اُس سے بعد سکھوں نے سکو تین بار لوٹا اور پھر غارت کر دیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اسقدر ایشمین اس محلے

کی دیواروں اور بنیادوں سے نکالی گئیں کہ ہزاروں محل تیار ہو گئے دینی
 بھی نکلے زکریا خان بہادر کے قبرستان کی عمارت جو لاکھاروپے کی تھی اسپر میں
 نے قبضہ کر لیا اور گاؤں بنا کر خود اس میں آباد ہو گئے اس سبب اس عمارت
 میں سے کیتھدر عمارت خشت فروشوں کی دستبرد سے بچ گئی اس گاؤں کا
 نام فی زمانہ حال بیگم پورہ ہے اس عمارت کے اندر دو درجے ہیں ایک بیرونی
 دوسرا اندرونی بیرونی درجے کے وسط میں بھی قبریں مردانی ہیں اور اندرونی
 درجے میں زنانہ جن پر لاکھوں روپے کا سنگ مرمر تھا وہ سب مہاراجہ نجیت سنگ
 نے اتروالیا اندرونی درجے میں ایک عالیشان چینی کار دوہرے درجے
 کی مسجد پر مسجد نواب زکریا خان کی یادگار ہے دوسرا مقبرہ حضرت ایشان
 اور ایک خستہ مسجد اسی محلے کی یادگار موجود ہے اس محلے کی بقیہ عمارت
 جو کسی سے گز نہیں سکی دیکھ کر انسان حیرت میں آجاتا ہے کہ جب یہ محلہ
 آباد ہو گا تو کیا صورت ہوگی ؟

محلہ چوک داراشکوہ

اس عالیشان محلے کی بنیاد شاہجہان بادشاہ کے عہد میں دہلی دروازے
 کے باہر رکھی گئی اور شہزادہ داراشکوہ پنجاب کے جاگیر دار نے یہ محلہ آباد کر کے
 محلہ کے وسط میں ایک وسیع چوک پختہ بنایا چاروں طرف چوک کے چار عالیشان
 دروازے رکھے گئے اور دروازوں کے چپ رست دو ہری دوکانیں پختہ
 دو منزلی بنائی گئیں غرض کہ وہ چوک ایسی خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ
 بنا کہ تمام ہندوؤں اس کا ثانی نہ تھا بڑے بڑے ساہوکار تجارتی اس میں
 کوٹھیاں تھیں لاکھوں روپے کا بیوپار ہوتا تھا ہر جنس کے مال و خلم کا
 ذخیرہ رہا کرتا تھا اخیر عہد چغتائی تک چوک آباد رہا جب بادشاہ گردی ہوئی

اور بخوف غارت مال کا آنا بند ہو گیا تو بیویا بچوں کی آمد و رفت بکلی منقطع
 ہوئی موجودہ مال لٹ گیا ساکنین چوک چوڑ کر بہاگ گئے تو چوک ویران ہو گیا
 محلہ اُچڑ گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت ہی بہت سی عمارت اس چوک کی باقی
 تھی جنکو کشمیر یا ن خشت فروش نے گرایا بنیادین نکالین انگریزی عہد میں
 وہ کہندے میان محمد سلطان ٹہیکہ دار کو مل گئے گویا اینٹ کی کان ہانہ اٹھی
 اُس نے اُسکی بنیادوں سے ہزار ہا روپے کی اینٹیں نکلوائیں اور لکھنؤ
 بازار و سرے کی تعمیر میں وہی اینٹیں صرف کیں گئی کوٹھیاں بنائیں
 غرض اس خطہ میں جسقدر اینٹیں تھیں سب نکلوا لیں وارا شکوہ
 کی ایک مسجد عالیشان جو چوک کے متصل تھی وہ البتہ قائم تھی انگریزی
 عہد میں اُس میں ایک گریز نے کوٹھی بنالی تھی وہ بھی محمد سلطان نے
 اینٹوں کی طمع سے لے لی اُسکے چار طرف کے حجرے جو مسجد کی کرسی کے
 اندر بنے ہوئے تھے گرائے مسجد کے دو گنبد گرا چکا تھا کہ اُسکی عمر کا خاتمہ
 ہو گیا اب اُس مسجد کا ایک گنبد بدستور ہی باقی گر چکی ہے لوگوں میں مشہور ہے
 کہ اگر محمد سلطان اس مسجد کو نگر و اتا تو اُسکا کارخانہ برہم و درہم نہوتا
 یہ اسی مسجد کے گروانے کی نکت ہے جس سے وہ قرضدار ہو گیا تام جاؤ و بہن پڑی
 کارخانہ بڑا گیا تندرستی میں فرق آگیا اور سالہا سال بیمار رہ کر مر گیا ۔

تیسرا حصہ

اس حصہ میں تشریح اُن مکانات اندرونی بیرونی شہر لاہور کی ہے جو زمانہ
 سلف میں تعمیر ہوئے اور اب تک باقی ہیں از قسم عمارت جو ملی و باغیچہ
 و مقبرہ و مسجد و مندر وغیرہ اسمیں تین قسمیں ہیں پہلی قسم میں ذکر
 اُن مکانات کا جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں دوسری قسم میں

ان مکانات کا تذکرہ جو ملت اسلام سے علاقہ رکھتے ہیں میسر می قسم
میں تفصیل ان مکانات کی جو کسی اہل مذہب ملت سے متعلق نہیں

پہلی قسم ان مکانات کے ذکر میں جو ہندوؤں کے مذہب متعلق ہیں

واضح ہو کہ پرانی عمارت کے مندر اور مندروں کی عمارت گاہیں بہت ہیں جن کا شمار
نہیں ہو سکتا چھوٹے چھوٹے شوالے و ٹھاکر دوارے و دیوی دوارے بشمار ہیں
ان میں سے قدیم و جدید دو قسم کے ہیں مگر سبھی عہد میں پرانی عمارت
کے مندر ہی از سر نو بنائے گئے تھے جنکی عمارت مازہ نظر آتی ہے بعض مندر
جو اب بھی گرامی ہیں اور خاص و عام وہاں جا کر جو کچھ میں دیکھ سکتے ہیں
شوالہ یا واٹھا کر کر

یہ عالیشان شوالہ مسجد وزیر خان کے شمال کی طرف واقع ہے صرف بازار کا چلہ
درمیان ہے دروازہ اسکا جنوب کی سمت ہے ڈیوڑھی سے گزر کر جب انسان اندر
جاتا ہے تو ایک وسیع صحن آتا ہے صحن کے وسط میں ایک مندر پختہ چونکہ عمارت
کا بہت بلند بنا ہوا ہے مندر کی سقف قالبوتی ہے اس پر نہایت خوبصورت
گنبد و در ہے اس پر کلس طلائی عجیب خوشنما معلوم ہوتا ہے مندر کا غرنی دروازہ
ہے اور اندر سنگ مرمر کا فرش ہے فرش کے وسط میں ایک چبوترہ ایک بالشت
اونچا بنا ہے اس پر شب حی مہال کا لنگ نصب ہے اور چہرہ ہستی رکھی ہے چہرہ
پرستی کا اگر یعنی سبوجہ پر آب ہمیشہ رکھا رہتا ہے گنبد کے اندر کی دیوار میں
منقش ہیں مندر کے باہر صحن کی چار سمت حشتی قالبوتی چونکہ سب در کے
چار والاں ہیں اور والاؤں کی بجلوں میں مقطع کو ٹھہریان سا دھون کے

رہنے کے لئے بنی ہوئی مین صحن کے اندر دو کھان درخت ایک بڑہ اور دوسرا
 پھل کا جڑ یہ دونو درخت بہت بلند سر فلک کھڑے مین انکے زیر سایہ تمام مکان
 سے خاص مندر کے چپ در است دو سام مین پختہ چونچ گنبد دار پہلی مہنتوں
 کی بنائی گئی مین جبکا نام بسبب گذرنے عرصہ دراز کے معلوم نہیں گوشہ شمال
 و مغرب مین ایک مقف چاہے جس سے پانی کھینچا جاتا ہے اور ایک سادہ
 مغزی والا ان کے گوشہ جنوب مغرب مین بنی ہوئی ہے اس مادہ والے کا نام
 ونہکا سائین تھا ست و مخدوب پیرا کرتا تھا اسی سوال مین اسکی سکونت تھی
 اور اسی گوشہ مین جائے نشت تھی جب مر گیا تو اسی شیشم پر اسکی سادہ بنائی گئی
 یہ سادہ ۱۹ مسمت بکرمی مین مرا تھا یہ احاطہ عہد شاہان اسلام مین مسجد وزیر خان
 کے متعلق تھا کہ ایہ کی آمدنی مسجد کے اصراف مین صرف کی جاتی تھی جب سلطنت
 جاتی رہی تو تین حاکمون کے وقت باواٹھا کر گرنے بجایا سکونت اختیار کی اور گوجر سنگ
 احدا الحاکم سے اجازت لیکر چوٹا سا سوال کچی کی عمارت کا بنوایا مہاراجہ
 رنجیت سنگھ کے دور دوران مین راجہ دینا ناتھ نے یہ موجودہ عمارت
 بنوائی بہت سارے پیہ خرچ کیا اور اپنی یادگار زمانہ ماہدار مین چھو گیا اس
 مندر کے متعلق کوئی روزینہ یا جاگیر سرکار سے مقرر نہیں ہے معتقد ہندو
 روزمرہ یہاں آکر ماتھا ٹیکتے اور چڑھاوہ چڑھاتے مین اسی پر پوجا دیون کا
 گزارہ ہے کنور رنجن ناتھ راجہ دینا ناتھ کا بیٹا سادھون کی خدمت کرتا ہے
 آؤر پنڈت کشمیری بھی خبر رکھتے مین *

سوالہ راجہ دینا ناتھ راجہ کلانور

یہ عالیشان مندر شہر لاہور مین کوٹوالی کے متصل سیر بازار واقع ہے عمارت
 دو منزلہ بلند اور گنبد سر فلک دور سے نظر آتا ہے بازار کی طرف اسکے پیچے کی منزل مین

دو کابینہ میں جنہیں کمریہ دار بیٹھتے ہیں اوپر کی تختی میں دو بخارچے بازار کی طرف
 اور چند درپچے ہیں جو نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں تمام دیوار دو منزلہ بازار
 کی طرف چوڑی ہے اور اسپر اوٹا راون و دیوتاؤں کی تصویریں لکھی
 ہیں مندر کے دو دروازے سنگین عالیشان ہیں ایک شرقی دروازہ
 اندر کوچہ کے دوسرا شمالی یہ بھی کوچہ کے اندر ہے شرقی دروازہ بند رہتا
 ہے شمالی سے آمد و رفت جاری ہے لال پتھر کی چوکیٹیں اور زینے بھی
 اسی پتھر کے ہیں زینے سے چڑھ کر اوپر جائیں تو کہلا ہوا صحن آتا ہے اس صحن کے
 چاروں طرف قابوتی دالان اور بخلون میں کوٹھڑیاں جنوبی دالانوں
 میں بخارچے و درپچے بازار کی طرف کھلے ہوئے ہیں اور جائے نشست امیرانہ فرش
 فرش سے آہستہ شمالی حصہ میں چار مرغی سہ درہ دالان کے اندر نقارہ کلاں
 اور نفیری و گھڑ پال وغیرہ آرتی کا سامان رکھا ہوا و زمرہ آرتی صبح کے چاندیچے
 اور شام کے سات بجے ہوتی ہیں مختلف اوقات میں بھی جب کوئی امیر اگر پوجا کرتا
 ہے آرتیاں ہوتی ہیں کوئی وقت پوجا سے خالی نہیں جاتا دالانوں کی بخلون میں
 جو کوٹھڑیاں ہیں وہ سادہ ہون کے آرام و آسائش کے لئے بنی ہیں باورچی خانہ
 فراشناں وغیرہ علیحدہ علیحدہ مکانات ہیں صحن کے وسط میں مرکز ایک بلند چوڑا
 سنگین بنا ہوا اور اسپر شوجی مہاراج کا مندر نہایت قطع خوبصورت پختہ ہمارا
 کا تعمیر ہوا ہوا ہے تین درپچے ہیں اور دو طرف زینہ آمد و رفت کے لئے پتھر کا
 بنا ہوا اکثر آمد و رفت پوجا کرنے والوں کی شمالی دروازے سے ہوتی ہے جنوبی
 دروازہ بھی اگرچہ کہلا ہوا ہے مگر آمد و رفت کم ہے دروازوں کی چوکیٹیں سنگ
 مرمر کی ہیں مندر کی دیواروں پر ہمارا تصویریں دیوتاؤں کی تحریر ہیں
 چہرہ مندر کی قابوتی نقش اور چہرہ کے اوپر عالیشان گنبد مدور

نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اس کے اوپر طلائی کلس چکلتا ہوا طراوت بخش دیدہ
 اہل بصیرت ہی مندر کے اندر فرش سنگ مرمر کا اور فرش کے وسط میں ایک
 چوتھرہ سنگین خور و بنا ہوا ہے جس پر شوچی مہاراج رکھے ہیں اور پرتی جلمہری اور
 جلمہری پر گاگرستی رکھی ہے جس میں پانی بہا رہتا ہے اور گاگر کے سولہ سے قطرہ
 قطرہ پانی شوچی پر پڑتا رہتا ہے جو گا پانی غرقی میں جاتا ہے اس مندر میں شوچی
 کی پوجا ہر وقت ہوتی رہتی ہے بہت لوگ روز مرد پرستش کیو سطر آتے ہیں خصوصاً
 پنڈت ان کشمیری تو بہت یہاں ہی حاضر ہوتے ہیں دیوان اچودھیہ یادو بیجنا تہہ
 راجہ دینا ناتھ کے خاندان کا پرستش گاہ تو یہی شوالہ ہے سوموار یعنی دو شنبہ کے
 روز خاص پوجا ہوتی ہے پوجا اور آرتی کیوقت یفری و گہڑ پال و تشری کٹھی
 بجائی جاتی ہیں اور اس قدر شور ہوتا ہے کہ کوئی کسی کی بات نہیں سن سکتا۔
 یہ مندر راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلانور و دیوان ملکی سلطنت مہاراجہ بیت سنگ
 نے اپنی دیوانی کے عہد میں بنوایا تھا اور نیکیا و گار و نیاسے ناپا یادار میں چھوڑ
 مرا جس کے باعث سے ایک اسکا نام خیر سے یاد کیا جاتا ہے یہ شوالہ پہلے زیادہ
 وسیع تھا مگر جب ۱۷۵۷ء میں تھارن مل صاحب اسٹنٹ کشن لالہ پور
 نے موجودہ حال کو توالی کے مکان کو بنوانا شروع کیا تو کو توالی کے سامنے
 بازار کو وسیع کرنا منظور ہوا تو اس شوالہ میں ہی زمین لیگی اور دیوا جنوبی
 شوالہ کی گرا کر پیچھے بٹائی گئی اور زمین کو توالی کے میدان کے لئے نکالی گئی۔
 اس شوالہ کے اخراجات کیو سطر کچھ زمین و روزینہ سرکار سے مقرر ہے دو کانات
 کرایہ ہی آتا ہے پنڈت ان کشمیری بھی خدمت کرتے ہیں خصوصاً دیوان زندنا تہہ
 خلف دیوان بیجنا تہہ و کنور زرنجن ناتھ خلف راجہ دینا ناتھ کافی خرچ ہا
 مندر کا ماہ ماہ دیتے ہیں جس سے مندر کی رونق روز افزون ہے ساہ فقیر

سنت جو آجاتا ہے اسکو بھی مندر کی طرف سے کہا نایا جاتا ہے ۔

شوالہ بخششی بہگت رام

لاہور کے عالیشان مندرون میں یہ شوالہ بھی مشہور و معروف عبادت گاہ عمارت نہایت پختہ و سنگین و دیرپا ہے اور رکان و مندر اور پر کی منزل پر واقع ہے جہاں سیر سپہیان چڑھ کر جاتے ہیں بانی اسکا بخششی بہگت رام مہاراجہ رنجیت سنگھ والی پنجاب کے لشکر کا بخششی تھا تمام فوج بیاہ جسکی تعداد تشر ہزار سے کم نہ تھی اسی کے ہاتھ سے تنخواہ پاتی تھی مہاراجہ کے دربار میں ہلکی عزت و توقیر بہت تھی یہ شخص نہایت نیک نیت حلیم الطبع مخیر فیض رسان آدمی تھا فقیر اور غریب کو اکثر اوقات خیرات دیا کرتا برہمنوں کو نہارون روپے بانٹ دیا کرتا تھا تمام عمر اس نے عالیجاہی و امیرالامرائی میں گزرائی مگر آخری عمر میں کاخانہ امارت کا یہم دور ہم ہو گیا مختصر حال جسکا روسا کے ذکر میں لکھا ہے ۔

بخششی بہگت رام نے اپنی امارت کے وقت یہ مندر بہت سارے روپیہ خرچ کر کے بنوایا اور اپنا یادگار عالم فانی میں چھوڑ گیا اس نے اس شوالہ کے خرچ کے لئے چار سو روپیہ سالانہ کا گاؤں اپنی جاگیر سے الگ کر دیا تھا مگر بسبب اسکے کہ وہ تقریری بخششی کی طرف سے تھی سرکار کی طرف سے نہ تھی وہ گاؤں بھی بوقت ضبطی جاگیر ضبط ہو گیا اب خرچ اس شوالہ کا لالہ جمعیت رام بخششی کا بیٹا کر ایہ مکانات کی رقم سے دیتا ہے علاوہ اسکے پوجا کرنے والے بھی خدرت کرتے ہیں بلکہ کہتر بان گوٹ سیرین کی برادری میں جو شادی ہوتی ہے اس شادی آٹھ آنہ اس شوالہ میں چڑھاتے ہیں یعنی چار آنہ برات کے چڑھتے کیوقت اور چار آنہ عروس کے گھر لانے کیوقت دیتے ہیں یہ رقم پوجاری لینا ہے ۔ اس مندر کے باہر سے کرسی بہت اونچی ہے چہرہ سپہیان چڑھ کے اوپر جاتے ہیں دو طرفہ

سیڑھیاں شرقی غریبی سرخ پتھر کی بنی ہوئی ہیں اور دو تصویریں سنگ سرخ کی
بیلون کی لٹکے درمیان ایک ہاتھی اور گر جھہ کی سنگی تصویریں جو باہر کے زینہ
کی دیوار پر نصب ہیں اسکے اوپر چار زینہ اور ڈیڑھ گز تک بلند دیکر سنگ
سرخ کی چوکھٹ لگائی گئی ہے دروازے کے اوپر گنیش جی کی مورت سنگ مر
کی نصب ہے اور چپ رست ہنومان مہیسر جی کی سنگی تصویریں لگائی گئی ہیں
دروازے سے گزر کر ایک سیع صحن آتا ہے صحن کے اندر پتھر کا فرش نہایت
مکاف بنایا گیا ہے صحن کے شرق کی طرف تین زینہ دیکر ایک گز اونچا چوتھونگ
سرخ کا ہے جسکے دونوں طرف نہایت خوشنما کتھرب سنگ مرمر کے لگائے گئے ہیں اسکے
اوپر ڈیڑھ ہاتھ کی اونچائی کا چوتھرہ جگ موہن کا قایم ہوا ہے جگ موہن کے
ستون سنگ سرخ کے اور فرش سنگ مرمر کا ہے اسیں تین تصویریں سنگ مر
مر کی رکھی ہیں ایک نندی گن یعنی شوجی کے بیل کی اور دو مورتیں سوام کا رنگ
فرزندان شوجی کی جو ہر دو جانب دروازے اندرونی کے رکھی ہیں اس جگت ہن
کی سقف اندر کی طرف بیل بوٹے سے آہستہ اور چہت کے اوپر سات کلس
طلائی مع سات سوچ کہیوں مرصع کے لگے ہوئے ہیں جس جگت ہن کی پست
دو چندان ہے جگت ہن کے آگے بڑھ کر خاص مندر شوجی کا آتا ہے مندر کی
عمارت سب پتھر کی دہلیز پتھر کی فرش بھی اندر پتھر کا ہے وسط میں مندر
کے ایک پشت بلند سنگ مرمر کی چوکی بنائی گئی ہے جو پتھر کے بیل بوٹوں
سے نقش ہے اسکے اوپر ایک تہہ بلند جھری سنگ مرمر کی نصب ہے اسکے اوپر
جلوس شوجی مہاراج کا ہے مندر کے دو طرف دو درپے ہوا دار رکھیں ہیں اور
خاص چوکی کے چاروں کونوں پر ایک چوبائی برنجی ہے اور چوبائی بر بڑاٹکا
برنجی پانی کا بہا ہوا ہوا رہتا ہے جس سے رات دن پانی قطرہ قطرہ شوجی پر

پڑتا رہتا ہے اور شے کے اوپر ایک سائیان کنو اب سرخ کا ہمیشہ تیار رہتا ہے
 مندر کے اندر سوائے لنگ مہا دیو کے سنگی موزمین شوجی و پاربتی کی رہی ہوئی
 ہیں جنگی پریش ہوئی ہے اس مندر کے نیچے غوثی پختہ بنی ہوئی ہے جس میں پوجا
 کا پانی جاتا ہے مندر کی دیو این اندر باہر سے سنگ مرمر کی مین انہین کا ہے
 پتھر کے نقش میں اُن نقشوں سے زینت مندر کی دو بالا ہی مندر اور جگہ میں
 مین فرش سنگ مرمر کا ہے بیڑ پیمان مندر کی ہی سنگ مرمر کی مین مندر کی
 سقف قابو تھی ہے اور اُس پر طولانی گنبد نہایت بلند بنایا گیا ہے بہت سے طلائی
 کلس موقع موقع کی برجیوں پر نصب ہیں سب کلس طلائی شمار میں اکسٹہ
 مین بڑا کلس جو مندر کے سپر نصب ہے پانچ ہاتھ لمبا مع گھڑیوں اور طلائی
 جہنمی کے ہے۔ باقی کلس طلائی چھوٹے ساٹھ عدد گنبد کے چپ و رست
 نہایت خوبی کے ساتھ منصوب ہیں مندر کے صحن میں سنگ سرخ کی سلین
 لگائی ہوئی ہیں اُس میں ایک چوتھرہ خوش قطع سنگ مرمر کا دو گز طول اور
 دو گز عرض کا بنا ہوا ہے اس چوتھرے کا نام دہرم شلا ہے اس واسطے کہ بخشی
 بہگت رلم اسپر بیٹھ کر برہمنوں کو دان دیتے تھے اسی چوک اجنی صحن میں
 دروازہ بیرونی کے محاذ میں جانب دیوار جنوبی سادہ طلائی بخشی بہگت رام
 کی بنی ہوئی ہے اور اُس کے پاس ایک قلمی تصویر بخشی مذکور کی لٹکائی ہوئی
 ہے جو لوگ پوجا کو آتے ہیں اُس کو دیکھتے ہیں اس صحن کے غرب کی طرف چونک
 محرابی خشتی دالان وسیع بنا ہوا ہے جسکی چہیت چوبی منقش ہے اُس میں پُجاری تھے
 مین اُس سے آگے بڑھ جائیں تو ایک رستے سے ہو کر چاہ کے احاطہ میں
 جا پہنچتے ہیں اور وہ چاہ بہت چوڑا متعلق سوال کے ہے دالان کی نہایت عمدہ
 چونکچ عمارت ہے اور بطرف شمال سر راہ بخارچہ قطع نشہ گائائی گئی ہے بخارچہ

مین تین دریچے مین مندر کے باہر صحن کے جنوبی حصے مین بیرونی دروازے کے
 شرق کی سمت کو ایک پختہ دالان اُسی زریب زینت کا ہی اور ایک بنجار چہ اسمین
 ہی سر راہ بنا ہوا ہے علاوہ اسکے تیرہ فوارے اور ایک چار درہ تین فوارے کلان
 اور چار سنگ سرنے کی جانب شمال ہی اور دس فوارے جانب جنوب انہیں سے
 پانچ تو بالا خانہ پر لگائے گئے مین جنکا پانی چہلنی لگانے سے خاص شوالہ کے اوپر
 برستا ہے ان فواروں مین پانی اس چاہ سے آتا ہے جو چہلی کلان مین ہے اور دو
 حلقہ چاہ آہوشی لگائے گئے مین چاہ کے پاس ایک سرو خانہ زیر زمین جو بصورت
 بنا ہوا ہے ایک دروازہ اسکا کوچے کی طرف اور دوسرا شوالہ کی سمت ہے
 ایک دریچہ چاہ کے اندر رکھا گیا ہے۔ ان مکانات کے علاوہ چہ کوٹھڑیاں
 پُجاریوں کے آرام کیو سطح بنائی گئی ہیں۔ اس شوالہ مین دو وقت آرتی ہوتی ہے
 بڑا نقارہ اور گھڑ پال اور گھنٹے اور نفیری اور ناقوس رکھے ہوئے ہیں۔ اس مندر
 مین سنگین مورتیں اور بھی بنجار چون وغیرہ مکانات مین رکھی مین ایک مورت
 بشن جی دوسری لچھی جی میسری گڑجی چوتھی پارتی کی پانچویں گنیش جی
 چھٹی سوچ کی مورت ساتویں اور گنیش جی کی آٹھویں دیوی اشٹ بہوجی
 کی نوین سستی جی کی دسویں رامچندر جی کی گیارہویں سینتا جی کی بارہویں
 کرشن جی کی اور بھی مورتیں خورد کلان ہیں یہ شوالہ سمت ۱۹ بکر می مین
 تعمیر ہوا اور تاریخ اختتام مندر پر لکھی ہے۔ ایک سال مین جو اس کو چہ مین سرکار
 کے حکم سے آب رسانی کا نلکہ لگایا گیا تو سبب بٹے نلکہ کے شوالہ کی بنیادوں
 مین پانی گیا بہت سا نقصان ہوا شوالہ کی دیوار مین بہت جگہ سے شق
 ہو گئیں بطور اس امر کے جمعیت سے بخشی بہکت رام کے بیٹے نے سرکار
 مین عرضی گزارنی تحقیقات ہوئی صاحب ڈپٹی کمشنر بہادری مکملہ ڈسٹرکٹ پلائی

کے حکام موقع پر آئے نلکہ کھدوایا گیا اور ثابت ہوا کہ فی الحقیقت پانی
نلکہ کا شوالے کی بنیادوں میں گیا ہو اور شوالے کی مرمت کے لئے پانسورچو
نقد جمعیت کے کوٹلا اور اُس نے دوبارہ مرمت شوالے کی کر دی +

گرو وارہ جنم ستھان گرو رام داس

یہ عبادت گاہ سکھی مذہب کے متعلق ہو سکتی ہوگی اس متبرک مکان کا کمال ادب
کرتے ہیں اور عام و خاص ہندو بھی پرستش کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور
اسجگہ کو نہایت پاک تصور کرتے ہیں جس مقام پر گرو رام داس صاحب مذہب سکھی
کے جانشین چہام کا جنم ہوا تھا یعنی وہ اس جگہ پیدا ہوئے اور اسی جگہ پر ورث
پائی خاص جائے سکونت گرو رام داس کے بابا کی اسجگہ پر تھی یہ سبب اعلیٰ
زمانہ وہ لاہور سے نکل کر گوبند وال میں جا رہے تھے گرو امر داس تیسرا جانشین
قیام پذیر تھا اور وہاں ہی شادی گرو رام داس کی امر داس کی لڑکی کے
ساتھ ہو گئی۔ پہلے اسجگہ چوٹا سا مکان تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی اخیر
عملداری میں گرو کے سکھوں کی توجہ اس طرف ہوئی اور مہاراجہ کے حکم سے
محلہ سو اگر ان کے مکانات جو اسکے ساتھ ملحق تھے لئے گئے اور زمین کو وسعت
دیا گراں عالیشان مکان کی تعمیر کی بنیاد رکھی گئی اور ایک سال کے عرصے میں بنکر
تیار ہو گیا اور ایک معقول خوبصورت عبادت گاہ بن گئی۔ یہ مکان بارہ چوٹی منڈی
کے جنوبی لین میں واقع ہے سر بازار ایک عالیشان دروازہ پختہ بنا ہوا ہے اور
دیوڑھی میں زینہ ہے اس زینے سے چڑھ کر جب اوپر جا میں تو ایک وسیع صحن
آتا ہے جسکے گوشہ شمال و مغرب میں چاہ ہے اور اسی صحن میں ایک پیل کا درخت
ہے اور ایک علم یعنی جینڈا اکھڑا کیا گیا ہے صحن کے شرق کی طرف زینہ داریچوڑ
پختہ ہستی چونکہ نقش ہے یہ عالیشان عمارت دربار امرتسر کی قطع پر ہو ہے

چاروں طرف چار دروازے ہیں بیچ میں اگرچہ گنبد نہیں ہے مگر چار دروازے
شاہ نشینان نہایت خوبصورت چاروں طرف میں اور بزرگ و بزرگ کے
لوگ جاتے ہیں وسط میں مکان کے فرش مکلف چار ہتھیاہی اور گرتھہ حساب
بکمال آداب رکھا ہوا ہے سکہ لوگ کثرت کے ساتھ وہاں اگرچہ بین سائی کرتے
ہیں دو وقت روزمرہ گرتھہ پڑھا جاتا ہے اور معتقد لوگ بکثرت جمع ہوتے ہیں گانا
بھی ہوتا ہے اور قوال موجدانہ کافیان کا گلوگون کو محفوظ کرتے ہیں آٹھویں روز
انوار کے دن تیسرے پر بڑا مجمع زن و مرد کا ہوتا ہے اور گروؤں کے گرتھوں
کا انتخاب پڑھا جاتا ہے شبہ توحید آمیز نکائے جاتے ہیں غرض کہ جلسہ لائق دید
ہوتا ہے اس کے ہولیوں کے دنوں میں سنگہ سہا کے برون نے یہاں بڑا
جلسہ کیا تھا تمام مندر اور بازار میں شوشی کی اور تمام رات شبہ گاتے رہے تھے
فی الحال چکاری اس گروہ کا بچے سنگہ اور محمد معاون جلسہ کا ایک شخص
کنیا لال ہے حقیقت میں یہ دونوں شخص ہیں ۛ

مکان و ہرم سالہ بابا خد سنگہ

یہ مکان و ہرم سالہ چونی بازار کے سرورہ ایک مشہور و معروف مکان ہے سکھوں کی وقت
میں اسکی بنیاد رکھی گئی بانی اسکا بابا خد سنگہ ایک سکھ موجد فقیر تھا کہہی ستانہ
برہمنہ تن پہر کرتا تھا کہہی ہوش میں آجاتا اس نے دور دور تک سیر کی اور
مالکوں میں پہر اکا بل میں جا کر وہ کئی سال رہا امیر و ست محمد خان باد و جو کہ
متعصب مسلمان تھا مگر اسکی خاطر بہت کرتا تھا اب ۱۸ برس ہوئے ہیں کہ خدا سنگہ
مر گیا ہے۔ چلی نام اسکا جس وقت سنگہ تاجب فقیر ہو گیا تو خدا سنگہ نام رکھ لیا۔
اب یہاں پریم سنگہ اسکا چیلہ جانشین اسکا موجود ہے یہ پریم سنگہ اپنی گرو خدا سنگہ
کی بڑی بڑی کرامتیں بیان کرتا ہے جنکا بیان طول طویل ہے ۛ

یہ دہرم سالہ پختہ چونہ گچ مکلف مکان بنا ہر شمال کی طرف دروازہ ہر دروازہ
 اندر جا میں تو ایک کھلا ہوا صحن آتا ہے جسکے چاروں طرف پختہ مکانات ہیں شمال
 کی طرف ایک نشتر گاہ عمدہ مکلف بنی ہوئی ہے اور تین درستیے بار بار کی طرف میں
 اس میں گرنتہ رکھا رہتا ہے اور بہائی پریم سنگہ گدی نشین کی نشست ہے اسی شہک
 میں ہر صحن کے مشرق و جنوب کی طرف پختہ مکان بنے ہوئے ہیں جس میں فقرا رہتے
 ہیں عزلی گوشہ میں چاہے ہر روز میرے پیر بیان بہن گایا جاتا ہے بشمار مرد و عورتین
 حاضر ہو کر مستفید ہوتے ہیں اور گرنتہ پر چڑھاوا چڑا جاتے ہیں فقرا کا گوارہ
 صرف معتقد لوگوں کی خدمت و نذرانہ پر ہی سافر فقیر ہی اگر آجائے تو اسکو ہی کہاں
 ملتا ہے بہائی پریم سنگہ جانشین خدا سنگہ کا ہی متبرک و خلیق آدمی ہے اور
 اسی کے سبب یہ مکان بخوبی آباد ہے ✽

ٹھاکر دوارہ راجہ بجا سنگہ

یہ ایک عالیشان مندر متوی بازار کے اخیر پر سر بازار بنا ہوا ہے مکان پختہ عمارت کا
 چونہ گچ سنگین ہر عمارت اسکی قدیم نہیں بلکہ جدید ہے کہ راجہ بجا سنگہ افسر فوج سکھی
 نے اسکو انگریزوں کی عمارت میں بنوایا تھا جسکو پچیس برس کا عرصہ گزرا ہے
 پہلے یہاں ایک ملی کہنہ عمارت قدیمہ میں سے تھی اسکو گروا کر راجہ بجا سنگہ نے یہ
 مندر بنوایا اور بہت سارے روپیہ اس کا خیر پر خرچ کیا یہ مندر دو منزلہ ہے پہلی
 منزل میں بازار کی طرف دو کانیں ہیں جنکا کہ یہ راجہ ہرنبس سنگہ راجہ بجا سنگہ
 کا وارث وصول کر کے مندر کے اخراجات میں صرف کرتا ہے شمالی رستہ بازار
 کے طرف مندر کا دروازہ ہے جس میں چو کہٹ پتھر کی لگی ہوئی ہے دروازے کے
 آگے ڈیوڑھی اور ڈیوڑھی کے آگے سیڑھیان میں سیڑھیان چڑھ کر جب
 اوپر جائیں تو کھلا صحن مربع نہایت خوشنما آتا ہے اس صحن کے چاروں طرف

محرابی خشتی چون گچ والان بنے ہوئے ہیں اور صحن میں پختہ فرش صحن کے
 وسط میں ایک چوترہ پختہ سنگین کیندر بلند بنا ہوا ہے اس پر مندر کی عالی شان
 عمارت ہے مندر کے دروازے کے آگے برآمدہ پختہ سنگین ایسا عمدہ و مقطع و خوش
 ستوندار بنا ہے کہ دیکھ کر انسان کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے مندر کے اندر کی
 عمارت سنگین نقش ہے اور ایک خوشنما طاقتہ سنگ مرمر کا جسمین دو تصویریں
 پتھر کی رکھی ہیں ایک تصویر تو سیری کرشن جی مہاراج کی ہے اور دوسری رادھا کی
 کی ان دونوں تصویروں کو نہایت قیمتی پوشاک اور قیمتی زیور پہنا رکھے ہیں صبح و
 شام صد ہارا دمناس مندر میں آکر کرشن بھگوان کا درشن کر کے سعادت و این
 حاصل کرتے ہیں مندر کی چھت کے اوپر تھلیل صورت کا بہت بلند گنبد ہے
 تین منزل میں اسکی بلندی تقسیم ہے پہلی منزل کی صورت گول ہے اور باقی ماندہ
 پہلدار گنبد کے اوپر بڑا بھاری گولائی کلس اور گولائی گھڑیان لگی ہوئی ہیں جو
 نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہیں اس مندر کا سپر پرست راجہ ہرنس سنگھ راجہ شیخوپورہ
 ہے جو اس مندر کے بانی راجہ تیسبا سنگھ کا جانشین و وارث ہے تمام اخراجات
 اس مندر کے وہی دیتا ہے پہلے اس ٹھہا کر دوارے میں ایک خدا پرست کامل
 مکمل سادہ شب ناتھ نام قیام پذیر تھا جسکے پاس اکثر لوگوں کا رجوع تھا
 دن رات صد ہا لوگ اُسکے پاس آتے اور فیض پاتے تھے ٹھہا دوارے کی رونق
 بھی اُسکے سبب دو بالا تہی اب چند سال سے وہ یہاں سے چلا گیا ہے اور
 دمو در نام ایک پشت مہنت مقرر ہوا ہے جسکے متعلق خدمت مندر کی ہے *

شوالہ کلاب جمعہ دار

یہ شوالہ سستی دروازے کے اندر جمعہ دار خوشحال سنگھ کی حویلی کی پشت پر ہے بانی
 اسکا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں جمعہ دار تھا بازار کی طرف اس شوالہ

کے متعلق چودہ دوکانیں ہیں اور صحن بہت وسیع اور عمارت مندر کی سنگسرخ اور پختہ چونہ گچ بنی ہوئی ہے مندر کے اوپر گنبد تمام مٹا دیا ہوا ہے جو نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے سرپرست اس مکان کا کوئی نہیں ہے سوا ہی ایک شخص بالکشن نام پر ہیں کے کہ وہ مندر کی خدمت کرتا ہے اور کرایہ جو دوکانوں سے وصول ہوتا ہے اپنے گزارہ معاش میں خرچ کرتا ہے کسی وقت یہ مکان بہت بڑا بنا ہو گا مگر اب بے مرمت و خراب پڑا ہے ۔

دہرم سال کی کہ

موتی بازار کی غربی لین میں یہ مکان واقع ہے مکان اگرچہ مختصر ہے مگر اجتماع کو کہ مذہب کے سکھوں کا وہاں رہتا ہے اور گرتھ صاحبی وقت پڑا جاتا ہے یہاں کہیں سنگہ کو کہ اس دہرم سال کا ہتھم ہے یہ مکان قدیم نہیں ہے پندرہ سال کا عرصہ ہوا ہے کہ یہ دہرم سال بنایا گیا اور کہ مذہب کے لوگ یہاں آکر عبادت کرنے لگے اس روز سے چالیس برس تک نہایت رونق رہی جب کو کون نے مالیر کوٹلہ میں فساد کیا اور سنا باب ہوئے اور رام سنگہ کو کہ گرو کو کون کا مقید ہو کر رنگون بھیجا گیا تو اس دہرم سال کی رونق بھی جاتی رہی ۔ مکان کا دروازہ شرق کی طرف ہے اور دروازہ کے اندر مختصر صحن ہے اس میں چاہ چرخ دار ہے اس صحن کے شمال کی طرف ایک بڑا دالان پختہ عمارت چونہ گچ بنا ہوا ہے جس میں گرتھ صاحب رکھا ہوا ہے اور متفقہ لوگ اسکو پڑھتے ہیں صحن سے غرب کی طرف ایک کوہری پختہ بنی ہوئی ہے جس کا دروازہ دالان کلان کے اندر ہے شام کے وقت شہر کے کو کے یہاں آکر جمع ہوتے اور عارفانہ گیت گاتے ہیں ۔

ہنومان جی کا مندر

یہ مندر موتی بازار میں سرراہ جانب شرق واقع ہے دروازہ زمینہ دار غرب

کی طرف ہر جب دروازے سے اندر جائیں تو وہی طرف دوسرا دروازہ ہے اور اُس دروازے کے اندر ایک کھلی سقف بیٹھک دیکھ دایہ تین درتیک بازار کی طرف کھلے ہوئے ہیں اس بیٹھک کی شرقی دیوار پر بہت بڑی تصویر ہنومان جی کی بنی ہوئی ہے دوسری تصویر کرشن بیگوان جی کی ہے ہنومان جی کی مورت پر سندھور ملا ہوا ہے اور کرشن جی کی مورت شام رنگ ہے ان دونوں کی پرستش کے لئے دونوں وقت خلقت کثیر حاضر ہوتی ہے مندر نہایت عمدہ نقش بنا ہوا ہے چیت ہی چوٹی نقش ہے اس مندر کی پشت پر ہنت کے رہنے کے لئے پختہ مکانات بنے ہوئے ہیں اور ان کے آگے کھلا ہوا صحن ہے جسمین چاہ چرخ دیوار ہے اور ایک پیل کا درخت ہے۔ یہ مکان پہلے کنیش واس و مہیش واس سادھو بیراگی کا تھا پھر سیراندھراف نے اپنا روپیہ صرف کر کے اسکو تعمیر کیا جو اب تک جوہر اب بجا رہی اس مندر کا سہی ٹہا کر واس ہے جو ہر خدمت کرتا ہے اور آمدنی چڑھاوے سے اُسکا گزارہ ہے

شوالہ تریپولیمہ والہ

یہ شوالہ لاہور کے مشہور و قدیم مندرون میں سے ہے کی قدیمت میں کسی کو کلام نہیں لاہور کی آبادی جب کہ ہوئی ہے اسی روز سے یہ شوالہ ہے تجید عمارت کی وقت بوقت ہوتی رہی ہے خصوصاً سکھی عملداری میں اسکی سب عمارت نئی بن گئی چونکہ پریم ناتھ جوگی مدت العمر اس میں قیام پذیر رہا اسلئے یہ پریم ناتھ کے شوالہ سے مشہور ہو گیا پرستش اس شوالہ کی بہت ہوتی ہے دونوں وقت مستعد لوگوں کا ہجوم مندر پر رہتا ہے لوگ نہایت اخلاص و عقاد سے یہاں اگر جسمین سائی کرتے ہیں اور چڑھاوہ چڑھاتے ہیں۔ تریپولیمہ بازار لے سرورہ بجانب شرق یہ عالی شان مندر واقع ہے دروازہ مکان بجانب غرب ہے

دروازے کے آگے بازار چہت کر ایک مکان نشہ گاہ بنا ہوا تھا جس کے دونوں طرف
 دریا بہتے تھے مگر حکام کے حکم سے سار کر دیا گیا ہے دروازے کی بائیں طرف ایک دریچہ
 ہے جس میں برہمن پانی پلانے والا بیٹھتا ہے تمام دن وہ لوگوں کو پانی پلاتا رہتا ہے
 دروازے سے جب اندر جائیں تو تھوڑا صحن پایا ہوا آتا ہے اس کے شمال کی طرف چاہ
 ہر جنی وار ہے اس کے آگے شرق کو بڑھیں کو کہلا ہوا صحن آتا ہے اس کے گوشہ لگنی میں ہے
 مندر ایک پختہ چوڑے پر نہایت مکلف و پختہ بنا ہوا ہے مندر کا دروازہ شمال
 کی طرف ہے اور ایک دریچہ غرب کی طرف صحن میں کہلا ہے دریچہ میں سنگ مرمر کا
 پنجرہ لگا ہے اور چوکھٹ خشتی ہے مندر کے اندر وسط میں ایک خورد چوڑا ترہ ہے
 جس پر شوجی کا جلوس ہے چاندی کی جلیہری نہایت مکلف خدا ربی ہے اس پر بہت
 بڑی گاگر بنی پر آب رکھی رہتی ہے زمانہ تحریر اس حال میں کوئی ہندو سنار پانی
 جو آیا تو ماتھا ٹیکنے کے پہانے اس نے مندر کے اندر جا کر جلیہری سیمین کا ایک
 ٹکڑا کاٹ لیا اور بے خبر چلا گیا اس بات کے مہار سے دہرم آنا لوگوں کو مکمل
 افسوس ہوا اور کس قدر روپیہ ارادت مند لوگوں نے جمع کر کے جلیہری کو منرو
 بنوایا چنانچہ اب وہ جلیہری چار سو روپے کے وزن کی از سر نو تیار ہو گئی ہے
 مندر کی دیوار میں اندر سے پختہ چوڑے گچ میں اور قالبونی چہت اس پر عالیشان
 گنبد کھڑا ہے سامنے مندر کے باہر صحن میں ایک پھیل کا درخت بہت بلند ہے
 شاخیں مندر کے چوڑے عمارت سے مندر و دو مندر سے بڑھ گئیں میں موجود ہے
 شمالی و جنوبی والا ٹون میں سابق کے مہنتوں کی سادین پختہ بنی ہوئی ہیں
 صحن کی بلحقہ عمارتیں شمالی و شرقی و جنوبی و غربی بہت بلند و مندر سے مندر
 عمارتیں نہایت مکلف و پختہ چوڑے گچ و مقطع دریچہ وار بنی ہوئی ہیں جس میں
 جوگی بچاری مندر کے قیام پذیر ہیں شمالی عمارت خصوصاً بہت بلند ہے

اُس سے ملتی ہوئی جو بازار کی شمالی و غربی دو کانین مین وہ بھی مندر کی ملکیت ہیں اور کرایہ مہنت لیتا ہے غرض کہ اس مندر کی وسعت مین زمین اگرچہ کم ہے مگر تجارت کثیر و منازل مین بلند ہے شہر لاہور کے ہنود بسبب قدامت اس متبرک مکان کے دلی تعلق اس مندر کے ساتھ رکھتے ہیں اور بدل و جان پرستش کو حاضر ہوتے ہیں و ولتمندی و قدر و توقیر مین یہ مندر مرجع خاص و عام ہے شہر و صنعت اس مندر کا باو پریم ناتھ جو گلی گزر چکا ہے سب لگ اسکی تعریف کرتے ہیں اور اسکے حسب باطن ہونے مین شک نہیں کرتے اب اسکا پوتا چیلال بالک ناتھ پھججاری مندر کا و صاحب اختیار ہے ۔

مکان باولی صاحب

یہ متبرک مکان عبادت گاہ سکھان لاہور کے مشہور و معروف مکانات مین سے ہے وسعت اسکی بھی اور مکانات عبادت گاہوں کی بہت بڑی ہے جب کولی مجمع کسی قسم کا ہنود مین ہوتا ہے تو یہی مکان انتخاب کیا جاتا ہے یہ عالیشان مکان ڈیڑھ کسیر بازار و لوٹی بازار کے درمیان ہے چاروں طرف اسکے بازار ہے شرق کی طرف لوٹی یعنی لوہا بیچنے والوں کا بازار شمال کو ڈیڑھ بازار جنوب کو کسیر بازار یعنی برتن فروخت کرنیوالوں کا بازار ہے غرب کی طرف بھی کہلا ہوا بازار ہے اسی طرف اس مکان کا بڑا دروازہ ہے مین سیر ہی چڑھ کر انسان اس دروازے مین جاتا ہے دروازہ محرابی عالیشان بنا ہوا ہے دو طرف چکیان مین ڈیڑھ کی سقف کے نیچے جنوب و شمال کی طرف دو والان محرابی مین شمالی والان کے شامل بابک کو ٹھہری ہے اور جنوبی والان مین زینہ ڈیڑھ کی اوپر جانیکا جب زینہ کے اوپر جانیکا تو ڈیڑھ کی چھت پر بطرف شرق ایک شاہ نشین بنی ہوئی ہے جسکے مین پتھر کے محرابی مکان کے صحن کی طرف مین ۔ جب ڈیڑھ ہی سے آگے گزریں تو

بہت وسیع میدان آتا ہے جسکے سامنے ایک چاہ چرخی دار ہے دروازے کی عین میاں
تین تین کوٹھڑیاں ہیں جنکی پشت پر باہر بازار کی سمت کو دوکانیں ہیں صحن
شمال کی طرف اندر کو بارہ کوٹھڑیاں تالاب کے زینہ کی حد تک ہیں اور باہر کو
دوبی بازار کی طرف دوکانیں ہیں اسی طرف کوٹھڑیوں کے آگے دو درخت پھیل
کے اور ایک بڑا کھڑا صحن کے جنوب کی سمت کو عالیشان مکان باولی صاحب
کا ہے یہ ایک قطع و پختہ و منقش بڑا دالان گویا ایک دالان کے تین دالان
نہایت وسیع ہے باہر کے دروازے محرابی مرغولی منقش ہیں اسکے اندر شرقی
غزلی کوٹھڑیاں اسیں فرش بویا کا چھارہتا ہے اسکے اندر دوسرا دالان محرابی
مرغولی خشتی جسکے محاذی شرقی غزلی کوٹھڑیاں اور انکے اوپر شاہ نشین بنی
ہیں پھر اسکے اندر میسر دالان اسکے دو طرف ہی شاہ نشین بنی ہیں شرقی کوٹھڑی
کے اندر بڑا نقارہ رکھا ہے جو دو وقت بجایا جاتا ہے تیسرے دالان کے وسط میں
ایک چوٹی تخت پوش چھایا ہے اُسپر ایک چھوٹا پلنگ چھایا گیا ہے اُسپر گزنتہ چھا
بڑی عزت کے ساتھ مکلف غلافون کے اندر رکھا رہتا ہے خاص باولی کا
زینہ اس دالان کے بیرونی درجے کے غرب کی طرف ہے یہ دروازہ اکثر متفضل
رہتا ہے ضرورت کیوقت کہلا جاتا ہے اسکے اندر جائیں تو ایک درجہ سقف قالونی
آتا ہے اس آگے زینہ باولی کا شروع ہوتا ہے تین سیڑھیاں اتر کر ایک اور درجہ
آتا ہے اس درجہ میں ایک دروازہ کلان بازار کی طرف ہی رکھا گیا ہے اگر وہ کہلا جائے
تو بازار کی سمت سے ہی انسان براہ رست باولی میں اتر سکتا ہے مگر یہ دروازہ
ہمیشہ بند رہتا ہے جنوبی و شمالی سمت اس درجہ کے بھی دو شاہ نشین
قطع محرابی قالونی بنے ہوئے ہیں اس سے آگے بڑا زینہ شروع ہوتا ہے جب
پینتیس سیڑھیاں اتر جائیں تو آگے ایک کہلا ہوا صحن آ جاتا ہے اس درجہ میں

بسبب کھلا ہونے کے روشنی بہت ہی شرقی مغربی جنوبی عمارتیں اسکی بہت بلند
 نظراتی ہیں ایک دوسرے کے محاذ عالی شان شاہ نشین مرغولی قابوتی بنے
 ہوئے ہیں اس سے آگے جب پہر زینہ سے اترنا شروع کریں تو ہینتیش ۱ اور
 سیڑھیان اتر کر چاہ کی تہہ کو پہنچ جاتے ہیں اور پانی کے کنارے پر انسان
 جا کھڑا ہوتا ہے اس درجے کے زینہ کے جنوب و شمال کی طرف ہی بدستور مغولی
 دالان بنے ہیں زینہ کے انجام پر ایک مرغولی دروازہ سرخ پتھر کا۔ چاہ کی دیوار
 بن لگا ہوا ہے جسکی دہل پانی کے اندر ہے۔ اور پر کے صحن کے مغربی حصے میں
 ایک چوڑا سا پختہ تالاب بنا ہوا ہے جسکی سات سیڑھیان ہیں پہلے اس میں
 پانی بہا جاتا تھا گراب مدت دیدہ مشک پڑا ہوا ہے تالاب کے جنوب کی سمت
 ایک پتہ ہے اور مکان روغن منڈی جو اسی مکان کے تعلقات میں سے ہے وہاں
 گہی کی منڈی لگتی ہے اور کرایہ لیا جاتا ہے تالاب کے جنوب کی سمت کو وہ مکانات
 ہیں جس میں چرخ چوپ چاہ کا چلتا تھا گراب جاری نہیں ہے جب چرخ چوب جلدی
 تھا تو بولی کی چاہ سے تالاب بہا جاتا تھا اور مکانات ہی دہلے باندھے ہویشی وغیرہ
 کے بنے ہوئے ہیں اور اکثر لوگوں نے اپنی تہیا و اسباب ڈال کر فضل لگائے ہوئے
 ہیں اور کرایہ دیتے ہیں احاطہ کے اندر کی تمام کوٹھڑیاں بازار والوں نے کرایہ
 لیکر اپنے سباب ڈالے ہوئے ہیں یہ بولی گرواجن صاحب پانچوین جاہین
 مذہب سکھی کی تعمیر کی ہوئی مشہور ہے جو اس نے بہمد جا نگیر بادشاہ کے بیوائی
 تہی باعث اس بولی کی تعمیر کرایہ ہوا کہ ایک شخص نے جو گرواجن صاحب کا سکھ تھا
 ایسا مکان جو اسی بولی کے موقع پر تھا ایک عورت کے پاس تین سو روپے کو فروخت
 کیا اور اس عورت نے مکان گرا کر از سر نو بنانا چاہا اور زمین کہووی تو ایک
 چرخ اور ایک پیڑا اور ایک پلنگ یعنی چیر کپٹ مطلقا و مرصع ایک سو خان

قدیم میں دستیاب ہوا عورت مشترکہ مکان نے اُس مال میں طمع کی اور تصور
 کیا کہ یہ مال اُس شخص کی ملک ہے جس نے یہ مکان میرے پاس فروخت کیا ہے
 چنانچہ اُس سکھ کو بلایا اور کہا کہ مال تمہاری زمین میں سے واپس لے لیا
 یقین ہے کہ تمہارے کسی بندگ نے دفن کیا ہو گا تم یہ مال لے لو سکھ نے ہکا کیا
 اور کہا کہ میں یہ مکان تمہارے پاس فروخت کر چکا ہوں جب زمین فروخت ہوئی
 تو جو کچھ زمین کے اندر تھا وہ بھی فروخت ہو گیا یہ مال میرا حق نہیں تم ہی
 اپنے پاس رکھو اس بات پر فریقین میں تکرار ہو پڑی اور معاملہ قاضی تک
 پہنچا چونکہ مقدمہ عجیب طرح کا تھا ہوتے ہوتے بادشاہ کے حضور میں یہ معاملہ
 پیش ہوا بادشاہ فریقین کی ایمانداری پر خوش ہوا اور سبب اسکے کہ باوجود مکان
 گروارجن کا سکھ تھا وہ مال گروارجن کے پاس ہی سجدہ کیا کسی نیک کام پر خرچ
 کرے گروارجن نے تجویز کی کہ اس مال سے ایک باولی تعمیر کی جائے جب یہ خبر
 اُس عورت کو پہنچی وہ گرو کی خدمت میں گئی اور التجا کی کہ میں اس مکان سے
 دست بردار ہوں آپ اسی جگہ باولی بنوایں مگر وہ نے یہ بات منظور کی اور
 یہ موجودہ باولی اُسی مدفونہ مخدومہ مال کے خرچ سے بنوادی اور نگاہیا نام ایک
 سکھ کو مع اور چار سکھوں کے باولی کی حفاظت پر مامور کر دیا خود بھی گرو اکثر
 اس مقام پر قیام رکھا کرتا تھا اور اس باولی سے بجانب جنوب بغاصلہ کیسہ بازار
 کے جو ایک مکان تھا اُس مکان میں گروارجن کا لنگر ہوا کرتا تھا وہ مکان بھی گویا
 باولی والے مکان ہی سے متعلق تھا چند سال یہ معاملہ اسی طرح رہا جب جہانگیر بادشاہ
 و گروارجن دونوں جہان ناتنی سے رحلت کر گئے اور شاہ جہانی وقت آیا اور گرو گوبند
 جانشین گروارجن کا بکاٹلا پور کے قاضی بلکہ خود بادشاہ کے ساتھ ہی ہو گیا بات
 یہ ہوا کہ ایک باز بادشاہ کا اڑ گیا تھا وہ گرو ہر گوبند کا کوئی سکھ پکڑ کر گرو کے

پاس لے گیا بادشاہ نے اُسکی تلاش بہت کی پتہ نہلا اور کولان نام ایک کینز بھی
 کی بہاگ گرو کے پاس چلی گئی وہ یہی اُس نے نہ دی آخر مخبری ہوئی اور بادشاہی
 باز گرو کے پاس ثابت ہوا اور مخلص خان نام ایک فسر مع کسی قدر سواروں کے
 امر سر پہنچا گیا گرو ہر گوبند اس کے مقابل ہوا مخلص خان مارا گیا اور سوار بہاگ لے
 اس واقع کے بعد گرو امر سر سے چلا گیا اُس وقت جس قدر جاؤا گرو کی لاہور
 میں تھی وہ قرق کر کے قاضی کے حوالے ہو گئی جس میں یہ بادی اور لنگر کا مقام ہی
 تھا قاضی نے سبب اپنی ذاتی عداوت کے یہ کیا کہ لنگر کے مقام پر مسجد کا بنی کار
 بنوادی اور نگاہیا گرو کے سکھ کو جو بادی پر مامور تھا مع اُس کے چار ہمراہیوں کے
 قتل کر کے بادی میں ڈال دیا اور جس قدر جاؤا نگاہیا کی تھی وہ یہی اسی چا
 میں ڈال کر چاہ کو بند کر دیا اور اُس پر مکانات بنوادیئے اس روز سے یہ بادی منظر
 مفقود ہو گئی اور لنگر کے مقام پر ایک عالی شان مسجد بن گئی آخر الامجب چغتائی
 سلطنت جانی رہی اور کبھی حکومت نے زور پکڑا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکمت
 میں تمام خطہ پنچا لگیا تو مہاراجہ کی اخیر حکومت کیوقت اس بادی کی دوبارہ
 ظہور کی نوبت پہنچی سبب یہ ہوا کہ سن ۱۸۹۹ء بمبئی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ
 سخت بیمار ہو گیا اُس بیماری کی حالت میں کسی مسن سکھ نے مہاراجہ کی خدمت
 میں یہ ظاہر کیا کہ گروارجن جی مہاراج میرے خواب میں آئے ہیں اور فرماتے
 ہیں کہ فلان موقع پر ہماری بادی اور لنگر خانہ تھا جو قاضی نے بادی دبا دی اور
 لنگر خانہ پر مسجد بنوادی تھی تم مہاراجہ رنجیت سنگھ کو کہو کہ اُس بادی کو کھندوئے
 اور اُس کے پانی سے غسل کرے صحت ہو جائیگی۔ بعض کا قول ہے کہ گرو جی خود
 مہاراجہ کے خواب میں آئے اور یہ ارشاد کیا جب ایسا ارشاد گرو جی کو حضور
 سے ہوا تو حسب نشانہ ہی اس سکھ کے بادی کا کھودنا شروع ہوا اور بڑے

بڑے مکانات رعایا کے جو اس موقع پر تھے وہ سب گرائے گئے اور میدان کیا گیا
 وہ کانسٹی کا عمدہ مسجد بھی سما رہی جو لشکر خانہ کے موقع پر بنی ہوئی تھی آخر بادشاہ
 ظاہر ہوئی اور مہاراجہ نے اُسکے بائی سے غسل کر کے صحت پائی اور حکم دیا کہ کل مہینہ
 سلطنت کی یکماہ تنخواہ وضع کر کے یہ عالیستان مکان بنوایا جائے بعد وضع تنخواہ
 ستر ہزار روپیہ جمع ہوا اور یہ موجودہ مکان بنوایا گیا ستمبر ۱۶۹۶ء میں کئی عمارت
 شروع ہوئی اور پانچ برس کے عرصہ میں آبستگاری یہ مکانات تعمیر ہوئے اسی عمارت
 جاری ہی تھی کہ ستمبر ۱۶۹۷ء کرمی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ مر گیا اور عہد بند ہو گئی
 اگر مہاراجہ اور دس برس زندہ رہتا تو یہ مکان لائمانی بن جاتا مسجد جس جگہ ہے
 گرائی گئی تھی وہاں بھی دوکانیں اور شیشنگامین اور کٹھن بنوایا گیا اور شامل
 مکان بادلی چھوایا مہاراجہ نے یہ مکان بہائی نہال سنگھ کو سپرد کیا اس کے
 یومیہ گزنتہ صاحب کی ہیٹ مقرر کر دیے آٹھ ہزار روپیہ سالانہ جاگیر اس مکان
 کی خدمت کی عوض بہائی نہال سنگھ کو دینے مقرر ہوئے اُسکے بعد یہ مکان بہائی
 جواہر سنگھ کزنار پوریہ کی تحویل میں آیا اور آمدنی کرایہ و وکانات کی جو ڈیڑھ سو
 ماہوار آتا ہے بہائی مذکورینے لگا چند سال میں بہائی جواہر سنگھ کو ہزار روپیہ
 کا قرضہ دے دیا اور انتظام قرضہ ہو کر بہائی کی جاگیر آمدنی جائداد کی سب ضبط
 ہوئی اور بہائی کا گزارہ مقرر ہوا اُس قرضہ میں یہ آمدنی ہی قرق ہو گئی اور
 یہ پچاس روپیہ ماہوار مکان کے خدام کی تنخواہ و چراغ بنی و کھانا پر شاو کے سب
 سرکار نے واکزار رکھا جو ماہوار محکمہ خفیہ سے ملتا ہے اسی میں فرش فرش
 وغیرہ کل اخراجات محسوب ہیں اڑبائی روپیہ ماہوار فیسی نوادہ و تقاضا
 کو ملتا ہے جو ہر روز علی الصبح حاضر ہو کر شاویا نہ کرتے ہیں کل ایک سو دس
 دوکانیں و نو بازاروں کی طرف اس مکان کے متعلق ہیں اور بہائی خزانہ

نام ایک سفید ریش سکھ مکان کی خدمت و خبر گیری پر امور سے پہلے عام چڑا وہ گرتہ تھا
کا دوز روپے یومیہ سے کم نہیں ہوتا تھا اب آمدنی چڑا دے کی نقد کچھ نہیں ہوتی اور اگر
کوئی راجہ سکھ سردار کچھ روپے چڑا وہ چڑاتا ہے تو بہائی جواہر سنگے لیتا ہے خود نگاروں
کو اکھیر کچھ نہیں ملتا البتہ پاشے و شیرینی اور پیسے جقدر گرتہ صاحب پر چڑھتے
ہیں وہ پجاریوں کا حق ہوتا ہے سو اسکے اور کچھ چڑا دے سے نہیں ملتا -
اب بہائی جواہر سنگہ یا سال کا عرصہ ہوا کہ مر گیا ہے +

بیکنٹھ داس کا بھاکر دوارہ

یہ بھاکر دوارہ ہی قدیم زمانے کا چکلا بازار کے سرے پر چریمندر نہایت پرانا مشہور ہے
بعض اسکونہرا سال کا کہتے ہیں مگر وسعت اسکی بہت کم ہے قدیمہ عمارت ہیں
اب کوئی ٹکڑا عمارت کہنے کا باقی نہیں ہے تمام عمارت مندر کی تازی بنی ہوئی ہے اور
موجودہ عمارت دس سال کے عرصہ سے سخی پریتم داس نے بنوائی تھی اور اس
خیچ میں بہت سے لوگ شامل ہوئے اور چندہ کر کے یہ مندر تعمیر ہوا مکان کی صورت
بطور جوبلی کے ہے اور اندر باہر سے چونگچ و نقش عمارت ہر تین منزلیں زیرو بالا
مکان کی مین ہر ایک منزل میں کوٹھڑیاں و دالان نہایت خوبصورت طور پر بنے
ہوئے مین درمیانی منزل کے ایک دالان میں ایک طاق نہایت مکلف بنا ہوا ہے اور
اُس میں ایک موت کرشن بنگوان ہماراچ کی تپھر کی رکھی ہے دوسری موت رادھکاجی
کی ہے دونو تصویرون کو گھلائی زیور مصرع پہنایا ہوا ہے اسکے محاذ کے دالان میں
ہنواں جی کی موت خشتی عمارت میں بنائی ہوئی ہے اور سرخ رنگ سے رنگی ہوئی ہے
دونو دالان مکلف فروش سے آہستہ مین انہی مین موتوں کی پوجا
ہوتی ہے چڑا دے کی آمدنی پر مندر کا خیچ چلتا ہے +

شوالہ دیوان تشکر داس

یہ سوال بھی چکلہ بازار میں ایک کوچہ کے اندر واقع ہے مکان اگرچہ مختصر مگر عمارت عروج
 و سنگین و پختہ بنی ہوئی ہے باقی اسکا بھی ایک نامور آدمی تھا جو بعد سنگھی دیوانی کے عہد
 پر ممتاز تھا اور انگریزی عہد میں آنریری مجسٹریٹ خاص لاہور کا مقرر در چند سال ہوئے کہ
 بقضائے الہی مر گیا ہے اسنے اپنی حیات میں یہ سوالہ بنوایا اور اپنا یادگار و بنیائے
 فانی میں چھوڑ گیا یہ سوالہ چکلہ بازار سے بجانب شرق کوچے کے اندر ہر دروازہ پر فی
 غرب کی سمت کو ہر جب اندر کو جائیں تو ڈیوڑھی مسقف آتی ہر ڈیوڑھی سے آگے زمین
 تو ایک کہلا ہوا مختصر صحن ہر اسکے وسط میں مکان سوالہ بنا ہوا ہے مندر کے اندر
 پختہ سنگین فرش اور ایک نور و سنگین چبوترہ اسپر شعبی کا استہپا میں ہر اوپر
 جلیہری اور جلیہری پر گارستی پر آب رکھی رہتی ہر مندر کی چیت قابوتی اور
 اوپر عالیشان گنبد کلس دار ہر دیوار میں مندر کی اندر باہر سے پختہ چوکنچ نقش میں
 مندر کے بیرونی صحن میں بھی پختہ سنگی فرش ہر جنوب کی سمت کو ایک پختہ دالان
 بنا ہوا ہر جسمیں کیشورام بہمن خبر گیر و پجاری مکان کارہنسا ہر دیوان سنگار ہتہ
 کی صحن حیات تک وہ خود خبر گیر اس مندر کا رہا اسکے مرگ کے بعد اپنڈت پریم ناتھ
 و شونا تہ مندر کی خدمت کرتے ہیں اور برہمن کو بھی تنخواہ دیتے ہیں ۔

سوالہ رگناتہ مشر

یہ بھی ایک نامی سوالہ چکلہ بازار کی شرقی سمت کے کوچہ کے اندر ہر غرب کی سمت کو مکان
 کا دروازہ ہر جب اسکے اندر جائیں تو ایک میدان کہلا ہوا تاہر اس صحن کے
 جنوب کی طرف دالان اور دالان کے اندر کوٹھڑیاں پختہ پجاریوں کے رہنے
 کی خاطر بنی ہوئی ہیں اور باقی ماندہ صحن میں ایک چاہ چرخی دار و درختاں بڑہ و
 پیدیل وغیرہ لگے ہوئے ہیں جن سے نہایت رونق اس مکان میں ہر صحن کے
 غرب کی طرف ایک پختہ ریختہ کار چبوترہ ہر اور چبوترے پر شوبی مہاراج کا مندر ہے

یہ مندر گنبد دار ہے۔ در گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے مندر کا دروازہ شرق کی طرف ہے جب اس دروازے کے اندر جائیں تو گنبد کے وسط میں ایک اور خود چوترہ پختہ سنگی بنا ہے جس پر شوجی مہاراج کا ستھاپن ہے اور اُس کے برجی جلمہری اور چلمہری پر گاگر پر آب رکھی رہتی ہے مندر کی قابوئی چیت اور چونچکے دیوارین مین اور اُن پر دیوتاؤں کی تصویریں نہایت عمدہ بنی ہوئی ہیں۔ چالیس برس کا عرصہ گزرتا ہے کہ یہ نوالہ رگنا تہہ مشربہ میں نے اپنا روپیہ صرف کر کے بنوایا تھا اُس روز سے یہ عبادت خاص عام مقرر ہوئی ہے اب مہنت اسکا سہمی سند نہاتہ جوگی ہے گوارہ اسکا اور مکان کا خرچ چڑھاوے کی آمدنی سے چلتا ہے ۛ

ٹہا کر دوارہ ماگھو مشر

پچکلہ بازار کی شرقی سمت کو یہ ٹہا کر دوارہ کوچہ کے اندر رگنا تہہ مشر کے شمال کے پاس بطرف جنوب واقع ہے مکان ٹہا کر دوارہ ایک عالیشان عمارت بطور حویلی کے بنا ہوا ہے کل عمارت پختہ چونچکے نقش و نقش ہر مکان کے دروازے کے اندر جب جائیں تو ایک نشہ نگاہ نہایت مکلف بنی ہوئی آتی ہے اُس میں مہنت کی نشہ ہر نام اسکا ماگھو مشر المشہور لوہا مشر ہے وہ اپنے پاؤں سے نہیں چلی سکتا اس سبب اسکو لوہا مشر کہتے ہیں اور لوہا پنجابی زبان میں اسکو کہتے ہیں جسکی دونوں انگلیں چلنے لائق نہیں اس نشہ نگاہ کے اوپر ایک درشت نگاہ عمدہ مکلف بنی ہوئی ہے گویا دو منزلی مکان ہے اس آگے بڑھیں تو ایک صحن آتا ہے جس میں پختہ فرش ہے جس کے شرق کی سمت کو ایک عمدہ دالان ہے اور اُس کے اوپر دوسرا دالان یعنی دو منزلی دالان بر دالان اس دالان کی چوٹی و خشتی قیمتی عمارت لائق دید ہے صحن کے جنوب کی سمت ٹہا کر جی مہاراج کا مندر ہے مندر کا گنبد ایک عجیب و غریب عمارت کا پختہ بنا ہے جس پر علامتی کلس ہے اور باہر کی تمام عمارت جلد اریشہ کی بنی ہوئی ہے بلکہ ہذا القیاس

مندر کی اندرونی عمارت ہر جگہ دیکھ کر انسان کی اروح خوش ہو جاتی ہے اس مندر کے اندر گرجن جی مہاراج اور لاپکا جی کی سنگین موتھین ہین جنکا مکلف لباس ہے اور قیمتی زیور پہنایا ہوا ہے مکان کا صحن اوپر سے مسقف ہے اگر مسقف نہ ہوتا تو بارش سے یہ مطلقاً آئینہ دار عمارت حقیقت میں خراب ہو جاتی۔ اس مندر کا بانی بھی یہی مانگھو شسر بولہا جس نے چندہ کر کے اس مکان کو بنوایا ہے اور کبلے دل روپیہ خرچ کر کے اس مندر کی عمارت کو زینت دی ہے اب بھی مکان کے اندر عمارت شروع ہے اور بیل بوٹے نیشے کے بن رہے ہیں۔ یہ مانگھو شسر نہایت خلیق آدمی ہے اور زن و مرد قوم ہندو ہنر دل اسکی خدمت کرتے ہیں اور تمام آمدنی یہ مندر کی آرتھنگی پر خرچ کر دیتا ہے اپنے پاس جمع کچھ نہیں رکھتا۔

ٹہاکر دوارہ بانکے بہاری

یہ ٹہاکر دوارہ لاہور کے نامی گرامی مندرون میں ہے یہائی دستری رام کی جوہلی کے قرب میں واقع ہے اس مکان کی خوبی و خجنگی و رنگینی کی جسنقدر تعریف کی جائے کم ہے حقیقت میں نہایت عمدہ و عالیشان عمارت ہے مکان دو منزلہ ہے اوپر کی منزل جہان ٹہاکر جی مہاراج کا جالس ہے نہایت آرتھ کی گئی ہے دیوار میں مسقف و فرش سب کے سب منقش و مطلقاً آئینہ دار عمارت کے ساتھ سجائی گئی ہیں جسکو دیکھ کر انسان تصور کرتا ہے کہ شاید یہ مکان بہشت برین کے مکانات میں سے ہے آرتھ کے سرے پر شرق کی طرف یہ مکان واقع ہے پہلے ایک دیوار بطور بیرونی دیوار کے بنی ہے جسکے اندر چارہ چرخ دار ہے اس سے آگے بڑھ کر مندر کا دروازہ عالیشان منقش ہے جو ایک عالیشان بلند دیوار میں لگا ہے اس دیوار پر باہر کی طرف بے انتہا تصویریں دیوتاؤں کی لکھی ہیں دروازے کے اندر جائیں تو جنوب کی سمت کو نہایت اونچا ہے اس سے لوگ اوپر چڑھ جاتے ہیں تو ایک صحن مسقف

آتا ہے اُس صحن کی غربی دیوار میں بیرونی دروازے کے اوپر تین درپچے مرغولی
 کٹھنہ دار کہلے ہوئے ہیں لگے آگے ایک بڑا نقارہ شتری جسکا طاس آہنی ہے
 رکھا ہوا ہے یہ نقارہ صبح و شام آرتی کیوقت بجایا جاتا ہے اس صحن کے آگے شرق
 کی طرف بڑا دالان ستون دار سقف ہے اس دالان کے عجیب غریب کے نقش و نگار کی
 تعریف احاطہ بیان سے افزون ہے دیواروں میں طلائی نقوش طرح طرح کے ہیں جنہیں
 بلوری نگینی ستاروں کی طرح چمکتے ہیں جہت اسکی بھی طلائی نقش ہے اور فرش پہ
 سنگین ہے اُسپر عمدہ قیمتی فرش سجائے گئے ہیں اُس دالان میں داخل ہو کر انسان
 اسکی خوبی و خوش اسلوبی پر ایسا محو ہو جاتا ہے کہ دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا دالان کی
 شرقی دیوار کے آگے ایک درہ نہ نشین دالان کے فرش سے کسی قدر بلند
 بنی ہوئی ہے جسکے تین درمحرابی مقطع نہایت خوبصورت ہیں نہ نشین کے ستونوں اور
 پیشانی پر آئینہ کی بلیں نہایت عمدہ بنی ہوئی ہیں گویا روز و رشن میں ستاروں
 کا عالم دکھایا ہے اس نہ نشین کی شرقی دیوار میں تین طاق نہایت مکلف و منقش
 علاقے خالص سے نگین بنی ہوئی ہیں تینوں طاقوں میں سنگین موزین دیوتاؤں
 کی نہایت اعزاز و اکرام سے رکھی ہیں بیچ کے طاقے میں سنگین موت سری کرشن جی مہاراج
 کی رکھی ہے مہاراج کے زیب تن قیمتی زیور و مکلف لباس ہے بائیں طرف مہاراج کے
 راہبائی جی کی صورت اور دائیں سمت کو سری بلبدہر جی کی تصویر رکھی ہے ان دونوں
 صورتوں کو بہت سے قیمتی طلائی زیور اور شاندار پوشاک پہنائی ہوئی ہے
 دو طاقوں باقی ماندہ میں اور تین موزین دیوتاؤں کی دہری ہیں غرض کل
 چہ موزین اس مندر کے اندر رکھی ہیں نہ نشین کا فرش تہہ کا اور سقف
 آئینہ دار اور دیواریں زرنگار ہیں چاروں دالان کے شمال کی سمت کو ایک اور
 دالان ہے جنہیں مہنت رہتا ہے اور تین درپچے بطرف شمال کہلے ہوئے ہیں ۔

ابتدا اس منہ کی کسیکو معلوم نہیں پڑا مکان ہو مگر حال کا مکان نیا بنا ہوا
 ہو جو باہتمام بہائی نندگو پال و فقیر چند کتہری کے بنایا گیا ہے۔ عرصہ قریب
 چہ سو برس گزرا ہو گا کہ مقام تکمیل علاقہ ہر دو ارمین سہی سو بہارام کارڈ
 سکنتہ لاہور کو ٹہا کر جی نے خواب میں درشن دیے کہ ہم یہاں فلان جگہ مدفون
 ہیں تو ہم کو نکال چنانچہ اُس نے اُس موقع سے زمین کہو دی اور ٹہا کر جی کو نکال کر
 لاہور میں لے آیا محلہ ستہان میں ہستہا پن کیا مدت دید ٹہا کر جی وہاں رہا آخر
 وہ بھی مر گیا اور اسکی اولاد بھی مر گئی تو مسات دیا کنور جو سو بہارام کے خاندان
 تھی پوچھا سید ٹہا کر جی کی رتی رہی اتفاقاً اُس نے ایک روز سستی یعنی چنے کی روٹی
 پکانی ٹہا کر جی کو بہوگ بھی اُس نے اُسی روٹی کا دیا ٹہا کر جی خواب میں آئے
 اور فرمایا کہ بب کہا نے می روٹی کے ہمارے پیٹ میں درد ہو جو عرق بادیان
 پلاؤ چنانچہ اُس نے عرق بادیان کا بہوگ دیا اور ٹہا کر جی کو آرام ہو گیا یہ بات
 لاہور میں بہت مشہور ہے کہ سردار موہر سنگہ جولاہور کے تین حاکمون میں ایک حاکم
 تہا ہر روز ٹہا کر جی کی سید کو آتا تھا اُس نے چاہا کہ ٹہا کر جی کو میں اپنے گھر لے چلون
 مگر دیا کنور نہیں مانتی تھی آخر وہ ٹہا کر جی کو زبردستی اپنے گھر لے گیا اُس نے یہ
 بے اعتدالی کی کہ ایک روز بہوگ میں شراب رکھ دی ٹہا کر جی کی اُسپر کمال خفگی
 ہوئی انہیں دنوں میں رنجیت سنگہ نے لاہور لے لیا اور سردار موہر سنگہ قید ہو گیا
 سردار موہر سنگہ کی عورت لاہور سے ایک گھنٹے دُن میں چلی گئی ٹہا کر جی کو ہمراہ لگئی
 وہاں سے ایک زمیندار جو ٹہا کر جی کا کمال متقد ہو گیا ہما سونی کو چور کر لے گیا
 اور اپنے گھر لجا کر توڑی کی کوٹھی میں مورتی کو چھپا رکھا ٹہا کر جی اُس عورت
 کے خواب میں آئے اور فرمایا کہ ہکو فلان زمیندار نے فلان کوٹھی میں توڑی کے
 اندر چھپا رکھا ہو وہاں سے ہکو نکال لاؤ۔ چنانچہ عورت وہاں سے نکال لائی

پھر تو ٹھاکرجی کے سیوا دار بہت لوگ ہو گئے کسی قدر مدت کے بعد عورت تیر تھون
کو چلی گئی اور ٹھاکرجی کو ایک سادہ بیراگی کو دے گئی جو موضع رنگیل پور کا
رہنے والا تھا اُس نے رنگیل پور میں مندر بنوایا اور ٹھاکرجی کو وہاں رکھا۔
لاہور میں ایک شخص پنڈت ہر جی ساہی ٹھاکرجی کا بہگت تھا اور جب ٹھاکرجی
لاہور میں تھے تو وہ انکی سیوا بہت کرتا تھا اُس نے سنا کہ اب ٹھاکرجی کی
مورتی رنگیل پور میں ہے اُس نے پنڈت ہری ناراین کو رنگیل پور بھیجا
اور سادہ بیراگی سے ٹھاکرجی کی مورت مانگی سادہ نے انکار کیا مگر ہری ناراین
وہاں ہی ٹھہرا رہا اور سیوا کر کے ٹھاکرجی کو لاہور کے آنے پر رضی کیا مگر سادہ
نہیں دیتا تھا آخر اتفاق یہ ہوا کہ جس جگہ ٹھاکرجی کا مندر تھا اس طرف دریا
راوی چڑیا اور مندر کی دیوار کو گرا لیا جب یہ حالت گزری تو سادہ نے
مورتی ٹھاکرجی کی ہری ناراین کے حوالے کر دی اور ہری ناراین نے پہلے
رنگیل پور بہت روپیہ خرچ کر کے سادہ کو کہا کہ کوکھانا کھلویا پھر بڑی عزت
کے ساتھ ٹھاکرجی کو لاہور لے آیا یہی مہاراج نے اپنی زمین ٹھاکر دوارے کیوٹے
دی اور لوگوں نے امداد کی اور مندر تیار ہو گیا رفتہ رفتہ یہ مکان اُس فقیر پر لگیا جاتا ہے +
یہاں نند گوال و فقیر چند کہتری نے بہت سی کوشش کر کے اس عالیشان مکان
کو تعمیر کیا جوا تک موجود ہے ہر ایک ہا کی اکادشی کے دن یہاں بڑا میلہ ہوتا ہے
اعتقاد مند لوگ کثرت سے اکو جمع ہوتے ہیں اور تمام رات بہگت لوگ ہجن کاتے
ہیں اور چڑاؤ کثرت سے چڑھتا ہے اس مندر کے ضروری اخراجات کا صرف
صرف چڑاؤ کی آمدنی پر ہی جاگیر روزینہ کوئی مقرر نہیں ہے اور باوا گلاب دہس
اس مندر کا مہنت بیراگی ایک خدا پرست شخص مہتمم و مستفلم اس مندر کا ہے +

ویشنو دیوی کا مندر

محلہ تلوارہ علاقہ بہائی دروازہ مین یہ مندر سر راہ جنوب کی سمت کو واقع
 ہے کرسی دار مکان پختہ عمارت ریختہ کی بنی ہوئی ہے چند زین چڑھ کر جب در جائیں
 تو ایک مختصر صحن ہے اس مین چاہ چرخ دار بنا ہوا ہے اس چاہ کی غریبی سمت
 کو مندر کا دروازہ ہے اس دروازے کے اندر جائیں تو ایک مکہ دار صحن
 مسقف آتا ہے اس صحن کی شمالی سمت کو ایک لان چوبی دھنوں کا بنا ہوا ہے
 یہ نشست گاہ مہنت کی ہے اور بازار کی طرف اس مین تین در پچھے قطع خوشنما ہوئے
 ہیں دونوں بغاوں مین دو کوٹھڑیاں ہیں صحن کے جنوب کی سمت کو بھی ایک
 والان سہ درہ ہے جسکی غریبی بغل مین ایک کوٹھڑی ہے بیرونی مسقف صحن کے
 غرب کی طرف دیوی جی کا مندر ہے یہ مکان بھی ایک حجرہ کی طرح پر بنا ہوا ہے اندر
 اسکے پختہ فرش زمین پر ہے دیواروں کو چونچ لکھا ہوا ہے مسقف چوبی نقش ہے
 غریبی دیوار مین ایک عاقلہ نقش و مکلف بنا ہے اس مین دیوی جی کی سنگی مورت
 رکھی ہے لباس مکلف پہنایا ہوا ہے زیور بھی پہنایا ہے اس دیوی جی کی عام پوجا
 ہوتی ہے روز لوگ پرستش کو حاضر ہوتے ہیں یہ مورت دیوی جی کی پہلے شہر لہتر
 چونک ملا سنگ مین ایک دیوی دوارے مین رکھی تھی وہاں سے مسمی بھگو بھگت
 لاہور مین لایا اور اس جگہ رکھی مکان دیوی دوارہ بھی چندہ کر کے تعمیر کیا اس
 بان کو عرصہ چالیس برس کا گزر چکا ہے اب پجاری اس مندر کا مسمی سنت رام
 مشر ہے اور مکان کی آمدنی چڑھاوے سے خرچ مکان کا چلتا ہے اور اسی پر
 گزارہ پجاری کا ہے +

مکان شوالہ دلباغ رہے

یہ ایک پختہ و عالیشان عمارت کا مندر محلہ تلوارہ مین موجود ہے بانی اسکا دیوان
 دلباغ رہے راجہ دہیان سنگ وزیر مہاراجہ ریخت سنگ کے گہرا دیوان تھا آدمی

صاحبِ دہلت و مخیر تھا وہ اپنی حیات میں یہ سوال تعمیر کر کے اپنا یادگار دنیا
فانی بین چھوڑ گیا اس سوال کے دروازے کے باہر ایک چاہ نہایت وسیع ہے
اسکی بنیاد کا زمانہ کیسکو معلوم نہیں قدیم و پرانا چاہ ہر اب وہ چاہ اس سوال
کے متعلق سمجھا جاتا ہے وہ زمین جس پر اس سوال کی عمارت ہے چاہ کی متعلقہ زمین تھی
اور محلے کے رہنے والے اُس زمین پر آپس میں ہمیشہ لڑتے جھگڑتے رہتے تھے
آخر دلباغ رہنے نے فیصلہ کیا کہ اپنا روپیہ صرف کر کے اُس پر سوال بنا دیا اس سوال
میں شو پو جا ہر روز دو وقت ہوتی ہے چڑھا وہ بھی چڑھتا ہے جو سوال کے خراج
اور بچاری کے گزارہ کے لئے کفایت کرتا ہے اس سوال کی کرسی ادبچی ہے جس
زینہ چڑھ کر جا میں تو آگے دروازہ آتا ہے دروازے کے اندر صحن مستف ہے صحن
جنوب کی سمت کو عالیشان گنبد دار مندر بنا ہے جسکی سنگین پختہ عمارت ہے مندر کے
اند میں پختہ چوترہ اُس پر شوچی نصب ہیں جلہری اوپر پتھر کی ہے اور گار تانبے کی اُس پر
رکھی رہتی ہے سسی دیوید تا برہمن اس سوال کی پوجا پر مامور ہے اُس کے سب سے
سوال نہایت رونق پر ہے مندر کی سقف قابوئی اور اوپر مدور گنبد نہایت
خوبصورت بنا ہوا ہے پجاری کے قیام کیواسے ایک نشست گاہ دیر سچہ دار بنی ہوئی
ہے جسکے تین درتے بخت غرب بر سر راہ کھلے ہوئے ہیں دلباغ رہے مندر کے
بانی کی اولاد میں سے نامور میں کوئی شخص موجود نہیں ہے مگر ایک شخص سسی
نامک چند کال گدہ میں رہتا ہے مگر اس مندر کی خبر گیری وہ کچھ نہیں کرتا +

مکان سوال نبی والہ

یہ متبرک مندر محلہ بی میں ایچہ سوچیت سنگ کی چوہلی کے شرق کی سمت کو زمین
اب محکمہ تحصیل لاہور سے واقع ہے اسکی قدامت کی کوئی حد و اندازہ نہیں ہے
مشہور یہ ہے کہ یہ سوال شہر لاہور کی آبادی کے وقت تعمیر ہوا تھا جسکو کئی ہزار برس

گزر چکے ہیں بہر حال تین ہزار برس سے کم مدت نہیں گزری اسکی قدرت
 ملاحظہ مکان سے پائی جاتی ہے کہ مندر کا مکان حال کی سطح زمین سے
 ڈیڑھ منزل نیچے ایک تہ خانہ میں ہے اور زمینہ اوڑھ کر اُس میں جاتے ہیں
 جب یہ بنایا گیا ہوگا تو زمین سے اونچا کسی قدر کرسی دیکر تعمیر اسکی عمل میں آئی ہوگی
 اب بسبب اسکے کہ ہزار ہا برس گزر چکے ہیں باہر زمین اونچی ہو گئی ہے اور مندر ڈیڑھ منزل
 نیچا رہ گیا ہے سکھوں کی عمارتوں میں اسکا بالائی گنبد زمین کے برابر تھا اور دینا ماتہ
 نے کمال ارادت مندی وہ گنبد اتروا کر اور عالیشان گنبد اونچا کر کے بنوایا اب جسوقت
 انسان مندر کے نیچے اترتا ہے تو سقف گنبد کی بہت اونچی نظر آتی ہے مندر کے اندر
 تالیکی رہتی ہے اگرچہ روشن دان ہی باہر کی زمین سے ڈیڑھ گز اونچے بنے ہوئے ہیں مگر
 تیسرے تار کی رہتی ہے اور تمام روز چراغ جلتا رہتا ہے بیرونی دروازہ اس مکان کا
 سمت جنوب کو چہرے کے اندر ہے جب اسکے اندر جائیں تو ایک ڈیوڑھی آتی ہے اور دوسرا
 دروازہ مشرق کی سمت کو کہلا ہوا رہتا ہے اس سے گز رہیں تو بڑا وسیع صحن آتا ہے
 اس صحن کے تین طرف پختہ محرابی دالان چونیچے نہایت قطع بنے ہوئے ہیں صحن
 کے بیچ میں بھی پختہ فرش ہے صحن کے وسط میں دو سادہ مین پختہ چونیچے گنبد دار
 پیچھے مہنتوں کی موجود ہیں اور ایک درخت بڑے کا اور ایک پیل کا بہت بڑے
 تمام صحن کے اوپر سایہ فگن میں جنوب کی سمت صحن کے ہی ایک دالان مکلف
 بنا ہے اس دالان کے اندر مندر کا دروازہ سنگی چوکھٹ کا ہے اس دروازے
 سے گز رہیں تو سیڑھیان سنچے پتھر کی شروع ہوتی ہیں پختہ بیس سیڑھیان اتر کر
 انسان تہ خانہ کے صحن میں پہنچتا ہے جاتے ہی پہلے تو کچھ نظر نہیں آتا ایک
 گہری کے بعد مکان کی صورت نظر آنے لگتی ہے مندر کی زمین پر بھی سنچے پتھر
 فرش ہے دیواروں پر بھی پتھر لگا ہوا ہے اور اوپر سقف قابوئی اور اسکے اوپر

عالیشان گنبد کلس وارہی مندر کے وسط میں ایک عالیشان سنگی چبوترہ ہے
 اسپر شوجی رکھی ہیں اسپر چلہری پتھر کی نہایت خوبصورت رکھی ہے اسپر مٹی
 گاگر پر آب رکھی رہتی ہے ایک گہنٹہ بہت بڑا چیت کے ساتھ لگاتار ہر روز
 ارادت مند لوگ اس مندر کی پوجا کیواسطے حاضر ہوتے ہیں اور جب قدمت
 اس مندر کی لوگ اسکو نہایت متبرک تصور کرتے ہیں اور دور دور سے پوجا
 کیواسطے حاضر ہوتے ہیں چڑھا وہ بھی بہت چڑھتا ہے جسپر مہنت اور بجا ریون
 کا گزارہ ہے ہستی خانہ میں ایک قدیم چاہ بطور غرق بنی ہوئی ہے اور شوجی پر جقدر
 پانی کا گرتے شب و روز ٹپکتا رہتا ہے وہ اسی غرق میں غرق ہوتا ہے راجہ
 دینا ناتھ نے اگرچہ اور تمام مکانات اس مندر کی از سر نو بنوائے گنبد بھی
 جدید تعمیر کیا مگر غرق وہی بدستور رہی اب مہنت اس شوالہ کا مٹی بسنت کر
 سنباسی چیلہ منگل گر کا ہے جسکو شوالہ میں اختیار جزو کل حاصل ہے اسکے بغیر اور
 بھی چند آدمی سا وہ بسنت گر کے چیلے میں جو شوالہ کی خدمت کرتے ہیں خرچ
 روزمرہ انکا بھی بسنت گر کے ذمہ ہے +

ہاگر دوارہ چور مور والا

یہ مشہور و معروف مندر دائی بھولی کے کوچہ میں واقع ہے مکان اڑھائی منزلہ بہت
 سکلف و پختہ چونگچ و منقش بنا ہوا ہے عرصہ سچاس برس کا کرتا ہے کہ اس مندر
 کی بنیاد مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت رکھی گئی اور کنہیا لمبوی والدہ نے اپنورویہ
 سے اسکو تعمیر کیا اور مہنت بلرام داس کو جو ایک مشہور خدا پرست سادہ تنہا یہ مکان
 دیدیا چونکہ وہ مہنت ایک ہرول عزیز نیک خلاق شخص تھا عام و خاص کا رجوع
 اسکی طرف ہوا مہاراجہ رنجیت سنگھ بھی اکثر اوقات اسکے دیکھنے کو آیا کرتا تھا
 اس سبب کمال مشہوری اس مندر کی ہو گئی ایک بار مہنت ہر کشند اس نے

ایک چور اور مور کی کتھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کو سنائی مہاراجہ اسکو سنکر بہت خوش
 ہوا اور چور مور والا سا دھڑا اسکو خطاب دیا یہ پہلی گانگ اسکو چور مور والا سا دھڑا کہنے
 لگے چند سال میں بیاعت کمال شہرت کے یہ ٹھاکر دوارہ ہی چور مور والا مشہور
 ہو گیا اب ہی چور مور والا مندر مشہور ہے آخری عمر تک مہنت موصوف اس میں
 قیام پذیر رہا اسکے پیچھے جے رام اس مہنت ہوا اب بگوانداس مہنت ہے
 یہ ٹھاکر دوارہ بطور جوہلی کے بنا ہوا ہے جسکی ٹکائی نھرلین میں یعنی دو نھرلین
 سالم اور نصف بالائی چاروں طرف دالان اور کوٹھڑیاں پختہ چونچ عمارت
 کی نہایت مکلف بنی ہوئی مین نچا ص مندر ہی ایک حجرے کے طور پر ہے
 جسکے اوپر طلائی کام ہوا ہوا ہے اس حجرے کے اندر چند موتیں سنگین تیاوا
 اور اوتاروں کی نہایت تعظیم کے ساتھ طاچون میں رکھی مین بڑی موت
 دوسری راجچندر جی مہاراج اوتار کی ہے جسکا مکلف لباس ہے اور طلائی زیور
 پہنایا ہوا ہے دوسری موت لچھمن جی مہاراج کی راجچندر اوتار کے بائیں طرف
 تیسری موت سینتاجی کی بجانب رست راجچندر جی کی چوتھی موت رگھناتھ جی
 کی علی ہذا القیاس اور موتیں ہی رکھی مین مندر کی دیواروں پر ہی آئینہ دار
 کام کیا ہوا ہے ہر روز ارادت مند لوگ اس مندر میں حاضر ہو کر پوجا کرتے
 ہیں ہر روز شام کو کتھا بھی ہوتی ہے زن و مرد ہندو سننے کو آتے ہیں چونکہ
 مہنت اس مندر کا صاحب علم ہے وہ خود کتھا کرتا ہے کبھی کبھی اور برہمن بھی
 کتھا کرتے ہیں۔ گزارہ مہنت و پجاریوں کا صرف چڑھاوے کی آمدنی پر ہے اور
 اسی سے اخراجات ضروری مندر کے چلتے ہیں +

مکان بہدرکالی

یہ عبادت گاہ شہر لاہور محلہ پہلہ لکھپت راسے میں ہے اگرچہ مختصر سا مکان ہے

عمارت بھی کہنے ہر مگر پوجا اسکی کثرت سے ہوتی ہر گرمیوں میں جب بہد رکالی
 کامیلہ موضع نیاز بیگ میں ہوتا ہر اُس روز اس جگہ ہی زن و مرد کا اجتماع
 بحد نہایت ہوتا ہر جو لوگ وہاں نہیں جاتے وہ یہاں آکر پوجا کرتے ہیں
 مکان کا دروازہ سر کو چٹال کی طرف ہر اُس سے جب نکل ہوں تو ایک
 کہلا ہوا صحن آتا ہر پہر ایک مکان مستف بطور کوٹھ کے ہر اُسکے اندر ایک
 پٹنڈی بنی ہوئی ہر اُسکی پرستش ہوتی ہے *

ٹھاکر دوارہ جوالادی

محلہ وچھو والی میں سر بازار بجانب غرب یہ ٹھاکر دوارہ واقع ہر عمارت اس مکان
 کی عالیشان پختہ چٹنگ بنی ہوئی ہر اسکی بانیہ ایک عورت سمات جوالادی
 رام کشن کی زوجہ تھی جس نے بارادت دی و خلوصی عن یہ مندر بنا کر وقف کیا
 تھا مکان کی کرسی بہت بلند بقدر ایک منزل کے ہر زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں
 زینہ چڑھ کر ایک عالیشان دروازہ قطع و نقش بنا ہوا ہر اُسکے آگے بڑھیں تو
 ایک چاہ پختہ چرخ دار آتا ہر چاوپر سے سقف ہر اور چاہ کے پاس جو رستہ شمال
 کو جاتا ہر اُس سے گزیریں تو ایک صحن کہلا ہوا آتا ہر صحن کے چاروں طرف
 عمارت ہر بینی شرق کی طرف تو وہ دیوار ہر جو بازار کے رستہ کے ساتھ ملحق ہر غرب
 کی طرف کوٹھریاں رسوئی خانہ وغیرہ کی بنی ہوئی ہیں شمال کی سمت کو ایک
 بڑا دالان مکلف عمارت کا تیار ہوا ہر اس دالان کے محرابی دہن میں اور سقف
 چوبی نقش زمین پر ہی پختہ فرش ہر دیوار میں چٹنگ و نقش ہیں اس دالان
 کے اوپر دوسری منزل پر ایک عمدہ شنگاہ ویرچہ دار بنی ہوئی ہر اُسکی شکل
 و صورت و رنگت بھی ایسی ہر جیسے دالان زیریں کی اس جگہ مہنت رہتا
 ہر صحن کے جنوب کی سمت عالیشان حنڈر ٹھاکر دوارہ نہایت قبول صورت و

پختہ بنا ہر مندر کا دروازہ شمال کی سمت کو ہر اور دروازے کے آگے برآمدہ
 نہایت خوبصورت بنا ہوا ہر دروازے کے اندر جائین تو خاص مندر کا مکان
 آتا ہر اسکی چیت قالیبوتی ہر اور اوپر چیت کے طولانی گنبد نہایت متعلق بلند
 بنا ہوا ہر سنبھری مکس اوپر لگا ہوا ہر مندر کے اندر کافر شنگین اور دیوارین نقش
 زمین دروازے کی محاذی دیوار میں ایک مکلف طاقتہ سنگین بنا ہوا ہر چین و موثرین
 ایک کوشن جی مہاراج کی دوسری راہ باجی کی پتھر کی نہایت خوبصورت بنی ہوئی
 رکھی ہوئی ہیں دو نور تون کو قیمتی لباس اور فاخرہ زیور پہنایا ہوا ہر دو وقت
 بیکار لوگ اس جگہ اگر پوجا کرتے ہیں آمدنی چڑھا دے کی بھی اتنی ہوتی ہر چین
 پجاریوں کا گزارہ بخوبی ہوتا ہر چوالادی پانیہ مکان کا داماد مسی ہر زلین
 ہی پانچ سات روپے ماہوار اس مندر کے اخراجات کیونکہ دیتا ہر عرصہ
 نو سال کا ہوا ہر کہ یہ مندر سات مذکور نے تعمیر کرایا بعد اقسام عمارت وہ مری
 اب اسکا داماد ہر زلین سرپرست اس مندر کا موجود ہر پہلے پہل سسی ساگت ام
 بیراگی مہنت اس ٹہا کر دوارے کا مقرر ہوا تھا اب وہ بھی مر گیا ہے اور اسکا چیلہ
 آیا رام مہنت ہے +

مکان رام دوارہ

یہ تبرک مکان بھی محلہ چودالہ میں واقع ہر۔ اگرچہ سر بازار ہر مگر رستہ آمد و رفت
 کوچے کے اندر سے ہر کرسی اسکی بلند ہر بیرونی زینہ چڑھ کر دروازے میں داخل محنت
 ہین ڈیوڑھی سے گزر کر اندر جائین تو ایک مربع مکان نہایت خوبصورت پختہ عمارت
 کا بنا ہوا دکھائی دیتا ہر چاروں طرف چار چوٹی والا ہین تین گوشوں میں
 تین گوشہ پانچ ہین اور چھتے گوشے شمال مغرب میں چاہر خشی دار ہر غری
 والا ہین ہانہ کی طرف درپے رکھی ہین۔ عرصہ چہ برس کا ہوا ہر کہ یہ مکان

تعمیر ہوا اور ہر جی رام مہنت اس مقام پر مقرر ہوا اسکی طرف سے پنڈت کاننشی رام
 یہاں مقرر ہو جو دو نو وقت کتنا کرتا ہے اور ہندو زن و مرد سننے کیونکہ بھیشنا حاضر
 ہوتی ہیں یہاں گوت لانا سن وغیرہ متبرک کتابوں کی کتنا روزمرہ ہوتی ہے اور خداوند
 لائٹریک کی پرستش اس توجہ وغور سے ہوتی ہے کہ جو شخص کتنا کیوقت حاضر آتا
 ہے مہنت کی طرف سے ایک مالامسی کی اسیوقت اسکے ہاتھ میں دیدی جاتی ہے
 اور کہہ دیا جاتا ہے کہ رام کا بہجن کرو چنانچہ جب تک حاضر رہتا ہے مالا جیتا رہتا ہے
 جاتی دفعہ مالا کہہ جاتا ہے حلقہ کے پیچ میں مالاؤن کا ڈھیر لگا رہتا ہے اور ایک آدمی
 صرف مالاؤن کے اہتمام پر مقرر ہے وہی مالا تقسیم کرتا ہے وہی مالا برخاست کیوقت
 واپس لیتا ہے اگر کسی مالا کا نا بگاٹا جاتا ہے تو وہ دوسرا نا گا اس میں ڈال دیتا ہے
 غرض شب و روز اس مکان میں رام کا بہجن ہوتا ہے لنگر بھی دو وقت بانٹا جاتا
 ہے سادہ سنت غریب غربا جو حاضر ہوتا ہے اسکو کھانا ملتا ہے ایک گوشہ مکان
 میں سری کرشن جی مہاراج کی سنگی تصویر رکھی ہے اور صحن مکان کے ایک طرف
 ایک چوٹی تخت سجھا ہے اسپر بیٹھ کر پنڈت کاننشی رام کہتا کہتے ہیں - یہ پنڈت
 کاننشی رام نہایت خلیق و حلیم و صاحب علم آدمی ہے جسکے سبب مکان کی رونق
 دن بدن زیادہ ہوتی جاتی ہے چڑیا وہ جھدر محل ہوتا ہے وہ پنڈت کاننشی رام
 کے ضروری اخراجات اور روزمرہ لنگر کے خرچ میں آتا ہے مسافر جو آتا ہے
 اسکو بھی کھانا دیتا ہے ۔

بھیرو جی کا استھان

یہ متبرک پرست گاہ محلہ دھپوالی میں سر راہ ایک کوچے کی جانب شرق بنا ہوا ہے
 تین چوترے ایک دو سکر پر بنے ہوئے ہیں پہلا چوترہ خستی چونچ گچ ہے اسپر بقدر
 ایک باشت کے گہٹا کر سنگ سرخ کا چوترہ بنا ہے اسپر سنگ مرمر کا چوترہ اور

عمارت مندر کی بھی سنگ مرمر کی بنی ہے جمین دو طاق مین ایک طاق مین
تو شب و روز چراغ جلتا رہتا ہے دوسرے طاق مین جو پہلے طاق مین جو پہلے
کے اوپر ہے ایک میچ لٹھی ہوئی ہے جس پر ہولون کے ہار لٹکتے رہتے ہیں اگر اوپر خود
گنبد جس کو آدھا گنبد کہنا چاہئے بنا ہے اور چھوٹا سا گلابی گنبد ہے نیچے کے چبوترہ
پر بجانب جنوب ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہے جس کا دروازہ چوبی شمالی سمت کو ہے
اس مین چراغ گلی وغیرہ سامان متعلق مندر کے بارہتا ہے اس مندر کے محاذ مین
بغا صلہ کو چہ ایک نشست گاہ دو منزلہ پجاریوں کی سکونت کے لئے بنی ہے
یہ مکان دریچہ دار محاذی مندر کے ہر طرف کو چہ کا فاصلہ درمیان ہے یہ مکان
عالیشان پختہ دریچہ دار بنا ہوا ہے اور پجاری اسی مین سکونت رکھتے ہیں مہنت
دریچہ مین بیٹھا رہتا ہے اور جو نقد و جنس مندر پر چڑھا وہ چڑھتا ہے فوراً اٹھوا لیتا
ہے کیونکہ مندر کا چبوترہ سر راہ ہے فی زمانہ مہنت دسر پرست اس مکان کا
بیرسدہ ناتہ چیلہ باوا لہر ناتہ جوگی کا ہر اسی کے اختیار مین چڑھا وہ کی آمدنی کی
تقسیم و خرچ ہے سوائے اسکے چار آدمی اسکے چیلے ہی مکان کے خدمت گزار ہیں اور
گزارہ آمدنی سے پاتے ہیں +

مندر باوا مہر داس

محله و چھو والی مین یہ ایک بڑے احاطہ کا مکان ہے جمین چار مندر عالیشان
بنے ہوئے ہیں اس مکان کو اگر ندر وں کا مجموعہ کہا جائے تو سچا ہے۔ نیچ
مین مکان ٹھہار دو ارہ باوا مہر داس ہے اور یہ سب پہلا اور قدیم مکان ہے
اسکی قدمت دو سو برس سے کم نہیں ہے اس مین بہت سی موہن سنگین دیوتاؤں
کی رکھی ہیں سب قدیم عورت جو باوا مہر داس کی وقت کی ہے وہ بھی نیچے کے
طاق مین آباد و توقیر تام رکھی ہے اور طاقون مین اور بہت توہین کرشن ہولون

وراوہامائی و دیگر دیوتاؤں کی مین فی زمانہ حال یعنی سن ۱۹۳۶ء میں واسدیو نام
 ایک بنانے اس مندر کی تجدید کی ہے سفیدی وغیرہ سے خوب آراستہ کیا ہے
 ووموتین سنگین گرتن مہاراج وراوہاجی کی اپنی طرف سے بھی اُس مین رکھوادی
 مین اور ایک اینٹ سنگ مرمر کی اپنی تعمیر کے نام نہاد سے کہہ واکر مندر کی پتانی
 پر لگوادی ہی تاکہ لوگوں پر ظاہر ہو جائے کہ یہ مندر واسدیو سن ۱۹۳۶ء میں بنوایا
 ہے یہ مکان گنبد دار نہیں ہے صرف ایک پختہ کوٹہ بنا ہوا ہے جس میں طاق بنوئے
 مین اور موتین رکھی ہوئی مین ہر ایک عورت کو مکلف لباس پہنایا ہوا ہے ہندو
 بسبب قدامت اس مکان کے اسکا ادب بہت کرتے ہیں اور جین سانی کے
 لئے دو وقتہ حاضر ہوتے ہیں۔ دوسرا مندر ایک عالیجاہ عمارت کا شوالہ مہر داس کے
 مندر کی بجانب چپ میدان میں بنا ہوا ہے پہلے عالیشان چوتراہ پختہ ہے
 اُس مندر پر جبکا دروازہ بجانب شرق ہے اس کے اندر جائین تو مندر کی واسطے
 ایک خورد چوتراہ سنگین بنا ہے اُس پر شب جی کا استہان ہے اُس پر جہری اور جہری
 پرگاگر پر آب رکھی رہتی ہے مندر کی دیوار میں پختہ چوٹیہ نقش مین اور سقف
 قابوئی جبکا گنبد طولانی شکل کا نہایت خوشنما ہے اور کلس طلافی چمکتا ہوا ہے
 یہ شوالہ سکھرام داس کہتری کی پورے سن ۱۹۳۳ء میں اپنے بیٹے میلارام متوفی کی یادگار
 میں بنوایا تھا اب خبر گیری اخراجات اس شوالہ کے جیکشن داس سکھرام داس کا
 پوتا کرتا ہے۔ تیسرا مکان ایک شوالہ نہایت عمدہ پختہ بنا ہوا بادامہر داس کے مندر
 سے بجانب رست ہے یہ مندر بھی عین میدان میں ایک پختہ وسیع چوتراہ پر بنا ہے
 گنبد اسکا بھی طولانی کلس دار ہے مین اسکی ایک ہندوستانی عورت مان پیچوہی
 سات پہگتن تہی جو سکھوں کی عملداری میں ہے پان فروشی کی دوکان رستہ تہی
 اس مندر کی عمارت بھی سن ۱۹۳۳ء میں بنائی گئی ہے گویا دونو شوالے ایک ہی

سال میں اس احاطہ کے اندر نہ رہتے تھے چوتھا مندر چوراسی گھنٹے والی دیوئی
 کا ہے یہ مندر باوا مہر داس کے مندر کے محاذی بجانب شرق ہے چوترا ہسکا اور
 باوا مہر داس کے مندر کا ایک ہی تصور کرنا چاہئے یہ مکان ہی پختہ چرخ بنا ہے
 دروازے کے آگے ایک برائڈا مستقف ہے اسکی دیواروں میں لکڑیاں
 رکھ کر چوراسی عدد گھنٹے آویزان کئے گئے ہیں مندر کا دروازہ شمال کی طرف
 ہے جب اندر بائیں تو ایک مورت سنگین دیوئی جی کی طاق میں رکھی ہوئی ہے
 دیوار میں مندر کی چونہ گچ سقف قابوئی ہے اور اوپر چیت کے موعر گنبد ہے
 اس دیوئی کا اظہار سنہ ۱۹۳۱ مطابق ۱۹۵۰ء کے ہوا اتفاق ایسا ہوا کہ
 اس احاطہ میں سے مہنت نے اینٹیں کھدوانی شروع کیں اینٹیں کھودتے
 کھودتے یہ دیوئی جی زمین سے نکل آئیں معلوم ہوا کہ دیوئی جی نے خود ظہور
 کیا ہے تھوڑے عرصہ میں یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی اور اعتقاد مند ہندوؤں
 کا ہجوم اسقدر ہوا کہ چند روز میلا نگار با صد ہا روپے چڑھت چڑھتے آخر یہ تجویز
 تھیری کہ اس دیوئی کا مندر ہی اسی صحن میں بن جائے اور سہی چیتوہر و ترا
 کہتری نے اپنی گرہ سے روپیہ خرچ کر کے یہ مندر بنوایا اور سنگ مرمر کی اینٹ
 اپنی نام سے کھدوا کر مندر کے دروازے پر لگوا دی اس اینٹ میں چیتوہر کا نام
 اور ماہ فروری ۱۹۵۰ء لکھا ہوا ہے اس احاطہ کے گوشہ شرقی شمالی میں چاہ
 چرخ دار ہے اور چاہ کے چوترا کے گوشہ غرب شمال پر ایک چوبی گنبد دار شوالہ
 بنا ہوا ہے جسپر میں لوہا منڈھا ہوا ہے اور بیچ میں شولنگ نصب ہے مگر چلہری و گاگر
 بنین ہے اس مکان کا مہنت باوا چاندی ناتھ جوگی ہے جو دونوں شوالوں کی
 پوجا کرتا ہے اور آمد لیتا ہے اور ٹھاکر دوارے کی پوجا سہی موتی بیراگی کو متعلق
 ہے اور دیوئی چوراسی گھنٹے والی کے مندر کا پجاری علیحدہ مقرر نہیں ہے

دہی دونوں ملا کر خدمت کرتے ہیں شوالہ پنڈت راوہاکشن

یہ شوالہ گٹھی بازار کے غربی بازار کے سر راہ بجانب جنوب واقع ہے جو بازار محلہ
سیٹھ کو جانا ہے۔ مکان اگرچہ چوٹا سا ہے مگر عمارت پختہ و عالیشان بنی ہوئی
ہے شمال کی طرف اسکا دروازہ ہے جب دروازے کے اندر جائیں تو ایک چوٹا
طولانی صحن ہے جسکے جنوبی حصے میں یہ عالیشان مندر بنا ہے مندر کے اندر ایک
اوچھوٹا چوترہ سنگین ہے اس پر شوچی کا جلوس ہے جگہری برنجی اور اس پر
مستی گاگر کہی ہے دیوار میں مندر کی پختہ ریختہ کار اور سقف قابل ملاحظہ ہے سقف
کے اوپر طولانی گنبد ہے اس گنبد کی بالائی منزل مٹلا کی ہوئی ہے اور بجائے
کاس کے ہنومان جی کی صورت بٹھلائی ہوئی ہے وہ بھی سرتاپا سونے سے
بنا ہے۔ یہ شوالہ سب سے بڑا برہمن پنڈت راوہاکشن لم ڈھریا یعنی ریش راز
نے بنوایا تھا اور اپنی یادگار زمانہ نایا بیدار میں چھوڑ گیا ہے۔

مندر کالی دیوی

یہ مندر گٹھی بازار کے متعلقہ ایک چھ مین واقع ہے بلکہ اس کو چھ کوہی کالی
نانا کی کلی کہتے ہیں کو چھ کے سر راہ بجانب غرب یہ مکان پختہ ریختہ کار بطور
نشنگاہ کے دریچہ دار بنا ہوا ہے دو طرف زینہ دار دروازہ ہے ایک دروازہ
نشنگاہ سے جانب شمال ہے اور دوسرا بجانب جنوب دونوں طرف سیڑھیاں
اوپر کی منزل کے جانے کی واسطے بنی ہوئی ہیں اور سیڑھیاں کے آگے سقف
ڈیوڑھیان میں جنوبی دروازہ اکثر بند رہتا ہے اور شمالی دروازے سے آمد و رفت
ہوتی ہے جنوبی سیڑھیاں چڑھ کر جب اوپر جائیں تو مربع صورت کی ڈیوڑھی آتی
ہے اس کے آگے شمال کی سمت اور دروازہ آتا ہے گویا وہ دروازہ اس نشنگاہ

کا ہر جگہ مغربی حصہ میں مندر دیوئی جی کا ہر نشہ گاہ کے تین درپے کوچہ کی طرف
 ہیں اور صحن مسقف ہر مغربی حصہ علیحدہ کیا ہوا ہے اس میں ایک بختہ سنگین چوڑے
 چوڑے چوڑے بنا ہوا ہے جس کے اندر کالی تانکی سنگی تصویر سیاہ رنگ کی رکھی ہوئی ہے اس کے اوپر
 چوڑے بنا ہوا ہے دو چتر جہاں دار بلع طلائی اس مندر میں ایک
 چوڑے چوڑے دیوئی تانکے سر پر نصب ہے دو سرا بڑا چتر جو گنبد کے اوپر سیاہ
 گستر ہے ان دو نو چتروں سے مندر کی زینت دو بالا معلوم ہوتی ہے طلائی
 گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے جس پر چتر طلائی ایسی زینت دیتا ہے کہ دیکھنے والا
 دیکھتے ہی باغ باغ ہو جاتا ہے گنبد کے اوپر نشہ گاہ کی چٹ ہے اس مندر کی
 پرستش ہر روز ہوتی ہے اور صد ہا منو و جہین ساٹی کے لئے حاضر ہوتے ہیں
 خصوصاً نور اتون میں نو دن ہر روز میلایان جمع رہتا ہے اور چڑھاوہ بہت
 چڑھتا ہے ہر روزہ آمدنی بھی استفادہ ہوتی ہے جس سے گوارہ پجاریوں کا
 بخوبی ہو جاتا ہے چونکہ یہ مندر لاہور کے مشہور مندروں میں سے ہے غیر ملک کے
 منو و جہین آکر استفیض ہوتے ہیں اور عقائد کا یہ حال ہے کہ جو ہندو کوچہ
 سے گزرتا ہے وہ بھی دروازہ مکان پر جہین سائی کر کے آگے جاتا ہے فی زمانہ حال
 مہنت اس مندر کا پنڈت بٹنڈاس آیا علی دماغ شخص ہے اکثر اوقات
 علیحدہ بیٹھا رہتا ہے لوگوں سے کلام بھی کم کرتا ہے ۛ

کھار دوارہ پنڈت رادھا کشن خلف پنڈت مد سو و مرحوم

یہ عجیب غریب عالیشان ٹھاکر دوارہ پنڈت ممدوح کی خاص جوہلی سکون میں
 محلہ سید مٹہ واقع ہے یہ جوہلی دو کوچوں کے درمیان ہے ایک رہتہ گئی بازار
 کی طرف سے ہے دوسرا محلہ سید مٹہ کی طرف ہے مگر بڑا دروازہ وہی گنا جاتا ہے
 جو گئی بازار کی طرف سے ہے اس دروازے سے جب جوہلی کے اندر دھل ہوں

تو ایک صحن فراخ آتا ہے جسکی چاروں طرف عالی شان عمارت ہے جسے شمالی حصہ
 مین یہ عالی شان ٹہا کر دوارہ بنا ہوا ہے چند زینے چڑھ کر جب اوپر جائیں تو
 اس ٹہا کر دوارہ مین داخل ہوتے ہیں خاص مندر کے تنگے صحن مستطی بہر
 جسکی چار دیواری تختہ و منقش بنی ہے سقف بھی چوبی منقش ہے اس صحن
 کے غریبی حصہ مین مندر بنا ہوا ہے جسکا عالیشان سنگین دروازہ ہے اور وسطا
 دیوارین نقش مین سقف مقابلہ وت اور اسپر طولانی بہت بلند گنبد بنا ہے اسپر
 طلائعی کلس ایسا خوبصورت لگایا گیا ہے جس سے مندر کی زیب و زینت دو بالاجہ
 اس مندر کے اندر دو موثرین سنگین رکھی ہیں ایک سری کرشن جی ہماراج کی دوسری
 راوہ مائی کی این دو فون مور تون کو با عزت و اکرام تمام مندر کی اندر تہا پان کیا
 گیا ہے اور لباس فاخرہ و زیور شامانہ پہنا یا گیا ہے یہ ٹہا کر دوارہ سنگین تعمیر ہوا
 اسروز سے اب تک برابر پوجا اسکی ہوتی ہے فروزمرہ و وقت لوگ ٹہا کر جی کی
 پوجا کے لئے حاضر ہوتے ہیں پنڈت راوہ کشن بانی مندر کی وفات کے بعد ب پنڈت
 رکھی کشیش سرپرست اس مندر کا ہے اور انہیں کے ذمہ پر اسکا خرچ ہے پنڈت
 درسون کا خاندان مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت سے معزز چلا آتا ہے اسکی بعد
 پنڈت راوہ کشن اپنے وقت مین لائمانی پنڈت تہا اور چیف پنڈت اسکا خطاب
 تہا اب وہ بھی فوت ہو گیا ہے اور پنڈت رکھی کشیش اسکی جانشین مین سرکار
 عہدہ انیری محشریٹ لاہور میں تہا ہے ۔

چو بارہ چھو بہکت اندرون لاہور

یہ مکان علامہ گندول محلہ سرکوچہ بجانب شمال واقع دروازہ مکان کا جنوب کی
 سمت کو اور اسکی اندر ڈیوڈھی ہر ڈیوڈھی مین سے زینہ اوپر جانے کے لئے
 بنا ہوا چڑیوڈھی کی دوسری دروازہ سے اندر جائیں تو صحن مستطی آتا ہے

جسکی سقف میں گہر روشن دن کہا ہے نگہ کی نیچے چاہے چرخ دار ہے چاہ
 کی شمالی سمت کو دوختہ چوچی بنے ہیں ایک تو چوٹا ہے جو زمین کے اندر ہے
 اس میں صاف پانی بہا رہا ہے اس میں لوگ آکر منہ دہوتے ہیں اور نہایت اعتقاد
 سے اس پانی کو پی بھی لیتے ہیں دوسرا چوچہ بطور بنور کی زمین کی اوپر دہرا ہے
 اس شکل کا ہے جس شکل پر نیل گردن کا پختہ خم ہوتا ہے اس میں بھی پانی بہا رہا
 ہے اور کمال اعتقاد لوگ اسکو پیتے اور آنکھوں پر لگاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ
 چوچہ جو بگت کے وقت کا ہے اور چوچہ بگت نے زمین سے لگا جاری کی تہی اسکی
 شیشہ سطح پر ہے کہ ایک پرزالہ انکی خدمت کرتی تھی جب میاں کی کا میلز دیکھ آیا
 تو اسے احازت لگا جانے کی چاہی بگت جی نے کہا کہ وہاں جا کر تو لگا کا اشنان
 کریگی تم مجھکو اسی جگہ لگا اشنان کرادیتے ہیں چنانچہ اس چوچے سے کہ خشک
 پڑا تھا پانی نے جوش مارا اور اس عورت نے بخوبی اشنان کر لیا وہ تہرک
 چوچہ اب تک رہا ہے۔ اس سقف دہن کے شمال مغرب کی طرف دو دالان
 ہیں جنکے تین تین محرابی در اور ستون چوبی پرانی زمانیکی قطع پر ہیں شمالی دالان
 تو چوٹا ہے جسکے اندر بجایا سی و خدنگا مکان کے سہتے ہیں مغربی دالان بہت
 بڑا ہے اس دالان کی اندر جنوب کی طرف ایک بڑا پختہ چوٹرہ بنا ہوا ہے اور
 چوٹرہ کے گوشہ جنوب مشرق میں ایک اور خورہ چوٹرہ بنا ہوا ہے اُس شب جی کا
 استہان ہے لکڑی کی تہائی رکھی ہے اور اُس پر سی گاگر پر آب دہری رہتی ہے
 شجہ جی کی پوجا بھی وہ وقت ہوتی ہے گویا اس بڑی دالان کو شوالہ تصور کرنا
 چاہئے محض سقف کی شرق کی طرف تین در بطور دالان محرابی خشتی بنی ہیں
 جب ان سے گزیریں تو دوسرے تہا کر دواڑی میں داخل ہو جاتی ہیں
 یہ تہا کر دواڑہ دس بارہ سال سے بنا ہے پہلی دال گردن کی یہاں دوکان تھی

محلی والوں نے یہ مکان خرید کر ٹھاکر دوارہ بنوا دیا ہے یہ مکان پختہ چونکہ مکلف
 بنا ہے دریاں میں کہلا ہوا صحن ہے جنوبی سمت کو ایک نشہ گاہ ہے جسکے تین درتھے
 کوچے کی طرف ہیں اور تین دروازے صحن کی طرف صحن سے جنوب کی طرف ایک
 دالان خشتی محرابی مرغوبی ہے صحن کے شرقی حصے میں ٹھاکر دوارہ پختہ
 بنا ہے مندر کا سنگین دروازہ غرب کی طرف ہے اور اندر دو موڑیں سنگین
 کمرشیں ہماراج اور دادا بائی کی کہی ہے جسکی پرستش ہوتی ہے مندر کی چپت قابوئی
 ہے ادا و پرطوالی گنبد کسوں ہے جنڈا اور کس دو فوطلائی ہیں جنوبی دالان کی چپت
 کی دوسری منزل بطور نشہ گاہ مکلف چلی ستونوں کے بنی ہوئی ہے جس میں
 پجاری رہتا ہے یہ مکان اصلی سکونت چھو بگت کا تھا جس میں وہ اپنی حین
 حیات سکونت پذیر رہا اور باہر شہر کے جہان اسکی سادہ ہے وہاں اسکی دکان
 تہی دو فوطلائیوں کی پرستش جاری ہے اس مکان کا اصلی پجاری فی زمانہ حال
 کہم چند برہمن ہے وہ شوا کہ خدمت بھی کرتا ہے اور ٹھاکر دواریکا پجاری نندال
 ہے گناہ انکا چڑھ وی کی آمدنی سے ہوتا ہے اور مجلس کے لوگ بدل معائن
 انکی خدمت کرتے ہیں۔

سادہو چور کا چاہ و شوال

بازار چھی ٹہ میں سر راہ یہ مکان بجانب غرب واقع ہے پہلے صرف چاہ
 تہا سکھوں کے عملداری میں بازار والوں نے چندہ کر کے چاہ کی پائش والا
 بھی تعمیر کر دیا جواب نامت جو ہے۔

قصہ تمیل چاہ کا اور وجہ تسمیہ چور اس طرح زبان زد خلق ہے کہ عملداری اسلامیہ میں
 سادہو نام ایک چور شہر لاہور میں نامی گرامی چور تھا اور ایک مندو و دکاندار
 کیوٹا فروش اسی بازار میں دکان کھتا چور ہر روز اسکی دکان پر آتا اور ہر قدر

چاہتا پکڑی زبردستی دوکان سے اٹھا کر کہا جاتا کہ تم کسے بت پوچھی اور عواضہ
 بھی دلایا جاتا اور ملتا، مگر روز روز ناش کرنے سے بھی وہ تنگ آگیا تھا تا چار
 اونے آراہ کیا کہ دوکان تک کر دی خیا پکڑ سے ملنے اونے موقوف کر دیئے
 چو جب عادت بعد شام کے آیا اور دیکھا کہ دوکاندار خالی بیٹھا ہے اونے حال
 پوچھا کہ دوکاندار نے جواب دیا کہ تیرے ہاتھ سے تنگ اگر میں نے اپنا
 پیشہ ترک کر دیا ہے اور تم نے میرا سا لہا سال ہال کہا کہ مجھ کو مفلس کر دیا ہے دوکان
 کرنے کے لائق بھی نہیں رہا چور بولا اچھا تمام رات آج تم دوکان کسلا
 رکھنا اور خود بھی حاضر نہایت کہہ کر چلا گیا اور اس رات کسی بڑے امیر کی کمرین
 چوری کر کے بڑا مال لے آیا اور وہ تمام شمال دمال لاکر دوکاندار کے حوالے کیا
 اور کہا کہ نے میں نے تیرا جقد رکھا یا اور سکا حق ادا کر دیا یہ کہہ کر چلا گیا صبح کو
 بادشاہی ملازم چورین کی تلاش میں صرف ہوئے ساد ہو چور بھی پکڑ گیا چونکہ بڑا نامی
 چور تھا حساب کو ادھی پر کامل شبہ ہوا کہ یہی مال لگیا ہے حاکم وقت نے اسکو کہلا کر
 مال دنگی تو یہاں منی پاؤ گے ساد ہو منکر یا حاکم نے غضب میں اگر ساد ہو کی نسبت
 پھانسی کا حکم صادر کر دیا اور اسکو بعد پھانسی و سادی شہر کے باہر ہلنے دینے کو بھیجے
 جب سادی والا دوکاندار کی دوکان کے آگے سے گزرا اور دوکاندار نے دیکھا کہ ساد ہو
 پھانسی ملنے کے لئے جاتا ہے تو اسکو کمال اچھ آیا اور بھیجی ہو لیا جب پھانسی کے موقع پہنچا
 چاہتا تھا کہ ازخاست کو دیویر اوال دکر ساد ہو کی جان بچا لے جو ساد ہو باور بولا کہ اس
 ہزار اعلیٰ خدا میں سے جس شخص کے پاس میرا چور یا ہوا مال ہے وہ ظاہر کرے کیونکہ اگر وہ
 مال انہیں دیکھتا تو میں نہیں بچوں گا اسکو چاہے کہ انہیں اس اپنا حق کہہ ساد ہو جقد باقی ہو
 ہو سکے جقد برہنہ کین چاہے گوا دیوی تاکہ صاحب مال کو صواب پتہ چارے یہ بات جب اُسے
 کی حکام نے جھوٹ بت کی کہ آیا یہ کس طریف مخاطب تھا مگر کچھ نہ ثابت ہوا کیونکہ ہزار اعلیٰ جقد

اُس وقت تھا چور کے پہانسی ملنے کے بعد کیتقد رمدت کے بعد دوکاندار
نے اُسی مال کے شہر لاہور میں کئی چاہ بنوائے چنانچہ یہ چاہ بھی انہیں
چاہات میں سے ہے جو سادہ و چور کے نام سے موسوم ہے مندر جو چاہ کے پاس
پختہ بنا ہوا ہے گنبد مدور قبول صورت ہے دو حجرے بھی متعلق مندر کے ہیں
جس میں پجاری رہتے ہیں شیوگر سادہ منیا سی مندر کی خدمت کرتا ہے بسبب
سربانار ہونے مندر کے خلقت کثرت سے پوجا کیواسکے آتی ہے چرہا وہ
بھی بہت چڑھتا ہے +

دوسری قسم میں **تیسرے** ان مکانات کی جو اندرون
شہر لاہور متعلق ہیں اسلام دین قسم خانقاہ و مقبرہ و مساجد و معابد وغیرہ

واقع ہو کہ اس فصل میں جن جن مکانات کا ذکر لکھا گیا ہے وہ دو قسم پر منقسم
ہیں ایک قدیم یعنی پرانے زمانے کے مکان دوم وہ مکان جو اب تعمیر ہوئے یا
عہد سکھی میں بن چکے ہیں گویا یہ حصہ دو قسم پر منقسم ہوا چنانچہ اول تذکرہ
مکانات قدیمہ کا تحریر ہوتا ہے +

مسجد بادشاہی

یہ عالی جاہ مسجد لاہور کی قدیمی مساجد سے بہت بڑی مسجد ہے سب عمارت
اسکی سنگ سرخ و سنگ مرمر کی ہے تینوں گنبد کلاں سنگ مرمر کے نہایت
بلند ہیں چاروں میناروں کے اوپر کی گنبدیاں بھی سنگ مرمر کی تھیں
مگر اب موجود نہیں باقی عمارت سب سنگ سرخ کی ہے قلعہ لاہور کے غری دروازے
کی طرف چھوٹا سا میدان جسکو اب حصوری باغ کہتے ہیں چھوڑ کر مسجد کی سیر
شروع ہوتی میں اور بہت بلند کرسی و یکر مسجد کی دیوار کا آغاز ہوتا ہے

دروازہ اس مسجد کا بھی سنگ سرخ سے برجی دار نہایت عمدہ و مقطع بنا ہوا
 ہے اور پیشانی کے کتبہ پر اورنگ زیب عالم گیر بادشاہ غازی بانی مسجد کا نام
 اور اہتمام ندائی خان کو کہ لکھا ہوا ہے یہ فدائی خان جس کے اہتمام میں یہ مسجد
 تعمیر ہوئی ہے نہایت متدین و بزرگ بادشاہی نوکرون میں سے تھا اور کو کہ
 ترکی زبان میں دودہ پلانے والی کے بیٹے کو کہتے ہیں یعنی دایہ کا بیٹا جس نے
 بادشاہ کو بحالت شیرخواری دودہ پلایا تھا باعث تعمیر اس مسجد عالیشان
 کا یہ ہوا کہ بوقت سلطنت شاہجہان بادشاہ کے جب پنجاب کی حکومت
 دارہ شکوہ کو تفویض ہوئی تو اس نے عارین بہت کین پہلے چوک بنوایا
 پھر عالیشان عمارت اپنی دادا مرشد میانیر بالا پیر کے روضہ کی تعمیر کی پھر
 ملا شاہ قادری اپنی مرشد کا روضہ بنوایا جس کے حاطہ میں اب موضع میانیر
 ایک گاؤں آباد ہے اس عمارت کے اختتام پر پتھر بہت بڑھ رہا تھا اور اس کا ارادہ
 تھا کہ چوک دار شاہ سے میانیر کے مقبرہ تک ایک سڑک سنگ سرخ کی ایسی
 مصفا و پاکیزہ بنوائے کہ روز سلام کیواسے پابرہنہ وہاں جایا آیا کرے اور
 اس سڑک پر سولے شہزادہ کے اور کوئی آمد و رفت نہ کرے یہ ارادہ ابھی پورا
 ہونے نہیں پایا تھا کہ عالمگیر اورنگ زیب نے باپ پر غالب اگر اس کو قید کر لیا اور
 دارا شکوہ اپنی بھائی کو قتل کرا دیا اور حکم دیا کہ موجود پتھر کی ایک جامع مسجد
 بنائی جائے اور فدائی خان کو کہ مسجد کی تعمیر کا مہتمم مقرر کیا اس نے کما حقہ انتظام
 اس مسجد کو بنوایا یہ مسجد بہت بڑی مسجد ہے صحن نہایت چوڑا و وسیع ہے چاروں
 مینار نہایت بلند ہیں گنبد بھی اتنے بلند ہیں کہ میناروں کے برابر معلوم ہوتے
 ہیں صحن مسجد میں خشتی فرش ہے اور سب عمارت دیواروں کی سنگی ہے۔
 جامع مسجد دہلی سے یہ مسجد بڑی ہے اس مسجد کے شمال و جنوب شرق کی طرف

سنگین حجرے درویشوں اور طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں
 مگر اب شمالی و جنوبی حجرے موجود ہیں شرقی حجرے انگریزی عہد میں کمی مصلحت
 کیوقت گراوئے گئے تھے بلکہ شرقی دیوار بھی مسمار کرادی گئی تھی صرف دیوار ہی کھلا
 اور زمینہ بلقی رکھ لیا گیا تھا چاروں میناروں کی سنگ مرمر کی بالائی برجیاں
 نہایت خوبصورت بنی ہوئی تھیں تین سنگی حاکموں کیوقت انہیں سے
 ایک برجی پہنچال کے صدمہ سے گر گئی تھی اور تین مرمت طلب خراب ہو گئی
 تھیں۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ان تینوں کو بھی مسمار کرادیا اور چاروں
 مینار بے گنبدی رہ گئے یہ مینار مٹن میں اور دور دراز زمینہ میناروں کے
 اندر بنا ہوا ہے جسکے ذریعہ سے لوگ اوپر چڑھ جاتے ہیں اوپر کھڑے ہو کر چاروں
 طرف سیر نظر آتی ہے شمال اور غروب کیطرف تو دیریاں راوی لہریں مارتا ہوا
 اور پرٹھ کا میدان دکھائی دیتا ہے اور شرق و جنوب کی طرف شہر کی آبادی
 کی عمارت نہایت خوبصورت نظر آتی ہے یہ مسجد شہر لاہور گوشہ باب یعنی شمال
 و غرب کے گوشہ میں واقع ہے اندر سے تو شہر کی زمین سے کسی قدر بلند ہے
 مگر باہر کی طرف سے مسجد کی کرسی بہت بلند نظر آتی ہے اور دیوار مسجد کی
 قلعہ کی دیوار کے ساتھ ملی ہوئی ہے باونشاہی عہد میں اس مسجد کی آرائش
 کا سامان فرش چھاؤ فانوس وغیرہ لاکھوں روپے کا تھا جب زمانے نے
 پلٹا کہا یا اور سنگی سلطنت ہوئی تو مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوقت کبھی یہیں
 تو پناہ کبھی پلٹن اور سواری کی فوج کی چھاؤنی رہا کرتی تھی حجرون میں
 بیگمہ زمین بہا رہتا تھا سنگھ لوگ تھرون کی سلیم اور کھڑا کر بیگمہ چھوٹی
 برجیاں سب گر گئیں فرش مسجد کا ٹوٹ گیا بڑا صدمہ اس مسجد پر اسوقت
 آیا جب رانی چند کنور کے عہد میں مہاراجہ شیر سنگھ نے بنالہ سے آکر لاہور

پر حملہ کیا اس وقت رانی چند کنور قلعہ میں محصور تھی اور مہاراجہ شیر سنگھ مسجد میں
 تھا مسجد کے میناروں پر زنبوری یعنی شتری چوٹی توپیں شیر سنگھ کے حکم سے
 چڑھائی گئیں جنگا گولہ قلعہ کے صحن کے اندر پڑتا تھا اور قلعہ کی مغربی دیوار سے
 جو گولہ آتا تھا مسجد کے اندر پڑتا تھا تین دن تک یہی حال رہا دوسری مرتبہ بھی
 جب سرداران سندھانوالیہ قلعہ میں محصور ہوئے اور راجہ ہیر سنگھ نے قلعہ کا
 محاصرہ کیا تو اس نے توپیں میناروں پر چڑھا دیں اور دونوں طرف سے گولہ
 باری ہوتی رہی صاحبان انگریز کی ابتدائی عملداری میں اس مسجد میں گورون
 کی فوج نے قیام کیا اور انگریزوں کے لئے حجر وں میں درپچے نکلوائے گئے
 اور برائے نئے تعمیر ہوئے آخر جب مہاراجہ دلیپ سنگھ جلاوطن ہوئے اور
 کامل انگریزی حکومت پنجاب میں ہو گئی تو فوج مسجد سے نکال لی گئی اور سرکار
 نے براہ دریا ولی مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی اور سید بزرگ شاہ حکیم جیسے
 بزرگ شاہی عہد میں اس مسجد کے امام تھے مسجد کا متولی قرار پایا مگر کچھ آبادی
 نہ ہوئی آخر خان بہادر محمد بکت علیخان نے اپنی تحصیلداری کی وقت مسجد کی
 آبادی کی طرف توجہ کی اور چندہ کر کے کسی قدر جائداد بہم پہنچائی جسکے کرایہ کی مدد
 مسجد کے مصارف میں صرف ہونے لگی چاہے روان اور حوض جاری کیا گیا امام
 موزن مقرر ہوئے عیدوں کی نماز کے لئے شہر والوں کو ترغیب دی کہ وہ ان
 پڑھ میں چنانچہ چند سال میں مسجد آباد ہو گئی اور مسلمان رئیسوں کی کمیٹی اس
 مسجد کی خبر گیری رہی اور قرار پایا کہ شہر میں جو نکاح ہو چار آنہ نکاح کرنے والے سے
 آبادی مسجد کی امداد خرچ کیو اسلئے جائیں سالانہ یہ رقم اچھی ہو گئی مدرسہ بھی
 اسلامیہ مسجد میں جاری ہو گیا مولوی غلام محمد امام اور حافظ ولی اللہ فاضل
 لاہور دعا عطا قرار پائے روزمرہ کی نماز کے سوا عیدین اور جمعہ کی نماز بڑی

دہوم و ہام سے ہونے لگی یہاں تک کہ عید کی نماز میں چہ سات ہزار نمازی
 جمع ہونے لگ گیا یہ رونق تو خوب ہو گئی مگر مسجد نہایت خستہ و مرمت طلب
 تھی فرش نہایت خراب تھا اس واسطے نواب نوازش علیخان اور محمد برکت علیخان
 اکثر سٹنٹ کشتہ و نواب عبدالحمید خان و دیگر روسا اس کا رخیہ میں
 سرگرم ہوئے اور سب نے ملکر کپتان سبٹ صاحب بہادر و ڈپٹی کمشنر لاہور
 کی خدمت میں اس باب میں درخواست کی صاحب نے ایک دربار منعقد کیا
 اور شہر کے اندرونی و بیرونی ہندو مسلمان لوگوں کو جمع کر کے چندہ دینے پر
 ترغیب دی اپنی جیب خاص سے بھی روپیہ دیا گورنمنٹ سے بھی ایک
 اچھی رقم دلوائی جب روپیہ چندہ جمع ہوا تو مرمت شروع ہوئی اس چندہ
 میں ہندو مسلمان عیسائی سب بخوشی خاطر شریک ہوئے اور سجدہ مرمت
 ہو کر گلزار بن گئی اب بھی مرمت باقی ہے چاروں میناروں کی برجیاں بھی باقی
 ہیں فرش صحن کی مرمت نہیں ہوئی بہت سی سلیڈیں پتھر کی لگانی باقی ہیں
 جہاں صرف سرجہ استرکاری کر کر رنگے رنگ لادیا۔ سہرے عرض سرکار فیضدار
 اگر ایک مرتبہ پہر توجہ کریں گی اور محمد برکت علیخان بہادر اس کا رخیہ میں کمر بستہ
 رہیں گے تو پوری پوری مرمت مسجد کی ہو جائیگی اس مسجد کی عمارت عظیمہ
 میں باختتام پہنچی اور رنگ زیب ملگیر بادشاہ کی یادگار تادوقیات باقی رہی۔

مسجد ستی دروازہ

یہ ایک عظیم الشان مسجد ستی دروازے کے متصل قطعہ لاہور کے شرق کی طرف ہے
 عمارت اسکی نہایت پختہ قدیمی عمارت شاہی میں سے ہے بانیہ اسکی مریم زبانی
 روجہ نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ تھی اور خوش سلسلہ سلطان سلطنت تھی
 اس کے دروازے پر لکھی ہے قطعہ تاریخ پورا پورا پڑھا نہیں جاتا جب اسلام کی

حکومت لاہور سے جاتی رہی اور کبھی وقت آیا تو مدت دید تک یہ مسجد
اُجڑی رہی جب مہاراجہ رنجیت سنگھ کی سلطنت ہوئی تو اس مسجد پر
سرکاری تسلط ہو گیا اور باروت بہری لئی سالہا سال اس میں بستی رہی
پہان تک کہ باروت خانے والی مسجد شہور ہو گئی کبھی سلطنت کے انقرض
تک اس میں باروت رہی انگریزی عہد میں اس سے باروت نکلا کر دیار میں
پہنکوا لی گئی اور مسجد خالی ہو گئی داروغہ نزول قاضی فقیہ الدین نے سکو
درج جسٹرنزول کر دیا مگر میجر مگر صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر لاہور نے کمال
دریادلی سنہ ۱۸۵۷ء میں یہ مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی اور ایک میٹھاٹ
دوکان بن جو متعلق مسجد تھیں وہ بھی واگزار کر دیں اب یہ مسجد مسلمانوں کے
پاس ہے مگر رونق نہیں کیونکہ اُس طرف کا بازار بھی بے رونق ہے جب قلعہ آباد
تھا تو اُس طرف کے بازار کی ایک ایک دوکان دمیٹھاٹ میں میں روپیہ
ماہوار کرایہ پاتی تھیں اب خالی پڑی ہیں +

مسجد خور و نواب وزیر خان

یہ قدیم عمارت کی چوٹی سی مسجد کسالی دروازے کے جنوب کی طرف فصیل
کے ساتھ واقع ہے اسی مقام پر نواب وزیر خان صوبہ لاہور نے شاہجہانی
عہد میں اپنا زمانہ محل بڑا عالیشان بنایا ہوا تھا جواب گر چکا ہے سکھوں کی قوت
مدت تک اُس عمارت عظیم الشان کے آثار و کھنڈ موجود رہے اب انگریزوں
نے اُس زمین کو ہموار کر دیا ہے اور یہ مسجد اُس محل کے متعلق زمانہ مسجد تھی
جہاں اگر صوبہ لاہور کے گہر کے زمانے لوگ نماز پڑھا کرتے تھے اور رستہ
محل کے اندر سے تھا اب یہ مسجد آباد ہے اور مسلمان اس میں مہجور و تفتیشی کی عبادت
کرتے ہیں عمارت اس مسجد کی نہایت عمدہ و نختہ و سلوہ بے گنبد مسجد ہے +

مکسالی والی مسجد

یہ مسجد مکسالی دروازے کے ورے سر بازار واقع ہے اگرچہ تلم مسجد گرچکی ہے
مگر اب بھی ایک حصہ باقی ہے اسکی دیواروں پر کاشی کا کام ہے اور اسٹک
ایسا روشن رنگ ہے کہ گویا آج ہی نقاش نقش بن کر گئے ہیں شاہجہان بادشاہ
نے اسکے پاس دارالضرب تعمیر فرمایا تھا جو نہایت مکلف پختہ مکان تھا اور
اسی میں روپیہ مضروب ہوتا تھا یہ مسجد بھی اسی مکان کے متعلق تھی اب
دارالضرب کا تو نام و نشان باقی نہیں رہ سکہوں کی بوقت کھنڈرات باقی
ہے البتہ مسجد کا کسی قدر حصہ باقی ہے ۔ اس مسجد کو ابلمانوں نے مٹ کر کے

آباد کر رہا خانقاہ شاہ ضاقتاوری

یہ بھی ایک قدیم و متبرک مزار محلہ سی واقع مکسالی دروازے میں سے ایک شاہ
احاطہ میں چوترا مزار کا بنا ہوا ہے جس پر اس بزرگ کی قبر ہے ہر سال میلہ بھی
ہوتا ہے صوفی لوگ جمع ہو کر سماع سنتے ہیں اور وجد کرتے ہیں یہ بزرگ خانقاہ
قطاریہ قاضیہ میں سے ایک صاحب کمال عابد زاہد آدمی تھا اسکا سلسلہ بھی
اسکے بعد جاری ہوا چنانچہ شاہ ضایت الدین کامریہ تہا بکامریہ پیلے شاہ
قصوری ایک مشہور ولی ہوا ہے پنجابی زبان میں پہلے شاہ کی کا فیقت اور
بارہ ماہ و ابیات وغیرہ کلاؤت مجلسوں میں کاتے ہیں بعد ایک زمانہ اسکی
بزرگی کا قایل ہے سلسلہ میں یہ بزرگ فوت ہوا اور اس مقام پر دفنایا گیا ۔

مزار سبز گنبد

یہ ایک پرانی عمارت کا مقبرہ راجہ سوچیت سنگھ کی حویلی جبین ایہ تحصیل لاہور
کچا کچہری ہوتی ہے شمال کی طرف واقع ہے عمارت اسکی نہایت مستحکم چینی کا بنی
ہوئی ہے نام اس بزرگ کا جو اسمین مدفون ہے سید بدر الدین شاہ عالم ہے

ساوات بخاری کہتے ہیں کہ ہمارے شجرے کے بزرگوں میں سے یہ بزرگ تھا
اور شاہجہانی عہد میں فوت ہوا نواب سعد الدخان وزیر نے یہ مقبرہ بنوایا
اور چاروں طرف مقبرہ کے ایک عالیشان باغ تجویز کیا اس تمام عمارت متعلق
مقبرہ سے صرف اب مقبرہ باقی ہے یا چاہ جواب متعلق مکان تحصیل ہے راجہ
سوچیت سنگ نے جب یہ حویلی حسین اب عمارت تحصیل ہے تعمیر کی تو مقبرہ کی سب
زمین اپنی حویلی میں داخل کر لی جس سے اب مقبرہ بے رونق ہو گیا ہے غنیمت
ہے کہ گرنے سے بچ گیا ۛ

بہانی دروازہ کی پرانی مسجد

یہ عالیشان مسجد بہانی دروازے کے بازار کلوہار سے مین واقع ہے اور اونچی
مسجد کہلاتی ہے عمارت اسکی پرانی عہد عالم گیری ہے بسبب عمارت کے معلوم
ہیں ہونا کہ کس بانی نے اسکی بنیاد رکھی تھی اب تک یہ مسجد آباد ہے ۛ

مسجد طلانی المشہور سنہری مسجد

یہ مسجد لاہور کی نامی گرامی اور قدیمہ عمارت میں سے ہے نہایت قطع و خوبصورت
مکان بنا ہوا ہے مینون گنبد کمان اور چوٹی گنبدیان اسکی برج برجیان طلانی
مین اور سونا مینے کے تختوں پر ایسی خوبصورتی و استحکام کے ساتھ چڑھایا ہے
کہ اب تک وجود گزرنے مدت مدید کے سونے میں وہی چمک دمک ہے جب مینہ
برستا ہے اور سونا دھویا جاتا ہے تو سونیکا چمکارہ دو چندان ہو جاتا ہے مسجد کی
خشتی عمارت نہایت مضبوط اونچی کرسی بقدر ایک منزل دیکر بنائی گئی ہے
مین طرف نیچے دو کابین بنائی گئی مین کو اُنکے کرایہ کی آمدنی مسجد کے اخراجات لایہ
مین صرف ہوا اس مسجد کے چاروں طرف بازار ہے اور بیچ مین اسکی عالیشان و
مطلعات نہایت مطبوع و دلپسند معلوم ہوتی ہے بانی اس مسجد کا نواب

میر سید بہار سی خان امیر الامراء عہد میر معین الملک المشہور میر منو تھا اور محمد شاہ
 بادشاہ کے حکم سے بعدہ نائب صوبہ و سر و فر خطہ پنجاب کے ممتاز تھا اسکے
 اوصاف حمیدہ و خصال پسندیدہ کے بیان سے تاریخین بہری ہوئی ہیں یہ
 شخص نہایت دیندار سخی فقیر و دوست ناظم عالم فاضل تہاچشتیہ سلسلہ فقہرین
 ارادت اسکی بخدمت میران سید بہیکہ چشتی کی تھی جیسا کہ ارادہ تعمیر مسجد
 کے لئے مستحکم ہو گیا تو میر منو صوبہ لاہور کی خدمت میں درخواست کی کہ چونکہ
 واقع کشمیری بازار میں اسکو زمین تعمیر مسجد کے لئے مرحمت ہو چونکہ اس جگہ پہلے
 ایک چوک تھا اور چوک کی زمین مسجد کی تعمیر سے رک جاتی تھی بذات خود حکم ندیکہ
 اور علمائے دین سے فتویٰ مانگا گئے اجازت دی کہ زمین خدا کا ملک ہے
 خانہ خدا کی تعمیر میں جقدر اسمین سے دیجائے نہایت مناسب ہے چاہے اسکے دیگر
 میں کسی طرح کا سرج واقع ہونا ہو پس یہ مسجد چوک کے وسط میں تعمیر ہوئی اور
 چاروں طرف اسکے بازار کا راستہ بھی رکھا گیا چونکہ ایک بہت چھوٹی سی مسجد
 پہلے ہی اس چوک کے وسط میں تھی نواب نے چاہا کہ اسکو بھی اسمین شامل
 کرے مگر شامل کرنے سے اس مسجد کا بیرونی زینہ اور دروازہ اس موقع پر آتا تھا
 چنانچہ چھوٹی مسجد تھی علمائے اسمین اجازت نہ دی اور لکھا کہ ایک مسجد گاہ کی
 جگہ جہاں لوگ نماز پڑھ چکے ہوں دوسری مسجد کا زینہ و دروازہ و غسل خانہ بنانا جائز
 نہیں ہے چونکہ سوائے شمول اس مسجد خورد کے اس مسجد کا عالیشان دروازہ و زینہ
 نہیں بن سکتا تھا نواب نہایت پریشان ہوا چاروں طرف رستہ مسجد کو دیکر دو نو
 طرف زینہ بنا دیا جو نہایت ناموزون تھا مگر اب نواب مرحوم کی مراد برائی اور روح
 خوش ہوئی کہ کپتان نسبٹ صاحب بہادر و پٹی کشنر لاہور نے وہ پرانی خرد مسجد
 جو غیر آباد پڑی تھی گروا کر شرقی دروازہ مسجد کا بنوا دیا زینہ بھی شرقی تجویز ہو گیا

اور وہ دو طرفہ قدیم زینہ لگا کر زمین اسکی صحن مسجد میں ایڑا دکودی اس کارروائی سے مسجد کی زینت بہت بڑھ گئی اندرونی محراب مسجد کی اس جدید دروازے کے ذریعہ سے دور سے نظر آتی ہے یہ مسجد ۱۶۳۳ھ ہجری میں تعمیر ہوئی یہی ۱۶۳۳ھ یردنی۔ محراب مسجد پر آیت قرآنی آیت الکرسی کچھ لکھا ہے مسجد کی تینوں محرابیں اور تینوں گنبد قطع و بلند ہیں گوشوں پر خور و مینار اندر باہر سے نقش شکر کار ہے صحن کے اندر پختہ دروازہ حوض سنگین اور چاہ آباد بنا ہوا ہے اس مسجد کی آبادی سکھوں کے عہد میں بھی بدستور رہی کیونکہ مسجد کا متولی جو روپیہ دوکانوں کے کرایہ کا پاتا رہا اسکی آبادی اور اپنی گزارہ میں خرچ کرتا رہا۔ مہاراجہ بھیت سنگھ عہد میں بھی پہلے کوئی متعرض اس مسجد کا نہوا آخر جب باولی کا مکان مسجد کے متصل بن گیا اور اسمین گرنتھ صاحب رکھا گیا تو باولی کے بھائی سکھہ اور اکالیہ اس مسجد کے درپے ہو گئے اور مہاراجہ کی خدمت میں عرض کی کہ اس مسجد کا تالاب آواز بلند اذان دیتا ہے تو ہمارے کان میں پڑتی ہے یہ مسجد بھی باولی کے ساتھ شامل ہمارے قبضہ میں رہنی چاہئے یا گرا دی جائے کہ مسلمانوں کی ہسائیگی گورو کے سکھوں کے ساتھ نہ چاہئے مہاراجہ نے فی الفور حکم دیدیا کہ مسجد سے ملان نکال دیا جائے اور گرنتھ رکھا جائے اس حکم کے صادر ہوتے ہی ملان بیچارہ نکال کر باہر کر دیا گیا اور مسجد میں اکالیوں نے قبضہ کر لیا اور تمام مسجد میں گورو کا لیپن دیکر گرنتھ رکھنے دیا گیا دوکانوں کی آمدنی ضبط ہو کر باولی کے محال کے شامل کر دی گئی وقوع اس حال سے شہر کے مسلمان نہایت غمگین ہوئے اور سب سے مجمع فقیر عزیز الدین و نور الدین کے مکان پر گیا اور چاہا کہ اُنکے ذریعہ سے مہاراجہ کے حضور میں مسجد کی داگرازی کے لئے عرض کی جائے چونکہ اس زمانے میں مہاراجہ کے دربار میں سب بڑے کر تو قیر گہلو ماشکی کی تھی اور

مہاراجہ کسی بات میں اُسکے کہنے سے باہر نہ تھا فقیر صاحبان نے مسجد کے معاملہ
 میں اُسکو اپنے ساتھ بلایا اور اُس کے ذریعہ سے مہاراجہ کی خدمت میں عرض کی
 اور بیان کیا کہ تمام پنجاب کی مسجدوں کے ٹلا کہیں بانگ بلند آواز سے نہیں
 کہتے چہ جائیکہ باولی صاحب کے پاس جہان گزرتہ صاحب رکھا ہو مسجد کا
 ٹلا اذان دیوے یہ بات بالکل برخلاف ہم آیتہ ٹلا سے چمکالے لیتے
 ہیں کہ کہی بانگ ندیوے اس بات پر مہاراجہ رضی ہوا کہ مسجد بدستور ملاکے حوالے
 کر دی جاوے اور اُس سے چمکالے لیا جاوے کہ بانگ ندیوے مسجد کی دوکانوں
 کا کرایہ بھی ضبط رہے مسلمانوں نے اتنی بات کو ہی غنیمت مانا اور مسجد پر دوبارہ
 قبضہ پایا مگر دوکانین ہاتھ سے جاتی رہیں بعد الفراض سلطنت سکھی انگریزی
 عملداری میں ہی وہ دوکانین بصبیغہ نزول ضبط ہمیں اہل اسلام لے بہت
 دفعہ عرضیاں کیں اور مقدمات کئے مگر حکام نے بدین خیال کہ یہ محال مہاراجہ کی
 سے ضبط ہے اب واگزار فرمایا جو بتیس برس کے بعد اب بعد جناب اجڑن حسب
 بہادر لٹنٹ گورنر مالک پنجاب یہ عقدہ کشائی ہوئی کہ نواب نواز علی خان
 و خان بہادر محمد برکت علی خان اکثر اسسٹنٹ کمشنر اس کارخیر کے انجام میں گہم
 ہوئے اور کپتان نسبت صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر نے اس بات میں گورنمنٹ
 عالیہ میں سفارش کی اور مسجد کی دوکانین جنکے کرایہ کی آمدنی پان سو روپے سالانہ
 ہے سرکار سے واگزار ہوئیں اور رو سائے اہل اسلام کی کمیٹی قرار پائی کہ آمدنی کا
 روپیہ وہی وصول کریں اور وہی بطر عمدہ و مناسب صرف کریں اب یہ مسجد
 نہایت آباد ہو امام و موزن تنخواہ پاتا ہے مرمت ضروری ہوتی ہے چنانچہ سفیدی
 ہی از سر نو کرائی گئی ہے زمین کی زیادتی کے سبب دوکانین بھی زیادہ ہو گئی
 ہیں اس مسجد کا بانی نواب بکھاری خان ^{۱۱۴۰} شہسہ بھری میں مر گیا مختصر حال اُسکے

مرگ کا یہ ہر کہ بعد وفات میر میں الملک صوبہ لاہور کے جب حکومت لاہور کی
مراویگیں اسکی زوجہ کے قبضہ اقتدار میں آئی تو اس نے یہی نواب بکھاریا کو بدستور
نقدار و مدار المہام سلطنت کا رکھا مگر بسبب اسکے کہ نواب نہایت خوبصورت خوش
جوان تھا دل سے خواہاں ہی کہ وہ اسکے ساتھ نکاح کب مگر نواب نے یہ امر نامنطور کیا
اس انکار سے بیگم اسکی جان کی دشمن ہو گئی اور محل میں بلوا کر اسکو قتل کروا دیا
یہاں تک اسکی نعش کا بھی نشان ملا اور وہ نیکیو کار جوان اس سمگھار عورت کے
ہاتھ سے بد جہاوت پہنچا یعنی ناحق مارا گیا +

مزار پیر سراج الدین المعروف پیر شیرازی

یہ مشہر مزار لاہور کے اندر محلہ جوڑے موری زیارت گاہ خلق پر بعض ابن بزرگ
کو پیر شیرازی کے نام سے مشہور کرتے ہیں یہ بزرگ سلطان محمد خلق کے عہد
میں بخارا کی طرف سے آکر لاہور میں قیام پذیر ہوا چونکہ عارف کامل و فاضل
اہل تہا تدریس و ملقین کے لئے صد ہا لوگ خدمت میں حاضر ہونے لگے اور
مشہوری بہت ہوئی ایک مرتبہ بادشاہ ملتان کی طرف سے آکر چند روز لاہور
میں قیام پذیر ہوا علماء و فلا کے زمرہ میں یہی سلطانی دربار میں حاضر ہوا
بادشاہ نے اسکو چاہا کہ شہر کا قاضی مقرر کرے مگر اس نے وہ عہدہ منظور کیا
اس عدول حکمی کے سبب بادشاہ غضب میں آیا اور حکم دیا کہ یہ شخص شہر
کے چورستہ بازار میں گردن مارا جائے علماء و فضلا جو مجبور کر کے اسکو اپنے ہمراہ
لے گئے تھے سخت نادام ہوئے اور بیت ساجز و زاری کر کے بادشاہ سے اسکی
جان بخشی کرائی اسروز سے اس نے تعلیم و ملقین کا دروازہ بند کر دیا اور
تارک لدنیا ہو کر گوشہ میں ہو بیٹھا بعد وفات کے اپنے سکون کے اندر دفنایا
کیا یہ مزار پختہ بنا ہوا ہے اور گہروں کی عمارات کے اندر ہکا احاطہ ہے +

مزار پیر بھولا

یہ منبرک مزار چلیکے کے عام کے محلے میں پختہ بنا ہوا ہر صاحب مزار ایک مجنوب فقیر عالم گیری عہد میں تھا روکون سے اسکو کمال محبت تھی تمام روز شہر میں پیر کرتا تھا اور لڑکے جوق جوق اسکے ہمراہ ہوتے تھے نقد و جنس جقدر لوگ اسکو دیتے وہ لڑکوں پر تقسیم کر دیتا اکثر اوقات وہ اپنی نسل سے شیرینی نکال کر لڑکوں کو بانٹتا اور معلوم ہوتا کہ یہ شیرینی کہاں رکھی ہے اس بات سے اسکو لوگ صاحب کمال تصور کرتے تھے اب بھی اس بزرگ کے مزار پر دن بہر لڑکے کھیلنے میں قہر گوڑا تصور کر کے اوپر چڑھ بیٹھتے ہیں ہر ایک جمعہ کے روز لڑکے چار اینٹیں جمع کر کے گلی گلی کوچہ کوچہ پیر بھولا کا مزار بناتے اور اُسپر بھول چڑھاتے اور چرائے جلاتے ہیں غرض اس بزرگ کا نام اب تک ہور میں روشن ہے اور بچوں کو اسکے ساتھ کمال محبت ہے +۔ لکھی کے پیر بھولا بنا کر یہی شہر میں جمعہ کو پیرتے ہیں۔

مسجد بازار سی

یہ مسجد بھی شاہجہانی وقت کی بنی ہوئی ہے سکھوں کیوقت مہاراجہ کی باروت میں بہری رہتی تھی ابتدائی عملداری انگریزی میں چند سال یہ غیر آباد پڑی رہی آخر مولوی غلام قادر نے سرکار میں درخواست کر کے اس مسجد کے آباد کرنے کا حکم لیا اور امام بخش قصاب نے جسکے پاس ٹھیکہ گوشت رسانی گوزون کا تھا اس نے مسجد کو دوبارہ آباد کیا اور بہت سارے پیہ صرف کر کے اسکی مرمت و سفیدی کرائی مولوی غلام قادر کی وفات کے بعد انکا بیہانجا مولوی نظام الدین اس مسجد کا امام رہا اور اسکے مرنے کے بعد اسکے دو بیٹے مولوی عزیز الدین و علی الدین اس مسجد کے امام اب تک موجود ہیں۔ اور امامت کرتے ہیں۔ بانی اسکا کوئی امیر با تو قیر تھا جسکا نام غلام مہندی خان کتبہ میں لکھا ہے مگر سنہ پڑا نہیں جاتا +

مسجد پری محل

یہ قدیم مسجد نواب وزیر خان صوبہ لاہور کی بنائی ہوئی دروازہ شاہ عالمی و بہرہ دروازہ پری محل سر بازار واقع ہے باعث اسکی تعمیر کاریہ ہوا کہ جب نواب ممدوح مروانہ محل عالیشان تعمیر کر کے پری محل اسکا نام رکھا تو یہ مسجد چھوٹی سی صرف اپنی نماز پڑھنے کے لئے تعمیر کی جسکی سادہ عمارت نہایت پختہ ہے یہ مسجد اب تک آباد ہے کہیں ویران نہیں ہوئی ۔

پست مسجد یعنی مسجد

یہ ایک عجیب و غریب مسجد درمیان دروازہ ٹوہاری و شاہ عالمی کو چھ دو گران میں واقع ہے مسجد کی عمارت بہت پرانی صد ہا سال کی ہے مسجد اور صحن مسجد و چار و غسل خانہ و حجرہ وغیرہ مکانات متعلقہ مسجد کے محلے کی زمین سے ایک منزل بلکہ منزل سے ہی زیادہ نیچے مین بانی اسکا ذوالفقار خان نام ایک امیر لودیہ سلطنت کا ایک اہلکار تھا اور بہت خان صوبہ لاہور کے دربار میں سر دفتر کے عہدہ پر مامور تھا چونکہ اونچی اور گرسی دار مسجد میں شہر میں بہت تہین اُس نے یہ ایک عجیب بات کی کہ مسجد کی زمین کو پہلے بقدر ایک منزل کے گہوا ڈالا پھر اسپر مسجد کی بنا کہیں اس مسجد کا پانی باہر کہیں نہیں جاتا دو غرقیان اُسی جگہ بنی ہوئی ہیں جہاں پانی غرق ہوتا رہتا ہے لوگ زینہ اتر کر مسجد میں جاتے ہیں تین محرابیں اس مسجد کی ہیں اور تینوں گنبد نہایت پختہ بنے ہیں مسجد اب تک آباد ہے اور اہل محلہ کی خبر گیری سے مسجد کی رونق اور ملا کار گزارہ ہوتا ہے

مسجد محمد صالح کندیو

یہ عجیب و غریب مسجد موچی دروازے کے اندر ہے جو کوئی موچی دروازے سے جو ایک دروازہ شہر لاہور کے دروازوں میں سے ہے داخل ہوتا ہے تو سامنے

اس مسجد کی عالیشان و رنگین عمارت نظر آتی ہے یہ چھوٹی سی مسجد نہایت مفلح
 و خوبصورت بنی ہوئی ہے سب عمارت اسکی خشتی پختہ ریختہ کاری ہر تینوں گنبد و
 صورت عمدہ شکل کے ہیں مسجد کے تینوں محراب کے اوپر اور گوشوں کی دیواروں
 پر کانسے کا کام زرد رنگ ہوا ہوا ہے اور اس میں حروف لاجوردی رنگ کے لکھے
 ہیں اکثر آیات قرآنی و احادیث و عبارات فارسی اس میں تحریر ہیں کانسے کا رنگ
 اب تک ایسا شوخ نظر آتا ہے کہ گویا آج ہی طاقچہ بنایا گیا ہے اور آج ہی یہ نقش و حروف
 لکھے گئے ہیں اس مسجد کی عمارت سنہ ۱۰۸۰ میں با حاتم مہینچی اور منشی محمد صالح دیوان
 صوبہ پنجاب نے سکو تعمیر کیا بانی اس مسجد کا بڑا عالم و فاضل و شاعر و جید منشی
 شاہجہانی دربار کا ذات کا کتبہ تھا اور منشی عنایت اللہ مصنف کتاب بہار دانش
 اسکا امون اور خسر تھا اس خاندان کی عزت و آبرو شاہی دربار میں بہت تھی
 اور فضیلت کا تمام زمانہ قابل تھا اس مسجد کے دروازے پر جو محادی دروازہ
 شہر کے ہر تین طاقتور کانسے کا رہتے ہوئے ہیں ایک میں لکھا ہے ۱۰۸۰
 بانی این مسجد زیبا نگار ۱۰۸۰ دوسرے میں - بندہ آل محمد صالح است ۱۰۸۰
 تیسرے میں سنہ ۱۰۸۰ - اس مسجد کی کرسی اونچی ہے اور نیچے دو کافین ہیں مگر
 سبب گزرنے عرصہ دو سو چھ پینس سال کے اب بازار کی زمین اونچی ہو گئی ہے
 اور دو کافین آدھی آدھی زمین میں غرق ہو گئی ہیں دروازہ بھی چوٹا سا رہ گیا
 ہے اور مسجد کی کرسی کی بلندی صرف پانچ میٹر کی مقدار باقی ہے ۱۰۸۰

مسجد حیدریان والی

یہ عالیجاہ مسجد زمانہ سنہ ۱۰۸۰ کی عمارتوں کی یاد گار اندرون حصار شہر لاہور
 محالہ چابک سواران اندرون کوچہ دیوار بدیوار حویلی نواب سعد اللہ خان
 المشہور میان خان کو واقع ہے مسجد نہایت وسیع صحن دار ہے تینوں محرابیں لکی

ہم شکل محرابا ہے مسجد وزیر خان کا نسی کا نقش میں مسجد کی تمام زمین میں
 نصف زمین دو درجہ میں منقسم ہو کر سقف ہو اور نصف بطور صحن کہلی چوڑی
 گئی ہو اور سقف پر زمین گنبد بیٹھوین قطع کے بنے ہوئے ہیں جس طرح کے گنبد
 مسجد وزیر خان کے ہیں بوقت تعمیر اس مسجد کے بانی نے مسجد کی کرسی بہت اونچی
 رکھی ہوگی اور شمالی دیوار کے نیچے دو کائین ہی ہوگی مگر اب کوچہ کی زمین سبب تاؤنی
 کے استعد بلند ہو گئی ہو کہ مسجد کی کرسی جاتی رہی ہے اور شمالی درجہ مسجد
 کا چوزمین سے ایک منزل بلند تھا قریب دو فٹ کے اونچا رہ گیا ہو مسجد کا
 شرقی دروازہ نہایت عالیشان بنا ہوا تھا بوقت زوال سلطنت چغتائی جب
 گھر گھر راج ہو گیا تو مسجد کے دروازے کی سلین جاویری کی تہین گوجر سنگ نے
 جو ایک ظالم لاہور کے تین حاکموں میں سے تھا اوکھڑا لہین پتھر کی دہلیز جو سنگ
 کی تھی سو بہا سنگ نے نکلوا لی دروازہ مسجد کا منہ دم ہو گیا پہلے دروازے کی
 اینٹیں پھر زمین کسی طامع امام مسجد نے فروخت کر دی جہاں نائیون کی
 دوکان اور حمام بنا ہوا ہو اور مسجد کے داخل ہونے کے لئے شمالی دیوار توڑ کر
 چھوٹا سا دروازہ نکال لیا تھا محمد و بزرگوں کی زبان سے یہ سنا جاتا ہو کہ مسجد
 منہدم دروازہ کی پیشانی پر یہ شعر لکھا تھا۔ طرفہ معارف خرد تاریخ سال
 گفت زیبا مسجد از افرازان۔ اس مصرع سے مسئلہ بھری حاصل ہوئی
 میں اور مسجد کے اندر کی محراب پر تاریخ تعمیر سنہ تحریر ہے جس سے پایا
 جاتا ہو کہ اندر کی عمارت اور دروازہ بیرونی کی تعمیر میں دو سال کا عرصہ گزرا
 تھا اس مسجد کی تین محرابیں عالیشان کا نسی کا رہی ہوئی ہیں ہر ایک محراب
 کا نسی بن کتبہ تین تین میں جسمین کلمہ و آیات قرآنی و اشعار فارسی تحریر میں
 نقش و نگار و حروف کا نسی کا رہا پتہ خوش رنگ یعنی زمین بستی اور حروف

لاہور وی مین اندر کی دیوار مین مسجد کی ریختہ کار پختہ عمارت کی بنی ہوئی مین اس
 مسجد کے بانی کا نام نواب سرفراز خان المعروف افراز خان تھا عہد شاہجہانی عالمگیر
 مین فوجدار صوبہ لاہور کی اسکے سپرد تھی پانچہزاری منصب تھا جب بسبب
 انقلاب زمانہ کے شاہ جہان بادشاہ عالمگیر اورنگ زیب اپنے بیٹے کی قید مین آگیا
 اور سلطنت پر قابض و خلیل اورنگ زیب ہوا تو سرفراز خان بدستور عہد
 دار لشکر ہی لاہور مین فوجدار مقرر رہا ایک سال کے عرصہ کے بعد کسی مخبر نے عالمگیر
 کی خدمت مین مخبری کی کہ سرفراز خان دست پرور و ملازم دار لشکر ولی عہد کا
 ہوتا آپکا جانی دشمن ہے اسکا انتظام ابھی سے کرنا چاہئے مبادا کوئی صدمہ بادشاہ
 پر اس کے ہاتھ سے پہنچے بادشاہ نے یہ خبر سنکر سرفراز خان کو عہدہ سے موقوف کر کے
 اسکی جائداد کی ضبطی کا حکم دیا یہ حکم ابھی صوبہ لاہور کے پاس نہیں پہنچا تھا کہ سرفراز خان
 اس حال سے خبردار ہو گیا اُس نے فی الفور اپنی کل جائداد وغیرہ منقولہ وقف کر دی
 اور جو بی مسکونہ خواہی زمین پر تھی گرانی شروع کر دی اور مشہور کر دیا کہ مین سچکے
 مسجد بنانا ہوں آخر جب بادشاہی حکم صوبہ لاہور کے نام درباب ضبطی جائداد
 سرفراز خان کے آیا تو اُس نے صورت حال بادشاہ کی خدمت مین عرض
 کر دی کہ سرفراز خان نے اس حکم کے پہنچنے سے اول کل جائداد اپنی وقف کر دی ہے اور مسجد کا
 بنانا شروع ہو گیا ہے بادشاہ یہ حال سنکر بہت خوش ہوا حکم دیا کہ سرفراز خان بہت اچھا دیندار آدمی
 جس نے اپنی جائداد پر خدا وقف کر دی ہے ایسی دیندار شخص کو معزول نہ کرنا چاہیے اور جتنی
 جائداد وقف کر دی ہے اسکی عوض مین محالات نزول سے جائداد کو دیا جائے اور اپنی عہدہ پر
 بدستور بحال رہے پس سرفراز خان نے نہایت توجہ سے اس مسجد کو تعمیر جو اب تک نام سے یادگار
 موجود اس مسجد مین پہلے خوض ہی تھا مگر اب اسکا نام دشتان نہیں البتہ قدی چاہ موجود
 ہے بلکہ ان کے وقت یہ مسجد آباد رہی اور اب بھی آباد ہے مگر قبضہ مسلمانان ملت

وابیہ کا ہے جو سنی و شیعہ دونوں فرقہ کے مخالفین و مبایین لئے اب بہت سارے وسیع
خروج کر کے مسجد کی مرمت کی ہے پہلے دروازہ کی جگہ عالی شان دروازہ بنایا ہے اور
حوض بھی مقطع تعمیر کیا ہے جو ننگہ کے پانی سے پر آب رہتا ہے اندرون و بیرون کی
مرمت اس مسجد کی ہو کر مسجد کی رونق و وبال ہو گئی ہے

مسجد نواب وزیر خان محرم

یہ وہ عالی شان لائٹانی عمارت لاہور کے قدیم عمارت میں سے ہے جسکی شہرت
ولایتوں میں ہے اور فی الحقیقت ایسی خوشی کالشی کا عمدہ عمارت دوسری
جگہ کم دیکھی جا سکتی بلکہ اس مسجد کو لاہور کا فخر و افتدار کہا جائے تو بجا ہے اس مسجد
میں ہر ایک کام نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے بنا ہے عمارت ایسی مضبوط
پختہ چونہ کہ مستحکم بنی ہے کہ باوجود گزرنے عرصہ دو سو کیا دن سال کے اب تک
اوسکی عمارت کو کچھ نقص نہیں پہنچا بعد سلطنت چغتائی کبھی عہد میں کبھی کسی
توجہ اسکی مرمت کی طرف نہیں ہوئی اگر ہوئی تو اسقدر کہ نورایان والے لئے اسکی
چارون میناروں کی اوپر کمر بچون کے دو درندہ گردے تھے اور دو در
کھلے رکھے تھے اس خیال سے کہ دمیانی ستون نازک ہیں مبادا کسی بہنچال
کے صدمہ سے گر جائے مگر اس تک عمارت کو مرمت کی ضرورت نہ ہوئی اب جو
کیفیت مرمت کی ضرورت ہوئی تو مرزا انور علی متولی جو تہم مسجد لئے چونہ سے کراچی
ہے کالشی کا نقاشی اس مسجد کی دیواروں پر اور منبت کا کام ایسا اچھا ہوا
ہوا ہے کہ بڑے بڑے نقاش نقاشی کا سبق اوسے لیتے ہیں اور دور دور
کے مسافر لاہور میں اگر ان طاقتوں کی نقلیں اوتار کر لیجائے ہیں خوشخطی و حرف
عربی و فارسی کے اس شان کے ہیں کہ بڑے بڑے خوشنویس ولایتوں کے
اسکو دیکھ کر دمک ہو جاتے ہیں مقطع ایسی ہے کہ اس قطع کی دوسری مسجد

دیکھنے میں نہیں آئی بیرونی بڑے محرابی دروازے کے زینہ سے جواہر چڑھیں
 تو سقف یک صحن جسکے اوپر بڑا گنبد بنا ہوا ہے آٹا ہے اسکو مسجد کا چار سو کہنا
 چاہئے کہ ایک رستہ اسکا شمال کو نکل جاتا ہے اور شمالی زینہ سے اتر کر بازار میں
 انسان جاسکتا ہے دوسرا رستہ جنوب کی طرف جاتا ہے اور چوٹے دروازے
 مسجد سے نکل کر کوچے میں آدمی داخل ہو جاتا ہے غرب کی طرف اندرونی دروازہ
 مسجد کا ہے اسطرح انسان جائے تو مسجد میں داخل ہو جاتا ہے صحن اس مسجد
 کا بہت وسیع و درجہ میں منقسم ہے ورنہ صحن متعلقہ مسجد ذرہ پست ہے اور
 صحن خاص مسجد ذرا بلند ہے صحن متعلقہ میں حوض ایک سو گز مربع بنا ہوا ہے
 اور حاطہ چار دیواری مزار سید سحاق گا درونی المعروف میران با و شاہ کا
 بھی اسی میں ہے اور صحن خاص مسجد میں مسلمان نماز پڑھتے ہیں اس سے آگے
 بڑھ کر مقام مسجد ہے جسکی پانچ محرابیں عالیشان ہیں انہیں سے ایک محراب
 بہت بڑی اور دو دواسکے دائیں بائیں اس سے چھوٹی ہیں اندر سے بھی
 مسجد کی نہایت عمدہ عمارت مشق و رنگین ہے اور منبت کا کام مغربی دیوار کی
 محرابوں پر بہت ہے آیت قرآنی و احادیث بہت لکھی ہیں باہر پانچوں محراب
 پر کانس کا رکتے نہایت خوشخط و رنگین بنے ہوئے ہیں وسط کی محراب کے
 اوپر کے کتبے پر آیت الکرسی بخط عربی تحریر ہے اور کتبوں پر قرآن کی سورتیں
 اور حدیثیں اور چار کبار کے نام تحریر ہیں مسجد کے سب صحن میں خشتی فرش
 ہے اور باہر کے اندرونی دروازے پر - محمد عربی کا بروے ہر دو سراسر است -
 کیلکہ خاک درش نیست خاک بر سر او + بخط فارسی جلی قلم سے نہایت
 خوشخط لکھا ہے اس مسجد کی تین طرف علما و فضلاء و طالب علموں کے رہنے
 کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں شمالی حجروں میں سے ایک ایک درجہ بظرف

بازار رکھا ہوا ہر ان حجروں کے علاوہ سولہ بڑے بڑے حجرے مسجد کی دیوڑھی
 کے چار سو مین بنے مین شمالی رستہ کے شرق و غرب تین تین اور سینچہ چوٹی
 رستہ کے دو طرف اور چار حجرے دیوڑھی کے گنبد کے چار گوشوں میں اور گنبد
 کی سقف کے نیچے چاروں طرف چار شہ نشین خوبصورت مقطع بنائے گئے مین
 چار بلند مینار اس مسجد کے ہشت پہلو خوبصورت بنے ہوئے مین اور ہر ایک
 پہلو مین کا نسلی کار قافیے نقش رنگین ایسی خوبی سے لکھے مین کہ اب تک انکی
 رنگت تازہ ہے اگرچہ اب صد ہا سال کے گزر جانے کے سبب نقش و حروف
 بہت جگہ سے گر گئے مین مگر جس قدر باقی مین نہایت روشن مین باہر کے شرقی
 دروازہ کلاں مسجد پر بھی ستر یا پاکاسی کا کام ہے اور کتبے بہت مین سب سے
 اوپر طولانی کتبہ ہر جمین افضل الذکر و خط فارسی جلی لکھا ہے دوسرے
 کتبے مین یہ عبارت لکھی ہے : در عہد بوالمظفر صاحب قرآن ثانی شاہجہان
 بادشاہ غازی اتمام یافت بدیسرے کتبے مین لکھا ہے بانی بیت اللہ ثانی
 فروغی باخلاص مرید خاص الخاص قدیم الخدمت وزیر خان - چوتھے مین
 لکھا ہے - امین خانہ کہ ہست چون خلک مظہر فیض - دار و چوہریم کعبہ سرور فیض
 برچہ اہل قبلہ امین و برادر - تاحشر کشادہ باد ہچون و فیض بد پانچویں
 کتبے مین یہ شعر لکھا ہے - سال تاریخ بنائے مسجد عالی مقام - از خرد وستم بگفتا
 سجدہ گاہ اہل فضل بد اس مادہ تاریخ سے سنہ ہجری ۱۰۴۲ مین چلے ہوئے
 مین - چھٹے کتبے مین یہ شعر تحریر ہے - تاریخ ابن بنائے چوہر سیدم از خرد
 گفتا بلو کہ بانی مسجد وزیر خان بد اس مادہ سے سنہ ہجری ۱۰۴۲ مین بحساب ابجد
 برآمد ہوتے مین - ساتویں کتبے مین یہ شعر لکھے مین - وہقان درد و بختر
 نیک شہادت بد و مرغ چہاں ہر ان چیز گشت بد و باب عمل بنائے خیرے بگزار -

کاخرچہ راہست ازین در بہ بہشت ۛ اس مسجد کے شرقی دروازے کے آگے
 بڑا چوک نکلاں بنا ہوا ہے جسکو چوک وزیر خان کہتے ہیں اس چوک کی دو کاین بن
 محرابی عمارت کی پختہ بنی ہوئی ہیں اور تین دروازے محرابی نکلاں چوک کے
 ہیں ایک دروازہ مسجد کے محاذی بظرف شرق اور دوسرا بظرف غرب متصل
 دروازہ وزینہ شمالی مسجد میسر شمالی ملحقہ جوہلی راجہ دینا ناتھ مرحوم چوک کے
 اندر دو گنبد ایک خانقاہ سیحوف کا بنیہ میان محمد سلطان ہیکہ دار اور دوسرا
 بالائے چاہ بنیہ راجہ دینا ناتھ کا باقی سب محن کشادہ ہے مگر چہ بہہ سلطنت
 چشتی یہ چوک سیطرح کہلا ہوا تھا مگر سکھوں کے عہد میں اس چوک کے اندر دو کاین
 وشت نکلاں بن گئی تھیں اور چوک کی صورت بالکل متغیر ہو گئی تھی مگر انگریزی
 عہد میں وہ سب مکانات گرائے گئے اور چوک کی زمین بدستور سابق نکالی گئی
 جو اب تک موجود ہے۔ اس مسجد کے شمال و شرق کی سمت دو کاین بر سر بازار بنی ہوئی
 ہیں اور جب قدر جاؤ اد نواب وزیر خان نے مسجد سے لیکر دہلی دروازے کے دروازہ
 بازار کے دو کاین و سرے و حمام تعمیر کر کے وقف کی تھیں ان سب کی آمدنی
 مسجد کے متعلق تھی مگر اب سرکاری جائداد ہے حمام بھی سرکار کے متعلق ہے
 باقی ماندوق میں سے بہت سی جائیداد منتقل بنام اور نوگوں کے ہو گئی اور کچھ
 خادمان مسجد امام و موزن و بہار و کبش و شمع افروز وغیرہ خادمان مسجد کے
 نام و اگر اہر میں مسجد کا حوض بہرے والا ہے دو کانون کا گرایہ کہا تا ہے اس
 صورت سے اب تک مسجد آباد چلی آتی ہے اگر جائداد کی آمدنی اسکے متعلق
 نہوتی تو آبادی کی صورت مفقود ہو جاتی اس مسجد کا بانی نواب وزیر خان
 مرحوم شاہجہانی عہد میں لاہور کا ناظم یعنی صوبہ تھا جس نے سواہر مسجد کے
 اہل بھی عمارتیں بہت سی بنائی تھیں مختصر حال اسکا یہ ہے کہ اصل نام اسکا

شیخ علم الدین انصاری تھا قصہ چنیوٹ میں اسکی سکونت تھی ابتدا عمر میں
 اس سے طبابت کا علم پڑھا اور چنیوٹ میں طبابت جاری کی جب وہاں معاش
 میں تنگی رہی تو لاہور گئی یا چند سے یہاں سکونت کر لی پھر دہلی پہنچا دہلی سے
 اکبر آباد گیا اُس شہر میں اسکا اسقدر شہرہ ہوا کہ سلطان والدہ شاہ جہان بادشاہ
 کا جو اسوقت ابھی شاہزادہ تھا اسکے سپرد ہوا اور وہ چند سالہ بیمار اسکے علاج
 سے اچھی ہو گئی اُس خدمت میں بھی اس نے بڑا انجام پایا اور آمد و رفت
 اسکی دربار شاہی میں بخوبی ہو گئی سب سے زیادہ محبت اسکی شاہ جہان سے
 تھی اور اُسکی کا دربار شاہی دربار میں تھا اتفاقاً انہیں ایام میں ملکہ نور جہان
 چھاگیر بادشاہ کی محبوبہ بی بی کے پاؤں میں ذنبل نکلا سب اطبا چاہتے تھے کہ
 اُس ذنبل کو چیر دیا جائے مگر ملکہ کو بسبب نزاکت طبیعت کے یہ امر ناگوار تھا اور
 نہیں چاہتی تھی کہ نشر کہائے اور درد کا صدمہ اٹھائے آخر علم الدین بلایا گیا
 اسکے خیال میں جی پھوڑے کا چیرا جانا مناسب تصور ہوا اور پھوڑے کے
 چیرنے کیواسطے اس نے یہ تجویز نکالی کہ شاہی دالان میں ریگ بچھوا دی او۔
 خود باہر چلا گیا اور عرض کر گیا کہ ملکہ دالان کے ایک طرف سے آئے اور ریگ کے
 اوپر سے دوسری طرف گزر جائے اور پردے میں ہو بیٹھے جب میں انکی پاؤں
 کے نقش ریگ پر دیکھ لوں گا تو علاج تجویز کروں گا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا جب
 ملکہ ریگ کے اوپر سے پارہنہ گزر گئی تو حکیم آیا اور نقش قدم سے دیکھ لیا کہ
 کف پامین فلان جگہ ذنبل ہے پس اس نے ایک چھوٹا سا نشر نقش قدم پر
 جہان کے پھوڑے کا نشان تھا لکھ کر دیا اور عرض کی کہ ملکہ ایک دفعہ پھر تکلیف
 کرے اور جس رستہ سے پہلے گئی تھیں اب پھر جائیں مگر یہ احتیاط رہے
 کہ پہلے نقش قدم سے باہر قدم نہ پڑے گویا اُسی قدم پر قدم رکتی ہوئی گزر جائیں

ملکہ نے ویسا ہی کیا جب شتر پادوں آیا تو شتر و نبل میں گھس گیا اس وقت
 پہوٹے سے آلاش نکلتی شروع ہو گئی جب اس جلد سے پہوڑا جبر گیا تو بادشاہ اور
 ملکہ دونوں حکیم پر بہت خوش ہوئے شاہی شفا خانوں کی فاضری تو اس روز بن کر
 اور باقی انعام کا ملنا غسلِ محبت کے روز پر منحصر رکھا گیا چند روز میں پہوڑا
 اچھا ہو گیا اور ملکہ نے لاہور آکر غسلِ محبت کیا اس روز بادشاہ نے ایک لاکھ روپے
 کا خلعت حکیم کو دیا اور سات لاکھ روپیہ نقد مرحمت کیا ملکہ نے اپنے بدن کا
 سب زیور جو اس وقت زیب بدن تھا حکیم کو ادا کر دیا ایک سو گیارہ ملکہ کی خواص
 و ہنشین معزز کنیزین جو اس وقت حاضر تھیں سب اپنے جسم کے سب زیور
 اتار کر ملکہ کے تصدق کئے وہ بھی حکیم کو دے گئے غرض اس روز بائیس لاکھ
 روپے کی جمع حکیم کے پاس ہو گئی پھر تو حکیم غفیم انسان امیر بن گیا اور خاندان
 شاہی کے محالہ کا مہتمم و متبر بھی سمجھا گیا۔ من بعد جب نور جہان بیگم
 اور شاہزادہ خورم بیٹی شاہ جہان کی آپس میں عداوت ہو گئی اور جہانگیر
 نے ملکہ کے کہنے سے شہزادے کو قید کر دیا تو محافظ شاہزادہ کا لہری یہی
 حکیم قرار پایا وزیر آصف جاہ نور جہان بیگم کا بہائی جو اپنی بہن کے مخالف
 اور شہزادے کے ساتھ موافق تھا اس نے حکیم کو ترغیب دی کہ شہزادے
 کو لیکر دکن کو بہاگ جائے چونکہ حکیم کی یہی شہزادے کے ساتھ کمال دوستی
 تھی اور شہزادہ کے ہی ذریعہ سے اسکو یہ مرتبہ نصیب ہوا تھا اس نے شہزادہ
 کی جان کی حفاظت سے مقدم جانی اور دکن کو لیکر بہاگ گیا ابھی شہزادہ
 و میں تھا کہ بہانگیر کشمیر کے راستہ میں یہ بیماری ضیق النفس فوت ہو گیا
 اور شاہ جہان نے دکن سے آکر آگرہ کے تخت پر اجلاس کیا لاہور میں آصف جاہ
 نے نور جہان بیگم کو نظر بند کر لیا پھر تو حکیم علم دین نوابی مراتب پر پہنچا۔

نواب وزیر خان خطاب پایا لاہور کی حکایت پر سر فرار می ہوئی چونکہ عمارت کا شوق اسکو بہت تھا اچھی اچھی عمارتیں اس نے لاہور میں بنوائیں اور یہ مسجد اپنا نام سے ایسی یادگار چھوڑ گیا کہ قیامت تک سکا نام روشن رہیگا +

مزار سید اسحاق گادرونی المشہور میران بادشاہ

اس بزرگ کا مزار مسجد وزیر خان کے اندر صحن مطلقہ مسجد کے اخصام اور خاص صحن کے آغاز پر اہل بہت جنوب واقع ہے اصلی مزار اس بزرگ کا مسجد کی کرسی کے اندر تہہ خانہ کے پچھلے حصے میں ہے زینہ اتر کر وہاں پہنچتے ہیں اوپر بھی ایک چار دیواری بنا کر صورت قبر کی بنا کر بھی ہر زینہ کے آگے ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جہاں مجاور بیٹھتا ہے یہ قبر مسجد کی تعمیر سے پہلے اس موقع پر بنی ہوئی تھی جب نواب وزیر خان نے مسجد تعمیر کی تو یہ کو بدستور قائم رکھا بلکہ اس مزار کو اپنی مسجد کی رونق و زینت تصور کیا اور فی الحقیقت اس بزرگ کے تصدق سے سکھی عہد میں ہی یہ مسجد سکھوں کے دستبرد سے حفاظت میں رہی کیونکہ ایک مرتبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ موران ہوا الف کوٹا لیکر اس مسجد کے مینار پر آیا اور دن بھر اوپر رہ کر عیش و نشاط میں سرگرم رہا اتفاقاً اسی شب کو مینار ہو گیا لوگوں نے کہا کہ یہ آمار غضب اس بزرگ کے ہیں جسکی مسجد وزیر خان میں قبر ہے دوسرے روز مہاراجہ مزار پر آیا اور بانس روپیہ نذر چڑھا کر چدین سالی کی اور توہن کی کہ پھر ایسی حرکت رقعہ میں نہ آئیگی۔ سکھوں کے وقت ہر جمعرات کے روز اس مزار پر میلہ ہوتا تھا اور ہوا الف لوگ مسجد کے گنبد میں آکر ناچتے تھے شوقین لوگ ہزاروں جمع ہوتے تھے سالیئہ عرس و مجلس سماع بڑی دھوم دھام سے ہوتی تھی اب بھی جمعرات کے روز ہندو مسلمان حاضر ہوتے ہیں سالیئہ عرس بھی ہوتا ہے

گردہ عرگرمی نہیں سولہ دوکانیں مسجد کی اوپر کی جوزیر گنبد دیوڑھی اور اسکے
 دو نورستون جنوب و شمال کی سمت میں ہیں نواب وزیر خان نے جلد گردن کے
 پہنے کسے لئے دایمی وقف کی ہوئی ہیں سکھوں کی وقت ان دوکانوں پر پہی
 بڑی رونق رہتی تھی کہ جلد سازی کی دوکانیں سوائے اس جگہ کے شہر کے کسی بازار
 میں نہ تھیں جلد سازی و کتاب فروشی اسی مقام پر ہوتی تھی اب وہ بات جاتی رہی
 جلد سازی و کتاب فروشی کشمیری بازار میں ہوتی ہے شہر میں یہ دوکانیں بہل
 گئی ہیں مسجد کے سب دوکانیں بند ہیں مگر قفل اب تک انہیں لوگوں کے لئے ہو
 میں پرانے جلد سازوں کی اولاد سرکاری دفاتروں اور چھاپہ خانوں میں نوکری کرتے
 ہیں اندر کے حوض مسجد کے جو محکمے شرق و شمال و جنوب کے سمت ہیں اوس میں بھی
 پرانے قابض اب تک قابض ہیں کسی میں کوئی نقاش نقاشی کرتا ہے کسی میں کوئی آفتاب
 بیشتا ہے کسی میں مزار کے مجاور قیام پذیر ہیں دونو چکھنڈیان درو و حجرہ امام مسجد
 کے قبضہ میں ہیں انہیں سے ایک میران بخش نقاش اس زمانے میں نام آور
 ہے کہ چھاپہ کی سیاہی میں نقاشی اسکی اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے حلالی کام بھی وہ
 اعلیٰ درجہ کا کرتا ہے سید اسحاق گادرونی جبکہ مزار اس مسجد میں زیارت گاہ
 خاص و عام ہے ایک سید خدا پرست فارس کے ملک میں گادرونی کا رہنے والا
 تھا تعلقہ سلطنت کی وقت لاہور میں آیا اور یہاں ہی قیام رکھا چونکہ مرنے پر دست
 تہا رجوع غلابی کا اسکی طرف بہت تھا ہزاروں مرید تھے جب فوت ہوا تو اسی
 جگہ دفنایا گیا اور حسب میت حاطہ مزار کا پختہ اور قبر خام بنائی گئی قبر پر
 ایک نہال ایسا پیدا ہو گیا جس نے پیل کی طرح بڑھ کر قبر کو دھانپ لیا اس سبب
 لوگ اس بزرگ کا نام پیر سبز مشہور کرتے ہیں قریب دو سو برس گئے وہ نہال
 سرسبز رہا اور یار لوگ اسکے پتے لے جا کر کہاتے اور شفا پاتے رہے آخر جب

نواب نے اس جگہ مسجد بنوائی تو قبر پختہ بن گئی اور نہال کا خاتمہ ہو گیا اس
بزرگ نے عہد میں جہان فانی سے انتقال کیا تھا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم
اسکی تابینج وفات ہے +

مقبرہ امام غلام محمد المشہور امام کامون

یہ مقبرہ ہی مسجد وزیر خان کے متعلقہ مکانات سے ہے صاحب مقبرہ امام غلام محمد بن
حافظ محمد صدیق اس مسجد کا امام عالم فاضل سلسلہ قادریہ کا فقیہ صاحب تصانیف
مفیدہ تھا چنانچہ گنج مخفی نام ایک منظوم کتاب تصوف کے علم میں اسکی یادگار
ہے ۱۲۴۲ھ ہجری میں یہ فوت ہو کر مسجد وزیر خان کے آسمانی چاہ متعلقہ میدان
دفنایا گیا اور پختہ قبر چوترہ پر بنائی گئی صاحبان انگریز کی ابتدا عملداری میں کسی
ارادت مند نے اس مزار پر پختہ گنبد بنوا دیا جو اب تک جوہر خاص مسجد کی جنوبی
دیوار کے باہر یہ مقبرہ بنا ہوا ہے جس احاطہ میں چاہ کلان متعلقہ مسجد واقع ہے اور
اسی چاہ کے پانی سے مسجد کا حوض بہرا جاتا ہے صاحب مقبرہ کی وفات کے بعد
امام الانجش اسکا بیٹا مدت العمر مسجد کا امام رہا وہ ۱۲۸۵ھ میں مر گیا اب امام محمد
اسکا بیٹا امامت کرتا ہے صاحب مقبرہ عبداللہ ابوچ قادری کا مرید تھا جس کا روضہ
موضع مرنگ میں مشہور ہے پہلے ہر سال اس مقبرہ پر بھی میلہ ہوتا تھا اور مجلس
سماع بھی ہوتی تھی اب بالکل سدود ہے +

مقبرہ سید صوف

یہ مقبرہ مسجد وزیر خان کے بیرونی چوک میں محاذی دروازہ کلان مسجد واقع ہے
پہلے صرف ایک قبر چوترہ پر بنی ہوئی تھی اور چاہ و مسجد خورد و فقیر کے رہنے
کا ایک حجرہ بنا ہوا تھا سکھوں کیوقت لوگوں کی آمد و رفت اس مزار پر بھی بہت
تھی سلطنت انگریزی میں جب چوک کے اندرونی مکانات گرائے گئے اور چوک

نکالا گیا تو اس مزار پر محمد سلطان ٹہیکہ دار نے روضہ بنوا دیا اس گنبد کی تعمیر
مزار کی رونق بڑھ گئی اور چوک کی زینت دو چنہ ہو گئی۔ صاحب مزار سید اسحاق
گادرونی کا ہم عہد وہم مجلس تھا بعض لوگ اس بزرگ کو سید اسحاق کا بہائی
ظاہر کرتے ہیں شاید ہو گا مگر تصدیق اسکی کسی عہدہ ذریعہ سے نہیں ہوئی
یہ مزار بھی مسجد کی تعمیر سے اول پہا بنا ہوا تھا اور مسجد پیچھے تعمیر ہوئی +

مزار سید سر بلند

یہ مزار اندرون کسرہ جو بفاصلہ بازار شمالی مسجد وزیر خان کے واقع ہے موجود
یہ کسرہ ہی نواب وزیر خان نے بنوایا اور مسجد کے نام وقف کر دیا تھا اور مزار
تعمیر کسرہ سے اول پہا بنا ہوا تھا قبر ایک بلند چوترہ پر پختہ بنی ہوئی ہے
یہ بزرگ بھی سید اسحاق گادرونی کے دوستوں وہم شینون مین سے تھا
سکھی عہد میں اس مزار پر بھی پنجشنبہ کے روز لوگ بہت جمع ہوتے تھے سالیانہ
عرس بھی دیوم دہام سے ہوتا تھا مگر اب وہ گرم بازاری نہیں رہی عام لوگ
اسکو بھی سید اسحاق کا بہائی کہتے ہیں +

مزار پیر ذکی

اس بزرگ کے جسم کا دو جگہ مزار ہے سر مبارک کا مدفن تو عین دروازہ شہر
کے غربی دالان کے ایک گوشہ میں ہے اور اسی بزرگ کے نام سے وہ دروازہ
ذکی دروازہ کہلاتا ہے اور باقی جسم دروازہ کے اندر ایک طویلہ میں مدفون
ہے قبر میں دو نو جگہ بنی ہوئی ہیں تحفۃ الواصلین میں لکھا ہے کہ یہ بزرگ
مغلون کی لڑائی میں شہید ہوا تھا حالت زندگی میں ہی اسی دروازے میں
قیام پذیر تھا جب مغلون نے محاصرہ شہر کا کیا تو حفاظت اس دروازے
کی اسکے متعلق تھی آخر جب مغلون نے شہر فتح کر لیا تو یہ بزرگ دشمنوں سے

خوب لڑا اور شہید ہوا مشہور یہ ہے کہ سراسکا عین دروازے کے اندر جسم
سے جدا ہو گیا تھا جہاں اب سر کی قبر بنی ہوئی ہے مگر جسم بے سر بھی تلوار میں مارتا
رہا اور بہت سے آدمی مارے آخر الامر شہر کے اندر جا کر سرد ہو گیا یہ امر خدا
کی قدرت سے بعید نہیں ۛ

پیر بلخی

یہ متبرک مزار قدیم عمارت کا پختہ بنا ہوا کشمیری بازار میں سرراہ واقع ہے اصلی
نام صاحب مزار کا بسبب گزرنے عرصہ دراز کے کسی کو معلوم نہیں ہے اور نہ
مصنف تحفۃ الواصلین نے اسکا نام اپنی کتاب میں درج کیا ہے اسکا بیان ہے
کہ یہ بزرگ بلخ میں بسبب اسکی عبادت و ریاضت کے بہت سے لوگ اسکے
مرید تھے شہزادہ سلطان جلال الدین خوارزمی بادشاہ کابل و قندھار و غزنی و
بلخ اسکا کمال معتقد تھا آخر جب خوارزمی بادشاہت پر چنگیز خان غالب آیا۔
سلطان جلال الدین بھی مغلوں کی لڑائی میں اپنے باپ سلطان محمد کی طرح
بہت لڑائیوں اور بار بار جنگ کے بعد شکست کھا کر سندھ کا دریا اتر کر پنجاب
میں داخل ہوا اور بلخ کو چنگیزی فوج نے لوٹ کر برباد کر دیا تو اسوقت یہ
بزرگ بھی بلخ سے نکل کر پنجاب کو آیا اور لاہور میں اگر قیام پذیر ہوا آخر جب
چنگیز کے پوتے قلی خان نے پنجاب پر فوج کشی کی تو مقام لاہور دہلی کی فوج
اور مغلوں میں لڑائی ہوئی اسوقت کے غازیون میں یہ بزرگ بھی تھا جو لڑائی
میں مارا گیا اور اس مقام پر اپنے حجرے کے اندر مدفون ہوا من بعد میر
معین الملک المشہور میر منو کے وقت سنہری مسجد تعمیر ہوئی اور نواب بہار پشا
بانی مسجد نے اپنی مسجد کی زینت کے لئے بازار سیدھا کیا تو یہ فرار سرراہ آگیا
تو اس نے ایک پختہ مکہ محرابی دروازے کا بنا کر مزار کی بھی دوبارہ تعمیر

کر دی جواب تک موجود ہے *

پیر وھل

اس بزرگ کا مزار شہر کے اندر موچی دروازے اور شاہ عالمی دروازے کے درمیان ہر ملک محلہ ہی اس بزرگ کے نام سے دہل محلہ کہلاتا ہے لہذا یہ سلطنت کی وقت شیخ قطب العالم عبدالجلیس چوہدری کے فریدون مین سے صاحب جذب و سکرتھا مجذوبوں کی طرح بازار دن مین پہر کرتا تھا اکثر شہر اسکی اسی مقام پر تھی جہاں اب اسکا مزار ہے اس شخص کو لوگ صاحب کشف و کرامت جانتے تھے اور پیر کر کے مانتے تھے مکان مزار چہتا ہوا ہے اور مزار پختہ زمانے قدیم کا بنا ہوا ہے *

مزار گنج شہیدان

یہ مزار پختہ چار دیواری مین محلہ سادھوان مین متصل دیوار شرقی حویلی نواب سعد الدخان مرحوم کے بنا ہوا ہے اس مقام پر اگرچہ قبر ایک ہے مگر اسکے نیچے ہزاروں شہداء دفنائے ہوئے مین اسکا واقع اس طرح ہے کہ کتاب تحفۃ المصلین حدیثۃ الاولیاء مین ہے کہ جب تسلط سلاطین غزنویہ کا پنجاب مین ہو گیا اور لاہور دارالریاست قرار پایا چند سال تک سلاطین غزنویہ کی عملداری پنجاب مین رہی آخر جب شاہ بہرام کی وقت اسپین طین غزنویہ کو فساد پیدا ہوا تو پنجاب کی حکومت بالکل ضعیف ہو گئی اسوقت راجا انگپال راجہ جیپال کا بیٹا راجا لکھنؤ کا لشکر مدد ہی ہمراہ لیکر لاہور پر چڑھ آیا لاہور کا حاکم بادشاہ مسلمان رعایا کے چہرہ مآہک اسکے ساتھ لڑتا رہا اس عرصہ مین جو غزنی سے امداد و طلب کی گئی کوئی کمک نہ آئی آخر شہر فتح ہو گیا ہزاروں مسلمان ہندوؤں نے قتل کر دیے اس محلہ مین قتل عام ہوا اور بقدر دو ہزار کے مسلمانوں کو تعزین اس جگہ دفنائی گئیں بلکہ اسلامیہ سلطنت کی وقت جبکہ راجہ مین شہر مین تعمیر ہوئی

وہ بھی منہدم کی گئیں یہ خیر جب غزنین میں پہنچی بادشاہ کا لشکر انگپال کی تادیب کے لئے لاہور کو روانہ ہوا جب وہ قریب پہنچا انگپال پہرہ کو چھوڑ کر ہٹ گیا ۔

مزار ملک ایاز

یہ مزار بازار کسال رنگ محل نواب سعد اللہ خان مرحوم کی نواح میں واقع ہے عوام اس کو ملک الیاس کی خانقاہ کہتے ہیں یہ ایاز وہی شخص ہے جس نے سلطان محمود غزنوی کی وقت سلطان کے رو برو معنوقی کا رتبہ پایا تھا اور شہر لاہور جو راجہ انگپال کی لڑائی کے صدمہ سے اُڑ گیا تھا دوبارہ اسی نے آباد کیا تھا مدت مدید یہ بہ نیابت شہزادہ ابو محمد کی پنجاب کا حاکم رہا آخر اسی جگہ فوت ہوا اور اسی جگہ دفنایا گیا اس مزار کے ساتھ بہت بڑا احاطہ و باغچہ و ملکیت تھی جو سبب گزرنے عرصہ و راز کے جاتی رہی اب بھی کچھ کچھ باقی بازار کی طرف کی دوکانیں اس مزار کے متعلق ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اس مزار کے متعلق میدان میں روپیہ مضروب ہوتا تھا اس واسطے اس بازار کا نام بھی بازار کسال مشہور ہو گیا احاطہ مزار کا قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے اور صحن کے وسط میں چوترا مزار ہے شہر کے لوگ اس مزار کو نہایت متبرک جانتے ہیں ۔

مسجد واقع یکی دروازہ

یہ مسجد پولیس ہسپتال واقع محلہ ذکی دروازے کے قریب کی طرف واقع ہے عمارت بہت پرانی عہد اکبر شاہ بادشاہ معلوم ہوتی ہے مشہور اسلحہ پر ہے کہ یہ مسجد سیف علی خان صوبہ لاہور کے خزانچی نے تعمیر کی تھی مسجد کا اندرونی حصہ سبب گزرنے عرصہ و راز کے بقدر ایک منزل کے پست ہو گیا ہے اور صحن میں اور بہرتی ڈالکر میدان اونچا کیا گیا ہے اصل میں عمارت اسکی خشتی گلی ہے اور چونہ کی استرکاری بہت ہوئی اسپر ہوئی ہے گنبد بھی نہایت مقطع بنے ہوئے ہیں صحن مسجد کے جنوب کی

طرف پرانے وقت کی دو قبریں چار دیواری کے اندر بنی ہوئی ہیں دو تین سال سے چار دیواری بسبب بارش کے گر گئی ہے قبروں کی اینٹیں بھی لوگ اتار کر بیگے ہیں ۔

مسجد قدیمہ اندرون دہلی اور وارہ

یہ ایک پرانی پختہ عمارت کی مسجد دہلی اور وارہ محلہ چنگڑون میں واقع ہے یہ مسجد بھی نواب وزیر خان مرحوم کی عمارت سے مشہور ہے مسجد کی عمارت نہایت مضبوط ہے اسکا اندرونی حصہ بھی نہایت پست ہے اور صحن بہتری والا کراؤ نکالیا گیا ہے سقف کے اوپر ایک گنبد بنا ہوا ہے مگر بسبب عدم خبر گیری اہل اسلام کے مسجد کی عمارت نہایت خراب و خستہ ہو رہی ہے بلکہ ایک سو برس سے کسی نے اسکی مرمت کی طرف خیال نہیں کیا اور مسجد غیر آباد پڑی ہوئی ہے ۔ بسبب اس کے استحکام و مضبوطی کے اب بھی اگر سو برس تک مرمت نہ تو عمارت کرنے والی نہیں ہے ۔

مزار سید مہ

یہ مزار مزارات اندرونی شہر لاہور میں بہت مشہور ہے بلکہ محلہ سید مہہ اب تک اسی بزرگ کے نام سے مشہور ہے یہ مزار سر بازار ایک سقف حجرے کے اندر واقع ہے جو قدیم زمانے کا بنا ہوا ہے مختصر حال اس بزرگ کا کتاب حقیقۃ الاولیاء میں اس طرح پر لکھا ہے کہ سید جمال الدین کا باپ خاص خواجہ دم کار ہنے والا تھا جب چنگیز خان تاتاری مغول نے خوارزم فتح کیا اور سلطان محمد خوارزمی کی سلطنت برباد ہو گئی لاکھوں مسلمان قتل ہوئے اور شہر وں شہر تاراج ہو گئے تو سید جمال الدین وہاں سے نکل کر شہزادہ جلال الدین خوارزمی کے پاس غزنی میں آیا وہاں چندے قیام رکھا جب چنگیز خان نے غزنی بھی فتح کر لی اور شہزادہ جلال الدین جنگ میں مغلوب ہو کر ہندوستان

کو بہاگ آیا تو جمال الدین ہی ہند کو آیا اور لاہور میں اگر سکونت کی اس وقت
سید مٹھہ اسکا بیٹا جسکا اصلی نام معین الدین تھا باپ کے ہمراہ تھا چونکہ سید
جمال الدین عابد زاہد خدا پرست آدمی تھا اس شہر کے صد ہا لوگ اس کے معتقد ہو گئے
وہ مر گیا تو معین الدین نے علم و فضل و زہد و ریاضت و عبادت میں باپ سے
بھی ترقی کی اور اپنی خوش اخلاقی و شیرین کلامی سے سید مٹھہ خطاب پایا
کیونکہ مٹھہ پنجابی زبان میں شیریں گو کہتے ہیں ۶۶۱ھ ہجری میں یہ بزرگ
مر گیا اور اسی جگہ دفن ہوا جہاں اب اسکا مزار ہے ۔

مسجد کہنہ حمام والی

لاہور میں لاہوری دروازے کے علاقہ میں ایک محلہ ہے اسکو چلیہ کا حمام کہتے
ہیں اس میں ایک کہنہ مسجد شاہان سلف کے وقت کی ہے حمام و حمام اسکو
اکبری وقت کی عمارت کہتے ہیں یہ مسجد نواب شیخ غلام محبوب سجانی کی حویلی
دیوار بدیوار ہے مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں سقف قلابوٹی
تہایت پختہ بنی ہوئی ہے دیواروں کی عمارت اگرچہ خشتی گلی ہے مگر اوپر سترکاری
بہت موٹی ہے جو اب اتر گئی ہے دیواریں شکستہ و بے مرمت ہیں کوئی خبر گیر اس
مسجد کا نہیں ہے صرف چاہ جاری ہے اگر کوئی شخص اسکو تعمیر کرے تو انیسویں
اس میں اس قدر ہیں کہ دو مسجدیں بن سکتی ہیں ۔

مسجد مفتیان

یہ مسجد محلہ کوٹلی مفتیان متصل دیوار شرقی حویلی میان خان واقع ہے عملداری
سلطان بہلول لودھی میں یہ مسجد مفتی کمال الدین نے تعمیر کی اور صحن مسجد کا
بہت فراخ رکھا حجرے ہی بہت بنائے چہ پشت تک اس میں اولاد مفتی کمال الدین
کی درس پڑھاتی رہی جب صدر عارت و مالک قوم سکبہ کا شہر پر آیا اور قحط

دہائی سیرے نے زیادہ تر بتایا تو محلہ اُجر گیا لوگ جا بجا نکل گئے مہاراجہ نجیت سنگھ
 کی عملداری میں پھر محلہ آباد ہوا مالکان مسجد بنی پھر اگر آباد ہوئے مگر اس عرصہ
 میں بسبب صدمات چند در چند تمام حجرے مسجد کے گر گئے لکڑیاں لوگ اٹھا کر
 لے گئے صرف مسجد باقی رہ گئی محلہ کے لوگ فکر میں تھے کہ مسجد کو بدستور بنائیں
 کہ ایک شخص دلاور خان نام داروغہ اصطبل کنور نونہال سنگھ نے زبردستی
 سے مسجد کے صحن کی زمین امامت چھین لی اور اپنی جویلی تعمیر کر لی وارثان
 مسجد مفتی غلام رسول مفتی غلام محمد ہاراجہ کھرک سنگھ کے پاس مستغیث ہوئے
 مہاراجہ نے دلاور خان کو سخت تنبیہ کی زور زرا یہ نامہ زمین کا امام کو لکھو دیا اب یہ
 مسجد بسبب اسکے کہ اسکی صحن کی زمین میں دلاور خان نے باوجود مسلمان ہونے
 کے جویلی بنالی تھی چھوٹی رہ گئی ہے مگر بسبب قدیمت کے مشہور زیادہ جو مفتی جلال الدین
 مسجد کا امام ہے جو مفتی غلام سرور متولی مسجد کی اجازت سے امامت کرتا ہے
 یہ مسجد گزشتہ سال کی برسات میں گر گئی تھی جسکو نواب عبدالمجید خان رئیس
 لاہور نے دوبارہ تعمیر کرایا ہے ۔

مسجد محلہ نگہ ساد ہوان

ساد ہوان کے محلے میں یہ ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے جسکی تعمیر ۱۷۶۶ء ہجری
 میں نور محمد سادہو کے زرا لگت سے وقوع میں آئی۔ سادہو ایک مسلمان قوم کشمیری
 تین حاکمون سکھوں کے وقت کشمیر سے آکر اس محلے میں جو محلہ علاول لوہانی کا
 مشہور تھا سکونت پذیر ہوئے پہلے سب کرایہ داتھے اب صاحب املاک و متمول
 ہو گئے ہیں یہاں تک کہ محلہ انہیں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے یہ لوگ ظاہراً
 کوئی کسب و پیشہ نہیں کرتے ہندوستان کے مختلف شہروں میں نکل جا
 ہیں اور سچ پھر روپیہ ہم پہنچتا ہے آتے ہیں کوئی فقیر سالک کوئی مجذوب

کوئی شہزادہ کوئی کچھہ کوئی بن جاتا ہے کوئی گدا کی کرتا ہے کوئی تجارت پر گزارہ کرتا ہے غرض ہر جیلہ سے روپیہ پیدا کر لانا انکا کام ہے ہر جا کر یہ اپنے نام بھی بدل ڈالتے ہیں کوئی صوفی شاہ کوئی شطرنجی شاہ کوئی مسکین شاہ نام رکھ لیتا ہے مسجد کے موقع پر پہلے ایک میدان تھا وہاں سادہ ہون نے اپنی نشست کے لئے تکیہ بنایا اور ایک مختصر مسجد کی بنیاد رکھی نور محمد نے وہ مسجد گرا کر اور بہت سی زمین تکیہ کے صحن سے لیکر یہ عالیشان مسجد بنوائی کچھ روپیہ اسمین برادری کا بھی خرچ ہوا یہ مسجد کرسی دار ہر زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں مسجد کی عمارت پختہ چونچ ہے تین محرابیں تین دروازے سقف قابوئی تین گنبد مدور بلند اوپر انکے کلس طلائی نصب ہیں صحن کشادہ چاہ پختہ ہے مسجد کے صحن کے نیچے بجانب جنوب تین دوکانیں بنی ہیں آبادی روز افزون ہے +

مسجد مرزا محمد المشہور میرزا موٹا

یہ مسجد قدیمی ہے پہلے ضابطہ خان کی مسجد کہلاتی تھی اور ضابطہ خان ایک عابد زاہد شخص اس مسجد میں رہتا تھا لوگ اسکے معتقد بہت تھے وہ ۱۲۵۱ھ ہجری میں مر گیا ۱۲۷۹ھ میں اس مسجد کو گرا کر از سر نو مرزا محمد نے بنوایا یہ شخص سبکی سلطنت کا ملازم تھا انگریزی عہداری میں خانہ نشین رہا مگر نالدار آدمی تھا اور دیندار بھی۔ اس کی تعمیر میں اُس نے بکشادہ دلی روپیہ خرچ کیا مسجد کی کرسی ایک منزل تک پہنچی کی شرق و جنوب کی طرف مسجد کے نیچے دوکانیں بنوائیں جسکی آمدنی سے مسجد کی رونق ہے ایک نشست گاہ بھی مسجد کے متصل بنی ہے یہ بھی وقف ہے امام مسجد کے رہنے کا مکان بھی مسجد کے ملحق بنا ہے دروازہ اسکا شرقی ہے اور اوپر دروازہ کے ایک تختہ سنگ مرمر کا لگا ہے جس میں یہ شعر لکھے ہیں +

چونکہ از مرزا محمد مسجد شد بنا و خوب باتدبیر شد

ہا تقسم شمس پائے تابرخ گشت ۱۷۵
 اے چہ حسن مسجد اے تعمیر شد
 زینہ چڑھ کر جب اوپر جائیں تو صحن مسجد آتا ہے جس کا فرش پختہ ہے اور بجانب شرق
 چوٹی دیوار بطور منڈیر کے ہے صحن کے جنوب کی طرف چاہ ہے جس پر سقف ہے اور
 ایک دالان خشتی قابونی سہ درہ جس کے اندر ایک حجرہ ہے اس سب حصہ سقف
 کے اوپر امام مسجد کے لئے گہر بنا ہے مغرب کی سمت کو خاص مسجد دالان و در دالان
 محرابی خشتی بنی ہے جس کے تین تین درتین سقف مسجد کی چوبی نہایت مکاف بنی ہے
 مسجد کے اوپر اگرچہ گنبد نہیں مگر دیوار کی منڈیروں کے تین حصے کر کر اور دور و نزدیک
 گنبد بنا کر گویا وضعی گنبد بنا دیئے ہیں جو دور سے گنبد دکھائی دیتے ہیں اس
 مسجد کی دیواریں سب چونچ و منقش ہیں اندر کی محرابوں کے اوپر اشعار لکھے
 ہیں اور باہر کی درمیانی محراب پر کلمہ شریف تحریر ہے اب مرزا محمد بانی مسجد
 مرگیا ہے اس کا بیٹا موجود ہے وہ خدمت مسجد کی کرتا ہے اور یہ مسجد متصل طویلہ
 شاہنواز کے واقع ہے ۱۷۵

مسجد امیر شاہ وردی میجر

یہ مسجد بھی نو تیار نہایت پختہ و قبول صورت میرزا محمد کی مسجد سے تھوڑے
 فاصلہ پر سر راہ واقع ہے پہلے ہی یہاں مسجد تھی مگر بہت چوٹی امیر شاہ نے
 اس کے پاس کے مکان کو خرید کر مسجد کے شامل کیا اور مسجد کو وسیع کر کے از سر نو
 ۱۲۸۵ء ہجری میں بنوایا اگرچہ گنبد نہیں مگر اور سب قطع نہری مسجد
 کی ہے صحن مسجد کا فرش بھی مکاف ہے اور مسجد کی تین محرابیں منقطع بنی ہیں
 اندر سے بھی مسجد چونچ ہے سقف چوبی نہایت موزون ایک تختہ نشانی لکھا
 ہے ستاواہ و چاہ و قدرے صحن جنوبی پاٹ کر اوپر بنائی گئی ہے جس میں امام
 رہتا ہے۔ بانی اس مسجد کا ایک شخص سید امیر شاہ نام ہے جو سرکاری انگریزی

فوج میں وردی میجر کا عہدہ رکھتا ہے آدمی بہت نیک ہے *

صوفی والی مسجد

یہ مسجد سربراہ کشمیری بازار کے واقع ہے قدیم زمانہ کی مسجد تھی اور بہت اس کے کہ صوفی نام ایک تلامذت مدینہ تک اس میں مقرر رہا یہ مسجد اسی کے نام سے موسوم ہو گئی جب اسکے بیٹے نے مسجد و مکان متعلقہ مسجد کی نسبت مارکانہ دعویٰ ظاہر کیا تو محلے والے کوٹھی داروں نے اُسکو بذریعہ عدالت بیدخل کیا عرصہ دو سال سے جب سرکار کی یہ تیجوز ہوئی کہ شہر کے ہر ایک بڑے بازار کو ایک سمت سے سیدھا کر کے پانی کے نل قائم کئے جائیں تو اس مسجد کا بھی کچھ حصہ شریک میں آگیا جس کی قیمت سرکار سے پانسو روپیہ ملا چونکہ مسجد کا دوبارہ بنانا منظور تھا حاجی مولیٰ داد کوٹھی دار نے اُس روپیہ کے علاوہ اور بہت سا روپیہ اپنی گھر سے خرچ کر کے اکٹھا کر لیا جو سربراہ نہایت مطبوع معلوم ہوتی ہے افسوس کہ گنبد نہیں بنایا اگر بنتا تو اس کی زینت المضاعف ہوتی۔ اس مسجد کی کرسی بہت بلند بقدر ایک منزل کے ہر دروازہ شمال کی طرف بظرف کوچہ کے رکھا گیا ہے جب شیریں چڑھ کر اوپر جائیں تو سامنے سقاوہ اور چاہ مسجد ہے یہ پانچ قدیم زمانہ کا بہت چڑا بنا ہوا پانی اسکا سرو شیریں مشہور ہے چاہ و سقاوہ کے غرب کی طرف صحن مسجد چلتے چونہ گچ بنا ہے مسجد خاص کی تین محرابیں ہیں بیچ کی محراب پر کلمہ شریف لکھا ہے مسجد کے اندر کی دیواریں بھی چونہ گچ ہیں اور سقف چوبے سکلف بنی ہے مسجد کے بیچے بازار کی طرف دو دو کابین ہیں جن کا گرایہ حاجی مولیٰ داد بانی مسجد لیتا ہے *

مسجد میان نور ایمان والہ

یہ مسجد شہر لاہور کی کوتوالی کی دیوار پر دیوار جانب غرب ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے۔ اسے بانی مسجد ایک متمول و مخیر آدمی عہد کبھی میں نور محمد بنام تھا۔

گھوڑوں کی کاٹھیاں جو بصر ہزار ہاروپے کے بنائی جاتی تھیں اسی کی معرفت
 بنی تھیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اسکو نوا ایمان وار خطاب بخشا تھا کہ اسکی
 ایمانداری و دیانت مہاراج کے دلپر نقش ہو چکی تھی بہت مرتبہ امتحان کیا گیا
 مگر سرکاری کام میں ایک خرمہرے کی خیانت اسپر ثابت ہوئی یہ شخص سخاوت
 بھی بہت کرتا تھا خیر و خوبی کے کام اس سے بہت سے ہوتے رہے ایک مرتبہ
 مسجد وزیر خان کی مرمت اس نے بصر ہزار ہاروپے کے کرائی تھی اور چاروں
 میناروں کے اوپر کے گنبدوں کے آٹھ آٹھ درون میں سے اس نے چار
 چار در بند کراوائے تھے اور چار چار باقی رکھے تھے کہ انکی زیادہ مضبوطی ہو جائے
 مسجد میں بھی اس نے بہت بنوائیں اور مقابر اور روضے بزرگوں کے تعمیر کرائے
 اور اپنا یادگار بنیک زمانہ میں چھوڑ گیا یہ مسجد اس نے ۱۲۳۹ھ میں بنوائی
 تھی جسکی نہایت مستحکم پختہ چونگ عمارت ہے مسجد کی کرسی بقدر ایک منزل کے
 بلند ہے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں نیچے مسجد کے دوکانین بنی ہیں جنکا رایہ مصارف
 مسجد میں صرف ہوتا ہے زینہ سے چڑھ کر جب اوپر جائیں تو چاہ چرخ دار اور ستادہ
 غمخانہ بنا ہوا ہے مسجد کا صحن وسیع ہے جس میں پختہ فرش ہے خاص مسجد کی میں ہیں
 عالیشان بنی ہوئی ہیں سقف قابوئی ہے اور اوپر تین گنبد مدور نہایت خوبصورت
 تعمیر ہوئے ہیں مسجد کی میانہ محراب کے اوپر ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی
 ہوئی جس میں یہ دو شعر لکھے ہیں + نور محمد عظیم + ساختہ مسجد جو فلک مستقیم +
 جست چو تارخ بنایش خرد + ہالف گفتار ہی اجر عظیم + اس مسجد کے
 گوشہ لگنی و نیرت میں پہلے دو حجرے پختہ بنے ہوئے تھے مگر اب جو سرکار انگلیزی
 بازار کی ایک سمت کو پانی کے نل چاری کرنے کے لئے سیدھا کیا تو زینہ اور دونوں
 حجرے اور کس قدر صحن اور دوکانوں کا ایک درجہ بیرونی سڑک میں آگیا جتنے

معاوضہ کاروپہ سرکار سے ملا وہ خرچ ہو کر دوبارہ زینہ اور زینہ کے اوپر
ایک چوہ بنایا گیا اور صحن کو اوپر کی منزل پر سنگ سرخ کے تختوں کا بڑھاؤ
دیکر وسیع کیا گیا ہے *

مسجد ثانی نور محمد ایمان والہ

یہ مسجد کشمیری بازار کے سر راہ بنائی گئی تھی اور مسجد کے جانب شمال بفاصلہ ایک
کوچہ کے نور ایمان والے کی سکونت کی جوہلی تھی جب مسجد تیار ہوئی تو مولوی
جان محمد مرحوم جو عہد سکھی میں ایک مشہور مولوی و واعظ و مدرس شہر لاہور
میں تھا اس مسجد میں امام مقرر ہوا وہ ہر ایک جمعہ کے روز وعظ کہتا تھا ہزاروں
لوگ سننے کو آتے تھے ایک جمعہ کے روز خود بھی نور واعظ سننے کو آیا جب وعظ
ختم ہو چکا تو نور نے مولوی جان محمد کو زر نقد و خلعت کے علاوہ ایک جوہلی
سکونہ بھی بخش دی اور اپنے گھر کے لوگوں کو حکم دیا کہ اس وقت گھر سے نکلا کر
دو مکان میں چلے جائیں جس قدر زر نقد و سباب خانہ داری و ظروف
و پارچات وغیرہ ہے سب کا سب وہیں چھوڑ دین سوائے کپڑوں کے
جو پہن رہے ہیں اور کچھ ہمراہ نہ اٹھائیں چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی
اور جوہلی مع سباب و سامان و نقد و زیور ہزار ہا روپے کے مولوی جان محمد
کو مل گئی مین بعد مدت العمر جان محمد اس مسجد و جوہلی میں سکونت پذیر رہا اب بھی
اسکی اولاد اس جوہلی میں رہتی ہے اور مسجد بھی انہیں کے قبضہ میں ہے پہلے یہ
مسجد وسیع تھی اب بقدر نصف کے اسکی زمین بضرورت اجراء سے نل پانی
کے سرکار نے لے لی ہے جس سے دوبارہ مسجد چھوٹی ہو کر بنی ہے تعمیر جدید اس
مسجد کی جو حال میں باہتمام فضل حق مولوی جان محمد کے بیٹے کے سرکاری
معاوضہ کاروپہ خرچ ہو کر ہوئی ہے نہایت عمدہ و متقطع ہے بیچے دوکانیں

بھی بدستور بنائی گئی ہیں اور مسجد بھی ایک منزل کی مقدار کرسی دیکر بدستور
تعمیر ہوئی ہے مسجد کی جنوبی دیوار جانب بازار پر یہ اشعار تحریر کر لئے گئے
جن سے مسئلہ ہجری حاصل ہوتا ہے +

نوسجد یکہ منظر نذر محمد است + دروے ہنوز امامت جان محمد است
از فضل حق فرید چہ حال باشد گفت + این گاہ سلامت جان محمد است

ایضاً

مسجد بنوے حکیم فضل حق تعمیر کرو ہست بیت الدنائی شد ملائک راقم
جنت عاشق کلہنوی چوار زیر کجاو سال گفت ہائے سجدہ گاہ فضل حق بادام

مسجد پٹولیان والی واقع لوہاری منڈی

یہ مسجد پہلے بھی کئی سو برس سے بنی ہوئی تھی مسئلہ ہجری میں اسکا از سر نو
میان عمر دین سب اور سیر ملازم محکمہ بارگ ماستری لاہور نے بہت سارے وسیع
خرچ کر کے اپنے داوے کے نام پر تعمیر کیا یہ مسجد کرسی دار نہیں ہے سر بازار اسکا
دروازہ ہے جب اندر جائیں تو ایک وسیع میدان پختہ فرش کا آتا ہے گوشہ ایسا
میں چاہ غسلخانہ و سقاوہ بنا ہوا ہے دو نوشتہ معن کے دو والان چوبی خوشنما
بنے ہوئے ہیں خاص مسجد کی تین محرابیں جنکی عمارت پختہ و منقش ہے تینون
دروازوں میں آئینہ دار چوبی چو کہٹیں و دروازے لگے ہیں مسجد کے اندر کی
عمارت بھی منقش و پختہ چونچ بنی ہے اندر کی تینون محرابوں پر کلمہ شریف
و آیات کہی ہیں باہر کے درمیانی دروازے کے اوپر ایک سنگ مرمر کی
اینٹ نصب ہے جس میں چار مصرعے تحریر ہیں مگر بخوبی پڑھے نہیں جاتے اور
بسیب بلندی کے نظر کام نہیں دیتی صرف مسئلہ ہجری پڑھا جاتا ہے عمر دین
بانی اس مسجد کا ایک دیندار و نیک خواہمی راقم مولف کتاب ہذا کے ماتحت

کئی سال عہدہ سب اور سیر پر ممتاز تھا جسکی خدمات سے مولف کمال خوش و
 رضا مند رہا آخرین دم تک اُس نے بکمال دیانت و امانت اپنی خدمات کو
 انجام دیا اب اُسکا بیٹا عبدالرحیم پل راجکھاٹ راوی کا دار و نند ماتحت مولف
 کتاب کے مقرر ہے +

مسجد شیخ نواب امام الدین خان

یہ مسجد محلہ چیلہ کا حمام میں ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے بانی مسجد کا مہاراجہ
 رنجیت سنگھ کے دربار میں امیر کبیر و ناظم صوبہ کشمیر تھا پہلے اسکا باپ شیخ
 غلام محی الدین کشمیر کی نظامت پر مامور ہوا اُس نے وہاں ہی وفات پائی -
 پھر اُسکا بیٹا شیخ امام الدین اُسی خدمت پر مقرر ہوا اور اُس وقت تک رہا
 جب تک کہ صاحبان انگریز نے لاہور فتح کر لیا اور صوبہ کشمیر کا علاقہ مع دیگر کوہستان
 علاقہ کے مہاراجہ گلاب سنگھ کے پاس فروخت ہو گیا یہ مسجد سن ۱۲۶۶
 ہجری میں تعمیر کی اور یادگار بنائے مانہ میں چھوڑ گیا مسجد سر کوچہ بجانب غرب
 ایک منزل گری دیگر تعمیر ہوئی ہے زمینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں صحن وسیع پختہ
 فرش کا بنا ہر شمال کی طرف ایک چوٹی مکلف دالان ہر خاص مسجد کی تین
 محرابیں پختہ عالیشان بنی ہیں عمارت نہایت عمدہ ہر درمیانی محراب کے سر پر
 ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی ہے جسکے اوپر کے درجے میں کلمہ شریف لکھا ہے
 اور نیچے یہ چار مصرعے تحریر ہیں +

امام الدین خان نواب باجاہ + عمارت کرو مسجد حسب و لنخواہ
 چوترا بخش بستم ہاتھ غیب + بگفتا فی الحقیقت کہتہ اللہ
 مسجد کے اندر عمارت نہایت عمدہ و منقش ہر سقف قابونی ہیں اور تین
 درجے کی گنبدی سقف تعمیر ہوئی ہیں درمیانی گنبد کے چار و نظرف چار شعر کا

قطعہ لکھا ہوا ہے ۶۰

نہے نواب عالیشان کہ از تائید یزدانی
چہ مسجد قبلہ گاہ عارفان و معبد نیکان
بنامہ یزدانین تعمیر سنجیدہ و عالم کرد
سر اعدا کنندہ گفت ہا سال تعمیرش

موفق شد پے تعمیر مسجد از خدا وانی
مقام فیض بہانی مکان لطف سبحانی
خریدہ دولت پاتی عقبی از زر فانی
ہدایا از امام الدین بنا شد کعبہ ثنائی

مسجد کی چہت کے اوپر نہایت خوشناتین عالیشان گنبد بنے ہوئے اور دو مینار
پین اور صحن کے جنوبی والاں کی دیوار پر یہی چند اشعار تاریخی تحریر میں بانی
مسجد کا بیٹا نواب غلام محبوب سبحانی تا دم تحریر موجود ہے اور مسجد کی خبر گیری اس کے متعلق
مسجد حفیظ چابک سوار

یہ مسجد بازار رنگ محل متصل مشن سکول بفاصلہ درمیانی بازار کے واقع ہے پہلے
بھی اس جگہ مسجد تھے حفیظ چابک سوار نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور بقدر ایک
منزل کے اونچی کر سی رکھی جنوبی و غربی سمت مسجد کے پیچھے دو کابین بنوائیں اور
کرایہ دو کانون کا وقف کر دیا یہ مسجد عالیشان گنبد دار ہے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے
ہمیں صحن مسجد کا وسیع ہے اور عمارت پختہ چونکہ نقش تین محرابین عالیشان
ہمیں درمیانی محراب کے اوپر خشت سنگ مرمر کی نصب ہے جس میں کلمہ شریف
کندہ ہے مسجد کے اندر محرابوں پر یہی آیات تحریر ہیں بقف قابوتی ہے اور اوپر
تین گنبد عالیشان دو مینار خوردہ ہیں مسجد کی پشت پر خشت سنگا میں متعلق مسجد
بنی تہیں جنرل کی شریک میں اسی میں گھر مسجد بھی لگی ہے۔ یہ محمد حفیظ سرداران
سند ہ نوالیہ کے گھر کا چابک سوار تھا مہاراجہ شیر سنگھ کے عہد میں جب سردار
سند ہ نوالیہ لاہور سے پہاگ گئے تو محمد حفیظ لاہور میں بہا کچھ عرصہ کے بعد
مہاراجہ شیر سنگھ کے پاس مخبری ہوئی کہ جو لکھا روپیہ سرداران سند ہ نوالیہ کا

لاہور کے صرافوں کے پاس امانت ہو اُس مین سے معرفت محمد حفیظ کی خیر آنگو
 پہنچا جاتا ہے یہ بات سنکر مہاراجہ نے محمد حفیظ کو بلوایا اور حال دریافت کیا
 اس نے صاف انکار کیا مہاراجہ نے قرآن منگو کر کہا کہ اگر تو سچا ہے تو اس پر ہاتھ
 رکھ کر قسم کھا۔ یہ قسم بھی کھا گیا جب بخوبی تحقیقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ قسم
 اس نے جوئی محض بھانڈا شرط کنکے کھائی تھی مہاراجہ نے اسکے دونوں ہاتھ قطع کر کے
 اسے سرفرو سے یہ حفیظ شہداء مشہور ہوا مگر بسبب لدا رہونے کے گزارہ اسکا اچھا رہا
 چاہک سوار سی مین پنجاب کے ملک مین ہسکا کوئی ثانی نہ تھا اخیر عمر مین اسکو
 مہاراجہ نیپال نے اپنے پاس طلب کر لیا اور یہ قریب دس سال کے وہاں رہا
 وہاں ہی یہ نابینا ہو گیا اور لاہور آکر ۹۲ھ ہجری مین مر گیا ۛ

مسجد موران طوائف

یہ نامی گرامی مسجد لاہور بازار پاپڑ منڈی علاقہ شاہ عالمی دروازے مین واقع ہے
 بانیہ اسکی موران طوائف مہاراجہ رنجیت سنگھ کی محبوبہ تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ
 کی وقت اس کسبن عورت کی رسائی دربار مین یہاں تک تھی کہ کوئی کام اسکے
 مشورے و تجویز بغیر ہوتا تھا مہاراجہ نے کمال مہربانی اسکے نام کی ضرب
 بھی جاری کی تمام پنجاب مین اسکا سکہ جاری ہو گیا اب تک اسکے نام کے مسکو
 روپے پیسے لوگوں کے پاس بطور یادگار رکھے مین اسکے وقت مہاراجہ کا
 دربار بڑے نام تھا اصل دربار اسکے گہر ہوتا تھا اسکے حکم کو لوگ مہاراجہ کے
 حکم سے زیادہ مرضبوط تصور کرتے تھے مولان طوائف اسکی ہمیشہ کی وزیر
 بھی دربار مین بدرجہ غایت تھی مہاراجہ بر ملا اسکے گہر آتا تھا اور سواری بازار
 مین کبھی رہتی تھی اُس نے اپنے اقتدار و اختیار کے وقت یہ مسجد تعمیر کی
 اور اپنی یادگار زمانہ ناپائیدار مین قائم کی یہ مسجد ۹۲۵ھ ہجری مین تعمیر ہوئی

اور یہ رباعی تاجی مسجد کے بیرونی دروازے پر اب تک لکھی ہوئی موجود ہے ۔
 بفضل ایندوار اسے اخلاک ۔ ۔ ۔ چو موران مسجد سے آہستہ بر خاک
 پتیا رخ بنائیش با تفسی گفت ۔ ۔ ۔ شدہ تعمیر شد مسجد پاک
 یہ مسجد سربازار بازار پٹنڈی کے بجانب شمال بنی ہوئی ہر دروازہ مسجد ہی اسی
 طرف ہر کرسی مسجد کی بہت بلند ہر بقدر ڈیڑھ منزل کے زینہ چڑھ کر انسان اوپر جاتا
 ہر زینہ اور دروازے کے شرق و غرب دونوں طرف دو کائین بنی ہین جنکا کر ایہ
 امام مسجد لیتا ہر ان دو کائون کے اوپر ہی نشستگاہین دیرچہ دار بنی ہوئی
 ہین جمہین مسجد کے درویش قیام پذیر ہین مسجد کا صحن بہت وسیع ہر اور گوشہ
 ایسان ہین چاہ وغسلخانہ اور ایک حجرہ مح اسکے دراندہ کے ہر خاص مسجد کی
 عمارت پختہ چونہ سچ ہر تین محرابین عالیشان ہین سقف قابوتی ہر اور اوپر
 تین گنبد دور قطع خوبصورت ، بنمین کلس جن پر سبز رنگ کے لگائے گئے
 ہین جب یہ مسجد بنکر تیار ہوئی تو مسجد کی امامت مولانا غلام رسول و غلام اللہ
 کو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے سپرد ہوئی کیونکہ اسوقت لاہور میں ان سے
 زیادہ کوئی مولوی و مدرس نہ تھا اور وہ تمام پنجاب میں استاد و کل تھے جب
 وہ دونوں کا بر اس مسجد میں قیام پذیر ہوئے اور عام مدرسہ جاری ہوا تو نام
 آوری اس مسجد کی ملکون میں ہو گئی اور دور دور سے طالب علم اگر اس مدرسہ
 میں تعلیم پانے لگے اخیر عہداری سکھی تاکہ اس مسجد میں مدرسہ جاری رہا جب
 دو نو حضرات یعنی مولوی غلام رسول و غلام اللہ فوت ہو گئے اور عہداری انگریز
 میں علیحدہ مدارس جاری ہو گئے تو سلسلہ اس مدرسہ کا ٹوٹ گیا اور ان
 حضرات کے صاحبزادوں خلیفہ احمد الدین و حمید الدین نے بھی سرکاری
 ملازمت اختیار کی اب بھی خلیفہ حمید الدین انس خاندان کا حتم و چہرہ

اس مسجد میں امامت کرتا ہوا اور طلباء علوم دینی اس سے بہرہ حاصل کرتے ہیں خلیفہ غلام رسول مرحوم کا ایک ہی بیٹا خلیفہ غلام یاسین تھا وہ نوجوانی کی عمر میں فوت ہو گیا علوم دینی و دنیاوی میں استاد مانا جاتا تھا اسکا بیٹا مولوی غلام محمد و غلام مرتضیٰ موجود ہیں خلیفہ غلام الدے کے پانچ فرزند ہوئے بڑا بیٹا امام الدین تھا جو فوت ہو گیا ہے دوسرا نظام الدین جو شہر بمبئی میں فی سبیل المددرس پڑھتا ہے تیسرا احمد بخش جو بمقام جہلم سرکاری مدرسہ میں مدرس ہے چوتھا خلیفہ غلام محی الدین جو علاقہ راہون ضلع جالندہر میں درس پڑھتا ہے۔ پانچویں خلیفہ حمید الدین یہ لاہور گورنمنٹ سکول میں مدرس ہے۔ یہ شخص علوم دینی و دنیاوی دونوں میں عالم و فاضل ہے خلیفہ غلام رسول غلام الدے والد بزرگوار کا نام غلام حبیب تھا مگر انہوں نے فیض علم و فضل مولوی غلام فرید سے پایا تھا جو حقیقی مامون اٹکا تھا اور نیز مولوی غلام رسول کا خسر۔ اس مسجد کی بانیہ کا خاندان اب بھی موجود ہے اور میان بوڑھا مولان کا بیٹا چودہری قوم طوائف کا اسی بازار میں رہتا ہے *

مسجد بوکن خان

یہ عالیشان مسجد شہر ہجری میں مسمی بوکن خان واروغہ اصطبل خاص مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ڈہل محلہ گزرموچی دروازے میں تعمیر کیا اس سے پہلے ہی اس جگہ ایک مسجد بنی ہوئی زمانہ سلف کی تھی اسکو اگر بوکن خان نے از سر نو مسجد تعمیر کی دروازہ اسکا بجانب شمال سر راہ ایک کوچہ کے ہے دروازہ نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے جسپر ایک اینٹ سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اور اس میں یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے *

چون زبکن خان والا منزلت شد بنا این مسجدی الاحترام

بہتر تاریخش زہانتف شد ندا کعبہ ثانی بنا شد این مقام
 چونکہ یہ قطعہ تصنیف کیا ہوا فرید شاعر لاہور کا ہے مقولہ فرید نیچے تحریر ہے اس
 دروازے کے اندر جب جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جو تین حصہ میں تقسیم ہے
 ایک حصہ مین باغیچہ لگا ہوا ہے اور آسمین طرح طرح کے درخت بڑے وغیرہ لگے ہیں
 دوسرے حصہ جنوبی مین درویشوں کے رہنے کے لئے چند حجرے بنے ہوئے ہیں
 تیسرے حصہ مین چاہ و غلخانہ و سقاوہ و خاص صحن مسجد و مسجد ہے مسجد کا صحن
 پختہ فرش کا ہے اور خاص مسجد کی تین محرابیں عالیشان بنی مین درمیانی محراب
 پر کلمہ شریف تحریر ہے مسجد کی عمارت سب پختہ چونکہ نقش ہے سقف چوبی لکین
 لایق تعریف بنی ہوئی ہے جب تکبائی زندہ رہا اس مسجد مین کمال رونق
 رہی اب کم رونق ہے *

مسجد امام شاہ والی

یہ مسجد بھی ڈہل محلے کے علاقہ مین سر راہ بنی ہوئی ہے پہلے ہی بیان مسجد تھی
 اب ۱۲۹۴ھ مین عمارت موجودہ حان نواب عبدالحمید خان صاحب رئیس لاہور
 نے جو ایک متدین رئیس مسلمانان لاہور مین اپنی لاگت سے تعمیر کی
 دروازہ اس مسجد کا شرق کی طرف سر راہ ہے جب اس سے اندر جائیں تو
 صحن مسجد کا وسیع آتا ہے جہین پختہ فرش سکلف بنایا گیا ہے اور چاروں طرف
 قد آدم چونرگچ دیوار گوشہ ایسا مین چاہ و غلخانہ و سقاوہ بنا ہوا ہے
 مسجد خاص ٹکی تین محرابیں مقلع مین جنکے اندر دروازے چوبی لگے ہیں مسجد
 کے اندر کی عمارت بھی نہایت خوبصورت و نقش ہے اور سقف چوبی نقش
 ایک دیوچہ مسجد کے اندر سے سمت بازار بجانب جنوب رکھا ہوا ہے جسکے اوپر
 باہر کی طرف جزاک الدفن الدارین خیرا تحریر ہے اور اندرونی درمیانی محراب

کلمہ شریف وغیرہ آیات اور محرابوں پر لکھی ہیں *

مسجد ملا مجید واقع محلہ چہل بیبیان

یہ مسجد نہایت عمدہ و عالیشان عمارت کی چہل بیبیوں کے محلے گزر موچی درواز
مین بنی ہر بانی اسکا ملا مجید ایک لائیتی شخص تھا اکثر اوقات تجارت کرتا تھا۔
اور کمال ارادت اپنی کمائی سے پہلے اس نے ۴۵۵ روپے بھری مین مسجد میر کی وہ
سادہ عمارت تھی پھر وہ اسی فکر میں رہا کہ روپیہ جمع کر کے عالیشان مسجد بنائی
چنانچہ یہ ارادہ اسکا پورا ہوا اور پہلی مسجد لاکر دوبارہ عالیشان گنبد دار مسجد بنائی
بنائی ابھی سفیدی نہیں ہوئی تھی کہ مرگیا محلے والوں نے روپیہ جمع کیا اس میں
بہت سا روپیہ سید حیدر شاہ سپر ویزر محکمہ انہار نے فی سبیل اللہ دیا اور باقی
ماندہ مرمت و سفیدی ہو کر مسجد بہم نوع درست و تیار ہو گئی یہ مسجد نہایت
منقطع و خوبصورت و پختہ بنی ہوئی ہے بیرونی دروازہ نہایت عمدہ بنا ہے اس کے
اندر جاؤ تو بجانب جنوب چاہ و غسل خانہ و سقاوہ ہے اور اس سے آگے
بڑھ کر گوشہ باب مین ایک وسیع حجرہ بنا ہے جس کے دو درجے مین ایک درجہ اندرونی
دوسرا بیرونی اندرونی درجے کے مین دو دروازے چوبی مین اور باہر کے درجے
کا ایک محرابی اس میں مولوی محمد بخش درس پڑھاتا ہے اس کے جنوب کی سمت
کو خاص مسجد ہے صحن مسجد کا نہایت عمدہ ہے جمین ڈبل اینٹوں کا فرش لگایا
گیا ہے خاص مسجد کی مین محرابی قابوٹی قطع محراب مین درمیانی محراب پر
دو کتبہ مین بالائی کتبہ پر قلم جلی کلمہ شریف تحریر ہے اور اس کے نیچے کے درجے
مین سنگ مرمر کی اینٹ ہے اس میں بھی کلمہ شریف اور نام بانی مسجد درج ہے
سال تعمیر سابق ۱۲۹۴ھ تعمیر حال کا تحریر ہے مسجد کے اندر کی عمارت بھی
نہایت اعلیٰ درجے کی ہے سفیدی نہایت عمدہ ہے چہت قابوٹی اور اوپر

چہت کے تین گنبد عالیشان مدور مقطع خوبصورت بنے ہیں اس مسجد میں
 رونق بہت رہتی ہے۔ سامان روشنی و فرش و فرش وغیرہ سب مہیا و موجود
 رہتا ہے و عظمیٰ اکثر ہوتا ہے ۔

ذکر معابد و مقابر و مندر رہا ہے بیرونی شہر لاہور

یہ تذکرہ ہی دو حصوں میں تقسیم ہو کر میان ہو گا یعنی اول وہ مکانات مذہبیہ ہندو
 مذکور ہو گئی جو شہر کے حصار کے باہر مشہور و معروف مکانات ہیں۔ میں بعد اسلام
 کی مساجد و مقابر و معابد کا ذکر تحریر میں آئیگا واضح ہو کہ ہندوؤں کے شوالے
 دھاکر دوارے و دیو سی دوارے و دہرم سائے اس شہر کے باہر ہی بہت
 ہیں جس طرح کہ مسلمانوں کی مسجدیں و مزار ہیں مگر اس موقع پر نامی مکانات
 کی تشبیح سے غرض ہے ۔

چوبارہ چھو بھگت

شاہجہان بادشاہ کے عہد میں چچو نام ایک شخص خدا پرست قوم بہاؤیا خاص
 لاہور کا رہنے والا تھا پہلے صرافہ کی دوکان کرتا تھا اکثر صحبت اسکی بھگت لوگوں
 کے ساتھ تھی بنیائیر بالا پیر لاہوری و شاہ بلاول لاہوری و شیخ اسماعیل المشہور
 میان وڈا وغیرہ بزرگان خدا پرست کے ساتھ اسکی کمال دوستی تھی رفتہ
 رفتہ جادب جذب الہی نے اسکو اپنی طرف کھینچ لیا اور تارک الدینا ہو کر سب
 الگ ہو بیٹھا اس مقام پر جہاں اب اسکی سادہ ہم دو منزلہ ایک چوبارہ یعنی
 بالا خانہ بنا ہوا تھا جکازینہ چوہا تھا چوبارہ میں بیٹھ کر چچو خدا کی یاد میں مصروف
 رہتا تھا اور زینہ اوپر کینچ لیتا تھا کہ اسو سٹھر کہ کوئی اسکے پاس آج اسکی
 اوقات عزیز کا ہو جب کوئی دوست خدا پرست آتا تو زینہ رکھ کر اسکو روپڑ آنے
 کی اجازت دیتا تمام عمر اس شخص نے خدا کی عبادت میں بسر کی اس بزرگ

کی کراستیں بہت سی زبان زدِ خلائق ہیں۔ نقل۔ ایک شاہی ملازم نے تیلی
 اشرفیوں کی اپنی عورت کے پاس رکھی ہوئی تھی اُسہیں سے عورت نے ایک
 اشرفی چورالی ایکروزہ تیلی بجنس وہ شخص چھو کی دوکان پر لایا اور چھو گویا
 کہ انکو پرکھ دے چھو نے سب اشرفیان پر کھدین عندلثار ایک اشرفی کم نکلی۔
 اشرفیوں کے مالک نے چھو کو تہمت لگائی کہ اشرفی میری تو نے چورالی ہے چھو نے انکار
 کیا مگر اُس نے نہ مانا اور ایک چاک چھو کو مارا اور دوکان کی تلاشی لی اشرفی
 کہیں دستیاب نہ ہوئی آخر شرمندہ ہو کر چلا گیا جب گھر پہنچا تو دیکھا کہ عورت درو سکھ
 میں مبتلا جان بلب ہو رہی ہے ہر چند معالجہ کیا صحت نہ ہوئی آخر سب لوگوں نے
 کہا کہ تو نے آج چھو بھگت صاف کو جس نے کہی کیک مال ناحی نہیں کہا یا چاک مارا
 ہے یہ اُسی ظلم کی نکت ہے عورت نے جب یہ حال سنا کہا کہ اشرفی تو حقیقت میں
 میں نے لی تھی اُسکو تو نے ناحی مارا پس دو نو عورت خاوند چھو کی دوکان پر گئے
 اور کمال عجز تقصیر معاف کرائی جب چھو رضی ہوا تو اُسی وقت عورت رضی ہوئی*
 یہ متبرک مکان چھو بھگت کی وفات کے بعد ایک مختصر مکان بنا ہوا تھا جس میں
 اُسکی سادہ تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت یہ عالیشان مکان بن گیا۔ بڑے بڑے
 عمدہ و پختہ مکانات اُسہیں تعمیر ہوئے جو اب تک موجود ہیں چاروں طرف چار دیواری
 پختہ ہے اور احاطہ کے اندر بہت سے دالان و شہ نشین و مکلف نشستگاہ ہیں
 بنی ہوئی ہیں آٹھ روز میں بروز و شنبہ و سہ شنبہ متعدد لوگ ہندو زن و مرد
 حاضر ہوتے ہیں اور قوالی عارفانہ راگ میں ہوتی ہے خاص سادہ کا مکان
 نہایت مکلف و پختہ مضبوط بنا ہوا ہے اور سادہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے
 اُسکے بغیر اور سادہ میں مثل جیرام بھگت۔ وراگو بھگت و جوالا بھگت و بابا
 ہار داس و دوارہ داس و ہار داس و گورداس و یا بھگت و بدری بھگت

دیا بہگت و گمنڈی بہگت و دیا لو بہگت و شیو دیالی چو پڑہ وغیرہ یہی -
 گدی نشین اس مندر کے داد و پنتھے سادہ مین سبک پہلے تین حاکمان شہر لاہور
 کیوقت باوا پر سوتم داس جے پور سے آیا چونکہ زاہد و خدا پرست آدمی تہا تینوں
 حاکمون نے ملکر اسکو اس مندر کا سجادہ نشین مقرر کر دیا اسوقت صرف ایک چو بارہ
 قدیہ و چار دیواری بنی ہوئی تھی باوا پر سوتم داس نے اس مکان کی آبادی مین
 بہت کوشش کی بڑا مندر طلائی کام والا اُس نے بنوایا وہ مرگیا تو باوا گودڑ
 جانشین و مہنت ناسکے بعد وارکا داس اسکے بعد باوا ہر بھجن و مہنت
 ہوا جو نامور و مشہور آدمی تہا مہنت اس مندر کے جو داد و پنتھے مین مجرود
 رہتے مین شادی کرنا انہیں ممنوع ہے اس فرقہ کا گزرتہ مصنفہ مہنت داد و رام
 علیحدہ ہر جو خط شاستری لکھا ہوا ہر خداے واحد کی عبادت کے مضامین
 اُس مین دج مین گوشت کھانا شراب پینا جھوٹ بولنا اور سوئے خالق تعالیٰ
 کے کسیکا محتاج ہونا منع ہے۔ چچو بہگت سمت ایک ہزار چھ سو چھیانوین بکرمی
 مین مطابق ۱۸۸۵ء ہجری ہس جہان فانی سے انتقال کر گیا عام مشہور
 اسطرح پر ہے کہ چچو بہگت کی وفات ظاہر طور پر وقوع مین نہیں آئی بلکہ
 چو بارہ مین بیٹھا ہوا ہی غائب ہو گیا اُسی مقام پر ساوہ بنائی گئی یہ مکان
 چو بارہ بہت بڑا مکان ہے جسکو ایک چھوٹا سا گاؤن تصور کر لین تو بجاہے
 چارہ دیواری و دو چاہ و زمین مزرعہ ہی موجود ہے اور باہر کی ملحقہ زمین مین
 اب مہنت نے دوکان مین بنوالی مین +

استہان سیتلامانا

یہ متبرک مکان شاہ عالمی دیوہاری دروازے کے وسط مین شہر کے باہر واقع ہے
 جسکو سیتلا دیوی کا استہان کہتے مین اگر چہ شب و روز معتقدان ہوں داس دیوی

کی پرستش کمال ارادت مندی سے کرتے ہیں مگر خاص پرستش اس حالت
 میں ہوتی ہے جب چیچک کی بیماری کا زور ہو تا ہی ہزاروں لوگ جنکے بچے
 چیچک کی بیماری سے اچھے ہوتے ہیں وہ بڑی خوشی کے ساتھ اس دیوی
 کی آکر پوجا کرتے ہیں حتی المقدور زندانہ چڑھاتے ہیں یہ استہان ہندو سلطان
 دونو قوموں کا مرجع ہے ہندوؤں کے بغیر اہل سلام ہی بعد شفا پانے عارضہ
 چیچک کے اپنی بچوں کو یہاں لاکر زندانہ چڑھاتے ہیں یہ مکان سکھوں کی ^{سلطنت}
 سے پہلے ایک مختصر چبوترہ بنا ہوا تھا کبھی وقت میں بہت بڑا مکان بن گیا
 اور بہت لاوارث افتادہ زمین جو مہنت نے اپنے مکان کے متعلق کر لی
 تھی وہ اب ملکیت اس استہان کی قرار پا گئی ہے کرایہ اس کا سب مہنت لیتا
 ہے اور چڑاؤ کی روزمرہ آمدنی علاوہ ہے اس استہان کا احاطہ مربع
 بہت بڑا بنا ہوا ہے پختہ دیوار سے احاطہ محیط ہے دروازہ مکان کا شمال
 کی سمت کو ہے اور دروازے کی وہ نو سمت غرب و شرق و کانین پختہ بنی
 ہیں جس میں کرایہ دار رہتے ہیں دروازہ مکان کا پختہ مکلف بنا ہوا ہے اور
 دیوڑی سقف و مقطع ہر دیوڑی کے اوپر ہی ایک چوبارہ خوش طبع بنا ہے
 جب دیوڑی سے آگے بڑھیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جس کا غولی حصہ
 بلند کر اسپر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس چبوترہ پر چند درخت پھل کے و
 خدئی کا درخت ہے جس کو لوگ پوجتے ہیں اور اگر چیچک کی پھنسی کوئی پاک جائے
 تو اسی درخت کے پتوں کا سفوف اسپر ڈالتے ہیں جس سے بیمار اچھا ہو جاتا
 ہے اس بلند چبوترے کے غولی حصے میں چند کوٹھریاں بنی ہیں جس میں مہنت
 خود رہتا ہے اور اسباب اس کا رکھا رہتا ہے اس چبوترے پر ایک چلو چرخ ہوا
 ہے چاہ کے شرق کی طرف خاص مندر سری دیوی جی کا پختہ چوڑا گچ بنا ہوا ہے

اس مندر کا دروازہ بہت شمال ہے اور دروازے کے آگے ایک برائے قطع
 بنا ہے مندر کے اندر کی عمارت بھی پختہ چونکہ نقش سے دروازے کے محاذ
 کی دیوار میں ایک نقش طاق ہے جس میں مدت سنگین سری دیوی جی کی رکھی
 ہے اسی کو سب لوگ اتہاٹیکتے اور پرستش کرتے ہیں مندر کے باہر برائے
 کے اندر ایک پتھر کا شیر ایک چوڑے پر رکھا ہوا ہے اسکی بھی پوجا ہوتی
 ہے مندر کی سقف قابوٹی ہے اور اوپر خوشا گنبد بنا ہے مندر سے بہت گوشہ
 گنی بہت سے مکانات کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں جس میں ساوہ ہتے ہیں یا مہنت
 کے گائے بیل بھینس وغیرہ باندھے جاتے ہیں مندر کے دروازے سے
 باہر کے دروازے تک سیدھی سڑک بنی ہے سڑک سے غرب کی سمت کو
 وہ اونچا چوڑا تر ہے جس کا ذکر پہلے تحریر ہو چکا ہے اور شرق کی سمت کو ایک
 چاہ چرخی دار اور چند ساوہ پختہ بنے ہوئے پہلے مہنتوں کے ہیں اور ایک
 مندر شمال پختہ چونکہ گنبد دار بنا ہوا ہے اس کے اندر شو جی کے ہیں جن لوگ دیوی
 کی پوجا کے لئے آتے ہیں وہ یہاں ہی حاضر ہو کر شو جی کی پرستش کرتے
 ہیں احاطہ کے اندر اور یہی مکانات ہیں جنکی تحریر کی ضرورت نہیں ایک
 دروازہ احاطہ کی جنوبی دیوار میں ہے جس کے ذریعہ سے اس طرف مداخلت
 ہوتی ہے اس طرف بھی دیوار کے باہر بہت سی زمین مندر کے متعلق ہے اور
 باہر کی سب زمین ٹھاکر مہنت سے کو بیہ دی ہوئی ہے اور کیتھہ جہ زمین
 اس میں سے سرکار نے لیکریو ہسپتال کیو سٹر سیدھی سڑک لکوالی ہے اور اسکی
 عوض میں زر نقد بھی دیا اور زمین کی عوض زمین ہی مرحمت کی ہے

ٹھاکر دوارہ باؤ منگل دہس

یہ ٹھاکر دوارہ شہر کے ذکی دروازے کے باہر واقع ہے چار طرف اسکے

پختہ احاطہ بہت بڑا ہے احاطہ کے اندر تین مندر بنی ہیں ایک بڑا اور دو چھوٹے۔ بڑے مندر کا دروازہ مشرق کی سمت کو اور دو دروازے کا ایک دروازہ دالان جس کے تین بڑے دہن قابوئی خشتی ہیں اور خاص مندر کی عمارت بھی خشتی پختہ چونکہ نقش ہے دالان اور مندر کی چیت سر کی پوش ہے اور مندر کے گنبد کوئی نہیں ایک گہر کے طور پر مندر بلکہ مندر کے اندر کی عمارت پختہ چونکہ نقش ہے اور دروازے کے محاذ کی دیوار میں دو طاقتور مکلف بنے ہوئے ہیں انہیں پتھر کی موتیں سر کی کرشن جی درادھاجی و راجندر جی و سیتا جی کی بڑی عزت و شان سے رکھی ہیں۔ دوسرا مندر صحن بیرونی کے اندر ہنومان جی کا یہ مکان پختہ گنبد دار بنا ہے دیوار میں چونکہ اندر باہر سے ہیں سقف قابوئی گنبد مدور ہے مندر کے اندر تصویر ہنومان جی کی رکھی ہے۔ تیسرا مندر شوالہ ہے یہ مندر بھی پختہ چونکہ گنبد دار مقطع ہے اس میں شو جی کا استہا پن ہے یہ دو نو گنبد مندر پاس پاس ایک دوسرے کے بنی ہیں اور ان کے دروازے کے آگے چاہ چرخ دار ہے اس صحن کے اندر درخت بھی بہت ہیں اور مکانات کوٹھڑیاں دیوار شمالی کے ساتھ بطور سر کے گرنی ہوئی ہیں اور ایک کوٹھڑی دیوار جنوبی کے تختی ہے اور شمالی و جنوبی دو دروازے آمد و رفت کے لئے موجود ہیں احاطہ کے باہر کچھ مزرعہ زمین بھی متعلق اس مکان کے ہے جس کی آمدنی مہنت لینا ہے یہ مندر راجیت سنگہ مہاراجہ کی عمارت ہے میں تعمیر ہوا تھا اور اب تک آباد ہے بہت لوگ پرستش کے لئے حاضر ہوتے ہیں چڑھاؤ کی آمدنی بھی مہنت لینا ہے

سادہ راجہ نجا سنگہ و جمہار جو شمال سنگہ و رام سنگہ

یہ سادہ مین بیرون دروازہ دستی جعدار خوشحال سنگہ کے باغ کے ایک گوشہ
 لگنی مین واقع مین باہر کا دروازہ بجانب شرق ہی اسکے اندر جب انسان جائے
 تو پتھر مین داخل ہو جاتا ہے دروازہ مین قدم تک گر بڑھ کر ایک چوتھرہ پختہ بہت
 بڑا عرض و طول مین ایک درخت تک بلند آتا ہے زمین کے ذریعہ سے اس پر
 چڑھ مین تو راجہ تیجا سنگہ کی سادہ کے پاس جا پہنچتے مین یہ سادہ ایک مختصر چوتھرہ
 کے اوپر سنگ مرمر کی گنبد دار بنی ہی صورت مکان کی مہلت پہلو ہے تمام مکان
 پاؤں سے سر تک سنگ مرمر کا بنا ہی دروازہ اسکا شرق کی طرف ہے
 چار پہلوں مین تو سنگ مرمر کے جالی دار پنجرے لگے ہوئے مین اور مین پہل
 بند مین ایک پہل شرقی مین دروازہ رکھا ہے چہت ہی سنگ مرمر کی
 قابوتی بنی ہی جسکے اوپر گنبد پہل دار نہایت خوشنما دور بنا ہوا ہے یہ عمارت
 نہایت مطبوع و دلپند بنائی گئی ہے جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت مہلت
 مین آ جاتی ہے مکان کے وسط مین سادہ ہی سنگ مرمر کی ہی یہ مکان ابھی
 نیا تیار ہے کیونکہ ابھی دروازے کی جوڑی ہی تیار نہیں ہوئی اور نہ گنبد پر
 کلس چڑھایا گیا ہے اور نہ بڑے چوتھرے پر فرش بنا ہے مدد ہی بند ہے شاید
 آئندہ اسکے ضروری کام کو باق تمام پہنچایا جائے یہ سادہ بعد وفات راجہ
 تیجا سنگہ کے جسکی وفات سنہ ۱۹۱۹ مین وقوع مین آئی تھی اسے مول سنگہ
 مختار ریاست نے اہتمام اس سادہ کی تعمیر کا کیا اب راجہ ہر بنس سنگہ وارث
 ریاست نے اختیار کامل پایا ہی شاید وہ اس عمارت کو باق تمام پہنچائیں -
 اسی سادہ کے پاس بجانب جنوب -

سادہ رام سنگہ لیسر جعدار خوشحال سنگہ

ہے چونکہ یہ مکان جعدار خوشحال سنگہ کی حیات مین سنہ ۱۹۰۵ء بمبئی مین

بنا ہوا اس سبب اسکی عمارت نہایت عالیشان ہے اس مکان کو شوالہ
 جمدار خوشحال سنگہ بھی کہتے ہیں کیونکہ سادہ ہی اسکے اندر ہے اور وسط میں
 رکھے ہیں رام سنگہ جمدار خوشحال سنگہ کا فرزند نہایت لائق آدمی تھا نوجوانی
 کی عمر میں اُس نے علوم عربی و فارسی میں تحصیل کامل کر لی تھی مگر اُسکی عمر نے
 وفا کی اور وہ نوجوان ہی مر گیا جمدار خوشحال سنگہ کو اسکے مرنے کا کمال غم تھا
 اور یہ سادہ اُس نے بہت روپیہ خرچ کر کے تعمیر کی تھی یہ عمارت ایک کلان
 چبوترے پر واقع ہے جسکا رستہ شمال کی سمت محاذی سادہ راجہ بجا سنگہ
 کے ہے جسکے اوپر چار زینہ چڑھ کر جاتے ہیں یہ چبوترہ نہایت وسیع اور پختہ
 بنا ہوا ہے عربی تیسرا حصہ اس چبوترے کا دو حصے چبوترے سے یک قدر اونچا
 ہے وہی حصہ زیر عمارت شوالہ ہے اس اونچے حصہ کی غرضی سمت کو عالیشان
 عمارت مندر شوالے کی ہے شوالہ کا دروازہ بہت شرق ہے اور دروازے کے
 آگے ایک عالیشان برائڈہ پختہ محرابی درون کا بچہ و منقش تعمیر ہوا ہے سقف
 اسکی بھی قابوئی اسپرستی ماتھنگنبد کی طور پر ہے شوالہ کے دروازے کی چوہٹ
 سنگ مرمر کی ہے اور جوڑی لکڑی کی جیسپر پیل دوبا نہایت خوبصورت طرز پر
 لگایا گیا ہے جب اندر مندر کے داخل ہوں تو ایک وسیع مکان معلوم دیتا ہے
 چارون سمت دیواروں پر منقش مٹلا کام کیا ہوا ہے چپت قابوئی بھی تھا
 عالیشان بنی ہے چارون دیواروں میں چار محرابی قابوئی طاق ہیں عربی طاق
 رام سنگہ خلع جمدار خوشحال سنگہ کی سادہ ہے شمد کے وسط میں بلیک چبوترہ
 ہشت پہلو تھلج سنگ مرمر کا بنا ہے جیسپر پیل بوٹے سنگ مرمری و عقیقہ وغیرہ
 پتھروں کے ہیں اس چبوترے پر شوجی کا استہا پن ہے سقف قابوئی کے
 اوپر طولانی گنبد عالیشان سرنگلات جو دہر جیسپر ملائی کس چکنا و دکنا نظر آتا

ہے اس مندر کی عمارت نہایت عمدہ ہے جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت نہایت
خوش ہو جاتی ہے اس مندر کے محاذی بجانب شرق یعنی بڑے چوترے کے
شرقی حصے میں ایک عالیشان ۲۰ لان بہت بڑا سدرہ قابوٹی محرابی درون کا
بنا ہوا ہے اس میں وہ لوگ قیام پذیر ہیں جنکی خدمات متعلق شوالے کے مہین
اخراجات اس شوالے کے سردار بھگوان سنگھ سپر جمدار خوشحال سنگھ دیتا تھا
مگر اب وہ یہی فوت ہو گیا ہے یہ اس بڑے چوترے کے جنوب کی سمت کو
ایک علیحدہ مکان عالیشان -

سادہ جمدار خوشحال سنگھ

بنا ہوا ہے۔ جمدار خوشحال سنگھ ایک امیر کبیر و رکن اعظم سلطنت سکھی کا
تہا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں اسی کی بڑی غوث تھی اس امیر کو
عمارت کا بڑا شوق تھا لاہور و امرتسر میں اسکی عالیشان عمارتیں اب تک
موجود ہیں یہ شخص ۱۸۳۷ء میں مر گیا اور اسی موقع پر دایہ دیا گیا جہاں
اب مکان سادہ بنا ہوا ہے بعد وفات اس کے یہ موجودہ مکان راجہ تپا سنگھ اس کے
بہائی کے اہتمام سے بنا مگر ناتمام رہ گیا باعث یہ ہوا کہ راجہ تپا سنگھ کے مرتے
تک یہ اس مکان کی جاری رہی جب وہ بھی مر گیا اور جائداد و جاگیر باہم راجہ
ہرمن سنگھ و سردار بھگوان سنگھ کے تقسیم ہو گئی تو تعمیر اس مکان کی متعلق
سردار بھگوان سنگھ سپر جمدار خوشحال سنگھ کے ہو گئی مگر اس نے پھر توجہ اس
کی تعمیر و تکمیل کی طرف نہ کی اور یہ عالیشان مکان ناتمام رہ گیا یہاں تک کہ
خاص سادہ بھی اب تک خام ایک مٹی کا تودہ ہے اور دروازہ شمالی کے آگے
زینہ بھی نہیں بنا اور نہ مکان کی سفیدی ہوئی اور نہ گنبد پر کلس چڑھایا گیا
بلکہ دروازے کو چوڑی کو اردن کی بھی نہیں چڑھائی گئی جسکے دیکھنے سے

نہایت افسوس آتا ہے ۔
 سینکڑوں دنیا میں گھر اور اگر چلے گئے ۔
 انکے مدفن پر گزر جبکا ہوا داحسرتا ۔
 خاک سی اڑتی ہوئی الٹی نظر بالائے گور
 اس مکان کی کرسی بلند پانچ فٹ نکلتی اور دروازہ مکان بطرف شمال ہے
 دروازے کو چوکھٹ سنگ سج کی لگی ہوئی ہے اندر سے مکان دو ہر ہے
 وسط میں ایک مربع درجہ نہایت مطہر ہنا سواہر جسکی گنبد مسقف قابوئی ہے
 اور اسکے اوپر عالیشان گنبد گول بنا ہوا ہے اور گنبد میں آہنی سیخ کلس کے
 چڑھانے کے لئے لگائی گئی ہے جس میں چار طرف غلام گردش نہایت عمدہ
 مقطع ہے اور ہر ایک گنبد پر محرابی قابوئی در بنے چھوٹے مسقف غلام گردش
 کی یہی قابوئی ہے اور ریختہ کار عمارت اندر باہر سے ۔ اگر یہ مکان اپنی پوری
 تیاری میں تکمیل پاتا تو نہایت عمدہ عالیشان مکان بن جاتا وسط کے درجہ
 میں دو سادہ میں گلی خام بنائی ہوئی ہیں ایک جمعدار خوشحال سنگ کی اور
 دوسری اسکی زوجہ کی جو اسکے ہمراہ تھی ہوئی تھی دو اور سادہ میں ہی نامعلوم لاسم
 ہیں شاید انکی کینون کی ہوگی ۔

احاطہ سادہ راجہ او دہم سنگہ و راجہ سوچیت سنگہ

یہ دو نو سادہ میں ایک احاطہ سنگہ اندر بنی ہوئی ہیں عمارت پختہ چونہ کچ ہے احاطہ
 کا دروازہ بطرف شرق ہے تین سیڑھی چڑھ کر احاطہ کے اندر داخل ہوتے ہیں
 احاطہ کے اندر جائیں تو سمت جنوب ایک دالان تین درہ محرابی قابوئی
 درون کا اور اسکے اندر ایک کوٹھڑی بنی ہوئی ہے جس میں پہاڑی رہتا ہے
 مسقف اس کوٹھڑی اور دالان کی سر کی پوش ہے اسکے مقابل احاطہ کے
 ایک گنبد شہ میں چاہ چرخ دار بنا ہے اس صحن کے عربی حصہ میں ایک وسیع

پختہ چوتڑہ بنایا گیا ہے اس چوتڑے پر مکان عالیشان -

سادہ راجہ او دم سنگہ

کانا ہوا ہی راجہ او دم سنگہ مہاراجہ گلاب سنگہ کا بڑا بیٹا تھا قلعہ کے دروازے کی دیوار کے نیچے آکر کنور نو نہال سنگہ خلیفہ مہاراجہ گہرک سنگہ کے ساتھ ہلاک ہوا تھا یہ نوجوان نہاد کو ہستانی سردار نہایت خوبصورت زور آور ہلوان خلیفہ و سخی تھا مگر اسکی عمر نے وفات کی اور مفت مارا گیا اسکی سادہ اس جگہ تعمیر ہوئی سنگا سادہ نہایت عمدہ و مکلف بنا ہوا ہی سادہ کے مکان کا دروازہ بطرف شرق ہے یہ مکان عول میں زیادہ عرض میں کم ہے تین اسکے درجے ہیں اور تین دروازے جانب شرق رکھے ہیں تینوں دروازوں کی چوکھٹیں سنگ سرخ کی ہیں درمیان دروازے سے جب اندر جائیں تو اسکے وسط میں ایک چوتڑہ پختہ بنا ہوا ہے جیسے گیارہ شوہی کا استہارن ہے اور دروازے کے محاذی غولی دیوار میں ایک طاقتور محللی قابوتی ہے اسہیں سادہ او دم سنگہ کی ہے اس درجہ کے چارہاںست جو دو درجے ہیں وہ صرف دو کو ٹھہریان تصور کی جاتی ہیں جبکا ایک ایک دروازہ باہر کو ہے اور ایک ایک سڑیکے درجہ کے اندر سقف ان تینوں درجوں کی قابوتی ہے اور اوپر چہت کے خوبصورت گنبد پختہ پہلدار بنا ہوا ہے اور گنبد پر طلائی کلس چمکتا و دکھتا نظر آتا ہے جس سے گنبد کی دو بالا شان نظر آتی ہے وہی سادہ اس اس احاطہ کے اندر راجہ سوچیت سنگہ برادر راجہ وہیمان سنگہ وزیر اعظم سلطنت سکھی و مہاراجہ گلاب سنگہ کی ہے جیسو سکھیوں نے بعد وزارت راجہ ہیرا سنگہ حسب حکم راجہ ہیرا سنگہ کے بمقام خاقانہ میان وڈا قتل کر دیا تھا۔ راجہ ہیرا سنگہ اپنے برادر زادہ کے برخلاف یہ جموں سے آیا تھا اور چاہتا تھا کہ فوج سکھی وزارت سے راجہ ہیرا سنگہ کو معزول کر کے

مجھ کو وزیر بنا کین اگرچہ اس سے پہلے اسکی سازش فوج سے پہنچی ہو چکی تھی
 مگر جب لاہور پہنچا تو معاملہ دگرگون ہو گیا اور راجہ ہیر سنگھ کے برخلاف فوج
 کام نہ کر سکے کیونکہ رعب داب اُس وقت راجہ ہیر سنگھ کا فوج پر اسی تھا۔ راجہ ہیر سنگھ
 نے جب جانا کہ چچا میری جان کا دشمن بن کر آیا ہوا اور چاہتا ہے کہ مجھے وزارت
 چھین لے اسکو بہر حال قتل کر دینا چاہئے چنانچہ فوج کو حکم دیا کہ اُسکو جا کر گریبن
 چنانچہ حکم کے جاری ہوتے ہی فوج پیادہ و سواری نے جا کر خانقاہ میان وڈا کو
 جبین وہ تھا گھیر لیا اور توپ چلنے لگی اور راجہ سوچیت سنگھ مع اپنے ہمراہین
 رے کیسری سنگھ وغیرہ کے عین میدان میں اگر قتل ہوا اکیس سو درویش خانقاہ کا
 اور قریب ڈیڑھ سو آدمی کے ہمراہیان راجہ سوچیت سنگھ اس واقعہ میں قتل ہوئے
 راجہ سوچیت سنگھ کی نعش اسی مکان میں جلائی گئی تھی جہاں اب سادہ بنی ہوئی
 ہے اس سادہ کا دروازہ شرق کی سمت کو ہے اور مکان اسی وسیع چوڑے
 پر اور ہم سنگھ کی سادہ سے چند گز کے فاصلہ پر بجانب شمال ہے عمارت سنہریا
 پختہ چوڑی گچ ہے دروازے کے آگے تین در کا برائڈہ قابوئی محرابی مرغولی
 بنا ہے اور چار کوٹھڑیاں چار کونون میں اسی طرح اور میں طرف ہی چار
 برائڈہ میں اور ایک ایک کوٹھڑی کا ایک ایک دروازہ ہر ایک برائڈہ
 میں رکھا گیا ہے وسط کا مکان سادہ کا ہے جسکے درمیان ایک چوڑے پختہ سنگین
 ہے اور اُسپر شوجی کا استہان ہے محاذی دروازے کے جو غریبی دیوار ہے اُس میں
 ایک محرابی مرغولی طاقچہ ہے اُس میں سادہ راجہ سوچیت سنگھ کی ہے تمام درجون
 کی چیتہ بن قابوئی خشتی میں اور اُسپر گنبد خوشنما تعمیر ہوا ہے اور کلس غلامی
 چمکتا ہوا نظر آتا ہے اس سادہ کی خدمت کے لئے ایک برہمن مقرر ہے جو خواہ
 وکیل سرکار جہوں سے پاتا ہے وہ ہر وقت حاضر نہیں رہتا ہر روز صبح کو آتا

ہے اور سادہوں اور شوخی پر پھول چڑھا کر چلا جاتا ہے ۛ

سادہ سردار جو اسپر سنگہ مامون مہاراجہ دلیپ سنگہ

سکھان فوج نے جب راجہ ہیر سنگہ وزیر سلطنت کو قتل کر دیا تو اس نے وزارت پائی اس نے سکھان فوج کی بہت خاطر کی ایک ایک کنٹہہ طلائی پچیس پچیس روپے کافی سپاہی اور سہروں کو خلقین و کڑے طلائی و کنٹہہ مروارید و جاگیرین دین مگر اسپر بھی اُسکی وزارت کو قیام نہوا اور انہیں سکھوں کے ساتھ سے قتل ہوا جسکا مفصل حال تاریخ پنجاب مولفہ راقم مین تحریر ہے نقش اُسکی اسی مقام پر چلائی گئی جہاں اب سادہ بنی ہے یہ سادہ راجہ سوچیت سنگہ کی سادہ کو بجانب گوشہ لگنی حاجہ سے باہر میں قدم پر بنی ہے یہ مکان بڑا عالیشان عمدہ نہایت بلند بنایا گیا ہے افسوس ہے کہ سبب انقلاب سلطنت کے ناتمام رہ گیا اور پوری تکمیل اسکی ہونے نہ پائی اندر سے البتہ نقش و نگار اسکے پورے ہو چکے ہیں سادہ پتھر کی بن چکی ہے مگر بیرونی کام پورا نہیں ہوا طولانی گنبد کا اوپر کا حصہ البتہ سفید ہے اور دیوٹلون کی تصویریں بھی اسپر بنیں مگر اسکے نیچے کی کل بیرونی عمارت نہ تو سفید ہوئی اور نہ باقی ماندہ کام باقتضام پہنچا اس سادہ کی بنیاد رانی چندان والدہ مہاراجہ دلیپ سنگہ سردار جو اسپر سنگہ کی ہمشیرہ نے رکھی اور اسوقت تک اسکی عمارت جاری رہی جب تک کہ وہ سرکار انگریزی کے حکم سے جلا وطن ہو کر ہندوستان کو بھیجی گئی۔ اب وہ مکان لاوارث و خراب خستہ پڑا ہوا ہے کوئی شخص چہاڑو دینے والا نہیں ہے اور عمارت اس جلدی مین بند ہوئی کہ باقی ماندہ پتھر اپنا تک باہر دروازے کے ایک کھیتھی اندر دب گیا ہے کچھ کچھ نشان اسکے نظر آتے ہیں کنکر باقی ماندہ بھی تہوڑا رکھا ہوا ہے اس مکان کی کرسی بہت بلند ہے اور دروازہ بجانب شرق

دروازے کے آگے ایک قطع براندہ جسکے تین در شرقی اور ایک ایک جنوبی و شمالی محرابی قابوئی بنا ہوا ہے سقف بھی براندے کی قابوئی خشتی گنبد نما بنی ہر عمارت پختہ کار ہے دروازے کو سنگ مرمر کی چوکت لگی ہے اور چوکت کے اوپر دیوار میں ایک خشت سنگ مرمر کی لگائی گئی ہے جس میں منوت کا تصویر سرسری گینش جی کی بنی ہے جب اندر مکان کے جائیں تو عالیشان مندر گنبد نظر آتا ہے اور نقش اس خوبی کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ جسکے دیکھنے سے طبیعت ہنساں ہو جاتی ہے تصویر میں بھی دیوتاؤں کی ہتھار لکھی ہیں اس تمام مکان کے چار درجے محرابی قابوئی دھنوں میں کئے گئے ہیں۔

شرقی درجہ میں دروازہ ہے اور غزنی میں سنگ مرمر کی ایک چوترے پر بنائی گئی ہے چوہشت پہلو قطع خوش وضع بنا ہوا ہے اور خاص دل دہی ہشت پہلو ہے اس درجہ میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہے اور دیوار میں سنگین جالیدار پتھر جنوبی و شمالی مدجوں میں پختہ چونہ کار فرش ہے اور جالیاں پتھر کی دیواروں میں وسط کے درجے میں جسکو پانچوان درجہ کہنا چاہئے صرف پختہ فرش اور چہت قابوئی خشتی گنبد نما بلند ہے جسکے اوپر طولانی بہت بلند گنبد ہے سردار جواہر سنگ گنبد ۱۸۴۳ء کے اخیر میں خود سرسکھی فوج کے ساتھ سے بنگام لاہور قتل ہوا تھا۔

سماوہ بھائی روپا

پریٹ کے میدان میں یہ مکان بھی لائق دید بنا ہوا ہے عمارت اسکی نہایت ہی سخکرم و خوشنما و خوش قطع ہے جو متصل باغچہ پر سرام واقع ہے یہ مکان مربع چوترے پر بنایا گیا ہے کرسی مکان کی بلند قد آدم رکھی گئی ہے چوترہ پختہ چونہ گچ ہے زینہ چڑھکر اوپر جاتے ہیں دروازہ مندر کا شرق کی طرف ہے چوکت سنگ سرخ کی لگی ہے جوڑی تختہ آہن پوش نہایت عمدہ و منفرد

ہے مکان کے اندر فرش پختہ چونچ گئے ہیں اور دیواریں چونچ منقش اور صورت
مکان چار مدارج محرابی و قالبوتی میں منقسم ہے چاروں چہتین قالبوتی میں وسط
مکان میں بابا روپا کی سادہ ایک چوترے پر بنی ہوئی ہے جسپر خلاف پڑا رہتا
ہے اس درمیانی درجے کی سقف بہت بلند گنبد نما ہے اور اس کے اوپر مدور گنبد
خوشنما ہے مگر طمائی کس لگایا گیا مکان کے چاروں گوشوں پر چار شیر عمارت
میں ایسے عمدہ بنائے گئے ہیں کہ دور سے ہو ہوشیر معلوم دیتے ہیں یہ مہاراجہ
روپا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں ایک خدا پرست عابد زہاد آدمی تھا تمام
شہر لاہور کے ہندو مسلمان اسکی بزرگی کے قائل تھے آدمی ہر دل عزیز صالح
تھا اور بے طمع مہاراجہ رنجیت سنگھ کی آمد و رفت اس کے پاس بہت تھی مگر وہ ایک
پیشہ کی طمع مہاراجہ سے نہیں رکھتا تھا جب وہ مر گیا تو مہاراجہ کے حکم سے یہ
قبول صورت سادہ اس کے نام سے تعمیر ہوئی ۔

شوالہ شیوگر سنیا سی

یہ شوالہ ایک عجیب غریب صورت و قطع کا پریٹ کی سر زمین واقع ہے کرسی
اسکی ڈیڑھ منزل کی مقدار بلند ہے شمال کی طرف زمین بنا ہے جس سے چڑھ کر
شوالے کے اندر جاتے ہیں یہ شوالہ دوسری منزل پر بنایا گیا ہے اور پیچھے
کی منزل میں باواشیوگر کی سادہ ہے اسکا دروازہ غروب کی طرف ہے چونکہ
زمین کے اندر ہے مکان اندر ہر اسے چراغ لیکر اندر جاتے ہیں اس زیریں مکان
کی چہتین قالبوتی ہیں اور دیوار میں نہایت پختہ چونچ کی بہت چڑی آثار کی بنی
ہوئی ہیں اور بنیادیں کوٹھیاں گلا کر کہی گئی ہیں وسط مکان میں باواشیوگر
کی سادہ ہے جس میں وہ زندہ بیٹھ گیا تھا اور سادہ کا دروازہ چن دیا گیا تھا
یہ تمام مکان اس نے اپنی زندگی میں خود بنایا تھا ابھی تمام تھا کہ وہ بیمار ہو گیا

وہ بیزار ہو گیا اور اس سادہ مین بیچکر اُس نے مٹی لے لی اُسکی وفات کو چالیس برس گزرے ہیں مگر پھر اُس سے بعد کسی نے اس مکان کی مرمت کی طرف خیال نہیں کیا اور حقیقت میں بسبب پختگی کے اُسکو مرمت کی حاجت ہی نہیں اور پکی منزل پر مندر سوالہ بنا ہر جسکے کئی پہل ہیں گنبد ہی خورد خورد معدن مین گنبد درمیانی بڑا چسپور سچ آہنی نصب ہے کلس ایہی نہیں چڑھایا گیا۔ اندر سے ہی دیوار میں اس مندر کی پختہ پیختہ کار ہیں اور شرقی غزنی درجے ہیں اس مندر میں شوجی کا استہا پن ہی اب تک نہیں ہوا برے نام سوالہ ہے اور گنیشا نند گر با واسنیاسی خوشیو گر کا پوتا چیلہ اس مع اپنی عورت کے اسمین رہتا ہے اور اس سوالہ کو اُس نے اپنا گھر بنا رکھا ہے اس سوالے کے متعلق ایک چاہ جاری اور آٹھ گہاؤں اراضی چاہی زرعی ہے آمدنی اُسکی گنیشا نند گر لیتا ہے اور مالک اراضی کا بھی وہی ہے

رانی بچھی کا ہاکر دوارہ

بانیہ اس ہاکر دوارے کی رانی بچھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی رانی تھی اُس نے یکمال ارادت یہ ہاکر دوارہ بنا کر اپنا یادگار دنیا سے ناپائیدار میں چھوڑا یہ عالیشان مندر پریٹ کی سرزمین نالہ دریاے راوی کے کنارے پر بنا ہوا عمارت اُسکی پختہ چونچ مستحکم مضبوط ہے جنوب کی سمت کو اسکا دروازہ ہے دروازے کے آگے ایک عالیشان برائڈہ بطور شتگاہ بنا ہے جس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس برائڈے کے دروازے کو بیرونی دروازہ مندر کا کہنا چاہئے اس درجے میں پختہ فرش ہے اور دیوار میں پختہ چونچ گچ سقف قابوئی ہے اس سے آگے برہمین تو دوسرا دروازہ مندر کا آتا ہے اس دروازے کی چوکھٹ پتھر کی ہے اور اندر مکان کی دیوار میں پختہ منقش چونچ مین محاذ کی دیوار میں جسکو شمالی

دیوار کھنا چاہئے دو طاق مکلف و نقش بنے ہوئے مین انہیں سنگین مورتیں
سری کرشن بہکوان اور رادہاجی و راجندر جی اوتار دلچھمن جی و ستیا جی
وغیرہ مکلف لباس پہنا کر رکھی ہوئی مین چاروں طرف مندر کے باہر
باغچہ نہایت سرسبز لگایا گیا ہے اشجار شمرہ وغیرہ شمرہ ہر ایک طرح کے موجود
ہیں چاہے مح رہٹ کے جاری ہر قریب دس گہاؤن کے اراضی زرعی بھی
شامل اس مندر کے ہر جوہر فصل مین کاشت ہوتی ہے ۔ اس مندر کے سوائے
ایک سادہ بادالچھمن داس پیراگی کی پختہ چونچ گنبد دار مندر کے دروازے
کے آگے بنی ہوئی ہے اور بادارام داس پیراگی اس مندر کا بجاری و مالک ہے ۔

ٹھاکر دوارہ بہوری سرکار

بانیہ اس مندر کی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی رانیون مین سے ایک فی عرت رانی
ہی چونکہ بال اسکے سرخ رنگ کے تھوڑے واسطے اسکو بہوری سرکار کہتے تھے کہ
بہور اپنجابی زبان مین سرخ رنگ مل بسیا ہی کو کہتے ہیں ۔ اس نے اپنی حیثیت
یہ مندر بنوایا بہت سی زمین زرعی خرید کر اسکے اخراجات کیواسطے وقف کی باغ
بھی نہایت عمدہ لگوائے جو اب تک مندر کے ساتھ شامل ہے مہاراجہ شیرنگہ کی وقت
اسکی تعمیر عمل مین آئی ۔ یہ مندر مالہ دریائے راوی کے کنارے پر واقع ہے
عمارت نہایت پختہ چونچ ہے تمام عمارت ایک سیع چوڑے پر بنی ہوئی ہے جو
ڈیرہ گز زمین سے بلند ہے مندر کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہے اور دروازے
کے آگے ایک برائڈہ کلان جسکو سہ درہ شت گاہ کہنا چاہئے بنا ہے درمیانی دروازے
سے زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں اس درجے کی عمارت بھی پختہ ریختہ کار ہے اندر
دیوار مین نقش ہیں اس درجہ سے گز مین تو مندر کا دروازہ آتا ہے جسکی
چو کہٹ سنگ سرخ کی ہے اسکے اندر کی عمارت باہر کے برائڈے سے زیادہ

مکلف ہے محرابی قابوئی سقف گنبد بنا ہی ہے اور تارون کی تصویریں لکھی
 ہوئی ہیں محاذ و دروازے کی دیوار میں نہایت مکلف خاکچہ بنا ہے اس میں
 پتھر کی صورتیں تو سری راچند رچی اور کچھن جی کی مین اور دہانتی صورتیں
 سری کرشن اور را دہاجی کی ہے سقف کے اوپر طولانی گنبد نہایت خوبصورت
 بنا ہوا ہے جس پر طلائی گلے بھی چڑھایا ہوا ہے اس مندر کے ساتھ چار دہنہ
 چاہ اور بہت سی زرعی زمین اور بہت بڑا باغ ہے فقرا و سادہ بہت رہتے
 ہیں ایک خراس بھی آٹھ مینے کیواسطے بنا ہے پختہ کو ہے بھی بہت بڑے ہوئے ہیں
 جسمین باغات و چاہات کے مویشی رات کو باندھے جاتے ہیں اور باغبان و
 کاشتکار سکونت پذیر ہیں ایک کھان حاطہ مویشیوں کے چارہ رکھتے واسطے
 پختہ بنا ہوا ہے چاہات جاری چرخ چوب دالے کے علاوہ دو چاہ آب نوشی کر کے
 چرخ دار بنے ہوئے ہیں بہت سی پختہ گنبد دار سادہ مین جانشینان و مہتممان
 سابق کی بنی ہوئی موجود ہیں ایک شوالہ بھی طولانی گنبد کا علاوہ ٹہاگردوارے سے
 ہے اس مندر میں رونق زیادہ تر ہے اور آبادی بہت۔ ماہو و دھس بیکری بہت
 ہے جسکے قبضہ میں مندر اور چاہات و باغ و زمین متعلقہ مندر ہے اور مالکاتہ قبضہ رکھتا ہے

سادہ بہائی وستی رام

وستی رام ایک نامی گرامی گرتھہ خوان خدا پرست عابد زاید شخص تہا مہاراجہ
 رنجیت سنگھ اسکو اپنا گرو کہتے تھے اور بہت ادب کرتے تھے لاکھوں روپے
 نقد مندر کرتے تھے جاگیرین و درویشین مقرر تھے ہر ایک امیر و مشیر سے اسکا رتبہ
 از روئے خدا پرستی کے زیادہ تصور کیا جاتا تھا جبٹہ فوت ہوا تو سب جگہ چلایا
 جہاں اسکی سادہ ہے یہ عالیشان مکان قلعہ لاہور کی شمالی دیوار کے ساتھ
 ملا ہوا ہے اور عمارت سنگ مرمر کی ہے مکان کا بیرونی دروازہ بجا شمال ہے

جب اس سے اندر جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے اسکے وسط میں سادہ خاص مکان بنا ہوا ہے خاص سادہ کے مکان کا دروازہ بجانب شمال کے رکھا گیا ہے اور دروازے کے آگے چوترے کے نیچے مکان خاص کے طویل پر بنا کر اس میں نو لکائے گئے ہیں۔ باہر کی دیواروں کی عمارت سب سنگ مرمر کی ہر جیسے طرح کی سیل بوٹے بنے ہوئے ہیں اندر سے مکان کی صورت دربار امرتسر کی صورت پر بنی ہے چار درجے چار اطراف میں بانٹے گئے ہیں جگہ دو منزلہ کیا گیا ہے اور اوپر کی منزل چاند طرف چار شنگہا میں سنگین سنوں کی تین تین در والی بنائی گئی ہیں وہیں سب کے مرغولی میں نیچے اوپر کی چیتیں انکی ہی محرابی قابوتی نہایت عمدہ منقش نقوش طلاہنی میں وسط کا درجہ بلند ہے اس پر قابوتی سقف خوشنما ہے اسی درجے میں بہائی وستی رام کی سادہ سنگین و منقش چوترے پر ہے اس چوترے و سادہ پر سنگ مرمر کے اندر قیمتی پتھروں کے سیل بوٹے ایسی خوبصورتی کے ساتھ بنائے گئے ہیں کہ جیسے دیکھنے سے روح کو راحت نصیب ہوتی ہے مکان اندر باہر سے سنگ مرمر کا نہایت مقطع و خوبصورت بنا ہر جگہ جلی تیار سی پیشتر روپیہ صرف کیا گیا ہے اسکے علاوہ دو اور سادہ میں گنبد دار سنگ مرمر کی ہیں یہ عورتوں کی سادہ ہیں انہیں سے جو سادہ بہائی وستی رام کی والدہ کی ہے وہ تمام ستر تا پاسنگ مرمر کی ہے اور سادہ میں پختہ چونگچ بھی ہیں سادہ کلا سے بجانب شرق ایک مکان بارہ درجے پختہ و مکلف بنا ہے اور گوشہ لکھنی میں چاہے چوترے کے الگ ایک خورد چوترہ ہے جیسے چند انصب ہے اور جنوب کی طرف محاذ پر ہی سادہ کے ایک شنگہا مکلف بنی ہے اس لحاظ کے چند درخت بھی ام وغیرہ کے ہیں ایک باغ بھی دیوار بندیا اور احاطہ اس سادہ کے ہے جو اسی سادہ کے متعلق ہے بہائی وستی رام کے خاندان

کہ حال اس کتاب کی ابتدا میں خاص شہر کے حال میں تحریر ہے +

ساوہ باوا چینگر شاہ مشہور ستہرا

یہ مکان بھی لاہور کے نامی گرامی مکانات میں سے ہے اور چینگر شاہ ستہرا عالمگیر اور رنگ زیب بادشاہ کے عہد میں خاص لاہور کا رہنے والا فقیر تھا۔ ہنود اسکو فقیر صاحب کمال جانتے ہیں اسکا سلسلہ اب تک جاری ہے شہر شاہ فقیر ہزاروں پنجاب میں گدلی کرتے پھرتے ہیں چینگر شاہ ستہرے کی ہزاروں تمثالیں اور کہانیاں اسکی صفائی و صفا گوئی دے ریائی کے باب میں زبانِ زو خاص و عام ہیں بلکہ ستہرا اسکا ایسا خطاب تھا کہ وہ گفتگو کی وقت کیسکا لحاظ نہیں کرتا تھا سچی بات سُنہ یہ کہہ دیتا تھا کیونکہ ستہرا پنجابی زبان میں پاک و بے لگاؤ کو کہتے ہیں تمام پنجاب کے ستہرے ستہرا ہی فقیر اس مکان کو گدھی کا مکان جانتے ہیں اور اسی کو اپنا مبداء تصور کرتے ہیں یہ مکان بھی شمالی دیوار قلعہ کے ساتھ ملحق و ملصق ہے حکام وقت چند بار اسکے گراؤنی کے ورپے ہو چکے ہیں کیونکہ اسکی دیواروں اور اسکے درختوں کی شاخوں سے اگر کوئی چاہی تو قلعے اندر پہنچ سکتا ہے مگر محض درگزر اسلئے ہوتا رہا کہ اس مکان کی نزدیکی کے ہزاروں لوگ داخل ہیں کئی بار اس مکان کی قیمت کی فروہی بن چکی ہے چینگر شاہ ستہرا گروہر اسے کا چیلہ تھا اگرچہ تمام ہندوستان میں وہ پھرتا تھا اور عالمگیر بادشاہ کے حکم سے ہر ایک شہر میں ایک پیسہ فی دوکان سالانہ اسکا مقرر تھا مگر اصلی و عین اسکا لاہور تھا آخر اسی حکم وہ فوت ہوا اور اسی جگہ جلایا گیا جس جگہ اب ساوہ رہتے ہیں احاطہ مکان پختہ بنا ہوا ہے مولیٰ میں زیادہ اور عرض میں کم دروازہ مکان کا بجانب شرق ہے جب اُس سے اندر جائیں تو صحن میں داخل ہوتے ہیں اس صحن کے جنوب و شمال میں فقیر کے رہنے کے لئے مکانات

بنے ہیں اور ایک درخت جو کا بہت بڑا سر بفلک کہڑا سر جبک سایہ تمام صحن اور
 دو طرفہ والا تون پر ہے جب اُس سے آگے بڑھیں تو فرش پختہ اور چاہ آتا ہے اس
 چاہ کے جنوب کی سمت کو ایک نشست گاہ نہایت مکلف۔ چاہ کے چوتھوں کے برابر
 کرسی دیکر بنی ہوئی ہے اس نشست گاہ کی عمارت پختہ چونہ گچ نقش ہے اور چہیت
 تختہ پوش ہر اس بیٹھک میں مہنت کی نشست رہتی ہے چاہ کے شمال کی
 سمت کو بھی ایک مکلف چونہ گچ نشست گاہ بنائی گئی ہے جس پر زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اسکے
 اندر تین در پہلے طرف میدان پر پٹ رکھے گئے جس میں بیٹھ کر پٹ کے میدان کے
 سبزہ زار کی بخوبی سیر ہوتی ہے اس بیٹھک سے آگے بڑھ کر ایک در مکلف مکان
 چونہ گچ مکلف بنا ہوا ہے اس میں گزرتہ رکھا رہتا ہے اور اس سلسلہ کے فقرا اُسکو
 نہایت شوق سے پڑھتے ہیں اس مکان سے بجانب جنوب دیوار بدیوار قلعہ لاہور
 کے مکان سادہ جھینگر شاہ سترے کا عالی شان پختہ گنبد دار بنا ہوا دروازہ
 اُسکا بجانب شمال ہر مندر کے اندر کی عمارت نقش چونہ گچ ہے اور دیواروں پر
 گروہن کی تصویریں لکھی ہیں چہیت قالیبوتی ہے اور اُسکے اوپر گنبد مدور عالی شان
 بنا ہے مندر کے وسط میں اصل سادہ جھینگر شاہ کی ایک سنگ مرمر کے چوتھرے
 پر ہے یہ چوتھرہ نہایت مکلف بنایا گیا ہے سنگ مرمر کے اندر میل بونے دقیق
 وغیرہ پتھروں کے رنگا رنگ بنائے ہیں اسکے اوپر سادہ چھوٹی سی سنگ مرمر کی
 نہایت قبول صورت تعمیر ہوئی ہے چوتھرے کے چاروں کونوں پر چار تنوع رنگین
 قائم کر کے ایک قبول صورت گنبدی ایسی عمدہ بنائی گئی جس سے مکان کی
 زینت دیا لاہو گئی + اس مندر کا مہنت رُڑ کی شاہ سترہ فقیر اویس سال
 سے مقرر ہے جو نہایت خلیق دیہان پرست ہے وہ ہر ایک مسافر کی جو مکان میں جاتا
 ہے دل و جان سے خدمت کرتا ہے چڑھا وہ بھی لیتا ہے +

ٹھہا کروارہ رانی جندان الدہا راجہ سیٹھ

یہ ٹھہا کروارہ متی دروازے کے باہر ایک پختہ احاطہ کے اندر بنا ہوا ہے مندر
 بڑا عالیشان پختہ عمارت گنبد دار بنا ہوا ہے دروازہ احاطہ کا بجانب جنوب
 اُس سے جب اندر جائیں تو بڑا وسیع میدان آتا ہے میدان کے اندر کثرت سے
 اشجار پیل و بڑھ و آم و جامن وغیرہ بین چار دیواری کے ملحق مکانات
 کو ٹھہرائیں تعمیر ہوئی ہوئی موجود ہیں مگر بسبب عدم خبر گیری کے اکثر کھاتا
 کی چھتیں گر گئی ہیں وسط میدان میں ایک چبوترہ پختہ چوڑی عمارت کا
 قد آدم بلند بنا ہوا ہے عالیشان مندر ٹھہا کروارے کا بنا ہوا دروازہ مندر
 کا شرق کی طرف ہے چوکھٹ سنگ کے کی ہے مندر کی بہت مہر ہے اور
 اوپر طولانی بہت بلند گنبد بنا ہوا ہے ہر ایک منزل پر برجیاں بنی ہیں ہر ایک
 برجی پر مٹلاکلس چڑھائے گئے ہیں اسے اوپر بڑا کلس مٹلا چمکتا ہوا
 نظر آتا ہے مندر کے اندر کی عمارت سب پختہ چوڑی نقش ہے محاذی دروازے
 کی غولی دیوار میں ایک کلف طاقچہ بنا ہوا ہے آئینہ سنگین پورتین سری
 کرشن جی و راواجی کی آباداب تمام رکھی ہیں اس مندر کے برابر ایک اور مندر بھی
 اسی احاطہ کے اندر ہے جس میں شوجی کا استہان ہے یہ شوالہ رانی جندان الدہا
 مہاراجہ دیپ سنگھ نے اپنی اختیارات کیہ وقت تعمیر کیا تھا مگر اب خبر گیری کا
 کوئی شخص نہیں صرف مرئی نام ایک برہمن خدمت ٹھہا کروارہ کی کرتا ہے
 اور چڑھاوہ جقدر ہوتا ہے اُس سے اپنا گزارہ کرتا ہے ۛ

ساموہ کروارہ جن

یہ ساموہ روشنائی دروازے شہر لاہور کے سامنے واقع ہے شرق کی سمت
 اسکے بقا صلہ ایک رستہ کے قلعہ کی دیوار ہے اور غرب کی طرف ایک شکر چوڑھو

دیوار سادہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی ہے گرو ارجن پانچوان گرو قوم سکھ کا تھا۔
 اسکی وفات کا قصہ فصل درج کتاب تاریخ پنجاب مولفہ بندہ ہے اگرچہ گرو ارجن
 دیبا میں بوقت غسل مفقود ہو گیا تھا نعت اسکی جلالی نہیں گئی مگر یہ سادہ یادگار
 کے طور پر بنائی گئی پہلے یہ مختصر مکان تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت یہ عالیشان
 مکان بنایا گیا احاطہ مکان کا پختہ چونکہ منڈیر کا ہے تین دروازے ہیں دو
 بند رہتے ہیں اور شرقی دروازے کلان سے آمد و رفت ہوتی ہے اسکی پیشانی پر
 بخط گڑگہی حروف لکھے ہوئے ہیں تصویر ہی گرو ارجن کی تحریر ہے جب دروازہ
 سے اندر جائیں تو بطرف جنوب ایک مکان چونکہ بنا ہے ایک دروازہ اسکا فوراً
 اور ایک شمال کو ہے اس مکان کو سکھوں کی دیگ کہتے ہیں اس باعث سے کہ
 اس میں ایک دیو پتھر کا زمین کے اندر گاڑا ہوا ہے اور ایک لکڑی موٹی جسکو ڈاکھتے
 ہیں سنگ گھوٹنے کیواسطے پاس رکھی ہے سکھ اگر اس دور سے میں سکھ یعنی
 جنگ گھوٹتے اور پیسے میں اس کے جنوب کی طرف متصل دیوار شرقی کے ایک سو
 دالان ہوا اسکے باہر گوشہ نیرت میں چاہ کا مان باولی یعنی چاہ پختہ دار بنا ہوا ہے
 اس باولی کا زینہ شمال سے چکر جنوب کی طرف چاہ میں جا ملتا ہے گیارہ شیپا
 نیچے اتریں تو زمین پر ایک سل سنگ سرخ کی لگی ہوئی ہے وہاں کھڑا ہو کر
 آدمی چاہ سے پانی لے سکتا ہے گوشہ ایسان میں قدام چار سو دین بنی ہیں
 ایک سادہ انہیں سے بھی سرکار زوجہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی والدہ کی ہے
 شمال کی طرف بھی چند کوٹھڑیاں سکھوں کے آرام کیواسطے بنی ہیں جنوب
 کی سمت چار دیواری کے گنبد عالیشان سادہ کا پختہ عمارت چونکہ بنا ہوا
 ہے شمال کی طرف مکان سادہ کے ایک عالیشان بلکہ ایک دالان تین دالان
 میں اس میں گزرتے متباد اب تمام رکھا رہتا ہے سادہ کا چوترا پختہ چونکہ ہر چوترا

کے ایک گوشہ ایسا بن میں ایک در چھوٹا چوتھرہ ہر اسمین جہنم نصب ہے۔
 خاص سادہ کا مکان براج پختہ عمارت کا اور دروازہ شمال کی سمت کو ہے۔
 مندر کے اندر میانہ میں خاص سادہ کا چوتیرہ سنگ درم در کا ہر کٹہر ہے ہر کٹہر
 کے لگے ہیں یہ مقام نہایت عجیب و غریب عمارت کا تعمیر ہوا ہے تمام مکان نقشون
 تصویرون سے سجایا گیا ہے چہت مطلقاً آئینہ دار ہے آئینہ کے پیل بوئے نہایت
 خوبی کے ساتھ بنائے گئے ہیں۔ سادہ کے اوپر ساٹھان زری کا یاریشی یا پیشینہ
 کا ہمیشہ نثار ہوتا ہے مکان سادہ کے اوپر جانے کے لئے زینہ پختہ بنا ہوا ہے جب اوپر
 جائیں تو درمیانی گنبد بلند کے ارد گرد انسان پہر سکتا ہے اور چاروں دیواروں
 کے گوشون کے اوپر چار گنبدیان کلان اور دیواروں کی منڈیرون پر اوئیں
 اوئیں گنبدیان خود کلس دار چار طرف ہنہ ہیں اور بیچ میں اونچا گنبد سادہ
 نہایت مقنع معلوم دیتا ہے گنبد کی صورت پہاڑی دار مدور ہے اور کلس طلائی
 بڑے گنبد اور چاروں گوشون کی گنبدیوں اور سات سات گنبدیوں
 میروں پر لگائی گئے ہیں گرنتہہ رکھنے کا دالان ہی نہایت مکلف بنا ہے
 اسمین بطور ایک آدہ گرنتہہ اور دوسرا گرد گونہ سنگہ کا گرنتہہ رکھا ہوتا ہے
 اور طاقون میں سکھوں کے دسوں گردون کی تصویریں مہلا لکھی ہوئی ہیں

مکان سادہ حقیقت را

حقیقت برائے نواب زکریا خان بہادر صوبہ لاہور کی وقت ایک لڑکا ستوہر
 کا تھا اور ایک سلمان کتب دار ملا کے کتب میں فارسی پڑھتا تھا ایک روز
 ایسا اتفاق ہوا کہ استاد کسی کام کو باہر گیا اور ملا کے کتب کے آپس میں
 لڑنے لگے ایک سلمان ملا کے نے دیوی کے حق میں کوئی ناشائستہ کلمہ کہا
 حقیقت برائے کو وہ بات ناگوار گزری اور اس نے پیغمبر صاحب کی لڑکی کی

نسبت کوئی ایسا لفظ کہہ دیا جو کمال بے ادبی پر دلالت کرتا تھا جب ہستاد
آیا تو مسلمان لڑکوں نے ہستاد کے روبرو سب حال بیان کیا وہ سننے میں
غصہ کے مارے لال ہو گیا اور حقیقت رائے کو پکڑ کر قاضی شہر کے روبرو لیگیا
قاضی نے جب یہ تقریر سنی حقیقت رائے کے حق میں قتل کا فتویٰ لکھا اور
منظوری کے لئے صوبہ لاہور کے پاس پہنچا نواب نذیر خان بہادر نے
حقیقت رائے کو روبرو بلایا اور حکم دیا کہ تو نے کمال بے ادبی اہل بیت کے
حق میں کی بیشک اجاب القتل ہے مگر اگر تو مسلمان ہو جائے تو تیری جان
بچ سکتی ہے ورنہ گردن مارا جائیگا حقیقت رائے نے مسلمان ہونے سے انکار کیا
اور جان شیریں اپنے ملت و مذہب پر قربان کر دی یعنی گردن مارا گیا نعت
اسکی اس مقام پر جلانی لگی جہاں اب سادہ بنی ہوئی ہے۔ یہ سادہ جانب
شرق موضع کوٹ خوجہ سعید کے لاہور سے بغاقلہ و میل شرق کی سمت
کو واقع ہے بکان نہایت بزرگ و متبرک ہر شہر کے ہندو بخلوں دل بہان
اگر جہین سالی کرتے ہیں بسنت کے روز بڑا بہاری میلہ اس جگہ ہوتا ہے۔
چڑھاوے کی آمدنی بھی بخوبی ہوتی ہے مکان سادہ پختہ چونہ گچ بنا ہوا ہے
پہلے ایک مربع پختہ چوتر ہے جس پر مکان سادہ ہے سادہ کے مکان کی
دیواریں پختہ ہیں اور دروازہ بجانب شرق ہر مکان کے وسط میں ایک
پختہ چوترہ اسپر سادہ پختہ بنی ہر چہر خلاف پڑا ہوتا ہے سقف اس مکان
کی قابوتی اور امپر گنہ گول پہاڑی دار بنا ہوا ہے باہر اس کے اسی چوترے پر
ایک اور چوٹا گنہ بنا ہوا ہے اس میں شب جی کا استہان ہیں اس کے جنوب کی طرف
ایک چاہ چھٹی دار بنا ہے سادہ کے چوترے کے محاذ میں ایک اور چوترہ
ہے اسپر مکان رہائش گیارہ ان سادہ ہے یہ دیوہ دار مکان نہایت عمدہ

بنایا ہوا ہے جسکو نشہ نگاہ کہا جائے تو بجا ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اس مکان کی قدر تو قیر بہت ہی ایک دہہ چاہ مع میں بیگہ اراضی چو اسی سادہ کی زمین کے متعلقہ میں ہر سرکار سے معاف تھا اور دو گاؤں ایک سلسلہ یا دوم منڈی ضلع سیالکوٹ میں جمعے امادہ سال تمام جاگیر میں تھے مگر وہ گاؤں چاہ سہی سروپ سنگھ خادم سادہ کے نام واگزار ہے صاحبان انگریز کی وقت وہ سب معافی سروپ سنگھ کی سین حیات مقرر ہو گئی وہ مر گیا تو سب کے سب ضلعی میں آگئی اور نہال سنگھ سروپ سنگھ کا پوتا محروم رہ گیا آخر بہت سی کوشش کے بعد ماعصہ روپے سالانہ نقد اب بنام ساوہ واگزار ہوئی ہیں اور نہال سنگھ خادم وپجاری سادہ قرار پایا ہر بہہ روزینہ اب ہمیشہ کر کے مقرر رہیگا کہیں اسپین منزل نہ آئیگا

مکان سادہ وریاگر سنیا سی

یہ مکان موضع کوٹ خوجہ سعید سے آدھ میل بجانب شمال لاہور سے اڑھائی میل کے فاصلہ پر واقع ہریا با وریاگر سنیا سی ایک فقیر خدا پرست عابد از غصہ تھا تمام عمر وہ اسی مکان پر سکونت پذیر رہا ایک تہہ خانے میں جو زیر زمین بنایا ہوا تھا اسکی سکونت ہی۔ کسی جگہ وہ مانگنے نہیں جاتا تھا اعتقاد مند لوگ جو حق شہر لاہور وغیرہ مقامات سے اسکی خدمت میں اکثر سفید ہوتے تھے تمام عمر اس نے خدا کی یاد میں بسر کی عرصہ دس برس کا ہوا ہے کہ وہ مر گیا اسی جگہ پر اسکی سادہ بنی جسروز اسکی وفات کا دن تھا حاضرین وقت کو اس نے کہا کہ مجھ کو تہہ خانے کے اوپر پیلو چنانچہ وہ اسکو اوپر لے آئے جب وہ اوپر آکر بیٹھا تو ایک گاہ جان گداز اس نے ایسی مارچی کہ منظر اسکا بہت گیا اور سی وقت جان بحق سلیم ہوا مرنے سے پہلے اس نے

وصیت کی تھی کہ میری سادہ خام بنائی جائے پختہ سادہ تعمیر ہو چنانچہ خام سادہ
 اسکی بنی ہوئی ہے اسکا عبادت خانہ جو زمین کے اندر تھا اب تک موجود ہے
 شمال کی طرف اسکا دروازہ ہر زینہ اتر کر پہنچے جاتے ہیں اسکے اوپر ہی عمارت
 بطور چوبارہ بنی ہوئی ہر شرق کی طرف ہی تین کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں ایک تختہ
 شوالہ بھی تعمیر ہوا ہوا ہر شوالے کی عمارت ایک پختہ چوبڑے پر ہے اور
 دروازہ بطرف شرق ہر سقف قابو تہی اور چہت کے اوپر طولانی گنبد ہے اندر
 مندر کے وسط میں ایک چوترہ ہے اسپر شوجی کا جلوس ہے۔ وریاگر
 کی سادہ پر اب بھی بہت سے لوگ اسکے سیوک آتے ہیں اور چڑھاوہ
 چڑھاتے ہیں +

سادہ مہاراجہ شیر سنگھ والی پنجاب

مہاراجہ شیر سنگھ فرزند بلند و جانشین مہاراجہ بھجیت سنگھ کے حال سے تمام
 زمانہ واقف ہے کہ اُس نے اپنی اڑھائی سالہ سلطنت میں کس قدر سخاوت کی
 اور کس قدر ملک فوج کی زینت بڑھائی تھی اور آخر کس بیرحمی کے ساتھ
 سرداران سندھانوالیہ کے ہاتھ سے وہ ناحق مارا گیا اُس شائبہ شاہ خطہ پنجاب
 کی یہ سادہ ہے جو ایک مختصر مکان بنا ہوا ہے اور صرف چوند کی عمارت ہے
 انسان جب اس سادہ پر جاتا ہے بے اختیار اسکی آنکھوں سے آنسو ٹپک
 پڑتے ہیں اور یقین آجاتا ہے کہ دنیا ناپائیدار ہے اور یہ مال و دولت و عالیجا
 صرف چند روزہ بات ہے اور خوابِ خیال۔ مہاراجہ شیر سنگھ کے قتل
 ہونے کے بعد کئی سال تک یہ سادہ خام رہی آخر رانی رندباوی و کوٹھیش سنگھ
 وغیرہ متوسلان خاندان نے ملکر یہ مختصر مکان بنوایا جو موجود ہے + یہ
 مکان بارہ ورسی شاہ بلاول والہ مبنیہ مہاراجہ بھجیت سنگھ کے غربا کی سمت

کو واقع ہے اور اسی بارہ درمی میں مہاراجہ شیر سنگھ کو سردار اجیت سنگھ
 ولہنا سنگھ سندھانوالیہ نے مع اس کے نوجوان فرزند پرتاب سنگھ کے قتل کیا تھا
 نقش ہی اسکی اسی مقام پر جلای گئی تھی جہاں اب سادہ بنی ہے۔ یہ مکان
 پختہ چونہ گچ ایک زمین دوڑ چوتھے پر بنا ہوا ہے جنوبی و شمالی دو دروازے
 ہیں مکان شش پہلو طولانی قطع پر ہے چوکھین دروازوں کی چوبی ہیں
 جو ریان ہی چوبی لگی ہیں مکان کے اندر فرش چونہ کا ہے اور اس فرش پر
 تین سادہ چوٹی چوٹی گول صورت کی بنائی ہوئی ہیں شرقی حصہ مکان
 میں سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کی ہے اور اس کے نیچے ایک بانشت زمین چوڑ کر
 اس رانی کی سادہ ہے جو مہاراجہ کے ساتھ تھی ہوئی تھی غرضی حصہ میں کنور
 پرتاب سنگھ فرزند مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ ہے ان تینوں سادہوں پر موٹے
 کپڑے کے غلاف پڑے رہتے ہیں مکان سادہ کے اندر کی عمارت چونہ گچ
 ہے دیواروں پر بابائناٹ وغیرہ دسون گروں کی تصویریں لکھی ہیں۔
 سقف مکان کی قابوٹی ہے اور اوپر گنبد کشتی نما باہر اس مکان کے بجانب شمال
 اڑھائی گز زمین چوڑ کر رانی زندہاوی زوجہ مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ علیحدہ
 بنی ہوئی ہے یہ مکان ہشت پہلو بنا ہے اور دروازہ محاذ و دروازے شمالی
 مہاراجہ شیر سنگھ کی سادہ کے ہے اندر اس کے وسط میں سادہ چونہ گچ ہشت پہلو
 چوٹی سی بنی ہے چہت قابوٹی اس کے اوپر گنبد پہاڑی دار ہے ہر کس طلائی
 نہ تو اسپر چڑھایا گیا ہے۔ اور نہ سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کے گنبد پر گز رانی
 زندہاوی کی سادہ کے دروازے پر ایک اینٹ سنگ فرم کی نصب ہے
 جس پر عبارت کندہ ہے : سادہ مہارانی صاحب زندہاوی دہرم کنور
 سرکار مہاراجہ شیر سنگھ بناؤ سرگباشی ۱۴ مگر ۱۹۲۷ اتوار کے روز۔

اس سلاوہ کے علاوہ بہت جنوب سادہ مہاراجہ شیر سنگھ کے محاذی دروازہ جنوبی کے ایک اور مکان گنبد دار بنا ہوا ہے اسکے اندر سادہ رانی پرتاب کنور زوجہ مہاراجہ شیر سنگھ کی بنی ہوئی ہے جو دختر سردار ٹہا کر سنگھ ملوئی کی تھی اور رانی ملواین اسکا نام مشہور تھا یہ رانی ۱۰ ماہ بہاد ہون سمیت ۱۹ مین فوت ہوئی تھی چنانچہ سنگ مرمر کی ایک اینٹ اسکے دروازے پر بھی لگی ہوئی ہے چہت اسکی بھی قابوتی اور گنبد پہاڑی دار ہے اس چہترے پر اور بھی سادہ مین مین چنانچہ ایک سادہ سردار بدہ سنگھ کی ہے جو ہمراہ مہاراجہ شیر سنگھ کے مقتول ہوا تھا یہ مکان بھی بیختہ چونہ گچ بے گنبد بنا ہوا ہے چہت قابوتی ہے اسکے اندر دو سادہ مین ایک سردار بوڑھ سنگھ برادر سردار بدہ سنگھ کی اور دوسری اسکی زوجہ کی جو ساتھ اسکے سنی ہوئی تھی ایک سادہ اور مسمی نکا سنگھ مہاراجہ شیر سنگھ کے خدمتگار کی ہے جو مہاراجہ کے ساتھ دشمنوں کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا یہ سادہ بھی گنبد دار ہے مین سادہ مین اور بھی مہاراجہ کے خدمتگاروں کی مین جو ساتھ قتل کئے گئے تھے ان سادہ ہون کی جاروب کشی و حفاظت کے لئے صرف ایک شخص لڑکا کا مسمی نکا سنگھ سترہ برس کی عمر کا سرکار سے مقرر ہے اسکو ایک سو روپیہ سالانہ سرکار سے ملتا ہے چنانچہ وہ مع اپنی والدہ کے اسی جگہ رہتا ہے اسکے پاس ایک ایک گرتہ پڑنے کے لئے ہے اور ایک بوریا جسکو بچھا کر وہ گرتہ پڑتا ہے اس بچہ مین سینکڑوں بچہ مہاراجہ کے ہیں جو کہ خوش طیر و مار و مور بہر انکو دفن کی طرف جاتے کرتا ہے گزرے ہوئے دیکھنا کیا ہے بغیر از خاک انکی گور پر

دہرم سال بہانی کو ما سنگھ

یہ دہرم سال لاہور سے بفاصلہ و میل متصل شکر گانہ شمالا ماہ بجانب شمال واقع

ہے اس مکان کی بنیاد مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت بہائی گوماسنگھ کا بیٹا
 رکھی اور سکھوں کی سب باشی اور بنگا لے شی کے لئے یہ مکان بنایا یہ مکان بہت بڑا
 ہے پختہ عمارت کا بنا ہوا باہر کا دروازہ بہت بڑا ہے جس میں انھی مع ہوج جا سکتا ہے
 دیوڑھی کا مکان دو منزلہ ہے زمینہ ہی دیوڑھی کے اندر ہی اوپر دیوڑھی کے بھی
 رہائش کا مکان بنا ہے جب دروازے سے اندر جائیں تو وسیع صحن آتا ہے
 جس کے چاروں طرف عمارت ہے شرق کی طرف ایک نشہ نگاہ خاص صاحب
 مکان کی ہے اور شمال کی طرف دو منزلہ مکانات ہیں گوشہ لگنی کی دیوار میں
 ایک دروازہ ہے اس کے اندر جائیں تو دوسرا درجہ مکان کا آجاتا ہے اسکا
 صحن اس صحن سے علاوہ ہے وہاں بیل وغیرہ مویشی بندھے رہتے ہیں یہ
 مکان صرف سکھوں کے امارے کا ہے گوماسنگھ بانی مکان جب مر گیا تو دیا سنگھ
 جانشین ہوا اب نہنگ سنگھ ہے یہ شخص بڑا ہشیار آدمی ہے ہر ایک رئیس راجہ
 مہاراجہ حاکم وغیرہ کے ہاں اسکی آمدورفت ہے اور تصویر والا باوا اسکا خطاب
 ہے کیونکہ اس کے پاس مگلو صاحب بہادر لفٹنٹ گورنر سابق پنجاب کی تصویر
 ہر وقت موجود رہتی ہے جس انگیر کے بنگلہ پر جاتا ہے وہ تصویر نکال کر دکھلاتا
 ہے غرض اس نے اس تصویر کو اپنی بہبود کا ایک ذریعہ بنا رکھا ہے جس جگہ
 وہ جاتا ہے تھوڑی سی بنگ اپنے ساتھ لیجاتا ہے وہی اسکی نذر ہے جسکو وہ
 پرشاد کہتا ہے ۔ اس مکان میں شب روز بنگ گھومتی رہتی ہے اور بنگا لے
 سکھہ جمع رہتی ہیں اور سرکار سے انکو اجازت ہے کہ شتی بنگ کی بہرہ پھاڑ
 سے لے آتے ہیں کوئی انکا مزاحم نہیں ہوتا۔ اس مکان کے ساتھ چالیس بنگ
 زمین زرمی اور ایک چارواں ہے جسکی آمدنی نہنگ سنگھ لیتا ہے اور مسافروں کو کھلاتا
 ہے اس مکان کے اندر ایک خراس بھی آتا ہے کے لئے بنا ہوا ہے رورہہ خراج

مسافروں کے لئے اس میں آنا پسایا جاتا ہے *

شوالہ تیراودہ ہمووالہ

لاہور کے قدیم و مشہور ہندو کی عبادت گاہوں میں یہ بھی ایک متبرک شوالہ ہے
بسیب اسکی قدانت اعتقاد مند لوگ اس جگہ بہت آتے ہیں شب چودس ماہ پہاگن
میں یہاں بہاری میلہ ہوتا ہے اور شہر سے بیسٹار لوگ یہاں آکر پوجا کرتے ہیں
اکبر بادشاہ کیوقت اس مندر کی بنیاد رکھی گئی تھی اور اب تک موجود ہے چار دیواری
اسکی وسیع اور پختہ عمارت کی بنی ہوئی ہے غریب حور وازہ عالیستان شہر سے دیر
بنا ہوا ہے مگر اب بند رہتا ہے کیونکہ اس طرف کی لمحہ زمین ریل والے صاحبوں
قیمتاً خرید لی ہے اور پانسو روپیہ عوضاً نہ دیا ہے فی الحال شمالی رستہ
جاری ہے اس رستہ سے جب اندراجا میں تو وسیع صحن آتا ہے اور چاروں
طرف مکانات کوٹھڑیاں بنی ہیں وسط میں وسیع چبوترہ پختہ چونے کے بنا ہے
جسکے شمال کی سمت کووالاں پختہ بنا ہے اور غرب و جنوب و شرق کو منڈیر
تا بکر بلند ہے وسط میں مندر برج نہایت خوبصورت پختہ چونے کے تعمیر ہوا ہے
اسکا دروازہ شرق کو ہے اور سقف قابوئی اوپر گنبد و مندر کے اندر وسط
میں ایک پختہ چبوترہ سنگ مرمر کا بنا ہے جسپر شوجی کا استہاپن ہے پاس ہی
اسکے پتھر کے پیل کھڑے کر ہوئے ہیں دوسرا دروازہ مندر کا غرب کی سمت
کو ہے گدوہ بند رہتا ہے شمالی دیوار چار دیواری کے باہر پختہ سادہ میں پہلے
مہنتوں کی بنی ہوئی ہیں بیراناتہ جوگی کئی پشت سے اس مندر کا مہنت ہے
انہا بات اس مندر کے چڑھاوے سے چلتے ہیں اور چودہ بیگہ زمین زرعی
مضافی اس مندر کی ملکیت میں ہے اسکی آمدنی بھی مہنت لیتا ہے *

شوالہ ودیوی دوارہ گنگا پرست

یہ مندر ریل کے پڑاؤ کی سرزمین کے جنوب کی سمت کو بسے ہوئے ہیں عرصہ
 پہچیس برس کا ہوا ہے کہ گنگا پرہت سادہ نے ان مندروں کی بنیاد رکھی اور چار
 مکان اس احاطہ میں پیش و پس بنوائے گئے۔ اول مکان شوالہ یہ شوالہ گنگا پرہت
 کی التجا کے بموجب دتو جواہری نے بنوایا یہ مندر ایک مربع چوڑے پختہ ہر اس کے
 وسط میں بنا ہوا ہے شمال کی سمت کو دروازہ باہر کی عمارت چونہ گچ سفید اندر کی
 منقش پتھر کی چوگٹ سقف قابوتی ہے اور طولانی گنبد مندر کے اندر وسط میں
 ایک مربع چوترہ بنا ہے جس پر شوجی کا ستہا پن ہے۔ دوسرا مکان دیوی دوطرہ
 شوالہ کے شرق کی طرف تھوڑے فاصلہ پر بنا ہے یہ مکان بھی گنبد دار ہے شمال
 کی طرف دروازہ باہر سے سفید اندر سے منقش ہے دروازے کے محاذ کی دیوار میں
 ایک مکلف حاق بنا ہوا ہے جس پر شیشہ کا کام نہایت خوبی کے ساتھ کیا ہے اس
 حاق میں چار بھی دیوی کی سنگ مرمر کی تصویر رکھی ہے جسکی پوجا ہوتی ہے
 سقف اسکی قابوتی اور اوپر گول گنبد پٹاری دار ہے یہ مندر گنگا پرہت کا بنایا ہوا تھا
 عمدہ منقش پختہ عمارت کا گنبد دار بنا ہے جو اس نے اپنی زندگی میں تعمیر کرایا تھا
 اندر کے ڈیڑھ فٹ اونچی سادہ بنی ہوئی ہے سقف قابوتی اور گنبد طولانی ہیں۔
 گنبد کے اوپر طلائی کلس اور چند اطلائی بنا ہے چوتھے ایک گنبد خوب چرن پالکا کا
 پختہ چونہ گچ بنا ہوا ہے اس کے ہر چاروں طرف چار دروازے ہیں پچ میں ایک پتھر
 سنگ مرمر کے اوپر دو نو پاؤں کا نقش بنایا ہوا ہے چوترہ اسکا انسان کی کمر
 بلند ہے اور اوپر سقف قابوتی اور گنبد مدور ہے پانچویں ایک اور گنبد
 مدور اس احاطہ کے اندر ہے جو چاہ کے اوپر بنایا گیا ہے گرد چاہ کے پختہ
 چوترہ ہے اور اوپر اس کے قابوتی اور مدور گنبد تعمیر ہوا ہے اس کی زمانہ حال مہنت
 اس مکان کا گنیش پرہت ہے وہی ان مندروں کی پوجا کرتا ہے اور آمدنی

لیتا ہے پجاری کے رہنے کے لئے مکان الگ بنا ہوا ہے اور تین دوکانیں
سر راہ بنی ہیں جنکا کرایہ پجاری لیتا ہے

مکان شہید گنج

یہ مکان بیرون دروازہ دہلی بازار لٹہ کی شرقی حد پر واقع ہے یہ تبرک مکان
سر راہ بنا ہوا ہے دروازہ مکان جنوب کی سمت کو ہے باہر کے دروازے سے
اندر جا میں تو دوسرا دروازہ شمال کی سمت کو ہے اُس سے گزیریں تو صبح
میدان آتا ہے اُس میں خشتی فرش ہے اُسکے اندر مکانات بنے ہوئے ہیں ایک تو
دالان کلان سمت غرب محرابی فالبوٹی درون کا اسکے اندر ایک سخت چوبی چھپا ہوا
ہے اُس پر گرنہ رکھا رہتا ہے جسکو پڑا کرتے ہیں اس دالان کے آگے ایک
چوڑا پختہ بنا ہے اُس پر گنبد دار مندر ہے اسی کا نام شہید گنج ہے کیونکہ
نواب خان بہادر زریا خان و میر منو کی وقت جو سکھ قتل ہوتے تھے وہ اسی
جگہ دبا دیے جاتے تھے انہیں سے ایک نامی سکھ تارو سنگ تہا جسکے نام سے
یہ سادہ بایا تارو سنگ کی کہلاتی ہے عمارت اس مندر کی پختہ چوبی گنج استر کا
سفید ہر سقف فالبوٹی اوپر مدور گنبد کلس طلائی تیسرا مکان سادہ بایا تارو سنگ
کا یہ مکان صحن کے ایک گوشہ میں بنا ہے اور بہت بڑا مکان ہے چاروں طرف
سہ درجہ پراڈے بنے ہیں اور بیچ میں گنبد دار مکان سادہ کا ہے جس میں
چوڑا بنا ہے اور اُس پر سادہ ہر سقف پراڈوں اور وسط کے مکان کی
فالبوٹی اور اوپر مدور گنبد خوشنما گوشہ لکھنؤ میں زمینہ اوپر جانے کے لئے
بنا یا گیا ہے اس کلان احاطہ کے گوشہ لکھنؤ میں چاہے جس سے اندر اور
باہر لوگ پانی بہرتے ہیں اس مکان کے باہر بازار ہے اور دوکانیں بنی
ہیں جو اُنسی مندر کے متعلق ہیں بازار کے جنوب کی سمت ہی بہت مکانات

ایک مسجد کہنہ و خراس وغیرہ چند سادہ مین اسی مکان کے متعلق مین
اور ایک دالان سرراہ بنا ہوا ہے جس میں پہنگ گھوٹا کر تمام روز پلائی جاتی ہے
اور پہنگ کی دیکھیں بہری رہتی مین *

حال سادہ مہاراجہ بخت سنگہ

مہاراجہ بخت سنگہ والی پنجاب کے حال سے ہر کوئی واقف ہے تشریح کی ضرورت
اس موقع پر نہیں علاوہ اسکے جسکو شرح حال دیکھنے کا شوق ہو وہ کتاب تاریخ
پنجاب مولفہ راقم کو دیکھے جس میں مہاراجہ کی تمام عمر کا مفصل و شرح حالات تحریر
مین اس مہاراجہ نے چالیس سال تک پنجاب مین حکومت کی سوائے پنجاب کے
اور ملک کشمیر و دیرہ جات وغیرہ بھی اسکے تصرف مین تھا آخر ۱۸۹۴ء بمصر
مین کر گیا اور اس جگہ جلا یا گیا جس جگہ اب اسکی ملبہ ہی یہ عالیشان مکان سادہ
کاروشنائی دور وارے باہر فصیل کے ملحق دیوار بدیوار مسجد بادشاہی کے بجانب
شمال واقع ہے دروازہ آمد و رفت مشرق کی سمت کو ہے دیوار شرقی اس
مکان کی پختہ ریختہ کار ہے خاص دروازے کے نیچے اوپر اور رستہ چپ بہت
ہی دیوار سنگ مرمر کی بنی ہے پانچ زینہ چڑھ کر دروازے مین داخل ہوتے مین
یہ زینہ اور چوگٹ بھی سنگ مرمر کی ہے دروازہ عالیشان تعلقہ تہریدار
بنا ہوا ہے اوپر دروازے کے مین دو مین دروازے شوقی و گنیش جی و ہر جہا
کی چیم مین شکار گاہ کی گئی مین اس شرقی دیوار کی پہلی منزل مین جو
میں مین آئینہ و کانا و کان کو تھم مین اور مین کی منزل کی سنگ
نہاں ہے یہ منزل سے مین والی چوکی مین ہی سنگ مرمر کی مین
اسکی مین ہے مین دروازے مین داخل ہوا ہے مین کے شمال کی
میں مین سنگ مرمر کا مین چائے کے لئے ہے اور مین کی مین ایک

کوٹھری اور ایک زینہ قابوئی خشتی بنا ہے یہ زینہ اوپر صحن میں جا کر کھلتا ہے اور سنگین چوکھٹ لگی ہے اس دروازے کے جنوب و شمال شت گاہیں بنی ہیں جسکے دروازے صحن کی سمت بھی ہیں اور درپچے باہر کی سمت نہایت قطع و سنگین ہیں انہیں مکانات میں سے ایک میں سنگ مرمر کی موت بہشت بھی دیوی کی نہایت ادب کے ساتھ رکھی ہے دیوی جی کا تخت اور بنگہ سب سنگ مرمر کا ہے بنگہ کی چھت بھی سنگ مرمر کی ایک تختہ کی ہے یہ بنگہ نہایت خوبصورت قابل دید ہے جسکے دیکھنے سے طبیعت میں فرحت آتی ہے دیوی جی کی سواری سنگ مرمر کے شیر پر ہے۔ یہ تصویر دیوی جی کی رانی جنڈان والدہ مہاراجہ دلیپ سنگھ کے پاس شمن برج میں رکھی تھی جب اسکو جلاوطن کیا گیا تو اس نے اس سادہ پر موت پوجا دی تب سے اسی جگہ پر رکھی ہے اور پوجاری علیحدہ مقرر ہے دیوی جی کے مکان کے محاذی صحن کا فاصلہ چھوڑ کر زینہ سادہ کا ہے یہ عالیشان سادہ ایک عالیشان چبوترے پر ہے جسکا ارتفاع پانچ فٹ کے قریب ہوگا جانب شرق وسط میں چبوترے کے سیڑھی ہے چبوترے کے سر پر سنگ مرمر کی سلین بہت شرق و شمال لگائی گئی ہیں مگر جنوب اور غرب کی سمت خشتی بند لگایا گیا ہے اس چبوترے کے نیچے کا مکان بطور تہ خانے کے پولا ہے چبوترے کے وسط میں لاثانی مکان سادہ کا بنا ہے جسکے تین تین دروازے چاروں طرف رکھے ہوئے ہیں ہر ایک دروازے کی چوکھٹ سنگ مرمر کی اور جوڑیاں چوبی ہیں ان تینوں میں سے ہر ایک درمیانی دروازہ کلاں اور بعلوں کے چھوٹے میں شرقی دروازہ درمیانی اندر کے لئے کھلا رہتا ہے اس دروازے کا زینہ سنگ مرمر کا ہے اور دروازے کے آگے ایک سیاہ پتھر کی بڑی سل نصب ہے اس دروازے کے اندر جائین تو بڑا

وسیع مکان مسقف آتا ہے اسکے وسط میں ایک بارہ دری عالیشان سکے مہر
 کی عمارت کی اور چار طرف گرد بارہ دری کے غلام گردش پر پہلے اس بارہ دری کے
 آٹھ ستون سنگ مرمر کے تھے چونکہ ستون نازک اور اوپر انکے گنبد کی عالیشان
 عمارت کا بوجھ بہت تھا چند سال کے بعد ستون شق ہو گئے جا بجا دریں گنبدین
 قریب تھا کہ وہ لاثانی عمارت گر جائے جب عمارت کا ایسا حال صاحبان عالیشان
 نے دیکھا مولف کتاب کو کہ الیگزینڈر انجیر و ہتھم عمارت ڈویزن لاہور نے حکم دیا
 کہ اسکے ہتھم کام کی تیسیر کرنی چاہی چنانچہ مولف اس کام میں بدل و جان
 مصروف ہوا اور ان آٹھ ستونوں کے ساتھ آٹھ ستون چستی اور بڑا دلے جب
 گنبد کی عمارت کے نیچے بجائے آٹھ ستونوں کے سولہ ستون ہو گئے اور پہلے
 شق شدہ ستون نہایت مضبوط آہنی حلقے ڈال کر مستحکم کئے گئے تو اندیشہ
 انکے گرنے کا رفع ہو گیا اس بارہ دری کی عمارت نہایت عمدہ نقش و مطلقاً
 اور وسط میں ایک عالیشان بنگلہ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہر جگہ چار و ہرین دروں
 کے ستون وغیرہ متعلقہ عمارت سنگ مرمر کی ہے مگر اوپر کا گنبد چستی ہے ہر بنگلہ
 کا گنبد بڑے گنبد کے نیچے نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے بنگلہ کے بیچ ایک
 چوترا سنگ مرمر کا اسپر سادہ سنگین مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وسط میں بنی
 ہوئی اور گیارہ سادہ رانیوں کی مین جو مہاراجہ کے ساتھ سستی
 ہوئی تھیں اور وہ سادہ مین ان دو کبوتروں کی مین جو بوقت دماغ دینے نعیش
 کے چما کے اندر اڑتے ہوئے آپسے تھے اور مہاراجہ کی نعش کے ساتھ ہی
 جل گئے تھے اس بارہ دری کے بارہ دھنوں کے اوپر بھی بارہ دھن دوسری
 منزل کے قابوئی محرابی نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں انکے اوپر مسقف
 گنبد کھان کی ہے جس پر آئینے لگے ہوئے ہیں اور مطلقاً کام نہایت تکلف و

عہدگی کے ساتھ کیا ہوا ہے بارہ درسی کی بیرونی علام گردش کی عمارت
 آٹھ درجون میں منقسم ہے یعنی چار درجے چار گوشوں کے اور چار ہر چار
 سمت کے ان درجون میں فرش بھی خشتی ہے اور دیواریں بھی خشتی۔ مگر
 چہنوں پر نہایت عجیب و غریب کام شیشہ کا ہوا ہوا ہے چاروں گوشوں کی
 چہت کا مطلق کام ہے اور ہر چار سمت کی چہت کا سفید گوشہ جنوب
 غرب میں زینہ اوپر جانے کے لئے کسج پتھر کا بنا ہے انیس سیڑھیاں چڑھ کر
 جب اوپر کے درجے پر جائیں تو منزل زیرین کی علام گردش کے اوپر
 دوسری منزل نہایت خوبی کے ساتھ بنی ہوئی دکھلائی دیتی ہے اس منزل
 کی ہر ایک سمت کو دو دو بخارچے ہیں اور ایک ایک بخارچے میں تین تین
 در اور بخارچوں کے بیچ میں ایک ایک سٹہ دہنہ قابو تھی درجہ وار جسمیں
 تین تین درجے ہیں اور سہ دہنہ کی دونوں بطون میں ایک ایک درجہ
 اسی طرح چاروں طرف کی عمارت ہے اور تین تین محرابی قابو تھی دہن سادہ کے
 گنبد کی سمت کو اس درجے کی چہنیں بھی قابو تھی خشتی ہیں صرف بخارچوں کے
 درجوں وغیرہ درجوں میں کٹھڑے سنگ سرخ کے لگائے ہوئے ہیں مگر اندرون
 دہنوں کے کٹھڑے سنگ مرمر کے ہیں اس درجے کے بھی گوشہ جنوب مغرب
 میں زینہ اوپر جانے کے لئے خشتی بنا ہوا ہے بارہ زینہ چڑھ کر اوپر جائیں تو سقف
 کلمیدان آجاتا ہے اسکے چاروں طرف منڈیرون پر چوٹی گنبدیاں بنی ہیں اور
 چار بڑی گنبدیاں چار گوشوں پر خلیکے چار چار دہن محرابی قابو تھی ہیں اور
 چار گنبد دار شستگا ہیں طولانی ہر ایک دیوار کے وسط میں ہیں جنکے آٹھ
 آٹھ درمیں اور ایک ایک گنبدی ان شستگا ہوں ہیں دیوار نہایت
 خوبی کے ساتھ بنی ہیں وسط میں یعنی سادہ کے گنبد کلاں کے اوپر ایک

اور عالیشان بلد حوری بنی ہوئی ہے اس کی عمارت سب پختہ نشئی قالہوتی
 خوشنما ہر محل پر چار سمت تین تین درہین چیت قالہوتی چیت کے اور عالیشان
 مدور گنبد ہر جسے کلس طلائی نصیب چار گنبد بان چار گوشوں پر نہایت قطع و
 خوبصورت ہیں ان پر بھی سنہری کلس لگا کے گئے ہیں۔ یہ مکان سادہ کا
 بہت بلند کرسی دار ہے اس کی اندرین منزل میں ہی مکانات بنے ہیں جنکے دروازے
 شمالی دیوار کے پیچے موجود ہیں اور متفرق لوگ اس میں قیام پذیر ہیں شمالی سمت
 کی دیوار میں بھی ایک دروازہ اور زینہ اوپر آنے کے لئے ہے مگر اب وہ بند ہے
 آمد و رفت صرف شرقی دروازے سے ہوتی ہے +

سادہ مہاراجہ کٹر سنگہ و کنور نو نہال سنگہ

مہاراجہ رنجیت سنگہ کے مرنے کے بعد اس کا حقیقی بیٹا مہاراجہ کٹر سنگہ پنجاب کی
 حکومت کے تخت پر بیٹھا مگر اس کی عمر نے وفات کی اور بیمار ہو کر مر گیا مرنے سے پہلے
 اُس نے بسبقتل سردار چیت سنگہ کے جس کو وہ دارالہمام بنانا چاہتا تھا اور
 اس کو کنور نو نہال سنگہ اسکے بیٹے نے باتفاق راجہ و سیان سنگہ وزیر کے قتل
 کر ڈالا تھا سلطنت سے کنارہ کر لیا تھا اور قلعہ سے اٹھ کر اپنی جوہلی میں آ گیا
 تھا اس وقت سلطنت کا دار کنور نو نہال سنگہ پر تھا جس سے مہاراجہ کٹر سنگہ
 کمال ناراض تھا بیماری کی حالت میں ہی اس نے اپنے فرزند کی صورت ہمیر
 ویکھی تھی اور بر ملا کہتا تھا کہ اگر میں مر جاؤنگا تو نو نہال سنگہ کو اپنے ہمراہ
 لیجاؤنگا چنانچہ اسی طرح وقوع میں آیا جسے فرزند مہاراجہ کٹر سنگہ مرنے کے بعد
 نے ہوان عالیشان بنوایا اور اس جگہ جا کر واقع دیا جس جگہ اب مہاراجہ کٹر سنگہ
 کی سادہ ہے جب نقش چل چکی اور بعد غسل کنور نو نہال سنگہ اور اوہم سنگہ سپر
 راجہ کلاب سنگہ ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے داخل قلعہ ہونے لگے تو توپوں کی سلامی

ہونے لگی جسکے زلزلہ سے زمین میں لرزہ پڑ گیا تھا جب دو نو قلعہ کے بیرونی
دروازے روشنائی کے پاشن پہنچے اور پر کی دیوار کی منڈیر ناگہان دونو کے اوپر گڑی
اور دونو کے مغز پاش پاش ہو گئے دو سے روز کنور نو نہال سنگہ کی خوش بھی اسی
موقع پر جلائی گئی جس جگہ مہاراجہ کٹرک سنگہ کی جلائی گئی تھی ۔

از مکافات عمل غافل مشو ۔ گندم از گندم بروید جو ز جو

اب دونو ساوہین مہاراجہ کٹرک سنگہ اور کنور نو نہال سنگہ کی ایک ہی مکان میں
ہیں جو مہاراجہ رنجیت سنگہ کی ساوہ سے بجانب غرب بنا ہوا ہے اور اسی چوڑے
کی غزنی حد پر جو زیر ساوہ مہاراجہ رنجیت سنگہ ہے۔ صورت اس مکان کی طولانی
ہے تین دروازے شرق اور تین غرب کوہین اور ایک ایک جنوب شمال کو ۔

چو کہشیں سنگ مرمر و سنگ سرخ کی مین اندر سے مکان تین درجن میں تقسیم ہے
ایک درجہ شمالی سقف قابوئی حسین ساوہ مہاراجہ کٹرک سنگہ کی خشتی چوڑے پر
بنی ہوئی ہے اور چار ساوہین ستیوں کی جو مہاراجہ کی خوش کے ساتھ جل گئی تھیں ۔
جنوبی حصہ میں جو وہ بھی سقف قابوئی ہے ایک خشتی چوڑے پر خشتی ساوہ کنور نو نہال سنگہ
کی ہے اور دو ساوہین خود ستیوں کی ہے تیسرا درجہ متوسط اس جگہ گرنہہ رکھا ہوتا
ہے اور تجارتی بیٹھتے ہیں جنوبی درجے کی غزنی دیوار کے ساتھ زینہ اوپر جائے

کر لئے بایا گیا ہے ۔ اوپر جائیں تو فراخ میدان چہت کا نظر آتا ہے اور چہت کے
اور دو مشن سنگے آٹھ آٹھ پہلو اور آٹھ آٹھ دبائیں سقف قابوئی اور اوپر
دونو ٹالیشان گنبد اور گنبد و ن پڑھائی کلس مین ایک گنبد مہاراجہ کٹرک سنگہ
کی ساوہ کے اوپر اور دوسرا کنور نو نہال سنگہ کی ساوہ پر ۔ بعد وفات مہاراجہ
رنجیت سنگہ کے بنیاد اس عالیشان مکان کی مہاراجہ کٹرک سنگہ کو قوت رکھی گئی تھی اور
پتھر و دروے رنگو ایا گیا تھا مہاراجہ شیر سنگہ کی قوت بھی کچھ عمارت جلدی رہی پر بہت بکشت و جن

ہا بھی ویر چہ گردی کے عارت بند رہی جسکو صاحب انگریز نے باقتسام پہنچایا۔
مکان مرگہٹ یعنی ہندوؤں کو مروے جلا کا مکان

یہ مکان دواڑہ کسالی شہر لاہور کے باہر بجانب غرب واقع ہے اس مقام پر پہرے
 ہندوؤں کے مروے جلائے جاتے ہیں پہلے اس جگہ کوئی احاطہ بنا ہوا نہ تھا صاحبان
 انگریز نے حکم سے بڑا وسیع پختہ احاطہ بنا شرقی و روانہ اسکا آمد و رفت کے لئے ہر
 اسبغرف سے لاشیں اندر جاتی ہیں بند و جب لاش لیکر وہاں جاتے ہیں و دروازے
 کے آگے پھیل کے درخت کے نیچے لاش کو رکھ دیتی ہیں اور سبوج گلی توڑ کر اندر
 یجاتے ہیں اور جس جگہ پر چاہیں نقش کو کھڑکیوں کے اندر رکھ کر جلا دیتی ہیں اس مکان
 کے اندر درخت پھیل و بڑے کے بہت ہیں اور بہت سی مادہ میں پختہ بنی ہوئی ہیں۔
 شرقی دیوار کے ساتھ ایک پختہ دالان محرابی قابوئی درون کاراے میلارام
 ہیکہ دار کا بنوایا ہوا موجود ہے اس میں سرکاری سپاہی محافظ مرگہٹ کا رہتا ہے اور
 ایک شخص تانا نام کتہری داد و پختہ قیام پذیر ہے اسکوئی مردہ ایک آنہ ملتا ہے
 وہ ضروری کام مردہ جلائے میں مودیتا ہے احاطہ مرگہٹ کے باہر گوشہ شرق و
 جنوب کی سمت کوراے میلارام نے ایک چھوٹا سا پختہ تالاب بنوایا ہوا ہے جو
 ہمیشہ پر آب رہتا ہے جب لوگ مردہ جلائے سے خارج ہوتے ہیں اس تالاب میں
 نہاتے ہیں زمانہ گھاٹ اسکا آگٹ و مروانہ الگ ہے اور ایک شوالہ لالہ نہال چند کا
 بنوایا ہوا تالاب کے پاس شمالی کنارے پر ہے یہ مندر پختہ بنا ہوا ہے اور گنبد طولانی
 پختہ ہے مسی نرائن پوری سنیا سی اس شوالہ کا پجاری ہے۔

شوالہ لالہ رتن چند مع تالاب کے

یہ شوالہ دواڑہ شاہ عالمی شہر لاہور کے باہر تالاب کے شمالی کنارے پر واقع ہے
 مکان دو منزلہ و بلند ہے غرب کی سمت منزل زیرین میں ایک طالان سمرہ قابوئی

اور دو کو ٹھہریان و دو نو گوشون مین اور گوشہ شمال مغرب مین چاہ چرخ و ابرہے
 شمالی سمت کو ہی سہ و ہنہ والان اور پیچھے کی کو ٹھہری اور ایک کو ٹھہری شرقی
 بغل مین مین اور اسی طرف دروازہ اور زینہ اور جامیکا ہی اور دروازے کی
 پاس شرق کی سمت دروازہ زمانہ گھاٹ تالاب کا جہان پرودہ دار عورتین ہا
 مین جنوب کی سمت صرف دیوار ہی جو تالاب کی شمالی حد پر بنی ہوئی ہے زینہ چڑھ کر
 جب اوپر جائیں تو ایک صحن آتا ہے جسکے چار سمت پختہ مکانات پکاریوں کی سکونت
 کے لئے بنے ہوئے مین اور وسط مین ایک پختہ چوترہ ہے جسپر عالیشان مندر
 شوالہ کا بنا ہے اس مندر کا گنبد گولانی اور اسپر طلانی کلس ہے شوالے کے اندر
 ایک سنگین چوترہ اسپر شوجی کا استہاپن ہے۔ دیوان رتن چند بانی اس سوائے
 کا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت ایک محرز امیر اور حضور نویس تہا سکار انگریزی
 کی وقت ہی وہ محرز و انگریزی مجسٹریٹ شہر لاہور کا رہا اُس نے اپنی زندگی مین
 بے حد سلطنت انگریزی یہ عمارت و تالاب سرے بنوائی اور اپنی یادگار زمانہ
 بنائیدار مین چھوڑ گیا جس موقع پر اب سرے بنی ہے پہلے یہاں سردار رتن سنگھ
 گر جاکیہ کا باغ تھا وہی چار دیواری اب تک موجود ہے اور انہیں دیواروں کو بلند
 کیا ہے چاہ و کوٹھے جو سرے کے اندر ہے وہ بھی باغ کا ہے سرے کی چاروں طرف
 مکانات مسافروں کے اُترنے کے لئے بنے ہوئے مین اور شمال کی طرف عالیشان
 ڈپوڑی و دروازہ ہے سرے کے باہر بھی دروازے کے دو نطف شرق و غرب
 کی سمت دو کابین پختہ بنی ہوئی مین اور غرب کی طرف تالاب کے کنارے کنارے
 دو کابین بہت سی مین سب مین بیوپاری رہتے مین باہر کا مال ہر قسم نمک
 گہی و تیل و غلہ وغیرہ یہاں اگر فروخت ہوتا ہے اور بڑی منڈی لگتی ہے۔
 تالاب بہت وسیع پختہ بنا ہوا ہے نہر کے پانی سے پر آب کیا جاتا ہے سیڑھیان پختہ

مین اور چاروں گوشوں پر چار پختہ برج یعنی گنبدیان بنی ہوئی ہیں اور پختہ دیوار
چاروں طرف محیط ہے اس تالاب پر عام و خاص آکر نہاتے اور کپڑے دھوتے
میں گویا تمام دن میلانگاہ رہتا ہے تالاب کے شمال کی سمت دیوان رتن چند کی
پختہ سادہ بنی ہوئی ہے جو اسکی وفات کے بعد اسکے بیٹے لالہ بھگوانداس نے بنوائی
ہی یہ سادہ ایک پختہ خشتی چونہ گچ چوتڑے پر تعمیر ہوئی چوتڑے کے وسط میں
سادہ کا مکان ہے اور چاروں طرف سے درہ قابوتی محرابی برائے اور درہ
سادہ کا شرق کی سمت کہ ہر سادہ کے مکان کے وسط میں سادہ سفق قابوتی
چہت کے اوپر دوسری منزل کا ایک قطع بنگلہ جسکے در محرابی مرغولی مین تالاب
کے جنوبی کنارے پر اب لالہ بھگوانداس دیوان رتن چند کے جانشین وڑے بیٹے
نے ایک عایشان ٹھاکر و دارہ تعمیر کیا ہے یہ مکان پختہ چونہ گچ نہایت مکلف بنا ہے
صورت اسکی مربع دو منزلہ ہے اوپر کی منزل کے وسط میں ٹھاکر و دارہ ایسا عمدہ بنایا گیا
جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت نشاط ہو جاتی ہے گنبد طولانی اسکا بہت بلند
اور گلس علالی ہے بہت سے ہندو ہر روز وہاں جا کر ہاتھ دھو کر پکھتے ہیں ۔

مکان چٹھی باوشاہی یعنی گرو ہر گوبند کا مکان
یہ مکان موضع مزنگا کے شرق کی طرف سر راہ اس شکر کے ہے جو جیلخانہ کو جاتی
ہے مکان بہت وسیع اور چار دیواری پختہ ہے اندر چار دیواری کے غرب کی سمت
کو چار پانچ سادہ مین پختہ بنی ہوئی ہیں اسکے اندر ایک اور چار دیواری ہے
جس میں چار پختہ چرخ دار ہے اور سبیل پانی پلائی کی متصل اسکے باغچہ اور سادہ خا
اور ایک مکان سے منزلہ گدی نشین مہنت کا اور دو کوٹھے اور ایک چوبارہ
مکلف پختہ چونہ گچ بنا ہوا ہے یہ مکان پرستش گاہ ہے زمینہ اسکا سنگ مرمر کا ہے
اور اندر فرش پختہ اور ایک چبوترہ خشتی استرکاری تین فٹ بلند تین زمینہ

چکر جب اسکے اوپر جا مین تو اسپر ایک دروازہ مغولی کٹھڑے دار بنا ہوا ہر اسی کو دربار صاحب کہتے ہیں اسکی دیواروں پر تصویر گروناٹک غیر گروُن کی کلبھی ہوئی مین اور چہشت قابو تی آئینہ دار منقش بنی ہوئی ہے۔ سکھوں کا بیان ہر کلاس مکان مین گرو ہر گو بند چٹا گرو سکھوں کا اکثر سکونت رکھتا تھا اس سبب سب سکھ اسکا ادب کرتے ہیں غرب کی طرف مکان ہذا کے ایک والان در والان بڑا مکان پختہ چونکہ معہ دو کوٹھریوں کے ہر اور ایک فالان شرق کی سمت کو اس مین دو گرتہ باداب تمام رکھے مین اور گرتہوں کے اوپر ریشمی سا بان تنا ہوا ہر مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اس مکان کی بڑی عزت ہی اب متعلق سادہ گرو واجن کے یہ مکان ہی پھو آمدنی اس جگہ کی وہی شخص لیتا ہے جو گرو واجن کی سادہ کا پجاری ہو۔ ہر ایک چاندکی پانچویں تائیں یہاں سکھوں کا مجمع ہوتا ہے کھاپر شاد و تقسیم کیا جاتا ہے چراغان بھی ہوتا ہے +

ملتان دسہرم سالہ

یہ دسہرم سالہ شاد عالمی دروازے کے باہر جنوب کی سمت سرکاری باغ منو منہ ٹالہ تین چنڈ واٹھی والہ کے گول ٹرک سے بجانب شمال واقع ہر غرب کی سمت اسکے ایک دوکان مسلمان نان پز کی ایک دانہ فروش وغیرہ کی مین دوراستے اس مکان کے اندر جانے کے لئے مین ایک جنوبی ٹرک کی طرف سے اور ایک غزنی نان پز کی دوکان کے پاس سے چار دیواری اسکی پختہ ہر جنوبی دیوار کے ساتھ ایک پختہ کوٹھہ پانی پلانے کے لئے ہر پہاں برہمن پانی پلانے والا رہتا ہے اسکے پاس پختہ چاہ چرخ دار ہے اور گوشہ عربہ و جنوب مین ایک اور چار دیواری پختہ ریختہ کی بنی ہے چار دیواری کے میانہ مین ایک قابو تی مکان دروازہ اسکا شرق کی سمت کو اسکے اندر پیروجی کا تھان ہر اور فوسا د مین

ایک وردو چوتڑے پر سمیان سنبل ناتھ اور پھول ناتھ کی مین دیوار شمالی
کے متصل ایک مندر گنبد دار شوالہ بنا ہوا ہے جسکی پرستش ہوتی ہے اس مکان میں
پہیل کے وقت بہت مین - چونکہ ابتدا اس مکان کی سسی گردھاری ملتانی سے
ہوئی ہے اور وہ سنبل ناتھ کا چیلہ بنکر جوکی ہوا تھا اس واسطے اس مکان کو دہرم سالہ
ملتانی کہتے مین اور اسی نام سے مشہور ہے ۔

حال مکان ٹالی صاحب

یہ سکھوں کا مذہبی تمبرک مکان پگل خانہ سے بطرف جنوب ریلوے کے احاطہ کے
ساتھ ملا ہوا ہے یہ مکان خشتی چار دیواری کے اندر ہے اور دو دروازے مین ایک
شمالی اور دوسرا شرق کی سمت کو چار دیواری کے باہر گوشہ لگنی مین چاہرچی وار
ہے اندر چار دیواری کے ایک مکان مکلف بنا ہوا ہے جس مین گرنتھ رکھا ہوا ہے
اور دو والان پجاریوں کے رہنے کے اور ایک سادہ ناگ پوتا کی میانہ چار دیواری
مین گنبد سادہ بادا سری چند خلف باوانانک کا ہے بہشت پہلو خشتی چوتڑے پر
اس گنبد کی عمارت ہے پختہ اور ریختہ کاری ہوئی ہے چوتڑے کے جنوب
کی سمت بارہ گز اونچا جھنڈا بانسی جس پر غلاف کپڑے کا ہے کھڑا کیا گیا ہے
اسی طرف دروازہ ہے درمیان اسکے قطع چوتڑہ مین پر سادہ پختہ ہے اسکے
گرد پر دکھنا لکھنا ہے اور چاروں طرف درجہ مین ہے گنبد بہشت پہلو خوبصورت ہے سقف
ہر دو مکان سادہ و پر دکھنا کی قابوتی ہے اور مقام پر دکھنا کے گوشہ جنوب شرق
مین زینہ اوپر جانے کا سقف کے اوپر گنبد خوشنا بنا ہے - چار دیواری کی اندر
سادہ مین شل سادہ دیوان گنبا پشاور ہی وغیرہ بہت مین یہ دیوان ہوانیدہا
المشہور گنبا ایک امیر کبیر عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ تھا جس نے پشاور سے
آکر دفتر فارسی فوجی و ملکی ایجاد کئے اور دیوان خطاب پایا - اس جگہ پر سادہ

بابا سری چند بابا نانک کے فرزند ارجمند کی ہے اگرچہ یہ بزرگ سکھوں کے
 دسوں گروں میں شمار نہیں ہوتا مگر سبب صاحبزادگی کے سکہہ سکاکمال
 ادب کرتے ہیں اور بدل و جان حاضر ہو کر مانتا بیٹھتے ہیں اس بزرگ کا فقر
 علیحدہ جاری ہوا ہے جسکو اوداسی فقر کہتے ہیں اور وہ فقیر لنگوٹ بندھوتے
 ہیں سر پر جٹان رکھتے ہیں اور انہیں بالوں کو بطور ستار سر پر باندھ لیتے
 ہیں اور کبیل اوڑھتے ہیں وہ بھی ایک ناکشہی فرقہ کہلاتا ہے اس سبب قوم
 کا مرج بھی گردوارہ ہے اور ناگ دیوتا کا جو ایک مکان اسمین بنا ہوا اسکا
 عجیب طح کا فسانہ مہنت کی زبانی سنا گیا کہ ایک برس کا عرصہ ہوا ہے کہ
 اس مکان سے ایک ہسیبا اور لمبا سانپ نکلا کہ لوگوں کو تکلیف پہنچاتا تھا
 بہت سے نقصان اس نے کئے اس جگہ کا مہنت جب بہت تنگ آیا تو سانپ
 کی خوشامد کرنے لگا اس کے لئے دودھ کا پیالہ بھر چھوڑتا تھا جسکو وہ پی جایا کرتا
 تھا آخر وہ سانپ مہربان ہوا اور مہنت کے خواب میں آیا کہ اگر تو ہمارا مکان
 بنا کر اس جگہ پر پرستش کیا کرے اور ناگ دیوتا اسکا نام رکھے تو تجھ کو کئی نعم ہوگا
 ہمیشہ خوش رہیگا اور نہ ہم کسی آئندہ کوئی نقصان کریں گے بلکہ جو کوئی صدق دل
 ہماری پوجا کرے گا جو مقصود مانگیگا حاصل ہوگا چنانچہ مہنت نے فی الفور حکم کی
 تعمیل کی اور یہ سادہ بنوادی اس روز سے برابر اسکی پوجا ہوتی ہے بابا سری
 کی سادہ پہلے مختصر سی تھی مگر چنانچہ اس مہنت نے سمٹ ۱۶۹۹ء بلرمی میں یہ عایشا
 مندر بنوایا اور چاہ لگوایا جسپر چرخ چلتا تھا اور بہت سی زمین شامل چاہ
 کے کاشت ہوتی تھی اب وہ زمین ریل کے پڑاؤ میں آگئی ہے صرف اٹھارہ
 کنال زمین تھال کی سمت چار دیواری کی باقی ہے اسکی آب پاشی اسی
 چاہ سے ہوتی ہے مہاراجہ رجیت سنگھ کی وقت ایک روپیہ یومیہ اس جگہ

کے مہنت کو ملتا تھا مگر اب بند ہو کر تیسر ہی مہنت اسودہ حال ہو کر چڑھاوے
کی آمدنی اچھی ہو گئی تھی صاحب اس جگہ کا نام اس واسطے ہو کر ایک درخت
تیشتم کا سری چند کیوقت سے اس جگہ موجود ہو کر اسکی پرستش ہوتی تھی مگر
ریلوے والوں نے اسکو کسی سبب کاٹ دیا تھا اب اسکی جڑیں پھر سرسبز
ہو گئی ہیں اور درخت کی صورت پکا آ رہا ہے +

مند رہدرکالی

یہ منبرک مند درجہ خاص و عام لاہور سے چھ کو س کے فاصلہ پر سجانب جنوب
مقابل موضع نیاز پور کے واقع ہے عام و خاص ہندو اس مندر کی بدل و جان
پو جا کرتے ہیں اس مقام پر کوئی تصویر نہیں رکھی مکان بہت پُرانا ہے
جسکی ابتداء کسی کی زبان سے سننے میں نہیں آتی ہر کوئی یہی کہتا
کہ پُرانا مکان ہر خاص دیوی کی پوجا کے مقام پر ایک پنڈلی بنی ہے اور سپر
چوٹا سا فال بوتی گنبد ہے کبھی وقت میں ایک بڑا گنبد چوٹے گنبد کے پاس
تعمیر ہوا مگر دیوی جی نے اُس میں جانے سے انکار کیا اور پجاریوں کو خواب
میں اشارہ ہوا کہ ہم اسی چوٹے گنبد میں خوش مین بڑے گنبد میں نہیں
جائے چنانچہ اسی حکم کی تعمیل ہوئی اور دیوی جی اسی چوٹے گنبد میں
رہیں بڑا گنبد جو عالیشان عمارت کا بنایا گیا تھا اسی طرح بیکار پڑا رہا چنانچہ
متفرق سبب اس میں پڑا رہتا ہر سال باد چٹھہ اس مندر پر میلہ جمع
ہوتا ہے اکثر ہندو زن و مرد ماتھا ٹیکنے کو جاتے ہیں اور بڑا ہجوم ہو جاتا
ہے اس میلے سے بڑا کوئی میلہ لاہور میں نہیں ہوتا مسلمان بھی اکثر جاتی ہیں
چونکہ یہ میلہ گرمی کے موسم میں ہوتا ہے اکثر میلے پر جانوروں کے شوقین ہوتے ہیں
پاتے ہیں اگرچہ سامان رفع تکلیف کے بھی امر گھر شہر کی طرف سے بہت

ہوتے ہیں جا بجا اثنائے راہ اور میلے کے موقع پر شربت اور پانی اور گھنٹی ہوئی
 بنگ کی چیلین لگ جاتی ہیں اور سب کو برابر شربت پلایا جاتا ہے مگر تو بھی
 تکلیف بہت ہوتی ہے کیونکہ میلے کے موقع پر سایہ بہت کم ہے اور لوگ منہ خیمہ
 وغیرہ سایہ کا سامان بنا کر ہتھ میں ایک رات اور ایک دن برابر جمع اس
 میلے کا رہتا ہے دوکاندار پہلے سے وہاں دوکانیں بجا کر سامان شیرینی وغیرہ
 کا تیار کرتے ہیں اور سب سے پیچھے آتے ہیں اس مکان پر پہلے کچھ عمارت تھی
 اب دن بدن رونق بڑھتی جاتی ہے تالاب باغچہ وغیرہ عمارت زفاہ عام بنتی
 جاتی ہیں اس مندر پر برسوں روز اکثر چڑھاوا اتنا چڑھ جاتا ہے جو سب کاریوں
 کے گزاری کے لئے کافی ہو جاتا ہے اسکے علاوہ ہی ہندو متمول انکی بدل دجا
 خدمت کرتے ہیں اور انکی خدمت کو اپنا فخر جانتے ہیں ۛ

مندرتھان بہیرو

یہ عالیشان مندر لاہور سے بفاصلہ تین میل بجانب جنوب موضع اچیرہ کے متصل
 واقع ہے اس مندر کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں ہیں جو تمام وکمال بعہد سکھی تعمیر ہوئی
 ہیں قبل از عملداری سکھان اس مندر کے موقع پر ایک خام چوترا بنا ہوا تھا اور
 اُس پر ایک سادہ تھی اور سبھی گورو قوم بنیا اسکی پوجا کرتا تھا جب وہ مر گیا تو اسکا
 بیٹا ونٹی رام خدمت کرنے لگا اُس نے اس جگہ نشی چوترا بنوایا اور چاہ کہو دو کر
 صورت مکان کی بنائی اسکے بعد جوالا ناتھ ہوا جوالا ناتھ نے موران طوائف
 معشوقہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی والدہ کا آسیب دور کیا تو موران نے ایک سو
 گاڑی اینٹوں کی اسکو دی اور زر نقد بھی دیا اُس نے بہت سے مکانات
 اس جگہ بنائے من بعد لالہ راجپند برادر زادہ سانوں مل ناظم ملتان نے پختہ مندر
 موجود بہیرو جی کا بنوایا اور دیوڑی کلان راجہ لعل سنگھ فرمچ اور عمارات موجودہ

کے تعمیر کی اب اس مکان پر قدیمی قابضان کا قبضہ نہیں ہے فقرا سے
جوگی کا قبضہ ہو اور سب سے پہلے دہنی ناتھ جوگی کا قبضہ ہو جو اب تک ہو اور
اُس دہنی ناتھ جوگی کو سمست^{۱۸} بکری مین حوالا ناتھ نے اس جگہ مقرر کیا۔
دہنی ناتھ آدمی خوش خلق اور خوش مزاج تھا اُس نے لاہور کے سکھی امر
سے اختلاط پیدا کر لیا اور قدیم قابضان کو پنجاہ روپیہ سال دیا کر دیا اور
خود قابض مکان بنا باوا دہنی ناتھ کی بعد رام ناتھ گدی نشین ہوا اُس نے
چند سال وہ پنجاہ روپیہ سالانہ دیا پھر بند کر دیا ابھی قابضان حال کی اولاد
لاہور میں موجود ہے سرکار انگریزی کے عہد میں بھی بند و بست کے محکمہ میں
اس بات کا دعویٰ قابضان قدیم کی طرف سے دائر ہوا اور بدری داس مدعی
نے چند ماہ مقدمہ کیا اور پنڈت من پھول حاکم بند و بست برسر موقع گیا۔ لیکن
جوگیوں کے قبضہ کی شکست عمل میں نہ آئی اور دعویٰ و سمس ہوا ۴ دروازہ چوکیوں
کلاں اس مکان کا جنوبی دیوار میں متصل غزلی گوشہ کے ہو اور ڈیوڑی اتنی بڑی
ہے کہ ہاتھی مع عاری اُس میں سے گزر سکتا ہے پھر اُس کے اندر اور بلند دیوڑی تعمیر
کی ہو اُس میں دروازہ مندر کے اندر جانے کے لئے بنا ہوا ہے اُس کے اندر بہت
سے مکانات بنائے گئے ہیں ایک پختہ مکان لاگزیون والا کہلاتا ہے یعنی اس جگہ
میلے کے روز لنگر لکایا جاتا ہے ۴ دوسرا مکان دو منزلی و ہونی والا مشہور ہے
اس میں دن رات چلوخ روشن رہتا ہے کبھی گل نہیں ہوتا تیسرے مکان حاضر
مندریہ بڑا عالیشان مندر ہے پہلے ایک مٹمن چبوترہ پختہ بنا ہوا ہے اسکے گوشہ
گلتی پر چاہ کلاں ہر چہرہ و چرخیاں جاری ہیں اور ایک درخت کلاں جامن کا سایہ
افکن ہو یہ چاہ باوا ناتھ مہنت نے تعمیر کیا تھا اسکے جنوب کی سمت پختہ مندر
عالیشان بہرہ رومی کا ہر مندر کے نیچے ایک در چبوترہ پختہ بنایا گیا ہے جسکے بارہ

پہل مین اور سینہ تک بلند ہر شرق کی سمت خشتی زمین ہر مندر کی صورت ہشت
 پہلو صوبہ ہری ہر اسکے آٹھون پہلون مین باہر کی طرف آٹھ محراب مین ہن جبکہ سر پر
 تین تین گنبدیان اور پھر سے لگے مین اوپر گردنہ نہایت خوبصورت بنایا گیا ہر
 اور سر پر کلس ہے دروازہ آمد و رفت شرق کی سمت سے ہر مندر کے اندر فرش
 پختہ چونر گچ اور دیوارین پختہ بیچ مین ایک زمین گنٹھ کلان آویزان ہر میانہ
 مین تابینہ بلند ایک چوترہ شکل شکل مینار ہشت پہلو اسمین چراغ رو مین دن
 رات روشن رہتا ہے باہر شرق کی سمت ایک پختہ والان ہر جبکہ بیچ دہن مین
 اسمین ایک چوترہ دو گز مربع چونر گچ اسپر شہابی کا استہان ہر پربان جاری
 لوگ اگر شب جی کی پوجا کرتے مین ان مکان کو بغیر اور مکانات سادہ و خراس و مکان
 والان کلان جسکو گدھی کا والان کہتے مین پختہ تعمیر ہوئے ہو کر مین اور شمال کی
 سمت ایک ورا حاطہ ہر اسمین درخت ہر قسم کے لگائے گئے مین اور ہی کوٹھریان
 مندر خدام و بیجاریون کے ہسنے کے لئے بنائے گئے مین برامیلانواس مندر پر پرتال
 ماہ بہادون کے نو چند سہ اتوار کو ہوتا ہر اس روز ہر ارون اعتقاد مند لوگ یہاں
 حاضر ہو کر تمام رات جاگتے اور بچن سنتے مین اسکے علاوہ ہر اتوار کے روز
 سینکڑون لوگ شہر لاہور سے یہاں آکر ماٹھا پکیتے مین سالانہ میلے کا چڑھاؤ ہوتا
 ہوتا ہے آٹھویں کا چڑھاؤ ہی پجاری لیتے مین جس سے انکا گزارہ بخوبی ہوتا
 اور ایک چاہ زمین بارہ گھاؤں کے جو اسکے پاس ہے مہاراجہ رعیت سنگہ
 کیوقت سے معاف ہر میلے کے روز جو فقرا جو کی جمع ہوتی مین انکو کھانا مندر کا
 مہنت دیتا ہے اور جو دنیا دار جاتے مین وہ اپنا کھانا آپ پکا کر کھاتے مین
 باہر مندر کے شرق کی سمت ایک پختہ خوبصورت مربع تالاب دیوان مولراج
 نانم ملتان کا بنوایا ہوا موجود ہے چارون طرف تالاب کے نو نو بیڑ ہریان ہی مین

اور ایک پختہ شوالہ کیر شاہ ساکن اپجرہ کا بنا ہوا ہے اسکی ہی پریش ہوتی ہے۔
دوسری قسم ان مکانات مذہبی بیرونی شہر لاہور کی شرح میں متعلق ہے اسلام آباد

خانقاہ مادہو لال حسین

لال حسین ایک فقیر مجذوب و سالک اکبری عہد میں لاہور میں رہتا تھا ذات کا وہدا
یا فندہ تھا اسکے بزرگوں میں سے کلس رائے ہندو ہمایونی عہد میں مسلمان ہوا
تھا اسکا پوتا یہ حسین تھا شیخ بہلول قادری کامرید ہوا کراماتیں اسکی مسلمانوں
میں بہت مشہور ہیں بلکہ ایک کتاب منظوم فارسی پیر محمد نام ایک مصنف نے
اسکے حال میں لکھی ہے اسکا نام حقیقۃ الفقرا ہے اسمین ہزاروں کراماتیں حسین کی
اُس نے چشم دیدہ لکھی ہیں چونکہ یہ بزرگ سرخ پوشاک رکھتا تھا اس سبب
لال حسین خطاب پایا۔ مادہو ایک خوبصورت لڑکا برہمنوں کا تھا جو شاہدرے
میں رہتا تھا اُس سے حسین کی کمال محبت تھی آخر وہ بھی مسلمان ہوا اور حسین
کامرید ہو۔ لال حسین سنہ ہجری میں مر گیا اور شاہدرہ کے پاس مدفون ہوا
اتفاقاً چند سال کے بعد قبرہ کے نزدیک دریا سے راوی آگیا اور مادہو صدق
اپن مرشد کا دہان سے نکال لایا اور اس جگہ دفن کیا جہاں اب نماز بنا ہے اور
مادہو سنہ ہجری میں فوت ہو کر اسی جگہ مدفون ہوا یہ خانقاہ موضع باغبان پور
کے متصل بجانب شمال واقع ہے چار دیواری پختہ ہے دروازہ کلان جس سے
آمد و رفت ہوتی ہے بجانب غرب ہے اندر سے مکان بہت وسیع ہے مکانات
تعمیم و جدید بہت سے بنے ہوئے ہیں جنکی تشریح طویل ہے ایک دروازہ
بطرف جنوب یعنی سمت موضع باغبان پورہ ہے شرق کی طرف ہی ایک دروازہ
ہے اسکو بہشتی دروازہ کہتے ہیں کیونکہ شیخ مادہو حکم فرما چکے ہیں کہ کوئی عین دخل
ہوگا بہشتی ہوگا شمالی دروازہ ہی بڑا دروازہ ہے چار دیواری کے میانہ میں

بڑا چوترا پختہ چونہ گچ بنا ہر اور چاروں طرف منڈیرون پر پنجرے پختہ گلی
 لگائے مین اور چاروں گوشوں پر چار مینا رکڑ تک بلند بنے مین اس چوترا
 پر ایک اور چوترا پختہ ہر چتر تعویذ قبر لال حسین کا پختہ بنا ہے اسپر ہمیشہ
 غلاف پڑا ہوتا ہے اور دو سکر چوترا پر جو بطرف شرق اس چوترا کے
 ہر قبر مادہ کی پختہ بنی ہوئی ہے غرض یہ مکان بہت وسیع پر از عمارات گوناگو
 ہر مگر بسبب بے خبری و بے مرتبی کے بہت سے مکانات گرے پڑے مین
 چار دیواری بھی اکثر مقامات سے گری ہوئی ہے اس خانقاہ پر سال بھر
 مین دو مرتبہ بڑا بہاری میلہ ہوتا ہر ایک تو بروز بسنت میلہ ہوتا ہے اور ہندو
 مسلمان اس میلے مین آتے مین مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت مہاراجہ خود بسنت
 کے روز یہاں آکر دربار کرتا تھا اور چار دیواری کے شمال و مغرب مین چاندی
 کا بنگلہ مہاراجہ کے جلوس کے وسط قائم کیا جاتا تھا اور قلعہ لاہور سے اس
 خانقاہ تک دو طرفہ فوج پرا باندہ کر کھڑی ہو جاتی تھی دو پہر کے بعد مہاراجہ
 بڑے ترک و شان کے ساتھ قلعہ سے سوار ہو کر یہاں آتا اور بنگلے مین اجلاس
 کر کر تمام امراء دربار سے مقررین لیتا اور خلعتیں دیتا پانسو روپیہ خانقاہ
 پر چڑھاتا تھا اب جب سے سکھی سلطنت جاتی رہی ہے عام میلہ ہوتا ہے
 دوسرا میلہ چیراغون کا یہ میلہ اب بھی بڑا ہوتا ہے پہلے یہ میلہ یکم ماہ رجب
 ہوا کرتا تھا مگر اب ماہ قمری کی قید نہیں رہی بہار کے موسم مین مایچ کے اخیر
 ہو کر تا ہر ایک رات شایقین خانقاہ پر رہتے مین اور تمام دن شالامار باغ
 مین شہرہ کی مایچ مین صاحب وچی کشنر بہادر لاہور اس میلہ کو تجارتی میلہ کہتے
 بہت سے سوداگر اپنا اپنا سباب فروخت کے لئے لیکتے اور میلے کا ہجوم دو روز
 تک شالامار باغ مین رہا ان دونوں میلوں مین چڑھاوے کی آمدنی اکثر ہو جاتی ہے

جو حسن علی مجاور خانقا کا پوتا ہے *

مزار شہیدہ بلاول قادری

یہ بزرگ اکبری وجہ انگیزی و شاہجہانی عہد میں اپنے وقت کا علامہ تھا اسکے باپ کا نام سید عثمان اور دادا کا نام سید عیسیٰ تھا پہلے انکی سکونت ہرات میں تھی ہمایون بادشاہ جب بامداد شاہ ایران کے ہند میں آکر دوبارہ والی تخت قباچ ہوا تو سید عیسیٰ مع سید عثمان اسکے باپ کے اسکے ہمراہ ہند میں آیا تھا بادشاہ نے قلعہ شیخ پورہ مع متعلقات اسکی جاگیر میں دیا اور وہ نام عمر اسی میں سکونت پذیر رہا ولادت شاہ بلاول کی یہی شیخ پورہ میں ہوئی اکبری عہد میں شاہ بلاول نے اپنی سکونت خاص لاہور میں اختیار کی اور علوم ظاہری مولوی ابوالفتح لاہوری سے پڑھے اور بالہنی شیخ شمس الدین قاری سے تکمیل پائی اور مسند ہدایت و ارشاد پر بیٹھ کر ہزار ہا مخلوق کو فیض پہنچایا اس بزرگ کا ہزار ہا روپیہ روزانہ عام لشکر پر خرچ ہو جاتا تھا ہزاروں غریب و غرباد و وقتہ کہانا اس مہمان خانے سے کہاتے تھے آخر ایک ہزار چھالیس عہد شاہجہانی میں مر گیا اور دریائے راوی کنارے پر دفن ہوا اور عالیشان گنبد اسکے مزار پر بنایا گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں دریائے ستلج نزدیک آگیا کہ ایک دیوار گر گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے فقیر نور الدین کو حکم دیا کہ شاہ بلاول کا صندوق قبر سے نکلوا کر اور جگہ دفن کر دو چنانچہ فقیر نور الدین نے قبر کو کھدوایا اور تابوت نکلوا یا اسروز ہزاروں مسلمان شہر لاہور کے اس بزرگ کی زیارت کو گئے اور سب کے روبرو صندوق کھولا گیا دو سو برس کے بعد یہ تابوت زمین سے نکلا مگر نعش کی رنگت ہرگز بدلی نہ تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت یہ شخص فوت ہوا ہے چنانچہ دوبارہ جنازہ کی نماز پڑھی گئی اور

حال کے موقع پر دفن کیا گیا یہ خانقاہ لاہور سے بجانب شرق بقاصدہ ایکس
کوس کے راجہ وینا ناتھ کے باغ کے متصل ہے چار دیواری پختہ ہر مکان کا
دروازہ جانب جنوب شمالا باغ کے پُرانے رستہ کی طرف ہر اسکے اندر
جب جائین تو ایک وسیع میدان آتا ہے یہ زمین اندرون چار دیواری میں
متعلق خانقاہ ہر اسکے وسط میں علیحدہ چار دیواری میں مزار شاہ بلا دل
پختہ بنا ہے دروازہ جنوب کی سمت کہ ہر اندر پختہ فرش قبر کا تعویذ پختہ ہے
مگر سبب نہونے مرمت و عدم خبر گیری کے دیوار میں گری ہوئی ہیں اور
چار دیواری کے اندر کرسیکانات خستہ و شکستہ ہو رہے ہیں۔ اس خانقاہ
برس میں ایک بار ۲۸ شعبان کو میلہ ہوتا ہے اس رات لاہور کے ہندو
مسلمان بکثرت یہاں آتے ہیں اور شوقین استبازا شہابی اگر چہ پرتے ہیں^۴

مزار گھوڑے شاہ بخاری

اس بزرگ کا اصلی نام سید جہولن شاہ بخاری ہے وجہ تسمیہ اس کا اس طرح
پر ثابت ہوتا ہے کہ اس بزرگ کا جد بزرگوار سید عثمان پہلے پہل قصہ لُج
سے لاہور میں آیا چونکہ اسکو جہولے یعنی رعشہ کی بیماری تھی اس سبب
اسکا خطاب جہولہ بخاری مقرر ہو گیا چنانچہ اسکی قبر لاہور کے قلعہ کے
اندر ہے اسکے بعد اسکا بیٹا سید شاہ محمد اپنے باپ کا جانشین تھا اسکا بیٹا
یہ جہولن شاہ ہوا جسکا اصلی نام بہا والدین تھا دادا کے خطاب پر اسکو لوگ
جہولن شاہ کہتے تھے یہ مادرزاد ولی تھا پانچ برس کی عمر میں اسکو گھوڑے
کی سواری کا بہت شوق تھا مہر دون میں سے جو شخص گھوڑا خدمت میں
حاضر لاتا جو مانگتا حاصل کر لیتا ہوتے ہوئے یہاں تک نوبت پہنچی کہ جواراوت
مٹی کے گھوڑے تصویر خدمت میں لانا منہ مانگی مراد پانا ایک روز یہہ ذکر

کسی نے سید شاہ محمد کی خدمت میں کر دیا کہ صاحبزادے کے حال پر خدا کی اس قدر غایت ہوئی ہے کہ مریدوں میں سے جو شخص اصلی گہوڑا یا مٹی کا گہوڑا پیش کرتا ہے اس کا مصلوب فی الفور حائل ہو جاتا ہے۔ یہ بات سن کر شاہ محمد کمال غضب میں آیا اور اڑکے کو رو برو بلا کر فرمایا کہ اے نامراد اگر اسی عمر میں تو باعث انکشاف اسرار الہی ہے تو اس زندگی سے تیرا جانا بہتر ہے بجز کہنے اس بات کے چہلن شاہ اسبوقت جان بحق تسلیم ہو گیا اور پانچ برس کی عمر میں وفات پائی اسی جگہ مدفون ہوا جہاں اب یہ مزار بنا ہے ۔ یہ مکان پرنے راستے شالامار باغ کے جنوبی سمت کو واقع ہر رستہ شمال کی سمت کو ہے اور مزار کا چوترا راستے کے ساتھ ملا ہوا ہے مزار پختہ ہے۔ گنبد مزار پر نہیں بنا مزار کے متعلق مکانات مسجد و چاہ و چند کوئٹے بھی ہیں اور فقیر سجادہ نشین مع اور فقرا کے اوسمیں قیام پذیر ہے ہر سال اس جگہ میلہ ہوتا ہے اور اعتقاد مند لوگ حاضر ہو کر چڑھاؤہ چڑھاتے ہیں گہوڑے گلی اب بھی میلے کے روز ہزاروں مزار پر چڑھتے ہیں چنانچہ مزار کی منڈیروں پر گلی گہوڑوں کے انبار لگے رہتے ہیں۔ وفات اس بزرگ کی ماہ ربیع الاول سنہ ہجری ۱۰۳۰ میں وقوع میں آئی ۔

مدرسہ شیخ اسماعیل المشہور میان وڈا کا درس

یہ عالیشان مکان باغ شالامار سے ایک میل کے فاصلہ پر بجانب جنوب واقع ہے یہ عالیشان مدرسہ اکبری عہد میں شیخ محمد اسماعیل المشہور میان وڈا نے بنوایا اور اُس میں قرآن شریف کی تدریس جاری کی سنہ ۱۰۳۰ میں اس درس کی تعمیر ختم ہوئی اور یہ قطعہ تاریخ موزون ہوا ۔

بناستہ این مکان نیک بنیاد ۔۔۔ ہر یک طالب دین

سروش غیب و رسال بنائش ۹۹ بگفتا درس اسماعیل است این
 بڑا دروازہ اس مکان کا شمال کی سمت کو ہوا اس سے اندر جائیں تو پختہ چار دیواری
 کے اندر بہت سے کمات بنے ہوئے دکھلائی دیتی ہیں بہت سے حجرے درویشوں
 کی سکونت کے لئے بنے ہیں ایک خراس ہی آٹا پیسنے کے لئے بنا ہوا جو ہمیشہ جاری
 رہتا ہے اور ایک پختہ مسجد چاہ وسیع تعمیر ہوئی ہر شرفی حد چار دیواری کی طرف
 مزار گوہر بار شیخ محمد اسماعیل میان وڈاکا ہر اسکی چار دیواری بڑی چار دیواری
 کے اندر علیحدہ ہر اسکے دروازے کے موقع پر ایک عمدہ پختہ دیواری بنائی گئی
 ہے اسکے اندر جائیں تو چوترا پختہ آٹا ہے اسپر خام قبر شیخ اسماعیل کی
 بنی ہے اسکے علاوہ دوسری قبر شیخ جان محمد میری شیخ نور محمد جوہر حافظ
 محمد صالح کی ہر بیتین بزرگ شیخ اسماعیل کے خلیفے تھے اصلی وطن محمد اسماعیل
 بیاد وڈاکا موضع ترکران علاقہ پوہو ہار ہوا اور قوم کا کہو کہر تھا اسکا باپ
 فتح الدین عبداللہ بن سرفراز خان بھی معزز آدمی تھا قدیم زمانہ میں اسکے
 بزرگ کشتکاری کرتے تھے مگر فتح اللہ کو علم پڑھنے کا شوق ہوا اور عالم علوم
 ظاہری و باطنی ہوا اسکا مقبرہ موضع چہہ مین دریا کے چناب کے کنارے
 پر واقع ہے اسکا بیٹا حافظ محمد اسماعیل سال نو سو پچانوین ہجری میں پیدا
 ہوا اور پانچ سال کی عمر میں مخدوم عبدالکریم ساکن موضع تنکر مخدوم جو دریا
 چناب پر واقع ہے شاگرد ہوا پہلے قرآن حفظ کیا پھر علوم ظاہری میں تحصیل
 چاہل کی پھر علوم باطنی کی تکمیل میں مصروف ہوا اور ولایت کے درجے
 تک پہنچا اور سلسلہ سہروردیہ میں خرقہ خلافت اپنے پیر روشن ضمیر سے پایا
 پھر لاہور میں آیا اور بیرونی آبادی شہر لاہور بحلیہ تیل پورہ اس مدرسہ کی
 بنیاد قائم کی اور طالب علموں کے لئے تدریس قرآنی و علوم تفسیر و حدیث و فقه

شروع کی ہزاروں لوگ خدمت میں حاضر ہو گئے مدت العمر یہ بزرگ اسی کام
 میں مصروف رہا اور ۴۵ سالہ ہجری میں فوت ہو کر اس مقام پر مدفون ہوا۔
 جس جگہ اب اس کا مقبرہ ہے اس مقبرہ پر گنبد نہیں بنایا گیا بلکہ قبر ہی خام ہے
 کیونکہ انکی وصیت تھی کہ ہماری قبر پختہ نہ بنائی جائے مہاراجہ بخت سنگھ
 کیوقت اس مدرسہ کی رونق زیادہ ہو گئی کیونکہ امرائے سلطنت و سرداران
 ریاست سب اس مشہر مکان کا ادب بدل جان کرتے تھے اور حتی الوسع مدد
 دیتی تھے علاوہ برائے میان شرق و لہین مجاور و سجادہ نشین خانقاہ نہایت
 متدین و مستفہم آدمی تھا اندھے لنگڑے اپنا سچ درویش فقیر غالب علم سینکڑوں
 اس مدرسہ سے روٹی کھیر پاتے رہتے تھے بڑا صدمہ اس مدرسہ پر مہاراجہ دب سنگھ
 کی سلطنت اور راجہ ہیر سنگھ کی وزارت کیوقت آیا کہ راجہ سوچیت سنگھ جموں
 آکر اس میں فروکش ہوا اور سکھی فوج نے راجہ ہیر سنگھ کے حکم کے بموجب اس پر
 حملہ کیا اور وہ مارا گیا مکان کی دیواریں توپوں کے گولوں سے سمار ہو گئیں
 خانقاہ کے درویش بہت مارے گئے صاجان انگریز کیوقت سے اب
 احمد دین سجادہ نشین اس خانقاہ کا ہر شخص بھی اپنے باپ کی طرح حافظ
 و عالم و فاضل ہے رونق مدرسہ کی اسکے وقت میں دو چندان ہو گئی آمد ہی زیادہ
 ہوئی کیونکہ میان محمد سلطان ہیکہ دار نے رکھہ جلو کی زمین میں سے بہت سی
 زمین اس خانقاہ کے نام وقف کر دی ہوئی ہے جس قدر غلہ اس اراضی میں پیدا
 ہوتا ہے وہ سب اس مدرسہ کے اخراجات میں خرچ ہوتا ہے فی زمانہ حال تخمیناً
 دو سو اندھا و لنگڑا و اپنا سچ درویش اس خانقاہ سے پرورش پاتا ہے اور تعلیم قرآن
 کی سب کو ہوتی ہے اندھوں کو قرآن حفظ کرایا جاتا ہے ۔

روضہ خواجہ خاوند محمود المشہور حضرت ایشان

یہ روضہ بہت نزدیک موضع بیگم پورہ کے بجانب غرب اور شمال کی سمت سر ملک
 شتاباغ کے لاہور سے بفاصلہ دو میل واقع ہے صاحب مقبرہ کا نام خواجہ خاوند
 محمود المشہور حضرت ایشان ہر ذات کا یہ سید اور سلسلہ نقشبندیہ کا فقیر تھا۔
 اصلی وطن اسکا شہر بخارا تھا میں برس کی عمر میں اسکو سیر کا شوق دامگیر ہوا
 اور بخارا سے روانہ ہو کر سمرقند اور ہرات و قندھار و کابل کے راستے کشمیر میں
 پہنچا کئی برس تک کشمیر میں قیام رکھا لاکھوں لوگ مرید ہوئے چونکہ ہزاروں
 شیعہ امامیہ مذہب کے لوگ اس نے ستر بنا دئے تھے اس سبب حاکمان قوم
 چاک جنگی حکومت کشمیر میں تھی اور مذہب امامیہ رکھتے تھے اسلئے دشمن ہو گئے اور
 حسین چاک حاکم کشمیر نے اسکو ہلاک کہا کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ قتل کر جاؤ گے
 اس نے ایک ماہ کی مہلت چاہی ابھی پندرہ دن گزرنے نہ پائے تھے کہ فاسم خان
 میر بھوی اکبر علی فوج لیکر کشمیر پر جا پہنچا اور کشمیر کے علاقہ کی حکومت قوم
 چاک کے ہاتھ سے جانی رہی من بعد یہ چند سال کشمیر پر حاجب چانگیر بادشاہ
 کشمیر میں گیا تو بغیر اعتقاد وہ اسکو اپنے ساتھ ہندوستان کو لے آیا متذکر
 یہ اگر وہ دہلی وغیرہ شہروں میں قیام پذیر رہا پھر لاہور آیا اور محلہ منحل پورہ جو
 اس موقع پر بیرون شہر آباد تھا آباد ہوا اور ایک خانقاہ تعمیر کی آخر عرصہ
 ہجری میں فوت ہو کر اسی جگہ مدفون ہوا اسکی وفات کا فیصلہ تاریخ یہ ہے بد
 شہ محمود خاوند و عالم
 نداشت بہر سال از کمالش
 کہ قطب الاصفیا خاوند محمود
 کہ دانش بود مسعود ابن مسعود
 یہ روضہ بہت بلند و سنگین پختہ چونہ گچ ہشت پہلو صورت کا بنا ہوا ہے اندباہر
 سے چونہ گچ استرکار ہے دروازہ آمد و رفت غرب کی طرف مجرانی قابوتی بنا ہے
 گنبد کے اوپر جانے کے لئے زینہ موجود ہے آٹھوں پہلوں میں آٹھ عالیشان بلند

محرابین میں ستھف قابو تھی اور ستھف پر عالیشان گنبد ہے روضہ کے اندر
 وسط میں ایک بالشت بلند چوترہ ہے اُس پر قبر خواجہ خاوند محمود ایشان کی۔ اور
 چوترے کے پیچے گوشہ شرق و جنوب میں ایک در قبر بختہ چون گچ اُسکے پیٹے
 بہاوالدین کی ہر مقبرہ کی غرب کی سمت کو ایک مسجد بختہ گنبد دار ہے جسکے
 تین گنبد ہیں اور تینوں محرابین عالیشان صحن مسجد کافرش اب خراب ہو گیا ہے
 نواب زکریا خان خان بہادر نے یہ مقبرہ بنوایا اور بسبب اسکے وہ اسکی
 اولاد میں تھا اُس نے اس مکان کو زیادہ زینت دی اور مسجد موجودہ کی بنا
 قائم کی اور باغچہ کو بڑھادیا اور محل متعل پورہ اس مزار کو چاروں طرف آباد کیا
 اور یہ وہ متول محلہ تھا جسکو غارت کر کے احمد شاہ درانی کی فوج مالا مال ہو گئی
 تھی اور باقی ماندہ شہر کے لوٹنے کی حاجت اُنکو نہیں رہی تھی بہاراجہ بخت سنگھ
 کیوقت میں اس روضہ کے نزدیک سردار گلاب سنگھ پوڈیڈیہ نے چھاؤنی بنائی
 جس سے یہ عالیجاہ مکان برباد ہو گیا چار دیواری گرائی گئی باغ اُجڑ گیا مسجد
 کے صحن کی اینٹیں اور قبروں کی اینٹیں خشت فروشوں نے نکال لی ہیں۔
 روضہ میں جرنیل گلاب سنگھ نے باروت بھری مزار کا سنگ مرمر اُتار لیا گیا
 چند سال اس متبرک روضہ میں باروت بھری رہی اور قفل بند رہا جب
 سکھی سلطنت جاتی رہی اور صاحبان انگریز کا دور دوران ہوا تو باروت
 اس روضہ سے نکلوا کر دریا میں پہنکوائی گئی اور روضہ خالی ہوا سرسبزی
 لارنس صاحب بہادر کی زبید نئی کیوقت خواجہ احمد کشمیری جو خواجہ خاوند محمود
 صاحب روضہ کی اولاد سے تھا لاہور آیا اور اُس نے صاحب بہادر
 اجارت لیکر اس جگہ پر قبضہ کیا اور بہت سا روپیہ خرچ کر کے مرمت اس روضہ
 کی کرائی مزارات دوبارہ بنوائے مسجد کی بھی مرمت کرائی اور توہبت مکان کی

محمد بخش صحاف لاہوری کو دیکر کشمیر کو چلا گیا مگر سبب اسکے کہ اس مکان کے فروغ
اخراجات کے لئے کوئی صورت قائم نہ تھی پہرہ مکان بدستور ویران ہو گیا۔ اس
مقبرہ و مسجد کی مرمت مولف کتاب کی نگرانی میں پہرہ سرکار کی طرف سے ہوئی
ہے ورنہ مسجد کی حالت بہت خراب تھی یقین تھا کہ بہت جلد گر جاتی

مقبرہ میا نمیر بالا پیر لاہوری

لاہور کی مشہور و معروف عالیشان عمارت میں سے یہ مقبرہ مکان مقبرہ شیخ
محمد میر المشہور میا نمیر بالا پیر لاہوری کا ہے صاحب مقبرہ سلسلہ عالیہ قادریہ
میں مرید و خلیفہ شیخ خضر سیستانی تھا اور اسی سے اس نے تکمیل پائی اور
ہندوستان میں آکر لاہور میں سکونت پذیر ہوا۔ یہ بزرگ نہایت ورچہ کا
عابد و زاہد و متقی و خدا پرست تارک الدنیا سکینہ الاولیا نام ایک کتاب
نربان فارسی و ادا شکوہ شاہجہان بادشاہ کرپٹے نے اسکے حالات میں لکھی
ہے جس میں ہزاروں کرامتیں اس بزرگ کی درج ہیں۔ یہ بزرگ ۸۵۰ھ
پہرہ عہد شاہجہان بادشاہ میں فوت ہوا چونکہ شاہزادہ داراشکوہ پوتا چلی
میا نمیر کا تھا یعنی ارادت اسکی شیخ محمد المشہور ملا شاہ کے ہاتھ پر تھی اس نے
بہت سا پتھر و سامان عمارت کا بہم پہنچایا پہلے اُس نے اپنی سرکار وضع ہوا
جسکی چار دیواری میں اب موضع میا نمیر آباد ہے اور مہاراجہ رنجیت سنگھ نے
اُس مقبرہ کے قیمتی پتھر اور دالے میں پہرہ اس عالیشان مکان کی بنیاد رکھی
اتفاقاً اُسی زمانہ میں سلطنت کا انقلاب وقوع میں آگیا شاہجہان بادشاہ کو
عالمگیر اورنگ زیب نے قید کر لیا داراشکوہ مہتول ہوا اس سبب عمارت
اسکی چند سال بند رہی آخر الامر متوسلان اس خاندان نے عالمگیر کی
خزانت میں عرض کر کر دوبارہ اسکی تعمیر شروع کرائی اور مکان بشکرتیار ہوا مگر

اس قسم کی تیاری کا مکان نہ بنا جس صورت سے داراشکوہ چاہتا تھا۔ چار دیواری
 اس مقبرہ کی پختہ چونہ گچ سے اور چاروں دیواروں میں محراب قابوتی عمارت
 کی نہایت خوبصورت بنائی گئی ہے اور اترتعلق چار دیواری کا پانچ کڑھینا۔ دروازہ
 آمدورفت جنوب کی سمت کو ہے جب اسکے اندر جائیں تو غرب کی سمت ایک
 عالیشان دالان چونہ گچ قابوتی سقف کا محرابی قابوتی درون کا مجاور
 کی نشست گاہ بنا ہے اسکے ساتھ چار دیواری کے غرب کی سمت کو ایک اور مکان
 بنادہ چارہ ہے اس میں نشست خاص سجادہ نشین کی ہوتی ہے اس دالان
 کی دیوار بدیوار شمال کی طرف ایک عالیشان پختہ مسجد بنی ہوئی ہے مسجد کی
 کرسی بلند ہے مسجد کے صحن پر فرش پختہ ہے اس مسجد کی کرسی داراشکوہ
 کی وقت بنی تھی جس پر پتھر لگا ہے وہاں تہذیب تعمیر عالمگیر کی وقت ہوئی تھی
 اس عالیشان مسجد کی پانچ محرابیں اور پانچوں گنبد مدور نہایت
 خوبصورت ہیں بیانیہ دور کے ادب لب بام و برجیان ہشت پہلو بنی ہوئی ہیں
 اس مسجد کی محرابوں کی دیواروں کے آغاز میں آدہ آدہ گز باب سنگ مرمر
 کی سلین نصب ہیں اور باقی چونہ گچ عمارت ہے مسجد کے اوپر جانے کے لئے
 دو ذیہ شمالی و جنوبی ہیں مسجد کے شمال کی طرف ہی ایک پختہ دالان بنا ہے
 جسکی کرسی کے چوڑے کو سنگ مرمر لگا ہوا ہے چار دیواری کے تمام صحن
 میں سنگ مرمر کا فرش ہے خاص روضہ کے شرق کی سمت کو ایک دروازہ
 پختہ بنا ہے اسکے دو دروازے شمال و جنوب کی سمت کو ہیں۔ سقف ہی محرابی
 قابوتی ہے اس دالان کے شرق کی طرف ایک چاہ پختہ مع غسل خانہ بنا ہے
 چونکہ اس چار دیواری کے اندر کوئی چاہ نہ تھا نور محمد ایمان والہ نے برآمد
 عرصہ پچاس برس کے یہ چاہ تیار کرایا تھا اس چاہ کے غرب کی طرف وہ

صحن ہر جسمین سنگ سرخ کافرش ہے اور تین طرف باغچہ ہر چار دیواری کے اندر
 بہت سی قبریں اور ایک چاہ خور و خراس وغیرہ مکانات پختہ ہیں ہر مین
 وسط چار دیواری میں مقبرہ عالیہ میانیر بالا پیر کا ہر روضہ ایک طایفہ
 چوترے پر بنایا گیا ہے جو مریچ ۱۹-۱۹ و مدہ طول و عرض کا ہر جنوب
 کی سمت زینہ سنگ مرمر کا ہے اور پتھر میں گلکاری منوط کار ہر چار طرف
 چوترے کے ارتفاعی عمارت میں سنگ مرمر کی سلہن لگی ہوئی ہیں۔
 اس چوترے کے اوپر بھی پتھر کافرش ہے اور وسط میں روضہ کی
 عمارت ہر اس مقبرہ کی علامت قد آدم بلند سنگ مرمر کی ہے باقی سب گاہی کا
 نقش ہے دروازہ آمد و رفت کا جنوب کی سمت ہے جس کا ایک بلند سنگ
 کا اور چوکھٹ سنگ سرخ کی ہے دروازہ کی محراب پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے
 جس سے سال تاریخ وفات میان میر پایا جاتا ہے +

میان میر سعد دفتر عارفان + کہ خال درش رشک اکبر شد
 سفر جانب شہر جاوید کرد + ازین محنت آباد و لگیر شد
 خود ہر سال وصالش نوشت + بفر دوسس والا مہا مہر شد
 اند مقبرہ کے تمام فرش سنگ مرمر کا ہر جسمین گلکاری سنگ موسی سیاہ کی
 کی ہوئی ہے اس مقبرہ کی تین سمت تین محرابیں قابلہوتی بنی ہوئی ہیں
 اور چوتھی محراب جنوبی مین دروازہ ہے تینوں محرابوں میں نیچے تختہ
 لگا کر گئے ہیں اندرونی عمارت میں ہی تابینہ بلند سنگ مرمر کا ہوا ہے
 جو عمارت طراشکدہ کے عہد میں بنائی گئی تھی شمالی محراب کے بازو کے غری و شرقی
 مین نہایت خوبصورت شیشہ کا کام بیلدار بنا ہے اور ایک ایک آئینہ کلاں
 نصب کیا گئید کی سقف میں بھی شیشہ کا کام نہایت خوبی کے ساتھ ہوا ہوا ہے

بڑے بڑے آئینے بھی لگے ہیں یہ شیشہ کا کام اب ایک انگریز نے بنوایا تھا جس کا نام
 بیٹل صاحب اور گبن صاحب سو اگر کانکر تھا باہر کی سفیدی بھی اُس نے
 کرانی تھی مزار حضرت کا گنبد کے مینا میں ایک چوترے پر ہے یہ چوترہ منگ
 کا ایک فٹ بلند ہے اُسکے اوپر قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے جس پر ہمیشہ
 غلاف قیمتی کپڑوں کا پڑا رہتا ہے سقف قابوئی اور سقف پر خوبصورت گنبد
 ہے جس کا کلس بھی سنگ مرمر کا ہے اس مزار پر سال پہر میں پانچ میلے
 ہوتے ہیں ایک عرس سالینہ ہوتا ہے اس روز دو دن اور دو رات ہجوم
 خلق اللہ کا رہتا ہے اور چار میلے برسات کے موسم میں ہوتی ہیں یعنی چار چار
 شنبے جو ماہ ساون میں آتے ہیں ہر ایک چار شنبے کو یہاں میلہ ہوا کرتا
 ہے اور لوگ بکثرت جمع ہوتے ہیں اگرچہ سکھوں کی وقت بھی یہاں بڑا میلہ
 ہوتا تھا مگر اب میلہ میں رونق زیادہ ہوئی ہے کیونکہ لاہور خاص و چھاؤنی
 میانیر و دیہات کی خلقت میلے کے روز بکثرت جمع ہو جاتی ہے اور آمدنی
 چڑھاوے کی بہت آتی ہے ۔

مقبرہ شیخ موسیٰ امینگر

یہ دون شہر لاہور اکبری دروازے کے باہر قلعہ گوہر سنگ سے بجانب شمال
 یہ گنبد دار مقبرہ سبز رنگ کا منوچوہر گنبد کی بیرونی عمارت پر سبز رنگ کا
 کانس کا کام ہے گنبد نہایت خوبصورت و منقطع بنایا گیا ہے یہ مقبرہ ایک خشتی
 چار دیواری کے اندر ہے شمال کی طرف چار دیواری کا دروازہ ہے اگرچہ
 دروازہ گر چکا ہے مگر آمد و رفت اسی مقام سے ہے گوشہ شرق و شمال میں ایک
 چاہ ہے جس پر چرخ چوب زمینداروں کا چلتا ہے جو اس جگہ زمینداری کرتے
 ہیں چار دیواری کے اندر بہت سے درخت اور قبو ہیں اور وسط میں یہ

عالمیشان مقبرہ ہر مقبرے کے تین دروازے جنوبی شرقی غزنی تھے مگر اب جنوب کی سمت کا دروازہ کہلا ہے اور بند ہیں مقبرے کے اندر جائیں تو وسط میں ایک چبوترے پر شیخ موسیٰ کی قبر ہے اور گنبد کی دیوار میں پختہ چونہ گچ سقف قابو تھی اور اوپر سقف کے مدور گنبد سبز رنگ نہایت خوبصورت ہر یہ بزرگ لود یہ سلطنت کی وقت زندہ تھا آہنگری کا کام کرتا تھا اور سلسلہ سہروردیہ میں ارادۃت بخدمت شیخ عبدالجلیل چوہدری بنگی کی تھی اسکے خاندان میں لوہار بہت مرید ہیں۔ عرس سالانہ بھی لوہار کرتے ہیں یہ بزرگ کی کامل گزرا ہے تذکرہ قطبیہ میں لکھا ہے کہ ایک روز یہ بزرگ اپنی دوکان پر آہنگری کا کام کر رہا تھا ایک بند و عورت نکلا آہنے جس سے سوت کاٹا جاتا ہے بنوانے کے لئے آئی چونکہ نوجوان و خوبصورت تھی شیخ نے نکلا تو بہشی میں ڈالا اور خود اسکے جمال بالکمال کی طرف ایسا متوجہ ہوا کہ ایک گہنٹہ گزر گیا عورت غضب میں آئی اور کہنے لگی کہ اے شخص تو کیسا آدمی ہے کہ کام کی طرف خیال نہیں کرتا اور میرے منہ کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہے یہ بات سنکر شیخ نے وہی نکلا جو آگ میں سرخ ہوا ہوا تھا بہشی سے نکالا اور سیل کی طرح دو نو آنکھوں میں پھیر لیا اور کہا کہ اگر میں نے تجھکو بد نظر سے دیکھا ہے تو میری آنکھیں جل جائیں اور اگر تیری صورت میں میں نے مصعدہ ازلی کا جمال دیکھا تھا تو یہ لوہا سونہ ہو جائے چنانچہ اسی وقت نکلا سونے کا ہو گیا یہ حال دیکھ کر عورت قد مون پر گر پڑی اور مرید ہوئی اُس عورت کی قبضہ اسی احاطہ کی شمالی دیوار کے پاس ہے اور ایک چوڑا گنبد اُس پر بنا ہے اگرچہ اب گر گیا ہے مگر بقیہ اُسکا موجود ہے یہ بزرگ ۲۵۹ ہجری میں فوت ہوا اور یہاں دفنایا گیا ۔

مقبرہ شیخ چوہدر عبد الجلیل قطب عالم

یہ مقبرہ شیخ موسیٰ کے مقبرے کے بہت نزدیک ایک کلان چار دیواری کے اندر ہے چار دیواری کے اندر ایک تہ خانہ ہے اس میں اس بزرگ کی قبر ہے تہ خانے کا دروازہ غروب کی سمت کو ہے چند زینے اور نر کر پیچے جاتے ہیں تہ خانے کی عمارت پختہ چونچ ہے اور وسط میں پختہ قبر ہے سقف قابوتی ہے سقف کے اوپر بھی ایک قبر بنی ہوئی ہے چار دیواری بیرونی کی غریب سمت کو ایک کہنہ پختہ مسجد بنی ہے جو شیخ نے خود اپنی حیات بنوائی تھی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد ۲۷۰ فٹ میں غلام محی الدین شاہ تعمیر کی۔ یہ شخص اسی بزرگ کی اولاد میں سے تھا بیرونی دروازہ تہ خانے پر یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے +

مکان خانقاہ قطب عالم + چوہدر تعمیر نوزینیت پذیرفت
تاریخ بنائش ہاتف غیب + بنائے از غلام محی دین گفت
اس چار دیواری کے اندر قبر میں بہت ہیں اور چارہ چرخ دار ہے اور دو کوٹھڑیاں
فقیر کے رہنے کے لئے بنی ہیں اب سہرست و خبر گیر اس مکان کا خوشنود عالم
غلام محی الدین شاہ کا بیٹا ہے جو موضع رتہ پیران ضلع سیالکوٹ میں رہتا ہے۔
اس بزرگ کا سلسلہ سہروردیہ ہے اب بھی ہزاروں لوگ اسکے گہر کے مرید ہیں ایک
بہت بڑی کتاب تذکرہ قطبیہ اسکے حالات و کرامات میں لکھی گئی تھی جو اب تک
موجود ہے سلطان بہاول لودھی بادشاہ ہند کا یہ داماد تھا جسکے بطن سے شیخ ابو الفتح
اسکا بیٹا پیدا ہوا ۱۰۸۰ھ میں یہ بزرگ فوت ہوا اور اداۃ تاریخ لفظ شیخ ہے +

مکان رسول شاہ بیان

یہ ایک مشہور و معروف مکان لاہور کے مکانات میں سے بیرون دروازہ دہلی
لنڈہ بازار کے شمال کی سمت کو واقع ہے چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے چوہدر

عمدہ ہر اسکے اندر فرات و مقام بنے ہوئے ہیں یہ موجودہ مکان راجہ دینا ناتھ
 رئیس لاہور نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت نور حسین رسول شاہی کو بنوایا تھا
 سکھوں کی وقت ہر ایک امیر سردار راجہ مہاراجہ کی آمد و رفت اس مکان میں بہت
 تھی اور سب لوگ نور حسین کی خدمت کرتے تھے اور وہ امیرانہ معاش اپنا رکھتا
 تھا باعث یہ تھا کہ اس فرقہ رسول شاہی میں شراب کا پینا ہر ایک عبادت سر
 مقدم الامور ہر دن لات شراب کی پھی اس جگہ چڑھی رہتی تھی اور طرح طرح کی
 مصالح فار شراب کچھ اٹی جاتی تھی پس امراء لوگ جبکہ دختر رز سے کمال
 محبت ہوتی تھے اس جگہ دو وقتہ آمد و رفت رکھتے تھے جب انگریزی عمارت ہوئی
 تو راجہ دینا ناتھ کی سفارش سے سرکار نے اجازت دیدی کہ یہ لوگ اپنے پینے
 کے لئے شراب گھر کچھ الیا کریں مگر کسی غیر کیواسے کچھ ایٹنگے تو مجرم ہونگے چنانچہ
 چند سو لہ برس تک وہ بھی انکو معاف رہی اور بدستور رونق مکان کی رہی
 آخر مخبری کسی دہ انداز کے سرکار کے دل میں مشتبہ واقع ہوا اور وہ بھی پتہ
 اس روز سے کسی کی آمد و رفت یہاں نہیں نور حسین جو ایک لبیق خلیق
 شیریں زبان آدمی تھا وہ بھی مر گیا اور حسین المخلص مہاراجہ ایک عمدہ شاعر سخن فہم
 اس فرقہ میں سے تھا وہ بھی فوت ہو گیا یہ فرقہ خاندان سہروردیہ کی ایک شاخ
 ہے اور رسول شاہ نام اس فرقہ کا مقتدا تھا سپر یہ پگڑی نہیں باندھتے رومال
 لپیٹ رکھتے ہیں پاجامہ کی جگہ تہ بند رہتا ہے تمام جسم و چہرے پر راکھ
 ملی رکھتے ہیں اس فرقہ کے لوگ کلمے پڑھتے ضرور ہوتے ہیں کوئی ناخواندہ نہیں
 ہوتا بڑا گروہ اس فرقہ کا اور میں ہر جہاں انکے پیشوا کا مقبرہ ہے ۔

مقبرہ شاہ محمد غوث قادری

یہ تبرک و شہور معروف مکان لاہور کی شرقی دیوار کے باہر بائیں دروازہ

اکبری و دہلی کے واقع ہر تمام مسلمان لاہور بلکہ تمام پنجاب کے اہل اسلام
 اس مکان کا بدل و جان ادب کرتے ہیں محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں یہ بزرگ
 صاحب تصرف ظاہری و باطنی ہوا ہے اصلی وطن اسکا شہر پشاور تھا اور اسکے
 باپ سید حسن کا مقبرہ پشاور میں ہے اولاد بھی اسکی پشاور میں رہتی ہے۔
 نسب ہی شجرہ اس بزرگ کا بڑے پیر قوث الاعظم کے ساتھ ملتا ہے اس بزرگ
 نے سیر بہت کی تھی اور تمام ہندوستان میں پیر آخر ۵۲ھ سوری میں مقلم
 لاہور فوت ہوا اور اس جگہ مدفون ہوا اس مکان کی بیرونی چار دیواری
 پختہ ہے پہلے چاروں دیواریں تھیں مگر جسرو کہ سرکاری باغ متعلقہ دیوان
 بیچنا نہ شہر کی خندق بہر کر لگا یا گیا تو غزنی دیوار گرا دی گئی اب غزنی حد
 اسکی اُس باغ کے ساتھ ملتی ہے بلکہ تین طرف باغ ہی باغ ہے اور شرق کی طرف
 شرک و تاربع عام رہتہ آمد و رفت بھی شرق کی سمت کو ہی بڑی چار دیواری
 کے اند ایک اور چار دیواری پختہ چونکہ بنی ہر جمین مزار ایک بلند چوڑے
 پر بنا ہے دو قبریں اسپر ہیں ایک شاہ محمد غوث اور دوسری انکی اہلیہ کی۔ اس
 چار دیواری کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہے اور دروازے کے آگے پختہ فرش
 ہے اور فرش کے مغرب کی سمت پختہ مسجد گنبد دار غلام نبی کو ٹہی دار کی
 بنائی ہوئی ہے فرش مسجد کا بھی پختہ ہے اور حوض وہ در وہ عرض و طول کا
 ہمیشہ پر آب رہتا ہے بڑی چار دیواری کی غزنی حد میں ایک پختہ نشتگاہ سجاوہ
 نشین کے بیٹھنے کے لئے ہے درجہ دار بنی ہوئی ہے اور جنوبی دیوار کے ساتھ اور
 عمارت ضروری و چاہ و غیرہ تعمیر ہوئے ہیں۔ سکھ عہد میں یہ مکان اور
 وضع کا بنا ہوا تھا کنور نوہال سنگھ کے اختیارات کیوقت یہ تجویز قرار پائی
 کہ لاہور کی فصیل کے آدہ آدہ میل باہر شہر کے چاروں طرف کف دست میدان

کر دیا جائے عمارتیں کراوی جائیں درخت کٹا دئے جائیں چنانچہ پہلے یہ کام
 دہلی دروازہ کے باہر شروع ہوا اور دلاروس نام ایک انگریز اس کام پر مامور
 ہوا چنانچہ مکان کا گرنا اور درختوں کا کٹنا شروع ہو گیا شاہ محمد غوث کے مزار
 کی مسجد بھی گر گئی چار دیواری بھی اندر دنی و بیرونی سار ہوئی اس حال کے وقوع
 سے لاہور کی رعایا ہندو مسلمان نے بہت دایلا کی اور چاہا کہ یہ متبرک مکان
 گرنے سے بچ جائے مگر کسی نے نہ سنا ابھی مزار خاص کا گرنا باقی تھا کہ اُس رات
 مہاراجہ کھن سنگھ مر گیا اور کام بسبب حادثہ وفات مہاراجہ کے اکٹ زبند ہوا
 اُسی روز قدرت الہی نے یہ رنگ دکھلایا کہ جب کنور نوہال سنگھ اپنے باپ
 کی بخش کو داغ دیکر قلعہ کے دروازے میں پہنچا تو سبب زلزل آواز آواپ
 سلامی کے دروازے کی دیوار کی مٹیر گر کر کنور نوہال سنگھ اور میان او دوہم سنگھ
 کے سپر آپڑی اور وہ دونو جوان فرمان فرما اسکے صدمہ سے جان بحق تسلیم
 ہو گئے اس واقع کے وقوع سے تمام شہر میں شور ہو گیا کہ بسبب گرانے مزار شاہ محمد
 کے یہ صدمہ کنور نوہال سنگھ پر آیا ہے فی الفور مہارشدہ عمارت دوبارہ مبنی
 شروع ہو گئی اور چند سال میں وہی درخت جو کاٹے گئے تھے پھر شاخیں
 پھوٹ کر سرسبز ہو گئے اور مکان کی رونق بدستور ہو گئی +

مسجد محمد صالح سندھی

یہ قدیم زمانے کی مسجد قلعہ گوجر سنگھ سے بجانب شرق نہایت متعلق گنبد دار بنی ہوئی
 ہے محمد صالح سندھی صوبہ لاہور کا دیوان اسکا بانی تھا شاہجہان بادشاہ
 کے جہد میں یہ مسجد تعمیر ہوئی جب بیرون شہر کی آبادی سکھوں نے ویران
 کر دی تو یہ مسجد بسبب خنکی اپنی کے مزاری سے بچ رہی سکھوں کے وقت
 مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اس میں باروت بھری رہتی تھی انگریزی عمارتی

میں مسجد خالی ہوئی تو نواب علی رضا خان نے اسکی مرمت کرائی۔ یہ مسجد اندر
 باہر سے پختہ ہے تین اسکی محرابیں ہیں اور تین ہی عالیشان گنبد صحن کا فرش
 بسبب گزرنے زمانہ دراز کے اب شکستہ ہو سابقہ عمارت کے نشانات سے پایا جاتا
 ہے کہ سابق یہاں باغ ہوگا چاہ کے پاس حوض کہنہ ہی اب تک موجود ہے سہر کی
 بیرونی آبادی کے وقت اس موقع پر محلہ حاجی سوہی کا آباد ہوا شیخ محمد صالح حاجی سوہی
 کا برادر زادہ اور امیر کبیر تھا اُس نے اپنی امارت کی وقت یہ مسجد تعمیر کی تھی +

مکان مزار شاہ رحمت اللہ قریشی

یہ مکان بی بی پاکد امنان کی خانقاہ کے شمال کی سمت کو باغچہ سید حبیب علی کے
 شرق کی طرف واقع ہے مکان بارونق ہے درخت بہت لگائے ہوئے کوٹہ مکلف چوڑا
 ہے شاہ رحمت اللہ کی قبر ایک چبوترے کے اوپر ہے جسپر چار دیواری پختہ چوڑے لچ
 ہے دروازہ چار دیواری کا جنوب کی سمت کو ہے چبوترہ کے اوپر اور بھی
 قبریں بہت ہیں یہ بزرگ عہد عالمگیر میں ایک عالم فاضل و صاحب تصرف
 آدمی تھا مرید اسکے مینار ہے اب بھی اسکے خاندان میں پیری مریدی کا سلسلہ
 چلاتا ہے اور اسکی اولاد موضع ڈھولنوال و شہر لاہور میں موجود ہے اور
 اس مکان کے سپرست وہی لوگ ہیں +

مکان مسجد نقیبان

یہ پرانی مسجد بادشاہی وقت کی تعمیر قلعہ گوجرانہ کے گوشہ شمال غرب کی سمت
 کو موجود ہے اس مسجد کی عالیشان عمارت ایسی بنائی گئی ہے کہ اب تک باوجود
 گزرنے صد ہا سال کے بدستور مضبوط و مستحکم کھڑی ہے اس مسجد کی تین
 محرابیں عالیشان اور تین گنبد ہیں تینوں محرابیں قالموٹی نقش بنی ہیں
 سقف بھی قالموٹی خشتی ہے درمیانہ محراب کے اوپر جو کتبہ ہے اُس میں آیت الکرسی

لکھی ہے مسجد کے باہر صحن میں فرش پختہ خشتی بنا ہے اور پُرانا حوض پختہ بنا ہوا ہے اب تک موجود ہے حوض کے گوشہ جنوب شرق میں چاہ پختہ بنا ہوا ہے سکھوں کی عمارتوں میں اس مسجد میں باروت پھری رہی تھی جب بہت عمارتوں میں سرکار انگریزی باروت تلف ہو کر یہ مسجد خالی ہوئی تو صوبہ شاہ نقیب نے دعویٰ کر کے یہ مسجد و اگزار کرالی یہ مسجد عہد بہادر شاہ میں محمد واصل نام ایک امیر نے جو بہار پور کا رہنے والا تھا اور دہلی سے بادشاہی خدمت کے سبب لاہور میں آکر قیام پذیر ہوا تھا بصرہ زرخود بنا لی تھی جو اب تک اسکی یادگار موجود ہے اسکے بعد اسکی اولاد صوبہ لاہور کے روبرو نقابت کی خدمت پر مامور رہی اس سبب وہ نقیب کہلانے لگے اور یہ مسجد نقیبوں کی مسجد مشہور ہوئی

خانقاہ حامد قاری

یہ قبرستان مکان لاہور سے شرق کی طرف بفاصلہ دو میل کے پڑا وہ بدبو سے شرق کی سمت واقع ہے چار دیواری اسکی خشتی پختہ بنی ہے اور رستہ آمد و رفت کی سمت جنوب ہے جب اندر جائیں تو دیوار جنوبی کے پاس ایک چاہ چرخ دار ہے اور دو غلمانے اور ایک مسجد پختہ چونچ موجود ہے مسجد کی عمارت اندر سے سفید ہے اور ایک محراب کمان پر کلمہ شریف اور دو نوخورد محرابوں پر یہ قطعہ تاریخ تحریر ہے خداوند را شکر و ارم بیا د چہ خوش مسجد از دست سکین نہاد۔

خود گفت در سال تاریخ آن زافات دوران زوالش مباد

اندر باہر مسجد کے خشتی فرش ہے صحن مسجد کے آگے ایک حوض پانی کا بنا ہوا ہے مسجد کے شمال کی سمت کو ایک کوٹھ پختہ فقیر کے رہنے کے لکڑی بنا ہے حوض کے شرق کی سمت کو ایک چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے رستہ آمد و رفت غرب کی طرف ہر ایک کے اندر وسط میں قبر شیخ حامد قاری کی ایک چبوترے کے اوپر پختہ

بنی ہوئی ہے محمد شاہ بادشاہ کی وقت یہ بزرگ لاہور میں عالم فاضل صاحب
فوتی تھا چونکہ قرآن پڑھنے میں یہ استاد تھا اسلئے اسکو قاری خطاب ملا تھا۔
یہ بزرگ ۶۴ سالہ ہجری میں مراد اس جگہ مدفون ہوا مسجد موجودہ اسی کی
بنوائی ہوئی تھی اور اسی میں یہ درس پڑھا تھا اسوقت یہ مکان سیر فی آبادی
شہر لاہور کے اندر تھا بیعت اس بزرگ کی خاندان سہروردیہ میں بخدمت
مولوی تیمور کے تھی وہ بھی لاہور کا ایک عالم متبحر و لکنا نہ عصر تھا اب حفاظت
اس مکان کی متعلق میان احمد الدین سجادہ نشین خاٹاہ میان وڈا کے ہے۔
ہر سال اس جگہ میلہ ہوتا ہے اور ۱۴ ماہ جمادی الثانی میلے کی تاریخ مقرر ہے اور اسی
تاریخ یہ بزرگ مر رہا ہے۔

مقبرہ علی مردان شاہ بھمانی

مکان کے ذکر سے پہلے صاحب مقبرہ کا ذکر مقدم سمجھ کر لکھا جاتا ہے کہ علی مردان خان
بن گنج علیخان ایک امیر الامراء و صوبہ دار صوبہ قندھار سلطنت صفویہ ایران کا
تھا کسی سبب وہ شاہ ایران سے ناراض ہوا اور رجوع بسلطنت چغتائیہ دہلویہ لایا
چونکہ اکبر وجہاگیر و شاہ بھمان تینوں بادشاہ دل سے خواہاں تھے کہ کابل کی طرح
قندھار کا صوبہ بھی انکی فطرت کے شامل ہو علی مردان خان نے شاہ بھمان کی
خدمت میں عریضہ لکھا کہ اگر سرکار ہند میں میری عزت و توقیر ہو تو قطعہ قندھار
میں نذر پکڑتا ہوں بادشاہ اس بات سے بہت خوش ہوا اور اپنا صوبہ قندھار
کو مع فوج جبار مامور کیا اور حکم دیا کہ نواب علی مردان خان قندھار پر داخل ہمارے
صوبہ دار کا کردیوے اور خود خدمت میں حاضر ہو چنانچہ مردان علی خان خدمت
میں حاضر ہو کر سلاک امرا کی ذی الاقدار میں منسلک ہوا انرا بام ملازمت میں
اسنے بڑی بڑی خدمتیں کیں لاہور کی صوبہ داری کشمیر کی نظامت پر بھی پہنچا

خصوصاً عمارت کے کام میں یہ ایسا اوستاد تھا۔ کہ کروڑوں روپیہ اس کے
 ہاتھ سے صرف ہوئے علی مردان خان کا باغ المشہور نوکبر لاہور میں اس کا یادگار تھا
 جسکی اب ڈیوڈھی باقی ہے باقی عمارت سب برباد ہو چکی ہے دہلی کی نہر جو عین شہر
 اور قلعہ میں بہتی ہے یہی شخص کھودوا کر لایا تھا۔ نہر منسلی مادہ پور سے اسی
 نے کھودوائی اور لاہور میں لاکر باغ شالامار کو سیراب کیا بڑی نہر فیروز پور جو دہلی
 کی ہنسی حصار کو جاتی ہے اس نے دوبارہ درست کی علی ہذا القیاس اور ہزاروں عمارتیں
 بنوائیں جس کا حد و حساب نہیں آخر سنہ ۱۷۶۶ء ہجری میں فوت ہو کر اس جگہ مدفون
 ہوا۔ جہاں اب مقبرہ بنا ہوا ہے۔ قلعہ تاریخ اس کی وفات کا مندرجہ کتاب گنجینہ
 سروری المشہور گنج تاریخ یہ ہے۔

امیری صاحبہ ولت شیریں صاحبہ شنائے علی مردحق آگاہ مردان خان
 سفر چون کر دین دنیاے دون سوئے بقا آخر ندائے بنائیش گو آگاہ مردان خان
 مسلمان سلطنت کے وقت اس کے ساتھ کی عمارت خشتی سوائے مسجد و زیر خان
 کے دوسری نہ تھی۔ مگر باہر شہر کے بربادی کی وقت یہ عالیجاہ مکان خاک میں مل گیا۔
 اس کی چار دیواری کی اینٹیں لاہور کے کشمیری خشت فروش اوکھاڑ کر لے گئے
 باقی ماندہ عمارتیں سردار گلاب سنگ جو دہلی نے گر کر چھادنی کو بیٹھیں لگا لیں
 جس چھادنی کا بھی اب نام و نشان نہیں رہا مکان مقبرہ سے صرف ڈیوڈھی اور
 خاص مقبرہ باقی ہے ڈیوڈھی کا مکان مقبرہ سے شمال کی سمت کو واقع ہے
 اس کے علاوہ ایک اور ڈیوڈھی بھی تھی جس کو سکھوں نے گر دیا ڈیوڈھی موجودہ
 نہایت عمدہ قطع کا ہے کار بنی ہے سب عمارت اس کی خشتی ہے اور محرابی چیتھن
 دوزینے اوپر کی منزل پر جانے کے لئے بنی ہیں سکھوں کی وقت بس ڈیوڈھی کو مسمی
 گوردت سنگھ کرنیل افسر ملٹن مصلاں الی نے اپنا مسکن بنایا ہوتا تھا اصلی مقبرہ نواب علیمردان خان

کاتین منزل شمار کیا جاتا ہے ایک منزل تو زمین کے اندر بطور تہ خانہ کے ہے
تہ خانہ نہایت وسیع ہے اس میں تین قبریں پختہ ہیں سقف قابل بوتی گنبد نما
جب اس تہ خانہ سے اوپر جائیں تو ایک شمس منبر تہ پختہ عالیشان پر گنبد کی عمارت
ہے صورت اس کی مشیت پہلو آٹھ اطراف میں آٹھ محرابیں عالیشان ہیں۔ مہاراج
رجت سنگھ کے وقت اس عالیشان مقبرہ میں مسکیرہ زمین بہا رہا تھا۔ جو تعلق فوج
محت گلاب سنگھ جو وڈیہ کے تھا۔ اس مقبرہ کی پہلی منزل میں سنگ مرمر و سنگا بری
کی بڑی بڑی صلیبیں نصب تھیں جو سکھوں نے براہ سنگلی اکھاڑ لی تھیں پہلی منزل کے
ترینے سے انسان جب اوپر جائے تو گنبد کی چارست پرہکتا ہے۔ ہر ایک پہلو میں عالیشان
شمسین چار کچھ درہنی میں اور چھین عالیشان گنبد چارہاں سے جب آخری سقف
پہاڑی جاتا ہے۔ تو ہر ایک گوشہ پر مشیت درہ خور و خوش نما گنبدی نظر آتے ہیں۔ اور
درمیان بڑا گنبد عالیشان۔ اس مقبرہ کی عظمت و شان کا کچھ حدود و حساب نہیں
بلکہ اتنا بلند مقبرہ لاہور میں اور کوئی نہیں۔ اب سرکار انگریزی نے ہمارے قدر دانی
اس مقبرہ کو معرفت مولف کتاب کے مرمت کرایا ہے۔ تاکہ کسی جو پنجال کے صدر سے
گرنے جائے شرمیاں ہی بنائی گئی ہیں تہ خانہ بھی صاف کرایا گیا ہے۔

مقبرہ شاہ شمس الدین قادری لاہوری **

یہ مقبرہ جناب لٹنٹ گورنر صاحب بہادر کی کوٹلی کے گوشہ جنوب شرق کو تعمیر ہے
فاصلہ پر عین میدان میں بنا ہوا ہے۔ صورت مقبرہ کی مربع ہے اور چاروں
طرف چار دروازے رکھے ہوئے ہیں کرسی مقبرہ کی زمین سے چند ان
بلند ہیں ہے سابق چار گوشوں پر چار مینار تھیں اب سارے گئے ہیں اندر ہر
مقبرہ کی استرکاری سٹالکی سمت کو دروازہ ہے مقبرے کے اندر وسط میں

ایک چبوترہ ہے جس پر قبر شاہ شمس الدین کی بنی ہے شمالی دروازے کے اوپر
 اندر کی طرف دلیوار پر خط نستعلیق یہ دو شعر لکھے ہیں تو
 چو شمس الملک زین جہان نخت بست و بیا راست ایندو برائش بہشت جا
 مجستم ز پیر خسر و سال او و بگفت از سر لطف جالش بہشت
 یہ بزرگ خاندان قادریرمین شاہ ابوسعحاق قادری کامرید تھا۔ اور شاہ باول قادری کا
 پیر اپنی زندگی میں بھی یہ بزرگ آزاد طبع و محروم کرنا تھا شاہ جہان بادشاہ شہزادگی کی
 حالت میں اس کی خدمت میں اکثر حاضر ہوا کرتا تھا اور اس کی بانی خوشخبری پائی تھی کہ بد جہانگیر
 کے تو بادشاہ ہو گا جب فوت ہوا تو شاہ جہان نے یہ مقبرہ شاہی ہو پینہ صبح کر کے بنوایا اور مقبرہ کے
 متعلق ایک باغچہ لگوایا اب صرف مقبرہ موجود ہے باغچہ کا نشان کچھ نہیں ہو

روضہ حضرت شیخ محترم نقشبندی

تقدیم زمانے کے ہزرگون سے یہ بزرگ عابد زادہ متقی خدا پرست گزرا ہے نقشبندیہ
 سلسلہ میں اس کی اراوت تھی مدت مدید یہ لاسوہ میں قیام پذیر تھا۔ یعنی اکبر بادشاہ
 کے عہد میں آیا اور عالمگیر کے عہد تک زندہ رہا ایک ہزار ایک سو دو ہجری میں
 فوت ہوا بعد قبر کے مقبرہ سٹیشن ریلوی کے متعلق کوٹھیون کے انجمن پر
 پگوشہ ایساں اور بدھو کے پڑاؤ سے بجانب غرب موجود ہے اور شمالا مار باغ
 کی سڑک سے بجانب شمال صورت مقبرہ کی مربع عمارت پختہ چونکہ سقف کے
 برابر گردن خشتی چارون گوشوں پر چار گنبد یاں مربع چارون طرف چار در
 محرابی قابوتی درمیان ان کے مقبرہ کا گنبد عالیشان مدور نہایت خوبصورت
 بنا ہوا ہے مقبرہ کے چارون طرف چار محرابیں جن میں ایک ایک دروازہ محرابی
 قابوتی ہے۔ مقبرہ کے اندر تین قبریں پختہ ایک شیخ محترم اور دو نامعلوم الاسماء

مشایداون کے فرزند ان کی بنے بنوئی مہین مقبرہ کے اندر و فی عمارت میں چار مہین
چارون گوشون میں بنائی گئی مہین۔ اور چار مہرابی دروازے اس صاب سے اندر و فی
عمارت کے اٹھ مہراب شمار میں آجاتے مہین دیواروں میں بخط عربی و فارسی بہت
سے آیات و اشعار مشطوم لکھے مہین جس میں سے کچھ پڑھے جاتے مہین اور کچھ
نہیں پڑھے جاتے جب قدر پڑھے جاتے مہین اون کی نقل یہ ہے

ماوی سالکان راہ نجات آن سلیمان دل و خرد آصف

سال تاریخ حلقش حستم گفت طبع سلیم نیک خلف

پنج چہین یخمل و نق بجور قدس اللہ سرہ الاشراف

قدس اللہ سرہ الاشراف کے اعداد و حساب ابجد ایک ہزار ایک سو سات ہوتے مہین مہین سے اگر باغ
دور کر دیں تو ایک ہزار ایک سو دو باقی رہ جاتے مہین چو کو یہ تبرک مقبرہ بسبب لاوارث ہونے
کے سرکاسی نزول کے مہین من درج تھا۔ ایک انگریز کی درخواست پر بنایا گیا اور انگریز مذکور نے
خرید کر اور چاروں طرف برانڈہ بنا کر کوٹھی کی صورت بنائی ہے قبرین گرا دی مہین و

مقبرہ بہادر خان

یہ مقبرہ بہت شمال شرک آہنی امرتسر جس جگہ پر آہنی پل باندھا گیا ہے موجود
ہے صاحب مقبرہ دربار اکبر بادشاہ مین امیر الامراؤ و و دیر تھا اور ستانہ
میں فوت ہو کر اس جگہ دفن ہوا یہ مقبرہ لاہور کے قدیمی مقبروں میں سے ایک
عالمشان مقبرہ ہے بوقت مقرر ہونے چھاؤنی میان میر کے صاحبان انگریزوں نے اسکو
ناج گھر بنایا ہوا تھا۔ اب بھی محکوم مل کے ملازم اسمین قیام پذیر مہین قبر گرا دی گئی
تھے جس کا نشان بھی باقی نہیں چھوڑا بقول مولف ۔

تھا بوقت زندگی افلاک پر جن کا دماغ و آج ان کی خاک کا نام و نشان باقی نہیں بڑ

اگ کی مانند ہستے ہستے جو ہر دم مشغل دیکھ لو انکا زمانہ مین دھوان باقی نہیں
 یہ مقبرہ ایک بہشت پہلو چوتراہشتی پختہ پر بنا ہر پہلو کا طول ۱۶-۱۷ گز ہے
 اس چوتراہے کے میانہ مین عالیشان مقبرہ بہشت پہلو تعمیر ہوا ہر ایک پہلو مین
 باہر کی طرف ایک ایک محراب کلاں نہایت مقطع قالبونی محرابی عمارت کا بنا ہوا ہے
 مگر اندر سے ہر ایک پہلو کی عمارت دو منزلہ بطور غلام گردش کے ہر ایک طرف کے
 نہینہ سے چڑھ کر چاروں طرف انسان پہر سکتا ہے اور زیر و بالا ہر ایک پہلو مین دو دو
 محراب مین ارتقا ہر محراب کا پونے پانچ گز اور عرض سوا دو گز ہر بیچ مین
 عالیشان گنبد بہت بلند بنا ہوا اسکے وسط مین قبر تھی جواب گرا دی گئی ہے۔
 مسن لوگ بیان کرتے ہین کہ یہ قبر سنگ مرمر کی تھی مگر تپہ مہاراجہ رنجیت سنگ
 نے اُسروالیا تھا گنبد کے اوپر جانے کے لئے دو زینے بنے ہین اوپر چڑھ کر دیکھیں
 تو دور دور نظر جاتی ہے بالائی سقف ہر ایک پہلو کے آٹھون کونون پر آٹھ گنبد
 شمشہ بنی مین جنہین سے ایک گر گئی ہے اور سات موجود ہین ہر ایک گنبد کی
 کرسی سقف سے ڈیڑھ گز بلند ہے ہر ایک گنبدی کے آٹھ آٹھ در مین بڑا گنبد
 مقطع خوشنابا ہوا ہے جسکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے اس گنبد کی مرمت ہی اب
 سرکار نے مولف کتاب کی معرفت کرائی ہے +

حال مسجد کہنہ المشہور قصاب خانہ والہ

قصاب خانہ ایک محلہ بیرونی محلوں شہر لاہور کے محلہ گنج وتیل پورہ سے گزشتہ
 شمال و غرب کی طرف آباد تھا جواب خاتقاہ میان وڈا کی حدود واسکی ملی ہوئی
 تصور کرنی چاہئے یہ محلہ بہت بڑا محلہ تھا اب صرف مسجد اُس محلہ کی موجود ہے
 اس مسجد کے مین گنبد مین ایک تہ بہت بڑا گنبد ہے اور دو مین دیار خورد
 گنبد مین سقف قالبونی ہے اور تین دروازے محرابی مرغولی - اندر مسجد کے

قدیم زمانے کی دیواروں پر ہستکاری ہر زمین پر فرش پختہ ہر بیرونی مسجد کا
صحن بہت وسیع تھا گلاب فرش اوکھڑا گیا ہر مسجد کے حوض کی اینٹیں کرنیل
گلاب سنگہ کتبہ نے جو کورت والی پلٹنوں کا افسر تھا اوکھڑا کر اس مسجد کے پاس
شمال کی سمت کو ایک مکان بنوایا تھا اور اس مسجد میں باروت بھر دی تھی۔
جب سکھی سلطنت جاتی رہی اور یہ مسجد خالی ہو گئی تو میان احمدین ہجاوہ نشین
درس میان وڈانے اسے قبضہ کر لیا اس دعویٰ پر کہ بوقت آبادی اس محلے
جو میان جان محمد مولوی و مدرس اس مسجد میں درس پڑھاتا تھا اور وہ میان
وڈاکا شاگرد و مرید تھا قبر اسکی بھی اس مسجد کے بائیں کی طرف ایک طار دیواری
کے اندر ہے یہ جان محمد پڑانے فضلا اور بزرگون میں مشہور و معروف شخص تھا
جسکا تذکرہ اکثر کتب میں دیکھا جاتا ہے کہ علم و فضل و عمل و ولایت اسکی ذات
میں جمع تھی آخر عرصہ ہجری میں مر گیا اور اسی موقع پر دفن ہوا +

مقبرہ مخدومہ بیگم زوجہ نواب ابو الحسن خان

لاہور سے اڑھائی میل بجانب شرق کے یہ کہنہ مقبرہ موجود ہے صاحب مقبرہ
کا خاوند ابو الحسن یوسف خان بن اعتماد الدولہ نور الحسن خان طہرانی
مابون حقیقی نور جهان بیگم اجلہ امراء عہد جہانگیری تھا زمانہ شاہجہان میں میں الدولہ
برادر سجان برابر خان خانان بازو سے رہت دولت چغتائی خطاب پایا اور
شاہجہان کے عہد میں فوت ہوا اسکا عالیشان مقبرہ جو دس لاکھ روپے
خرچ کر کے بنایا گیا اسی مقبرہ کے قرب میں تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگہ کی وقت اس
مقبرہ میں جرنیل ادیلوہ صاحب فرمسی نے میکہ میں بہرہ وادی بہت برون
ایک میکہ میں بہرہ وادی چونکہ گردش دور و دار کو اس مقبرہ کی بنیاد میں اوکھڑا
منظور تھیں اس پر بجلی گری اور وہ صدمہ اس عمارت عالیشان کو پہنچا کہ پھر میں

شق ہو گیا اور باروت کو آگ لگ کر وہ سنگین عمارت پاش پاش ہو گئی مگر
آدھ مقبرہ پہر ہی موجود تھا اسکو بصیغہ نزول صاحبان عالیشان نے نبیلام کر دیا
اور خشت فروطون نے اسکی بنیادوں کو ایسا کہو دا کہ نشان باقی نہ پھوڑا ۛ
گردش گردون گوان گردگانرا گردو نار سوزان حریصان زمانہ سرو کرد

اب اُس عالیجاہ امیر کی زوجہ مخدومہ بیگم کا مقبرہ موجود ہے یہ مقبرہ مربع صورت کا
ہے اور چاروں طرف چار محرابی قابوتی دروازے ہیں اور خوبصورت گنبد
بتف کے برابر گردن اسپرکانسی کا کام مقبرے کی سقف قابوتی وسط میں اب
تبر کا صرف نشان باقی ہے پہلے قبرنگ مرمر کی تھی وہ سکھوں نے گرالی۔ اس
مقبرے اور مقبرہ ابوالحسن اسکے شوہر کا احاطہ ایک تھا احاطہ میں جو چاہ کلان
جاری تھا اور اُس سے باغ کو بانی دیا جاتا تھا اب تک موجود ہے وہ اتنا بڑا چاہ ہے
کہ بارہ ریت اسپر تاسانی چل سکتے ہیں اس چاہ کے اندر ایک محرابی درجہ
ہی نظر آتا ہے شاید اسکے متصل سروخانہ ہو گا یہ مخدومہ بیگم سنہ ۱۰۶۷ ہجری میں
مر گئی اس نے اپنا مقبرہ اپنی حین حیات بنوا رکھا تھا اور ادب کے سبب
شوہر کے مقبرے سے چھوٹا بنوایا جو اب تک بکایا دگار دنیا میں پایا نہیں موجود ہے ۛ

مقبرہ شیخ محمود شاہ نقش بندی

یہ ایک مقبرہ نو تیار انگریزی عہد کا ہے یہ مقبرہ گھوڑے شاہ المشہور چولن شاہ
کے مقبرے کے شمال کی سمت کو بنا ہوا ہے صرف رستہ اسکے درمیان حد فاصل ہے
یہ محمود شاہ خاندان مجیدیہ نقشبندیہ میں ایک بزرگ لاہور میں مجلہ کوچ کوٹھی دار
گزر کشمیری بازار میں رہتا تھا آدمی خدا پرست اور عابد تھا میرد اسکے پیشا رہے۔
آخر سنہ ۱۲۸۳ ہجری میں مر گیا اور اس مقام پر دفن ہوا یہ مقبرہ اسکے میردوں
نے اسکی زندگی میں بنوا رکھا تھا۔ اس مقبرے کا دروازہ جنوب کی سمت کو

ہے عمارت پختہ چونکہ اسٹرکارسفید ہی پہلے اسکے نیچے تہ خانہ بنایا گیا تھا جب
وہ فوت ہوا تو صندوق اسکا تہ خانے میں رکھ کر دروازہ تہ خانے کا بند کر دیا
گیا اب یہی اس مقبرہ پر بالانہ عرس ہوتا ہے *

مقبرہ نواب نصرت خان المشہور نصرت خان

صاحب مقبرہ ایک عالیشان امیر سلطنت پختائی کا تھا شاہجہانی عہد میں بڑی عزت و
توقیر تھی اصلی نام اسکا خواجہ صاحبزادہ اور خطابی نام خان دوران نصرت خان ہوا
عالمگیر کے عہد میں یہ عالیشان مقبرہ تعمیر ہوا جسکے متعلق بہت سی عمارتیں تھیں
بالغ بہت وسیع تھا مگر انقلاب زمانہ سے بیرونی آبادی شہر لاہور کی بربادی کے
ساتھ ہی اجڑ گیا صرف مقبرہ کی عمارت باقی رہی تھی ہمارے رنجیت سنگھ کے وقت
جرنیل کورٹ صاحب نے اس مقبرہ کو اپنا مسکن بنایا اور ایک عالیشان کوٹھی
اسکے متصل تعمیر کی اور اخیر سلطنت سکھی تک قبضہ سکھوں کا اسپر رہا پھر
خالی ہو گیا اب متعلق نزول ہے نواب نصرت خان کی وفات کا قطعہ تاریخ
مندرجہ کتاب گنجینہ سردری یہ ہے *

امیر و غازی میدان جنگ نصرت خان کہ بود عظیمش بجنگ شہل ہنگ
چو خود و ضرب تیغ تضادست اجل نداشت از دل سرور امیر نصرت جنگ

یہ مقبرہ لاہور سے بفاصلہ اڑھائی میل بطرف شرق واقع ہو کر داسکے پہلو چار دیواری
مہینہ کورٹ صاحب تھی چار دیواری کی غزلی دیوار کے میانہ میں ایک ڈیوڑی
عالیشان پختہ مہینہ کورٹ صاحب موجود تھی اب ندارد ہر عمارت موجودہ صرف
ایک پختہ عمارت کا منہن چبوترہ نہایت وسیع چسپر گنبد بنا ہوا ہے اسکا ارتفاع
ہے چاروں طرف سے آٹھ آٹھ گز چبوترہ چہر کر مقبرہ کی عالیشان عمارت
شروع ہوتی ہے مقبرے کے آہون پہلوؤں کی عمارت دو منزلہ ہے جسکے نیچے

عالمیشان محراب قابو قی محقق کی اور اوپر کی منزلوں میں عالیشان نشہ شینین
 بنی ہین اوینچ بین گنبد نہایت بلند و وسیع و خوشنما جسکے میانہ میں قبر نواب حضرت
 کی تھی مگر اب نماز کورت صاحب نے اس قبر کو گروا کر پختہ فرش بنوایا تھا۔
 گوشہ جنوب و مغرب میں زینہ اوپر جانے کے لئے بنا ہوا ہے جرنیل کورت صاحب
 نے اس مقبرہ میں بہت سی جدید عمارت بنا کر صورت تبدیل کر دی تھی اور قدیمہ
 مسجد جو اس مقبرہ کے متعلق تھی اُسکو بھی کوٹھی میں ملایا تھا اخیر سقف مقبرہ
 پر جب بذریعہ زینہ کے چڑھ جائیں تو بیچ میں عالیشان مدور گنبد معلوم ہوا ہے
 اور باکمر بلند منڈپیر اور ایک ایک مینار اُنپر گنبدیاں بہت پہلو جیکے اُتھ اُتھ
 در محرابی بنے ہوئے ہیں۔ اب کوٹھی کورت صاحب کی توسرکار نے فروخت کر لی کر
 اور ایشین اسکی لالہ میلارام ٹھیکہ دار لے گیا مگر جنوب کی طرف ایک عالیشان پختہ
 مسجد مع حجرے کچھ موجود ہے اور شمال کی سمت گنبد مقبرہ کے جو ایک مدور وسیع چاہ
 تھا اسکی اینٹیں بھی نکال لی گئی ہیں اس مقبرہ کی مرمت بھی سرکار نے مولف
 کی معرفت کرائی ہے جس سے استقامت عمارت کا ہو گیا ہے۔

حال مسجد نواب رکیا خان

غرب کی سمت مزار مادہولال حسین کے یہ مسجد منیہ نواب رکیا خان المعروف خان بہادر
 صوبہ لاہور موجود ہے شرق کی سمت مسجد کے چاہ کلاں چرخ دار دو وغسلخانے
 ہیں مسجد کے صحن کا فرش پختہ مگر کہنہ و پوشیدہ صحن کے گرد دیوار قد آدم بلند
 خاص مسجد کی تین محرابیں درمیانی محراب پر بخط ثلث کانسی کار بزمگ آسانی
 بسم اللہ و کلمہ شریف لکھا ہے محراب شمالی پر بھی ایک کتبہ کانسی کا ہے جمین یہ
 اشعار کہنے ہیں جنگی نقل یہ ہے ۔

خوست در دور شاہ ملک پناہ شاہ ہندوستان محمد شاہ

دور صف معرکہ چو شیر تریان
 زکریا خان صوبہ پنجاب
 لرزہ در تن فداہ چون بیدست
 ہمچو بوسے گل است در ہر سو
 عالی و خوب و خوش نما بکند
 تا نمازی شود لہاز گراز
 بسوئے بانیشش شود عابد
 محراب جنوبی پر ہی دیسا ہی خوشنما لکھنؤ کا کسی کار ہے جس میں یہ اشعار ہیں *
 از شکستن تو در پناہش دار
 نیز خوش دور چاہ مستحکم
 واقف سر حضرت رحمان
 خاک نعلین اوست سر مرعین

عالم و عادل و سخی زمان
 زبدہ بارگاہ ادنواب
 بدخواہش اگر چہ جمید است
 نیک نام آنکہ نیک نامی او
 چاہ و مسجد ز خود بنا بکند
 محض بہر خدا کند این کار
 باز ہر چہ ثواب زان آید
 محراب جنوبی پر ہی دیسا ہی خوشنما لکھنؤ کا کسی کار ہے جس میں یہ اشعار ہیں *
 یارب از فضل خود نگاہش دار
 کرو احداث مسجد محکم
 نزد درگاہ صاحب عرفان
 آنکہ معروف شد بہ لال حسین

تاریخ

بنایافت از سرور نیک نام
 بداند ہزار و صد و چہل و چار

چاہیں مسجد گہ از پئے خاص و عام
 ز تاریخ از ہر کہ جوید شمار

اب یہ مسجد متعلق مقبرہ مادہ لال حسین کے ہے اور سجادہ نشین کا قبضہ ہے *

مقبرہ مسکین شاہ امری

یہ مقبرہ میان میر بالا میر لاہوری کے مقبرے سے آگے بڑھ کے چھاؤنی میان میر کی
 مغربی سمت کو واقع ہے عمارت مقبرہ کی سچتہ چونکہ نہایت مستحکم بنی ہے چوتھرہ مربع
 کے اوپر مقبرہ کی عمارت ہوئی ہے گنبد اس کے میانہ میں مربع بنایا گیا ہے دیواروں
 پر کاشی کا کام نہایت خوبصورتی کے ساتھ کیا گیا ہے گنبد کے چار درمغولی

چاروں طرف میں اندر مقبرہ کے سفیدی پُرانے زمانے کی ہوئی ہوئی ہر وسط میں
تہہ تختہ ہر چہت مرلج اور اُسپر مدوہ گنبد۔ صاحب مقبرہ کا نام میر غیاث الدہ تھا
جو میانیر کا خادم تھا اسی جگہ قیام رکھتا تھا جہاں اب اُسکا مقبرہ ہے مسکین شاہ
امری اسکو مرشد نے خطاب دیا تھا اس سبب کہ یہ تنہا رہا کرتا تھا ورنہ معلوم ہوتا
کہ یہ کہان سے کہتا ہر ایک روز کسی نے میانیر کی خدمت اسکا حال بیان کیا
اُس نے فرمایا کہ یہ مسکین امری ہی یعنی خدا کے امر سے اسکو کہانا ملتا ہے اسکو
کسیکی حاجت نہیں بخشد ہجری میں یہ فوت ہوا اور یہ مقبرہ موجودہ وار ٹکڑو
کے حکم سے تعمیر ہوا۔

احوال مقبرہ شرف النسا بگیم المعروف شیر نغم بگیم

شہر لاہور کی شرقی سمت کے مقبروں میں یہ مقبرہ قدیم علامات میں سے ہے اس
مقبرہ کا کنسی کے کام میں بڑے بڑے سرو منقش ہیں اس سبب اسکو سرو وال
مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ بہت بلند اور اونچا ہر اول زمین سے دو قد آدم بلند
عمارت خشتی سادہ ہر اس کے اوپر چاروں طرف گنبد تک کنسی کا کام نہایت خوبی
کے ساتھ بنا ہوا ہر غرب کی سمت ایک محرابی دروازہ ہر اسکا مجمل حل یہ ہے کہ
شرف النسا ہمشیرہ نواب خان بہادر نے اپنی زندگی میں یہ مقبرہ بنوایا تھا اور
ہر روز ایک گھنٹہ بعد نماز ظہر کے یہاں آتی اور قرآن پڑھتی تھی بعد تلاوت کے
خود تو محلوں میں چلی جاتی مگر قرآن شریف اور ایک تلوار یہاں چھوڑ جاتی چونکہ
یہ گنبد نہایت بلند ہے زینہ تھا بگیم ہر روز چوبی زینہ رکھ کر اوپر جایا کرتی تھی جب
مرنے لگی تو وصیت کی کہ میری قبر اسی مقبرہ میں ہو اور میرا قرآن اور تلوار اسی مقبرہ
میں رکھی نہ چنانچہ وہ یہاں مدفون ہوئی اور قرآن اور تلوار ہی اسی مقبرہ کے
اندر رہی اور مقبرہ اسی طرح بے زینہ رہا آخر جب سلطنت مغلیہ جاتی رہی اور

سکھی زمانہ آیا تو سکھوں نے اس قرآن و تلواریں کو اندر سے نکالا کہتے ہیں کہ کئی ہزار روپے کی مالیت وہ قرآن اور تلواریں تھیں۔ اس مقبرے کی مرمت بھی اب سرکار نے بذریعہ مولف کتاب کرائی ہے

حال مقبرہ سید عبدالوہاب قادری

یہ مقبرہ موضع گڑھی شاہو کی سرزمین لین مشرق میاں میر سے جنوب کی سمت قدیم زمانہ کا بنا ہوا ہے صورت اسکی مربع چار پہلو ہے اور ہر پہلو میں تین تین دہن اور ہر ایک دہن کے اوپر محراب مقطع و خوبصورت بنا ہے درمیان دہن کلان اور دونوں بغلوں کی خور و سقف کے برابر گردنہ سقف قابوتی سقف کے اوپر مدور نہایت خوبصورت دیواریں پختہ چونکہ مقبرہ کے اندر قبر پختہ مع فرش سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھی یہ بزرگ سلسلہ قادریہ عالیہ میں صاحب تصرف و رہبر تھا تہا سلسلہ میں فوت ہو کر یہاں دفن ہوا پہلے اس مقبرہ کے متعلق بہت سی عمارت تھی اب صرف مقبرہ باقی ہے بڑا چاہ جبکہ تالاب کہنا چاہئے اب بھی مقبرہ کی باقیات عمارت میں سے موجود ہے اندر کافرش اور قبر کافرش مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے نکال لیا گیا اور قبر گرا دی گئی خشتی عمارت کو خشت فروش کشمیری گرا لیکے صرف مقبرہ خشتی باقی رہ گیا جو کسکتا تھا اور اگر گرایا جاتا تو اینٹ کا نکلا ممکن نہ تھا۔ اس مقبرے کی مرمت بھی اب سرکار نے مولف کتاب کی نگرانی میں کرائی ہے

مقبرہ سید جان محمد حضوری

یہ مقبرہ لاہور کے نامی گرامی مشہور مقبروں سے ہے جو موضع گڑھی شاہو کے جنوب کی سمت میاں میر کی مشرق کے محقق واقع ہے دروازہ مکان شرق کی سمت کو اور احاطہ بہت بڑا ہے دروازے سے اندر جائیں تو محض متعلقہ مکان کا آتا ہے

اور محاذی دروازے کے پختہ مسجد عہد قدیم کی بنی ہوئی ہر مسجد کی تین محرابیں
 عالیشان ہیں اور چہیت قالبوتی گنبد اسوائے مسجد کے اس احاطہ میں دو
 مقبرے عالیشان پختہ بنے ہوئے ہیں ایک تہ احاطہ کی شرقی دیوار کے ملحق
 یہ مقبرہ سید محمود حضوری کا پختہ تابکر بلند چوترے پر بنا ہر تین تین در
 چاروں طرف کل بارہ درانگے اور پرفق قالبوتی اسپر عالیشان مدور گنبد
 خوشنما ہے اس مقبرہ کے اندر دو قبرین ہیں ایک سید محمود دوسری سید
 شاہ نور الدین کی جو شاہ سید محمود کا بیٹا تھا زینہ آمد و رفت جناب کی سمت
 سے ہے۔ دوسرا مقبرہ علیحدہ چار دیواری میں سید جان محمد حضوری و
 سید سرور دین اسکے بیٹے کا ہے اس چار دیواری کا دروازہ شمال کی طرف
 مسجد کے محن کے ساتھ متصل چاہ چرخ دیوار چار دیواری کے اندر عالیشان
 مقبرہ ایک پختہ ریختہ کار عمارت کے چوترے پر واقع ہے پہلے مقبرے کی
 طرح اسکے ہی بارہ در ہیں ہر ایک طرف تین تین در سقف کے برابر گونہ سقف
 قالبوتی اسپر مدور گنبد خوشنما اسکے اندر دو قبرین ہیں ایک سید جان محمد
 کی اور دوسری سید سرور دین کی یہ دونو بزرگ اپنے وقت کے مقتدا و
 پیشواے طریقت تھے اور حضوری اسوائے خطاب تھا کہ ان کا مرید بہت جلد
 اوج طریقت پر پہنچ کر حضوری ہو جاتا تھا یہ خاندان کوہ غور سے بمقام اوج اور
 اوج سے لاہور آکر سکونت پذیر ہوئے اور شاہجہانی عہد میں بہت عروج پایا
 علوم ظاہری و باطنی کے یہ دونو بزرگ جامع تھے موسوی سید کہلاتے تھے
 ان کی اولاد سید احمد شاہ و حسین شاہ موجود ہیں جلد گری کا کام کرتے
 ہیں انکا شجرہ نسب یہ ہے کہ احمد شاہ و حسین شاہ بن غلام محی الدین بن
 نور شاہ بن عبداللہ شاہ بن عبدالوہاب بن سرور دین بن سید جان محمد حضوری

بن سید نقد بن محمود بن شمس الدین بن بد الدین بن جلال الدین بن
 ابراہیم بن جعفر بن علی بن رضا علی بن سید امیر بن سید غریب بن
 سید نصر بن سید غیاث بن سید محب علی بن سید احمد غوری بن طیب بن
 حسین بن سید عسکری مست بن علی حامد بن منصور بن کبیر بن محمود بن
 محمد بن ابوتراب بن باقر بن محسن بن عابد بن مختار بن جعفر صورانی بن
 حسن بن اسحاق بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق علیہ السلام اس خانقاہ
 پر پچھ سال میلاد ہوا ہر ایک روز چراغ دوسرے روز قوالی ہوتی ہے سید جان محمد
 حضوری ۶۳۵ھ میں فوت ہوا اور اس جگہ دفن کیا گیا۔ خاص مقبرہ جان محمد
 حضوری کے غرب کی سمت ابا ایک اور نیا احاطہ پختہ ڈبل اینٹوں کا بنایا
 گیا ہے جبکا دروازہ مقبرہ کے احاطہ کے اندر سے ہے یہ احاطہ مفتی غلام سرور
 شاعر لاہور نے اپنے خاندان کے مقابر کے لئے اپنا روپیہ خرچ کر کے بنوایا ہے اور
 زمین مجادرون خانقاہ سے خرید کی ہے اس میں اب صرف تین قبریں بنی ہوئی
 ہیں مگر احاطہ وسیع ہے ایک قبر میں غلام حضرت احاطہ کی شہکی ہے اور ایک ہے تو ایک ہے تو ایک
مسجد و ایہ انگاہ المشہور و ایہ انگنا

یہ عالیشان مستحکم مسجد شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں وایہ انگنا تعمیر کی تھی
 یہ عالی جاہ وایہ حرم محترم شاہ جہانگیر کے دولت خانہ میں رہتی تھی نام کجاہ بانگ
 اور انگاہ خطاب تھا کیونکہ اسلامی سلطنت کی وقت اکثر مقرب وایہ عورتوں کو
 جوشہزادوں کو دودہ دیتی تھیں انگاہ خطاب ملا کرتا تھا کیونکہ انگاہ جسم کو کہتے
 ہیں اور انگاہ اسکو کہتے ہیں جسکے ساتھ ایک جان دو قالب ہے یہ مسجد مغلیہ
 سلطنت کے وقت بڑی رونق پر رہی کہ بہت سی جائداد بانیہ نے اسکے ساتھ
 وقف کی ہوئی ہے جب زمانہ پٹ گیا اور شہر کو غارت گردن نے بار بار لوٹا اور

باہر شہر کی آبادی بالکل دیران ہو گئی تو یہ مسجد باقی رہ گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ
کی وقت اس میں سا لہا سال باروت و گولہ بہار ہا جب انگریزی وقت آیا تو یہ
مسجد خالی ہوئی اور درج نقشہ قول کی گئی چونکہ عمارت مطبوعہ دو بیس تھی سر کوپ
صاحب مہتمم مطبع لاہور کی شکل نے سرکار سے اجازت لیکر اس مسجد کو کوٹھی
بنالیا چند سال وہ رہتا رہا آخر جب کارخانہ ریل کا اس موقع پر جاری ہوا تو
یہ مسجد ہی ریل والوں نے لے لی اور روپیہ قیمت کا کوپ صاحب کو ادا کر دیا
اب وہ کوٹھی جسکو مسجد کہنا چاہئے ریل والوں کے قبضہ میں ہے اور سر کوپ کی
صاحبہ افسر کارخانہ آئنگران اس میں رہتا ہے۔ یہ مسجد اندر سے کانسی کا
ہے محرابوں پر کام کانسی کا بستی نہایت عمدہ و فرومازہ اب تک موجود ہے
جس پر قرآن کی آیتیں و دود و شریف بخط نسخ و خط تحریر میں صاحبان انگریز
نے ہی بسبب خوبصورتی کے بحال و برقرار رکھا ہوا ہے کہ ایسا رنگین و نقش
کام ہونا اب شکل ہی مسجد کی تین عالیشان محرابی قالیبوتی خوشطرح میں دو خود
ایک کلان عمارت تمام خشتی نقش کانسی کا ہے اندر سے ہی مسجد کے تین
درجے میں قالیبوتی سقف اور اوپر سقف کے تین گنبد دور عالیشان بنی ہیں
پہلے اسکے چار مینار تین تین منزلہ تھے اب دو درلے مینار باقی ہیں پچھلے
گئے ہیں ایک ایک منزل ان دو نو کی ہی گر گئی ہے۔ اندر سے پورے نہیں ہیں

مزار حسوتیلی

یہ بزرگ لاہور کے خدا پرست عابد نادون لوگوں میں مشہور ہے قوم کانٹیلی
اور خاص لاہور کا رہنے والا تھا چک جہنڈے میں اسکی دوکان تھی غلہ
فروشی کا کام کرتا تھا خریدار کے ہاتھ میں یہ ترار و دیدیا تھا اور کہتا تھا کہ
خود وزن کر لے پس جو زیادہ لیجا تا تھا اسکا غلہ گہرا کر گھٹ جاتا تھا اور

جو پورا ایجا تھا اسکا بڑا جاتا تھا چنانچہ اس دوکان پر اب بھی چند لگایا ہوا ہے اور روز چراغ جلایا جاتا ہے جمعرات کے روز بہت سے چراغوں کی روشنی کی جاتی ہے شاہ جال سہرہ دویہ کا یہ مرید تھا جبکا مقبرہ دہمہ کے اوپر موضع اچہرہ کے پاس ہے۔ یہ مقبرہ کلب گہر سے سمت شمال موجود ہے گردنواح اسکے دو قد آدم بلند چار دیواری اور دروازہ آمد و رفت غرب کی طرف ہے دروازہ عالیشان ہے کیون والد بنا ہوا ہے دروازہ کے اندر جائیں تو جنوب کی سمت ایک مکان صحن کو ٹھہری آتا ہے اسکے آگے پیرمین تو ایک بڑا چبوترہ خشتی بنا ہوا ہے اسکے اوپر قبور بہت سی ہیں اس چبوترے پر ایک اور چبوترہ خشتی قد آدم بلند بنا ہوا ہے چار زمینہ جنوبی سے اسپر چڑھیں تو اسکے وسط میں قبر شیخ حسو تیلی کی پختہ چونکہ نظر آتی ہے سر کی طرف ایک چراغ دان پختہ بنا ہوا ہے زیرین چبوترے پر قبور شیخ سعد الدین شہر پوش اور میان خان کی مکلف بنی ہوئی ہیں جو اس بزرگ کے خلیفے و جان نشین تھے اور چار دیواری کے باہر شرق کی سمت کو چہ بیگہ زمین مزرعہ صحن چاہ و چرخ چوب موجود ہے آمدنی اس اراضی کی مصارف کے لئے انکار ہے ہر سال تیسری سوال کو اس بزرگ کا سالانہ عرس ہوتا ہے یہ موجودہ عمارت چمن شاہ فقیر نے بنوائی جس سے رونق مکان کی بڑھ گئی شیخ حسو تیلی کے لئے پجری میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا کہتے ہیں کہ حضرت لال حسین کے ساتھ ہلکی کمال محبت تھی اور کہا کرتا تھا کہ متو حسین اور حسین متو ہو دوئی باقی نہیں ہے *

مقبر جانی خان

قدیم مقابر سے نواح باغبان پورہ میں یہ مقبرہ موجود ہے یہ مقبرہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنا تھا چنانچہ مقبرے کے جنوب کی سمت کو تاحال دیوڑی اس باغ کی

پختہ موجود اور بعضے نزول سرکار سے شیراز میں دارنے خرید لی ہے۔
 مقبرہ کی عمارت مربع ہے اور اندر باہر سے استرکار ہر طرف میں میں دہن
 محرابی قالیبوتی بنے ہیں سقف کے برابر خوبصورت گردنہ سقف قالیبوتی گنبد
 دور پختہ چسپر کام لہریا بستنی کانسی کارنیا یا گیا ہے۔ حال جانی خان کا یہ ہے
 کہ محمد شاہ بادشاہ کی وقت یہ شخص نوابی رتبہ پر پہنچا اور نظام الدولہ خطاب
 پایا تھا اسکا باپ قمر الدین خان وزیر بمقام کرناں احمد شاہ درانی کی لڑائی میں
 مارا گیا تھا مگر اس نے مع اپنے بہائی میر معین الملک کے احمد شاہ درانی کو
 شکست دی اور وہ واپس کابل کو چلا گیا اسکے جانے کے بعد پنجاب کا انتظام
 میر معین الملک نے اپنے طور پر کیا اور جانی خان فوج پنجاب مقرر رہا آخر
 ۹۲۰ھ میں فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا خدا کی قدرت ہے کہ اب اتنے بڑے
 امیر کبیر کی قبر بھی باقی نہیں رہی اور مقبرے میں سیراز میں دارنے اپنا ہوسہ
 ڈالا ہوا ہے۔ فاعبر وایا الوالابصار +

مقبرہ شاہزادہ پرویز

موضع خوجہ سعید کے شمال کی سمت لاہور سے بقاصدہ دو میل بجانب شرق یہ مقبرہ
 قدیم زمانے کا بنا ہوا موجود ہے یہ مقبرہ ایک پختہ چبوترہ پر جزیرین سے قد آدم
 بلند ہے بنا ہوا ہے ارتفاع اسکے گنبد کا مقبرہ نواب علی مردان خان سے کم نہیں ہے
 چاروں طرف اسکے عالی شان دروازے تھے اور اندر قبر شاہزادہ پرویز پسر شاہ
 جہانگیر کی جو بوقت تخت نشینی شاہجہان کے سفر کشمیر سے آتا ہوا لاہور میں
 آصف جاہ وزیر نے قتل کر دیا تھا بنی ہوئی تھی اب کچھ ہی نہیں یہ مقبرہ کسی
 زمانہ میں اندر یاہر سے سنگ مرمر کا تھا اندر مقبرے کے بھی فرش سنگ مرمر کا تھا
 جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے آٹا را گیا اور خشتی مرمت ہوئی جو وہ بھی گر گئی ہے

چونکہ اسکا حال بہت ابتر تھا سرکار نے اب مولف کتاب کی معرفت اسکی مرمت کرا دی ہے +

مزار فقیر سائین قطب شاہ قادری

یہ مزار موضع کہوئی میلان کے شرق کی سمت واقع ہے صاحب مزار آدمی مجرب و طبع تارک الدنیا خدا پرست تھا اس اخیر زمانہ میں ایسا بے طبع شخص جسکو دنیا کے ساتھ کسی طرح کا لگاؤ نہ ہوا اور صرف اپنے ہاتھ سے محنت کر کر گزارہ کرے کم پیدا ہوتا ہے خاندان قادریہ یہ شیخ غلام حسن ساکن دایال والے کا یہ مرید تھا تمام رات اسکو خدا کی یاد میں گزار جاتی تھی اور دن کو محنت و مزدوری سے غرض تھی ہر چند وہ اپنے آپکو چھپاتا تھا اور کسی سے نہ ملتا تھا مگر لوگ وہیلہ بھر بھی ملتے تھے ۹۰ سالہ میں وہ فوت ہوا اور اس جگہ پر دفنایا گیا جہاں اب اسکا مزار ہے یہ مزار اسکی وصیت کے بموجب پختہ نہیں بنایا گیا مگر چاہے چرخ وار پختہ ہے اور درختوں سے تمام مکان چھپا ہوا ہے اسکے مرید ایک سال میں دو بار اسکا عرس کرتے ہیں اور ہینڈارہ عام فقرا پر تقسیم کیا جاتا ہے تمام دن قوالی ہوتی ہے اس بزرگ کی اگرچہ اولاد ہی ہے مگر مرید لوگ اعتقاد زیادہ رکھتے ہیں +

مقبرہ نواب میان خان پسر نواب احمد خان

یہ مقبرہ موضع بہوگی وال غرب کی سمت کو بصورت ایک باغ کی موجود ہے منار کے کہ اول حال صاحب مقبرہ کا بیان کیا جائے من بعد تعبرے گا۔ نواب میان خان فرزند صلیبی نواب سعد الدخان وزیر اعظم شاہ جہان بادشاہ کا تھا۔ جب سعد الدخان مر گیا اور شاہ جہان بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر اپنے فرزند کی بند میں آگیا تو میان خان کا چندان اختیار سلطنت میں نہ رہا۔ تیسری

امارت و دولت و حکومت ہندوستان میں صرف اسی خاندان کے لئے تھی
 اس نے لاہور میں ووجوہیان عالی شان ایسی بنوائیں کہ جسکی ثانی تمام پنجاب میں
 نہ تھیں جبکہ ذکر علیحدہ اس کتاب میں درج ہوگا ۸۲۸۸ ہجری میں بھو مالگیر
 یہ مرگیا اور اس موقع پر دفنایا گیا چونکہ اسکا اصلی وطن قصبہ چنیوٹ تھا اور
 چنیوٹ میں سنگ سیاہ کی کان ہر اسکی ہر ایک عمارت میں وہی کالا پتھر
 صرف ہوا کرتا تھا چنیوٹ میں ہی اس نے اسی پتھر کی ایک مسجد بنوائی
 تھی اس مقبرہ میں ہی اسکے وارثوں نے وہی پتھر اکثر خرچ کیا اسوقت اس
 مقبرے کے تعلقات عمارت پر کسی لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا اور اخیر سلطنت
 چغتائی تھی سین رونق رہی سکھوں کی وقت مکان ویران ہو گیا سنگ مہر
 وغیرہ قیمتی پتھر سب اتر گئے اینٹیں خشت فروشوں کی کام آئیں مہاراجہ
 رنجیت سنگھ کی وقت اگرچہ مکان برباد ہو چکا تھا مگر ابھی کبھی قدر زینت
 اسکی باقی تھی۔ بے مالکپ کر راجہ سوچیت سنگھ نے اسپر قبضہ کر لیا اور
 چار دیواری مرمت کر اگر باغ لگوایا اسکی زندگی تک وہ راجہ سوچیت سنگھ کا
 باغ مشہور رہا انگریزی حملہ داری میں یہ نقشہ نزول میں درج ہو کر نیلام پر چڑھا
 اور بعض دو ہزار دو سو روپے کے نواب علی رضا خان قزلباش نے خرید لیا
 اب یہ مکان نواب علی رضا خان کا باغ کہلاتا ہے +

دور گردون کی نذر گردش کو دیکھ + ایک دم بہر نہی نہیں جسکو قیام
 رات پڑتی ہے کہی ہوتا ہجرن + صبح ہوتی ہے کہی ہوتی ہے شام
 اس مکان کی قدیم عمارت میں بہت سا تغیر و تبدل ہوا ہے کچھ تو راجہ
 سوچیت سنگھ نے قدیم عمارت گرائی اور نئی بنوائی اور کچھ اب نواب علی رضا خان
 مرحوم نے تغیر و تبدل کیا تو ابھی سنگین عمارت قدیم بہت سی موجود ہے۔

جنوب کی سمت ڈیوڑھی بھی پختہ قدیم عمارت میں سے ہے اور حوض مریح مع
آبشار اور عالیشان بارہ دری جسکے تین کمرے سقف قابوتی پختہ میں اور
مسجد گنبد دار یہ سب قدیم عمارت میں سے ہے لطف یہ ہے کہ چومسجد غرب کی سمت
بنائی گئی اُسی کا جواب شرق کی سمت کو بنا ہے وہی قطع وہی وضع وہی عمارت وہی
گنبد وہی محراب میں یہ دوسری مسجد صرف خوبصورتی کے لئے بنائی گئی ہے
کہ مسجد کا جواب محاذ میں بھی مسجد ہو۔ قبر نواب میان خان کی ایک بارہ دری
سنگین کے اندر ہے جو سنگ سیاہ کی بنی ہوئی ہے اس بارہ دری کے چاروں
وسیع چبوترہ قدوم بلند بنا ہے ارتفاع میں بڑے بڑے تختے کالے پتھر کے
لگے ہوئے ہیں بلکہ تمام چبوترہ سنگ سیاہ کا ہے جنوب کی سمت آمد و رفت کا راستہ
ہے اور چہرہ شیریں کالے پتھر کی ہیں اور چبوترے پر سنگین فرش جنوب کی
سمت محرابی دروازہ چبوترہ کلاں کے میانہ میں ایک اور چبوترہ آدھ گز بلند
پتھر کا ہے اس پر بارہ دری کی عمارت ہے اسکے اندر بھی سنگ سیاہ کا فرش ہے
اور سقف قابوتی چاروں طرف بارہ دروازے خشتی جو نیچے ہر ایک دہن میں
دو دو ستون میانہ بارہ دری میں ایک اور چبوترہ چہ انچ اونچا اس پر
نوب میان خان کا تعویذ قبر سنگ مرمر کا تھا جسکو راجہ سوچیت سنگ نے
ٹوٹا دیا اب صرف چبوترہ باقی ہے اور جس مقام سے تعویذ قبر کا ٹوٹا گیا ہے
اب تک وہ مقام معلوم ہوتا ہے۔ محلہ دری سبھی میں پہلے یہ عالیشان مکان
شیخ انام الدین کو ملا اُس نے بڑے چبوترے سے بہت سی پتھر کی سلین
اکٹروا کر اپنی حویلی کو گوالدین پر راجہ سوچیت سنگ کے تصرف میں آیا اُس نے
قبر کو نیست و نابود کیا باغ کی صورت پر اس مکان کی ہیئت ہے +

مزار فتح پناہ مست

یہ خانقاہ پراود بدھ سے جنوب کی سمت واقع ہے چاروں طرف اسکی چار دیواری
پختہ ہو اور اس کے درمیان ایک پختہ چوترہ چوترے پر دو قبریں پختہ استرکار
ایک فتاشاہ کی دوسری اس کے خادم عبداللہ شاہ کی چار دیواری کے جنوب
کی سمت وہ نہر جاری ہے جو شہر کی سمت آتی ہے اور باغات گرد و نواح لاہور
اُس سے سیراب ہوتے ہیں شمال کی سمت کو بھی ادیلویلیہ صاحب کی تہی جو کبھی
عہد میں فوج کا جنرل تھا اب اس کو بھی مین صاحبان ریلوے قیام پذیر ہیں +
یہ بزرگ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بزرگ صاحب کمال مشہور تھا اکثر سستی
مجدوبی کی حالت میں پہاڑ کرتا تھا جہاں کھڑا ہو جاتا کئی دن کھڑا رہ جاتا ایک بار
دریا میں کئی ماہ تک کھڑا رہا اسکی کرامتیں صد ہا مشہور ہیں بیعت اسکی خاندان
شطار یہ مین بخد مت شیخ بزبان الدین سرانہی کے بذریعہ شیخ طیف بزبان پوری
کی تھی۔ سائین ماہ سوال کو اس مزار پر میل ہوتا ہے فقر جمع ہوتے ہیں
لاہور کے لوگ بھی بہت جاتی ہیں سکھوں کی وقت اس جگہ ٹرامیلا ہوتا تھا مگر
اب اتنا ہجوم نہیں ہوتا + یہ بزرگ نہ الہ بھری مین تہ ہوا اور کیس گیارہ برس کی عمر پائی +

مزار شاہ ابوتراب مشہور شاہ گدالاہوری

یہ مزار بھی لاہور کے مشہور مزارات میں سے ہے احاطہ مکان پختہ ہے اور احاطہ کے
اندر چاہ کلان ہر جہر چرخ چوب جاری ہے اور فراق کے رہنے کے لئے مکانات پختہ
بنے ہوئے ہیں اور زمین مزدوعہ ہے اور ایک ایشان پختہ چوترے پر قبر شاہ گدا
کی اور فاضی فضل گدا کی اور قبریں بھی بہت ہیں ایک مسجد بھی پختہ گنبد دار بھی
ہے یہ بزرگ موحّد و عالم و فاضل خدا پرست ولی گدا بھی اسکا دیوان منظم بزبان
فارسی موجود ہے جسکے مضامین ہمہ ادبست پر وال ہیں سب نامہ جدی اس کا
امام حسین کے ساتھ ملتا ہے اصلی وطن شہر شیراز تھا جب ہایون بادشاہ

بارتانی ہندوستان میں آیا تو یہ بزرگ ہمراہ آیا اور گجرات وکن میں جا کر
شیخ وجیبہ الدین گجراتی شہاری کی خدمت میں بیعت کی اور بارہ برس تک
جنگلوں میں رہ کر کمال کو پہنچا آخر عمر لاہور میں آکر قیام کیا اور ۹۹۱ھ ہجری میں
فوت ہو کر یہاں مدفون ہوا ایک سو چودہ برس کی عمر پائی +

مزار شاہ حسین رنجانی

یہ تبرک مزار موضع کہوئی میران بیرون شہر لاہور بجانب شرق بقاصفہ ایک میل
کے واقع ہے اگرچہ عمارت مختصر ہے مگر مکان قدیم ہے اور صاحب مزار قدماے
بزرگان شہر لاہور سے ہر سلاطین غور یہ کیوتھ یہ شہر رنجان سے ہند کی سیر کو
آیا اور تمام کشند ہند کی سیر کی واپسی کیوقت لاہور آکر قیام پذیر ہوا اور
یہاں ہی فوت ہوا سال وفات ۸۵۳ھ ہے قدام بلند چار دیواری
خشتی کے اندر یہ مزار ہے قبر ہی خشتی چو نہ گچ ہو اور مکانات پختہ فخر کی سکونت
کے لئے بنے ہوئے ہیں اور چاہ چرخ دار جاری ہے سکھوں کیوقت اس مزار
پر بڑا میلہ سالانہ ہوتا تھا مگر اب رفتہ رفتہ رونق میلے کی جاتی رہی ہے +

گورستان بیگم پورہ

یہ ایک عالیشان عمارت لاہور کے شرق کی سمت ایک مثلاً مارے سے غرب کی طرف
واقع ہے یہ گورستان جان بہادر زکیا خان صوبہ لاہور کا ہو اور اسی کے قرب
میں محلہ منل پورہ آباد تھا جس میں اُمرائے منل قیام پذیر تھے یوقت تیاری
اس عالیشان مکان پر لاکھارہ روپے صرف بین آئے ہونگے اب بھی بچائی عمارت
اس قدر ہے کہ اُسی احاطہ میں موضع بیگم پورہ آباد ہو اور بہت سے چوڑے
اور سجد و مقبرے و دیوڑی کلاں وغیرہ موجود ہیں اور استحکام و مضبوطی کا
یہ حال ہے کہ اس خوبی و مضبوطی کی عمارت ہرگز اب بن نہیں سکتی سکھوں کیوقت

اس مکان پر بڑے بڑے صدے آئے جو شخص قابض ہوا وہ اسکو گراما اور پتھر اور اینٹیں لاکھوں کی لیجاتا رہا اب تک یہی حال ہے پہلے تین حاکمون کے وقت سرور گوجر سنگ نے اس عالیشان مکان سے اینٹیں کھدو کر موضع قلعہ گوجر سنگ آباد کیا مہاراجہ رنجیت سنگہ کی وقت پہلے مسمیٰ خزانہ جو افسر تو پچانے کا تھا اس پر قابض ہوا اُس نے اسپن زمینداروں کو آباد کر کے گاؤں کی صورت بنائی بعد چند سال کے بعد سنار چند جو کانگڑے سے لاہور آیا تو مہاراجہ رنجیت سنگہ نے یہ مکان اسکے قیام کے لئے مرحمت کیا وہ چند ماہ اسپن رہا اور جانی دفعہ اپنے برہمنوں کو بخش گیا اسوقت معاملہ اسکی متعلقہ زمین کا ایک سو روپیہ سالانہ تھا چند سال برہمن اسپر قابض رہے انہوں نے قبریں بہت سی گرا دیں اور پتھر اتارے اور اینٹیں فروخت کیں من بعد دیسا سنگہ پھر سرور لہنا سنگہ مجیشہ نے یہ مکان برہمنوں سے لے لیا اور انکو معاملہ مین ایک سو روپے کی جاگیر پہاڑ مین دلوا دی انہیں دنوں مین نواب غازی جو صلی وارث اس مکان کا تھا اور خان بہادر بانی مکان کے ساتھ اسکا نسب نامہ بھیج بھیج ملتا تھا کابل سے لاہور آیا اسوقت سرور دیسا سنگہ پہاڑ مین تھا اور مکان خالی تھا اُس نے فی الفور اپنا قبضہ کر لیا اور زمینداروں کو جواب دیدیا اور یہ مقدمہ چند سال مہاراجہ رنجیت سنگہ کے روبرو رہا آخر نواب غازی کی کچھ ہمیش نہ گئی ۱۸۴۵ بکرمی مین جرنیل گلاب سنگہ پوڈندیر کی فوج کی چھاوئی بیکم پورے کے پاس مقرر ہو گئی تو یہ مکان بھی چھاوئی مین آگیا جرنیل گلاب سنگہ نے مسجد کو مسکن بنایا اُس نے خدا بخش لمبردار کو تو نکال دیا مگر کیا لمبردار باغبان اُس باغچہ کا جو مسجد کے آگے ہے مقرر رہا ہزار ہا روپے کی اینٹیں ان مکانات سے کھد کر چھاوئی کی تعمیر مین بیچ ہوئیں اخیر سلطنت

سکھی تاک گلاب سنگھ اسپر قابض رہا انگریزی سلطنت کی وقت وہی کمالہ دار
 قبضہ کا دعویٰ کر کر مالک بنا نواب غازی وغیرہ وازنان مکان نے ناشین کین۔
 آخر میری دیوانی دعویٰ کا حکم ہوا اور وہ اس قدر استطاعت نہ کہتے تھے بلکہ خاموش رہے
 بعد ازاں فضل شاہ نام ایک وارث نے چند ماہ تاک سرسری دعویٰ میں قبضہ پایا
 اسی عرصہ میں اُس نے صد ہار روپے کی اینٹیں فروخت کر لیں جب اپیل میں
 زمینداروں کا قبضہ پہر بحال ہو گیا تو پہر وہ بیدخل ہو گیا۔ اس مکان
 کی عمارت کی تشریح کہنے کے لئے ایک علیحدہ کتاب چاہئے اس واسطے مختصر تحریر ہوتا
 ہے کہ اس احاطہ کے اندر بہت سے چوڑے قبور کے ہیں اور ایک عالیشان
 دیوڑھی ایک موجود ہے۔ یہاں مکان قدم رسول کا اس جگہ پیغمبر خدا کے قدم کا
 نشان ایک پتھر میں تھا نہیں معلوم سکھوں کی وقت اُس کو کون اکھاڑ کر لیگیا۔
 اس مقام پر ایک عالیشان مقبرہ بنا ہے۔ دوسرے چوڑے پر قبر نواب عبدالصمد خان
 وزیر یا خان بہادر وغیرہ متعلقین خاندان کی قبریں ہیں۔ دوسرے دیوڑھی
 کلان جیکے متعلق بہت سی عمارت ہے بعض بوسیدہ دکھنہ اور بعض موجود
 اور بعض بے سرف اور بعض سقف۔ چوتھے بڑے دالان غزلی و جنوبی شمالی
 جو شکستہ و بے مرمت ہو گئے ہیں سوائے انکے کوٹھڑیاں قابلِ بوقتِ سقف کی
 بھی بہت ہیں۔ پانچویں ایک مقطع باغ جواب خواب و خستہ پڑا ہوا ہے۔ چھٹے
 ایک عالیشان مسجد کانسہ کار ہے جس کے تین در محرابی مقطع خوبصورت بنے ہیں
 اور گوشہ جنوب غرب میں پختہ زینہ مسجد کے اوپر جانے کے لئے ہر چاروں گوشوں
 پر چار مینار کانسہ کار بزرگ سبز و بنستی میں اور مسجد کی سقف کے میناں میں
 گنبد نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے اس مسجد کی سقف پر گلاب سنگھ پھوٹا ہے
 افسر فوج سکھی نے اپنے رہنے کے لئے کوٹھی بنائی ہوئی تھی جواب زمینداروں

کے قبضہ میں ہر تین درون کے اوپر اور رست و چپ جو کانس کا کام ہے اب تک
تازہ و خوش رنگ نظر آتا ہے محراب میانہ کے میانے میں ایک سل سنگ مرمر کی لگی ہے
اُسپر کلہ شریف کندہ ہے اور جنوب و شمال کی دونو محرابوں کے اندر دو حدیثیں ہنجر حسب
کی لکھی ہیں مسجد کے صحن میں فرش خشتی بوسیدہ ہو چکا ہے اور ایک بڑا حوض ہے
جس میں فوارہ لگا ہے مسجد کی دونو سمت جنوب و شمال کی طرف دو حجرے غالباً قی مٹھ
بنے ہوئے ہیں مسجد کے روبرو مشرق کی سمت ایک قطع باغ ہے جس کے میانے میں ایک
گزر زمین سے بلند ایک چبوترہ پختہ ہے اس چبوترے پر ستر پائیا سنگ مرمر لگا تھا
جسکو سردار جلال سنگہ بہرائیہ اکھاڑ کر لے گیا اس چبوترے پر دو قبریں زمانہ زو جہ
والدہ نواب خان بہادر کی تھیں چونکہ یہ تمام عمارت بیگم جان والدہ نواب خان بہادر
نے اپنی جین جیات بنوائی تھی اس سبب اب تک اسکا نام بیگم پورہ مشہور ہے
الحمد للہ کہ نام اب تک زندہ ہے اگرچہ قبریں اکھاڑ گئی ہیں۔ اس عالیشان مسجد کی مورت
بھی اب مولف کتاب کی معرفت سرکار نے کرائی ہے * نواب خان بہادر کا حال مفصل
تاریخ پنجاب مولفہ راقم میں دج سے متا یقین دہان سے مطالعہ کر لیں *

حال سفید گنبد المشہور لگا کند

یہ مکان بیگم پورہ کے شرق کی سمت کو ایک گنبد ہفت پہلو پرانا موجود ہے اندر سے
سالم ہے مگر اوپر سے بوسیدہ ہے چبوترہ پختہ پر اسکی عمارت ہے مگر اب چبوترہ گر چکا ہے
یہ مقبرہ بھی خان کا مشہور ہے جو محمد شاہی عہد میں ایک امیر لائو کے امر او
میں سے تھا اور ۱۱۶۷ھ ہجری میں مر گیا اب یہ مقبرہ بالکل بے مروت و خراب تھیں ہے

مسجد خواجہ ایاز

موضع باغبان پورہ کے متصل یہ ایک قدیمہ عمارت کی مسجد موجود ہے خواجہ ایاز
شاہ جہانی عہد میں ایک امیر کبیر عمارت کے کارخانہ میں ماتحت نواب علی مراد خان

کے کام کرتا تھا جب شالامار باغ شاہجہان کے حکم سے تعمیر ہوا تو میر عات خواجہ اپنا
 تھا اُس نے اپنی یادگاہ مسجد اس موقع پر تعمیر کی تھی اور ایک باغ ہی اپنے
 نام سے شالامار باغ کے شرقی کی سمت کو تیار کرایا جا تا تک مع چار دیواری پختہ و
 بارہ درمی کے موجود ہے اور اب سرداران سندھ والیہ کے قبضہ میں ہے اس
 مسجد کی تین محرابیں اور تین گنبد عالیشان پختہ ہیں سقف قابلِ توجہ دیوار مسجد
 کے چاروں طرف سے چار چار گز بلند بنی ہوئی ہے میانہ میں ایک حوض مربع
 دس گز طول اور دس گز عرض کا بیچ میں فوارہ خاص مسجد کی بیرونی دیوار کے
 دو نو گوشوں میں دو زینے اوپر جانے کے لئے بنی ہیں دیواری محراب پر ایک سل
 سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اور سپر ایک حدیث شریف عربی خط میں لکھی ہے
 اور نیز بندہ درگاہ خواجہ محمد ایاز تحریر ہے بیرونی دیوار کے مرغولوں اور بارگاہوں
 پر رنگین پر تکلف کتبے زیر گنبد و اندرون مسجد ہی سب عمارت رنگین و نقش
 اور زمین پر پختہ فرش جنوب کی سمت کو دو حجرے پختہ بنے ہوئے ہیں ۔

مقبرہ سید میران شاہ المشہور موج دریا بخاری

اُچ کے سیدوں میں سے یہ بزرگ اکبر بادشاہ کے عہد میں ایک بزرگ خدایت
 صاحب ولایت و کرامت مشہور تھا اسکا بزرگ سید جلال الدین میر سنج
 بخاری اُچ میں قیام پذیر تھا اور زمین اسکا مقبرہ ہے اکبر بادشاہ اسکا بڑا
 متحفہ تھا اور ایک لاکھ پچیس ہزار کی جاگیر بٹالہ کے علاقہ میں اسکے نام پر
 واگزار تھی لاہور میں اسی موقع پر جہان مقبرہ ہے اس کا گہر تھا اور لنگر خانہ جاری
 رہتا تھا مقبرہ موجودہ اسکی زندگی میں اکبر بادشاہ کے حکم سے بناتھا یہ بزرگ
 گیارہویں ربیع الاول ۱۰۳۸ھ ہجری میں فوت ہوا اور تاریخ وفات اسکی درج
 کتاب خیرینۃ الاصفیاء ہے ۔

موج دریائے شامین یقین
ہو و بحر فیض بر رفتہ زمین
گشت در خلد برین نزل گیرین
از محمد شاہ میران میردین

حضرت میران محمد شاہ خلد
سہروردی پیر شیخ با صفا
آخر الامر از جہان بے ثبات
جست سرور سال ترحیلش عجب

یہ مقبرہ صدر بازار انارکلی جنوبی صعد جناب مگلو صاحب لغٹ گورنر پنجاب
کی شرقی دیوار کے ساتھ ملحق ہے صورت مقبرہ کی ہشت پہلو دوزوانہ آمد و رفت
جنوب کی سمت ہر ایک چوترہ خشتی پختہ چونکہ یہ مالیشان عمارت بنی ہے
دروازہ کے اوپر ایک طاقچہ بنا ہے اس میں بخط جلی یہ لکھا ہے روضہ محمدیہ
زبدۃ الوصلین قدوة العارفين مقبول بارگاہ باری میران سید محمد شاہ
موج دریا بخاری نور الدین زقدہ در عہد اکبر بادشاہ تعمیر یافت۔ سوا اسکے
ہر ایک پہلو پر اشعار لکھی ہیں مقبرے کے اندر گیارہ قبریں ہیں ایک خاص
میران محمد شاہ کی اور دو دو نو فرزندوں صفی الدین دیبا والدین کی اور ترقی
اولاد کی اور ایک قبر اسکے فرزند شہاب الدین کی موضع ہوگی وال کے
پاس ہر اس متبرک مکان پر ہر سال عرس ہوتا ہے اور خلقت کثیر جمع
ہوتی ہر مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت چالیس روپے ماہوار اس خانقاہ کے
اخراجات کیواسلے ملتا تھا اب کچھ نہیں ملتا۔ اس مقبرے کی چار دیواری کے
متعلق بہت سی عمارتیں چنانچہ مسجد پختہ و مکان سکونت خادمان خانقاہ
چاہ وغیرہ سب پختہ عمارت بنی ہوئی ہے اس مقبرے کی حدود سے باہر
ایک چوترے پر قبر زند علی بن سید عبدالرحیم بن صفی الدین بن میران محمد شاہ
بنی ہوئی ہے اسکی تعریف بھی لوگ بہت کرتے ہیں کہ ولی اور خدا پرست تھا۔
اس بزرگ کی اولاد سید حسین شاہ وغیرہ لاہور میں۔ قیام پذیر ہے جو

سید صفی الدین کے ذریعہ سے اسکے ساتھ شجرہ ملائے ہیں اور باقی ماندہ اولاد قصبہ بلالہ میں قیام پذیر ہے۔ شہاب الدین کے ساتھ انکا شجرہ ملتا ہے۔ غرض کہ یہ خانقاہ لاہور کے مشہور و معروف مکانوں میں ہے +

مقبرہ سید شاہ چراغ گیلانی

اصلی نام اس بزرگ کا سید عبدالرزاق بن سید عبدالوہاب گیلانی تھا اور شاہ چراغ خطاب تھا بزرگ اسکے قصبہ پُرح علاقہ ریاست بہاولپور سے اگر قصبہ سنگھو ضلع منٹگمری میں اور وہاں سے لاہور میں اگر سکونت پذیر ہوئے ہوں گے نہ نسبت معیج اس خاندان کا پیران پیر محی الدین کے ساتھ ملتا ہے لوگ انکا بہت ادب کرتے ہیں مسلمانی عباداری کیوقت انکا بڑا عروج تھا سلاطین وقت لاکھوں روپے انکی نذر پکڑتے تھے اس موقع پر جہان اب یہ مقبرہ ہے محلہ لنگر خان بلوچ کا تھا اور وہ انکا مرید تھا اس سبب یہ مقبرہ اسی موقع پر بنادور نہ ان بزرگوں کے مزار سنگھو وغیرہ مقامات میں بہت بین وفات اسکی ۲۲ ماہ ذی قعدۃ ۱۰۰۰ ہجری میں واقع ہوئی اور یہ روضہ عالمگیر ادرنگ زیب کے حکم سے تعمیر ہوا اور مسجد عالیشان جو غرب کی سمت مقبرے کے ہوا اور اب سرکاری دفتر صاحب اکوئنٹ و سول ایڈیٹر کا رہتا ہے خان بہادر کریم خان کے حکم سے تعمیر ہوئی کیونکہ اسکی والدہ اس خاندان کی مرید تھی اور اس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر اس جگہ ہو اور میرے بڑے سے مسجد تعمیر کر دی جائے۔ یہ مقبرہ مربع صعدت کا پختہ چونکہ عمارت کا بنایا گیا ہے دروازہ جنوب کی سمت ہر مقبرے کے اندر آٹھ قبریں ہیں ایک شاہ چراغ کی اور سات انکی اولاد کی۔ چہت خشتی قالبوتی اور اوپر عالیشان گنبد ہے مسجد ہی چونکہ ہر جسکی پانچ محرابیں عالیشان اور پانچ گنبد ہیں قبل عباداری انگریزی کے اس مسجد میں سکھوں نے میکہ زین ڈالا ہوا تھا جب انگریزوں کی عباداری ہوئی

تو اسکو کوٹھی بنا لیا گیا اور میجر میکگر صاحب دویدر برن صاحب و سہم صاحب
 بہادر ڈپٹی کمشنران سہین رہتے رہے پھر اکوٹھ کا دفتر اس میں مقرر ہو گیا
 اب کوٹھی یعنی مسجد کا احاطہ علیحدہ ہے اور مقبرہ کا علیحدہ اور مقبرے پر قبضہ
 سادات کیلانی کا ہر سال بیان میلہ بیچ الثانی کی ستروین تاریخ کو ہوتا ہے اور
 خلقت بہت جمع ہوتی ہے +

مقبرہ شیخ عبداللہ شاہ بلوچ

یہ بزرگ شہر لاہور کے تین حاکمون کی وقت صاحب زہد و ریاضت و کرامت
 مشہور تھا چونکہ موضع مزنگ میں لنگر خان کی اولاد میں سے اکثر بلوچ رہتے ہیں
 یہی انہی فرقوں میں سے تھا خاندان قادر یہ میں اسکی بیعت تھی اس نے
 موضع مزنگ کے غرب کی طرف اپنے نام سے ایک جدید آبادی آباد کر کے
 اسکا نام کوٹ عبداللہ شاہ رکھا یہ شاعر بھی تھا پنجابی زبان میں اس کے
 ابیات اب تک زبان زد خاص و عام ہیں علوم ظاہری میں ہی یہ شخص فاضل تھا
 اور لاہور کے علما و فضلا اسکی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے اور
 حافظ غلام محمد امام مسجد وزیر خان اس کا مرید تھا مفتی شیخ فیض بخش جو
 ایک اجلہ علما سے تھا اسکی خدمت میں ارادت رکھتا تھا ۱۲۰۰ھ ہجری میں
 یہ شخص فوت ہوا اور غریب کے لفظ تاریخ وفات نکلی۔ یہ مقبرہ بیرون موضع
 مزنگ بجانب گوشہ شمال مغرب واقع ہے چاروں طرف ایک پختہ چار دیواری
 اس کے اندر یہ مقبرہ پختہ چو نرگج معہ ایک عالی شان مسجد کے موجود ہے
 پہلے فرار عبداللہ شاہ ایک پختہ چو ترے پر پختہ بنا ہوا تھا گنبد نہ تھا ۱۲۰۰ھ
 ہجری میں سردار خان بلوچ نہر دار موضع مزنگ نے یہ موجودہ مقبرہ بنوایا اور
 غرب کی طرف اسکی ایک پختہ مسجد بنوائی۔ اسکی مرضی تھی کہ مینار اس مسجد نہ

اوپر بنوائے مگر ابھی دو ہی مینار بن چکے تھے اور مسجد مفید بھی نہیں ہوئے پانی
تھی کہ سردار خان کا خود خاتمہ ہو گیا۔

مقبرہ شاد ابو اسحاق قادری

یہ متبرک مقبرہ موضع مزننگ کے شرق کی سمت بہت نزدیک موجود ہے۔ یہ مقبرہ تختہ
چونچ مریع صورت کا بنا ہوا ہے جنوب کی طرف دو روازہ ہے سیڑھیاں تختہ
اوپر جاتے ہیں مقبرہ کے وسط میں ایک چوبی پیجرہ مزار کے چاروں طرف تابکر
بلند نصب اس کے وسط میں قبر تختہ بنی ہے اندر کی عمارت چونچ مریع
قابوتی اور اوپر گنبد عالیشان دور سے مقبرے کے غرب کی سمت ایک تختہ عالیہ
مسجد ہے جسکی تین محرابیں ہیں اندر باہر تختہ فرش ہے اس مقبرے کے اندر گچ
پر منو علی کام اس خوبصورتی کے ساتھ کیا ہوا ہے جسکو دیکھ کر انسان خوش
ہو جاتا ہے اور چاروں طرف دیواروں پر صورتیں ہیں دسویں ملک اسی منو علی کام
میں لکھی ہوئی ہے اس مقبرے اور مسجد کے علاوہ ایک دوسرا عالیشان مقبرہ مسجد
کی پشت پر بکوشہ جنوب میں بنا ہوا ہے یہ مقبرہ بھی تختہ شاد ابو اسحاق کے
مقبرہ کی قطع پر بنا یا گیا ہے اس میں تین قبریں محمد حسین و ملک حسین یا حسین
فرزندان ابو اسحاق کے ہیں اندر مقبرہ کے آیات قرآنی بخط نسخ نہایت خوبصورتی
کے ساتھ لکھی ہیں۔ شاد ابو اسحاق قادریہ سلسلہ میں خواجہ داؤد شیر گڑھی کا
مرید و خلیفہ تھا جسے چوتھی میں بعد اکبر بادشاہ فوت ہو کر آجکلہ دفنایا گیا
اسکی بزرگی و خدا پرستی کا قایل ایک زمانہ ہے۔ اس مزار کا احاطہ بہت بڑا ہے
اور سات بیگیا راضی زری مطہرہ مقبرہ مع چارہروان اسکے متعلق ہے جس کی
آمدنی محاور کہا تھے ہیں پانچویں محرم کو ہر سال یہاں میلہ ہوتا ہے گاؤں کے
لوگ بہت جمع ہو جاتے ہیں رات بہر قرآن شریف پڑھا جاتا ہے راگ کا نئے کی

مناعت ہو۔ ابو اسحاق تاج عارفان + اسکی وفات کی تاریخ ہے +

مقبرہ خیر الدین المخاطب بشاہ ابو المعالی قادری

یہ مشہور و معروف تبرک مقبرہ دروازہ کوچی کے باہر گوشہ گلنی میں واقع ہے اس مقبرے کے متعلق بہت بڑا قبرستان دریشمار عمارتیں ہیں چونکہ آجکدہ خاص اس بزرگ کا حال لکھنا منظور ہے اس لئے خاص مقبرہ تبرک کا حال لکھا جاتا ہے کہ یہ مقبرہ ایک پختہ و بلند چوترہ پر بنا ہوا ہے صورت مقبرہ کی شہت پہلو اور دروازہ آمد و رفت جنوب کی سمت کو ہے زمین چڑکھرا پر جاتے ہیں مقبرے کی عمارت سب پختہ چونکہ گچ اندر باہر سے استرکار ہے سقف قابوئی ہے اوپر عالیشان گنبد بنا ہے مقبرے کے

اندروں میں ایک اور پختہ چوترہ ہے جس پر عمارتیں پختہ بنے ہیں + ایک شاہ ابو المعالی کی دوسری شاہ محمد باقر اسکے فرزند کلاں کی تیسری شاہ محمد رضا چوتھی حاجی محمد فضل کی۔ ان قبروں کے چاروں طرف چوبی قد آدم بلند نہایت خوبصورت نورانیان والے نے بنایا تھا جس کا ذکر اسکی مسجد کے حال میں تحریر ہو چکا ہے یہ مقبرہ باہر سے دو منزلہ اور اندر سے ایک منزلہ ہے اور زمین غرب کی سمت بنا ہوا ہے۔ بنیاد اس مقبرہ کی شاہ ابو المعالی نے اپنی زندگی میں رکھی تھی مگر ابھی تمام تھا کہ وہ خود انتقال کر گیا اور محمد باقر اسکے فرزند نے اس عمارت کو باختمام پہنچایا۔ مقبرے کے غرب کی طرف ایک مسجد پختہ ریختہ کار بنی ہے اندر باہر فرش پختہ ہے تین محرابیں قابوئی عالیشان ہیں سقف قابوئی اسپر تین گنبد در سطح ہیں۔ یہ مسجد شاہ ابو المعالی نے اپنی زندگی میں بنوائی تھی مگر سکھوں کے وقت غوثی خان جرنیل توپخانہ نے اس مسجد کو دوبارہ بنوایا جواب کتاب موجود ہے۔ بہت سے مکانات اور دالان شاہ ابو المعالی کی اولاد کی پشت کے لئے بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے مقبوضہ مکان میں بیٹھا ہے۔

یہ بزرگ ۱۷ ماہ ربیع الاول ۱۲۸۵ ہجری کو بعد شاہ جهان بادشاہ فوت ہوا اور اسی تاریخ کو ہر سال عرس ہوتا ہے دو روز عرس کا جھوم خانقاہ پر رہتا ہے خلقت بکثرت جاتی ہے پہلے روز رات کو چراغان ہوتا ہے اور طوائف قاصدہ جا کر ناچتی ہیں دوسرے روز قوالی ہوتی ہے اور فقراء سماع سنتے ہیں۔ دونوں عیدوں کا میلہ ہی اسی خانقاہ پر ہوتا ہے گویا ایک سال میں تین میلے ہوتے ہیں۔ قبور کے احاطے اس گورستان کے متعلق بیشمار ہیں۔ شاہ خیر الدین ابو العالی اپنی وقت کا عالم فاضل فقیر خدا پرست صاحبِ ہدیہ ریاضت تھا لاکھوں آدمی اس کے مرید تھے بہت سی کتابیں اسکی تصنیف کی ہوئی اب تک موجود ہیں یہ بزرگ دہم ماہ ذی الحجہ روز عید ۱۲۸۵ ہجری کو پیدا ہوا اور ۱۷ ربیع الاول ۱۲۸۵ کو فوت ہوا۔ پندرہ برس کی عمر پائی نقطہ تاریخ اسکی ولادت و وفات کا مسند بر کتاب خزینہ الاصفیاء میں ہے +

ابو العالی خیر الدین احمدی	بودا اٹش معدن صدیق ولقین
خیر الدین نیکو بود تولید او	رحلت پاکش معالی خیر الدین

اس بزرگ کے پوتے نوے بیشمار ہیں جنکا گزارہ پیری مریدی مقرر ہے کے چڑ ماوسے کی آمدنی پر ہے سب لاہور میں رہتے ہیں مہل شاہ امام شاہ فاضل فیروز شاہ انکی اولاد میں سفید پوش میں مکر علم سے بہرہ نہیں رکھتے۔

مزار تاج شاہ مجذوب

یہ مزار بیرون موچی دروازہ مشہور و معروف مزار ہے قبر بختہ ایک چوڑی چار دیواری کے اندر ہے اور غرب کی سمت ایک مسجد بختہ بنی ہوئی ہے شرق کی سمت چوٹا سا باغچہ اور فقیروں کے رہنے کے مکان ہیں روز و شب نہ ہفت ماہ بسا کہ ہفت ماہ کبریٰ مطابق ۱۲۸۵ ہجری یہ بزرگ فوت ہوا سالانہ میلہ اسی تاریخ کو ہوتا ہے

ہشتم میلے کا سہمی نور محمد اور اسکا بیٹا بوڑھا عیسا اور سیرتے تھے اپنا روپیہ خرچ کر کے
 میلہ کرتے تھے یہ نور محمد تاجے شاہ کا مرید تھا وہ بیان کرتا ہے کہ میرے گہرا دلوانہ تھی
 تاجے شاہ کی دعا سے بیٹا پیدا ہوا جسکا نام بوڑھا رکھا اور اب وہ سب اور سیرتے
 عہد سکھی میں یہ تاجے شاہ ایک فقیر محمد بستانہ پیر کرتا تھا لوگ بہت اسکے
 پاس جاتے تھے اور اسکو صاحب کشف و کرامت کہتے تھے ایک دفعہ وہ بستانہ کی اسیر ہو گئی
 مقبرہ شیخ عبدالرزاق مکی

یہ وہ مقبرہ ہے جو صدر بازار انارکلی میں نیلہ گنبد شہر ہے صورت انکی ہشت پہلو
 اور ہر پہلو میں عالیشان محراب قالبتی پختہ عمارت کی سقف قالبتی اور گنبد
 عالیشان کاشی کار بزرگ سبز فیروز سی اسکے اندر قبر شیخ عبدالرزاق مکی کی تھی
 جو مکہ معظمہ سے بطور سیر ہوا یونی عہد میں ہندوستان میں آیا اور میران محمد شاہ
 مہوج دریا بخاری کا مرید ہو کر زہد و ریاضت میں مصروف ہوا اور اس کمال کو
 پہنچا کہ مہوج دریا اسکی تعظیم کرتے تھے اور اسے لاہور کا اعتقاد اسکی نسبت بہت
 تھا ہزاروں آدمی خدمت میں حاضر رہتے تھے سنہ ۱۰۳۰ ہجری عہد عالمگیری میں
 یہ مرگیا اور یہ عالیشان مقبرہ اسکی قبر پر بنوایا گیا اور ایک عالیشان مسجد مقبرے
 کے غرب کی سمت کو تعمیر ہوئی اور عالیشان باغ بنایا گیا سکھی عہد میں وہ بے
 عمارت برباد ہو گئی صرف مسجد و مقبرہ باقی رہ گیا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم
 سے مقبرے میں باروت بھری گئی مسجد میں گولے گویاں بھر دی گئیں اور ایک
 علیحدہ مکان لوہاروں کیواسے بنایا گیا جس میں وہ بند و چین بنایا کرتے تھے
 جب سکھی سلطنت برباد ہوئی اور انگریزی عہد دوران ہوا تو مسجد و مقبرہ
 خالی ہو گیا اور مسجد و مقبرہ سفیدی ہو کر مسکوٹ بنایا گیا جہاں انگریز آکر کھانا کھاتے
 تھے آخر جب انارکلی کی چھاؤنی موقوف ہو کر میا میر کے میدان میں چھاؤنی قرار پائی

توسکوٹ والوں نے بھی اسکو چھوڑا اور منشی نجم الدین ہیکہ وارڈبل روٹی نے
سرکار میں درخواست دیکر یہ مسجد و مقبرہ و لگزار کرایا اور بہت سارے پیسے اپنی گرجہ
خارج کر کے مسجد کی مرمت کی مسجد از سر نو آباد ہوئی اور مسلمان اُسین نماز پڑھنے
اب یہ مسجد نجم الدین کی مسجد کہلاتی ہے مقبرہ میں بھی قبر بنا لی گئی ہے اس مسجد کی تین
عالیشان محرابیں اور تین گنبد ہیں عمارت سب پختہ چونکہ یہ حصہ مسجد کا بہت
وسیع اور مسجد جامع ہے شمال کی سمت مسجد کے بڑا چاہ اور فصلخانے و ستاوسے
بنے ہیں امامت مسجد کی مولوی نور احمد کو سپرد ہے *

مزار خواجہ محمد سعید لاہوری

نیلے گنبد کے محاذ میں شرق کی سمت یہ وسیع چار دیواری پختہ بنی ہوئی ہے دروازہ
چار دیواری کے غرب کی سمت کوہم دروازے کے آگے ایک کوٹہ فقیر کے رہنے کے
لئے بنا ہوا ہے جب اندر جائیں تو ایک اور چار دیواری پختہ ہے جس میں تین قبریں پختہ
ہیں ایک خواجہ محمد سعید کی دوسری حاجی عبا ذالحد کی تیسری عبدالرحمن کی جو
خواجہ محمد سعید کی نواسی ہے اس چار دیواری کے شمال کی طرف ایک چاہ چرخ دار
ہے سوائے اسکے ایک اور چھوٹی سی چار دیواری ہے جس میں قبضہ شرف کی ہے اس شاہ
کار و ضہ سنگین اور عالیشان مسجد بہائی دروازے کے آگے ہی ہوئی تھی بہار
رجحیت سنگ نے جب شہر لاہور کے دوسرے دروازے اور خندق تمام شہر لاہور
کے گرد و دیواری تو یہ عمارت دروازے کے قریب آگئی اور یہ سنگ رہ گیا
اس سبب حکم ہوا کہ اس مقبرے اور مسجد کو گرا دیا جائے چنانچہ مسجد و مقبرہ
دونوں گرائے گئے جب قدر پتھر سنگ مرمر و سنگ سرخ اور زاوہ اتر سر بھیجا گیا اس وقت
شاہ شرف کی لاش کا صندوق جو صحیح و سلامت نکلا تھا اس چار دیواری
کے اندر دوبارہ دفنایا گیا اور فقیر نور الدین کی معرفت یہ نہایت مختصر چہوتہ و

چار دیواری بنا دی گئی۔ یہ مسجد و مقبرہ حسین شاہ شرف مدفون تھا عالمگیری
 عمارت میں سے تھا اور قدیمی عمارت میں سے کوئی ایسی خوبصورت و رنگین
 عمارت نہ تھی مسجد و مقبرہ کے گنبد و نرسنگ مرمر لگا ہوا تھا اور بیرونی دیواریں
 سنگ سرخ کی تھیں اندرونی عمارت کا نسی کار تھی اب دو نو بزرگوں کا حال
 لکھا جاتا ہے خواجہ محمد سعید تو ایک بزرگ قادر یہ سلسلہ کا تھا صاحب کرامت و خوار
 اس نے روئے زمین کی سیر کی اور کابل میں مدت رہا احمد شاہ درانی ہکا نہایت
 مستعد تھا تیسرے حملے میں جب احمد شاہ لاہور آیا تو اسکی خاطر سے لاہور عمارت
 سے بچ گیا اس نے بادشاہ کے نام صرف ایک رقعہ لکھ بھیجا تھا کہ بندگان خدا
 کو مت ستاؤ بادشاہ بذات خود خدمت میں حاضر ہوا۔ سکھوں کی عمارت گری
 کیونکہ یہی خاص اسکی سکونت کا محلہ جسکو محلہ دولاواری کہتے تھے عمارت
 سے بچتا رہا جب یہ مر گیا تو سکھوں نے لوٹ لیا سلسلہ میں یہ بزرگ فوت ہوا
 شیخ و مہمل سعید اسکی تاریخ وفات ہے اور شیخ اشرف ہی بزرگ عالم عامل شہر
 لاہور کا رہنے والا تھا عامل یہ شخص ایسا تھا کہ اپنے وقت میں ثانی نہیں کہتا
 تھا امراء کے عہد کے حلقہ بگوش تھے بادشاہ وقت مطیع تھا یہ بزرگ سلسلہ میں
 فوت ہوا اور عالمگیر اوزنگ زیب کے حکم سے وہ عالیشان عمارت اسکی قبر پر بنائی گئی
 جو کبھی وقت میں نیست و نابود ہو گئی رہا اس موقع پر خاک و بون کا تکیہ بنا ہوا
 از خزان پاپال کر دیو گس دون باغ سا جاے بلبل و اداس حشر زمانہ زراغ را
خانقاہ عالیہ علی مخدوم گنج بخش غزنوی لاہوری
 یہ متبرک و قدیمی مقبرہ لاہور کے مشہور و پرین مزاروں و مقبروں سے ہر دور دور سے
 مسلمان و متعقد لوگ اس مزار کی زیارت کو آتے ہیں بادشاہان سلف ہی کیا
 ادب اس مزار کا کرتے تھے چنانچہ سلطان ابراہیم غزنوی اور سلطان شمس الدین

وغیرہ بادشاہوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن شریف اس مزار پر موجود ہیں
یہ بزرگ سلطان مسعود سلطان محمود کے بیٹے کے ہمراہ لاہور میں آیا اور عثمانی
دین کے پہلے نے میں بہت کوشش کی بڑی بڑی گونڈوں میں داخل ہوئے لیکن جس بوجی
اجیری و خواجہ فرید پاک پٹنی وغیرہ نے یہاں آکر چلے گئے اور فیض پایا ہوا لاشکوہ
اپنی کتاب سفینۃ الاولیاء اور مولانا جامی اپنی کتاب نغات الانس میں اس بزرگ
کی تعریف بخدا کمال لکھتے ہیں اور بیشک یہ بزرگ ایسا ہی ہوگا جیسی اسکی تعریف
کتابوں میں درج ہے اس کے بچری میں اس نے اپنی قدمیمنت لزوم سے
لاہور کو مشرف کیا اور ۵۷۵ھ میں مرگیا چونتیس برس برابر لاہور میں رہ کر طاعت
باطنی علم پہلایا اور خدا پرستی کا طریق لوگوں کو سکھلایا اسکی لاکھوں کرامتیں
کتابوں میں درج ہیں اندر کے دروازے پر یہ شعر لکھے ہیں *

خاک جاوہ از درش بردار	خاکقاہ غلے، سحر ہوے
تاشوی واقف در سہوار	ملو طیا کن بیدہ حق بین
سال وصالش برآید از سہوار	چونکہ سردار ملک معنی بود

اس عالیشان و متبرک مقبرے کے گرد بڑی بڑی عالیشان عمارتیں تھیں چنانچہ
روضہ و مسجد شاہ اشرف کی اسی کے جوار میں تھی مگر سب کی سب سکھوں کی
تذہبوں میں مہاراجہ رنجیت سنگھ اگرچہ ادب اس مزار کا بہت کرتا تھا اور ہزاروں
روپے نذرانے کے بھیجتا تھا مگر باہر کی عمارت اس نے بھی ایک نہ چوڑی
کے پتھر اور دھات کی بیخین زمین سے نکلوا دیں صرف مزار کا مکان باقی
رہ گیا اس حلقہ مزار کا دروازہ جنوب کی سمت کو ہم اندر کو جائیں تو ایک دروازہ
سنگین دہلیز کا غرب کی سمت کو ہر جگہ اندر ڈیوڑھی ہے اس کے اندر ہر جانب
تو شرقی دروازے میں سے صحن مربع کے اندر انسان جا پہنچتا ہے صحن کے

چارہن طرف نکانات دالان وغیرہ بنی امین بنین بڑے بڑے قران شاہان سلف
کے ہاتھ کے لکھی ہوئے رعلون پر رکھی مین اور لوگ انکو پڑھتے رہتے مین جنوبی
سمت مجاور بستے مین صحن کے وسط مین شمن چوترہ ہے اور اُس پر مزار ہے
چوترہ سنگ مرمر کا ہے اور پہلی فرش سنگ مرمر کا قبر بھی ایک ٹکڑہ سنگ مرمر
کی بنی ہے چوترے کے آٹھون پہلون پر چوبی بنجرہ ہے پہلے اور مزار کے
گنبد نہ تھا مگر ستملہ سحری مین سسی نور محمد سادہ ہونے یہ گنبد بنوایا تھا جو اب جو
ہے گنبد در نہایت خوبصورت ہے آٹھون وہن رکھی گئے مین آٹھون مین
چنے بنجرے اور اوپر آئینے لگ کر بند کروئے گئے مین جنوبی دروازہ رکھا گیا ہے
اس احاطہ کے متعلق جنوب و مغرب کے گوشہ مین ایک عالیشان مسجد گنبد دار بنی
ہوئی ہے یہ مسجد حضرت نے خود بنوائی تھی مگر اب ستملہ مین دو بارہ بنا لی گئی ہے
اس احاطہ کے شمالی دالان مین سے احاطہ قبر شیخ امام الدین کی طرف رستہ ہے
اور وہ احاطہ حضرت کے احاطہ سے بجانب شرق و جنوب دیوار دیوار شیخ امام الدین
کی قبر کا احاطہ ہی نہایت مکلف بنا ہے قبر نواب شیخ امام الدین کی سنگ مرمر
کی بنی ہے اور قبر کی جنوبی دیوار پر یہ اشعار لکھے ہوئے مین +

درینا کبے ماہ سے روزگار بروید گل دبش گند نو بہار

بے برادری ماہ داری بہشت بیاید کہ ماہ خاک باشیم وشت

یہ قبر سنگ مرمر کی نہایت عمدہ و متعلق بنی ہے جو بعد فات نواب شیخ امام الدین کے انکے
بیٹے نواب غلام محبوب سبجانی بنوائی تھی اور اللہ بخش نام حکاک نے اس قبر کو بنایا اور
قبر کی چہائی پر جو پتھر لگا ہے اُس پر یہ تاریخی ابیات لکھے مین +

چونکہ نواب شیخ امام الدین شد ز دنیا و رو بخلد نہاد

گفت ہاتھ بسال تاریخش احمد مجتبیٰ شفیع بخش باد

اسکے بچے یہ شعر لکھا ہے +

چون بجا کم بگری دامن کشان از سر اخلاص الحمدی سخوان

چار دیواری مقبرے کے باہر جنوب کی سمت بہت سے مزار پختہ و مسجد بنی ہوئی

ہیں اور بہت سی نشنگاہیں مجاوروں کی۔ اس مزار کے مجاور بہت سے مین

گنتی ستر آدمیوں سے زیادہ ہے آمدنی چڑھاوے کی وہ جمعہ سادہ تقسیم کرتے

ہیں یہ بزرگ یعنی علی گنج بخش ہجویری حسنی سید اسطح پر اسکا شجرہ دوح

کتب ہر کسب علی بن سید عثمان بن سید علی بن سید عبدالرحمان بن عبدالنور

بن سید ابوالحسن علی بن سید حسن بن سید زید شہید بن امام حسن بن علی رضی

اودھ پیری شجرہ اسکا اسطح پر ہے کہ یہ بزرگ مرید خواجہ ابوالفضل بن حسن خلی کا

اور وہ خادم شیخ علی حقیری کا اور وہ خادم شیخ شبلی کا اور وہ جنید بنداوی کا

اور وہ سری تقی کا اور وہ معروف کرخی کا اور وہ داؤد طائی کا اور وہ حبیب

عجمی کا اور وہ حسن بصری کا اور وہ علی المرتضیٰ کا + اس بزرگ نے عربی فارسی

میں بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں چنانچہ کتاب کشف المحجوب بزبان فارسی

تصوف کے علم میں اس نے ایسی لکھی ہیں کہ اسکا ثانی روئے زمین پر نہیں ہے

اس مزار پر آٹھویں روز ہر جمعہ میلہ ہوتا ہے اور خلقت کثیر جمع ہوتی ہے بڑا

میلہ یعنی عرس ماہ صفر کی ۷ تاریخ کو ہوتا ہے اور دوسرا میلہ آخری چار شنبہ

کے روز یہ دونوں میلے بڑے بہاری ہوتے ہیں دور دور سے خلقت آتی ہے اور

اس میلے میں شامل ہوتی ہے ہر جماعت کی رات کو بھی بہت سے لوگ شب بیدار آتے

ہیں اور تمام رات عبادت میں مصروف رہتے ہیں +

مزار شیخ طاہر بندگی و گورستان پنج دہلی

یہ خطہ جسکو گورستان میانہ کہتے ہیں لاہور سے بجا نب جنوب بفاصلہ دو میل

واقع ہوا حسین لاہور کے عام و خاص مسلمانوں کی قبریں ہوتی تھیں اب دس بارہ
 سال سے عام قبور کا ہونا بند ہو گیا ہے وہی لوگ اپنے مردے یہاں دفنانے میں
 جتنے پختہ احاطے بنے ہوئے ہیں زمانہ قدیم میں اس موقع پر میانے نام ایک
 گاؤں آباد تھا جس میں سیانی لوگ یعنی علما و فضلا سکونت پذیر تھے اور پنج ڈھیرا
 اسکو اسلئے کہتے تھے کہ گاؤں کی آبادی سے پہلے اس جگہ پانچ قبریں بنی ہوئی
 تھیں اس سبب پنج ڈھیرا میانے اسکا نام قرار پا گیا کیونکہ ڈھیر پنجابی زبان
 میں قبر کو کہتے ہیں آخر جب شہر لاہور کے باہر عمارت و آبادی ہو گئی تو اس جگہ
 کے لوگ دیوان جا رہے اور یہ گاؤں اُجڑ گیا اور قبریں بنی شروع ہو گئیں۔ اس
 گورستان میں بہت سے احاطے ہیں جس میں سے چند نامی احاطوں کا ذکر یہاں
 لکھا جاتا ہے۔ اول احاطہ مزار شیخ طاہر بندگی یہ احاطہ سب سے بڑا ہے اور وسیع
 چار دیواری پختہ خشتی بنی ہوئی جس کے اندر ہزاروں قبریں قدیمہ جدیدہ ہیں۔
 اور شیخ طاہر جس کے نام سے یہ مکان مشہور ہے خاندان قادریہ میں ایک حدیث
 صاحب کشف و کرامت شاہجہانی عہد میں تھا شاہ کمال کنتلی کامرید خاندان
 قادریہ میں اور شیخ احمد کا سلسلہ مجددیہ میں خادم تھا طاہر ہی علوم میں ہی
 اسکو کمال حاصل تھا یہ بزرگ سلسلہ ہجری میں مر گیا اور اس جگہ مدفون ہوا
 نعم کے لفظ سے اسکی تاریخ وفات نکلی ہے اس کلان چار دیواری کے اندر
 ایک اور بڑا پختہ چوتھرہ ہے جس پر پختہ چونچ فرار اس بزرگ کا بنا ہے اس بزرگ
 کی بزرگی کے سب مسلمان قائل ہیں اور بڑا خاندان اسکے سلسلہ کا قصبہ بنالہ
 میں ہے جتنے ہزاروں مرید پنجاہ کے علاقہ میں ہیں۔ خزانۃ الاصفیا و
 حقیقتہ الاولیا و تذکرہ مجددیہ وغیرہ کتب میں اس بزرگ کی کرامتیں پیش
 تحریر ہیں + دوسرا احاطہ بانچہ و مقبرہ رانی۔ کل بسیم کا ہے یہ عورت قوم مولایف

میں سے تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ اسپر میان تک نہر بنانے کا ارادہ کیا اس کے ساتھ حسب
 رسوم اہل اسلام کے شادی کی اور برات بڑے تڑک دا احتشام سے امر سرگئی۔
 اس رانی کی عزت مہاراجہ کے گہر میں بہت تھی سب سے زیادہ اس کی جاگیر تھی انگریزوں
 کی وقت بھی روزینہ اس کا نام رانیوں سے زیادہ مقرر تھا اور ایک ہزار دوسو روپیہ
 ماہوار تھا اس نے اپنی زندگی میں یہ باغچہ اور مقبرہ اپنے واسطے بنوایا تھا یہ مکان
 نہایت مکلف و پختہ و سنگین بنا ہوا ہے غرب کی سمت عالیشان دروازہ ہے جس پر
 بالافانہ درپچہ دار ہوا ہے اشعار منظوم بہت لکھے ہیں اور باغ سیر مادہ تایخ نکالا ہے
 جب اند جائیں تو گوشہ شمال و غرب میں ایک عمدہ مسجد ہے اگرچہ دہ پرائی قدیمہ
 مسجد ہے مگر اب اس کی دوبارہ سفیدی ہوئی ہے باغ نہایت قطع و کسر ہے ہر اشجار
 شمرہ دانگور وغیرہ بہت ہیں باغ کی جنوبی حد میں رانی گل بیگم کا مقبرہ ہے ایک
 وسیع پختہ چوترہ ہے اس پر جنوب کی سمت ایک عالیشان دالان قالبونی اس کے درمیان
 ایک گنبد عالیشان بنا ہے اور چار گنبدیان خورد محرابی دروازہ ہے اس پر ایک سل
 سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے اس پر یہ قطعہ تایخ فارسی لکھا ہے :-

بر زمین تازہ چون بہشت برین باغ با آب و تاب گل بیگم
 سال تعمیر باغ خورد گفت امن باغ جناب گل بیگم

قبر رانی گل بیگم کی ایک کالے پتھر کے چوترے پر ہے قبر سنگ مرمر لگا ہوا ہے
 یہ رانی ۱۱۵۴ھ ہجری میں مر گئی اور اس مقبرے میں مدفون ہوئی اس کے بعد اس کا
 متبنی بیٹا سردار خان مر گیا اس کی قبر بھی اسی جگہ ہوئی اب اس خاندان میں سے
 دو شخص ایک بہاول خان اور ایک جہانگیر خان دو بیٹے سردار خان کو موجود
 تیسرا مقبرہ متعلقہ اس خطہ کے پیر زہدی کا ہے یہ مقبرہ پختہ عہد قدیم کا بنا ہوا
 ہے گنبد ایک پختہ چوترے پر بنا ہے اور چاروں طرف چار در محرابی ہیں -

وسط میں پختہ قبر بنی ہوئی ہے اس بزرگ کی کرامت فی زمانہ جاری ہے
 کہ جو خاکِ شہنشاہ قبر پر جاتا ہے وہ مکین و میثقی روٹیان نذر مانتا ہے اور کہتا ہے
 کہ جب میرا مقصود محل ہوگا تو حاضر کروں گا۔ آخر جب غایتِ اعلیٰ سے اسکا
 کام بانجام پہنچ جاتا ہے تو روٹیان جسقدر وہ مان جاتا ہے پکا کر قبر پر لے آتا ہے
 اور رستے چلتوں کو بانٹ دیتا ہے۔ یہ بزرگ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کا فقیر
 تھا محمد مسلم اسکا نام تھا چونکہ زہد و ریاضت بہت کی تھی اس سبب پیرزیدی
 خطاب پایا تھا پد چو تھا احاطہ مسجد میان محمد سلطان ٹہیکہ دار کا ہے یہ مسجد تمام
 سفید چونچ بنی ہوئی ہے دروازہ شرق کی سمت مع چاہ و ستادہ ہر مسجد کا
 صحن پختہ خاص مسجد کے مین در محرابی قابوئی متقف ہی قابوئی ہے اسپر
 ایک گنبد بلند بنا ہوا ہے سر محراب تین گنبدیان اور چاروں کونوں پر چار
 برجیان مین چار دیواری پختہ استرکار ہے میانہ محراب کے اوپر کلمہ شریف
 لکھا ہے اور ایک سل سنگ مرمر کی شمال کی طرف نصب ہے اسپر تحریر ہے بانی
 المدجواتی ہیشہ محمد سلطان ٹہیکہ دار ۱۰۶۷ھ ہجری۔ المدجواتی کی قبر بھی
 اسی موقع پر متصل مسجد کے ہے اور محمد سلطان کی قبر بھی اسی جگہ پر ہے پانچون
 احاطہ قبر مولوی جامی لاہوری کا ہے گوشہ شمال شرقی چار دیواری شیخ ظاہر ایک
 شکستہ دیوار مسجد کی محراب دار پختہ موجود ہے اس کے آگے پختہ قبر مولوی جامی کی
 قدیم زمانہ کی بنی ہوئی ہے پرانا چاہ ہی اس کے ساتھ بنا ہے عہد جاگیر کی شاہجہاں
 مین بزرگ لاہور مین بڑا عالم و فاضل تھا اسکے فتوے کو سب اہل اسلام قبول
 کرتے تھے بادشاہ کے دربار مین ہی اسکا دخل تھا ۱۰۴۲ھ مین یہ عمر گیا اور
 اس جگہ مدفون ہوا پچھٹا احاطہ قبر نواب سادات یار خان والی معزول بہاولپور
 کا ہے یہ مکان ایک ٹیلہ پر ہے دو طرف سے آمد و رفت چار دیواری کے اندر ہوئی ہے

ایک قرب اور دوسرا جنوب کی سمت سے۔ اسکے اندر ایک بنگلہ خوبصورت
 بنا ہے اسمین دو قبرین ہیں ایک نواب سعادت یار خان کی جو سنہ ۱۲۹۹ ہجری
 میں مر گیا تھا اور دوسری اسکی زوجہ کی پختہ بنی ہے ۴ ساتواں حاٹہ حاجی نور کا
 ہے یہ شخص ایک مالدار متول قوم پراچہ لاہور میں رہتا تھا بہت سے حج کئے
 خیرات بہت کرتا تھا مالدار کی کا یہ حال تھا کہ شاہجہان بادشاہ کو مندر کی مہم
 کے لئے کڑوڑ روپے کی ضرورت ہوئی اور بلا کر کہا کہ بابا جھکو ایک کڑوڑ روپیہ
 قرض دو اُس نے فی الفور دیدیا چند سال کے بعد جب اُسکو روپیہ لیجانے
 کیواسلے بلایا تو اُس نے نلیا اور کہا کہ تو نے جھکو یا کہا تھا پس تو میرا فرزند
 ہو چکا یہ مروت نہیں ہے کہ فرزند کو روپیہ دیکر واپس لون ۴ یہ حاٹہ پختہ خانہ کعبہ
 کی قطع پر بنا ہوا ہے جو اُس نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا چاروں طرف چار محراب
 مالبوٹی میں شرقی محراب میں اسکی پختہ قبر ہے یہ شخص سنہ ۱۵۵۰ ہجری میں مر گیا
 اور اسکی اولاد سے میان گاما پراچہ اتناک ایک معزز آدمی موجود ہے ۴ آٹھواں
 احاطہ شیخ عارف چشتی کی قبر کا حاجی نور کے احاطہ کے شرق کی طرف یہہ فرار
 پختہ چوترے پر موجود ہے اس بزرگ کی بزرگی کے صدہا لوگ قایل ہیں اب
 اس قبر کی مرمت دوبارہ کی گئی ہے موضع مرنگ کے سن وضعیف لوگ بہت بیان
 کرتے ہیں کہ رات کو دور سے اس قبر پر چراغ جلتا نظر آتا ہے جب نزدیک آتے
 ہیں تو کوئی چراغ نہیں ہوتا یہ بزرگ سنہ ۱۲۴۵ ہجری میں مر گیا اور عارف چشتی
 کے لفظ سے تاریخ وفات حاصل ہوتی ہے۔ ایک اور چوترہ سفید نقش پختہ بنیہ
 اسپر قبرستان شاہ کی ہے یہستان شاہ ہی سکھی عہد میں ایک۔ مجذوب بابر نے
 پہا کرتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ اسکا کمال معتقد تھا اور ہزاروں روپے نذر کھڑا
 مگر وہ ایک خرمہرہ نہ لیتا اور پینک کر ہاگ جاتا۔ اور چوترے قبور کے بھی اس

احاطہ میں بہت ہیں + دسوان احاطہ سید چراغ شاہ حکیم کا ہے۔ یہ شخص زندہ و حیات لاہور میں موجود ہے قوم کا سید سبزواری ہے ہمیشہ اسکا طہارت ہے پیری مریدی بھی جاری ہے سلسلہ چشتیہ و قادریہ میں ارادت مند لوگ اس کے مرید ہوتے ہیں اور ہر ایک مرید کمال اعتقاد اس کی خدمت میں رکھتا ہے۔ اس نے زمینداروں سے زمین لیکر یہ احاطہ بنایا اور اپنے خاندان کی قبریں اس میں کین باغ لگوا یا چاہ پر چرخ چوب چڑھایا پختہ کوٹہ فقیر کے رہنے کے لئے بنوایا یہ مکان اب نہایت آراستگی میں ہے +

مقبرہ پیر بادلی رنہا

یہ نہایت پرانا مقبرہ جیلخانہ اور انارکلی کی سڑک کے شرق کی سمت جو انارکلی سے لاٹ صاحب کی کوٹھی کو جاتی ہے واقع ہے مقبرہ کی عمارت نہایت کہنہ پختہ قالبوتی ہے مگر سقف پر گنبد نہیں ہے یہ عمارت دو درجن میں منقسم ہے ایک درجہ بیرونی دوسرا اندونی بیرونی درجہ بطور برائڈ سے ہے اور ہر چار طرف پانچ پانچ در قالبوتی خشتی میں کل چاروں طرف بیس درہمیں اندر کے درجے چار درہمیں اسکے اندر قبریں تین ہیں جنوبی دروازہ کہاں ہے اور چہیت قالبوتی خشتی ہے اس سب مکان کے نیچے تہ خانہ ہے جسکا دروازہ اب بند ہے اصلی قبور تہ خانے کے اندر ہیں ایک پیر بادلی شاہ کی دوسری محسن شاہ کی تیسری عبدالمد شاہ کی یہ تینوں شمسی سید خمس الدین تبریزی کی اولاد میں سے ہیں جسکا روضہ لٹان میں زیارت گاہ ہے یہ مکان شاہ برابر کے وقت بنا تھا مگر اب خستہ حال ہوا ہوا ہے کیونکہ جب قند رنگ مرمر کی جالیان و سلین اسکی مٹیروں پر لگی تھیں اور سنگ سرخ کے ستون تھے وہ راجہ دہیان سنگہ اُتر داکر جون کو لئے گیا تھا تہ خانے میں بھی سنگ مرمر کا فرش اور دیواروں پر سنگ سرخ کی

سلیں تہیں وہ بھی اکہڑ والی گئی تہیں جنوب کی سمت اس مقبرے کے اندر ایک
پختہ مسجد اور چاہر اسکو اب ایک انگریز نے کوٹھی بنا لیا ہے +

مزار شاہ شرف

جیلخانے کی ٹرک کے شرق کی طرف چاند ماری کے پڑاؤن کے درمیان یہ
خانقاہ موجود ہے احاطہ مکان بہت بڑا ہے اور درخت کثرت میں خاص چوتڑہ
جسپر محمد فاضل اور شاہ شرف کی قبر ہے خشتی پختہ بنا ہوا ہے محمد فاضل شاہ بھانی
عہد میں ایک عالم فاضل تادریہ سلسلہ کا فقیر تھا وہ سالہ میں مر گیا اسکا
بیٹا و مرید شاہ شرف اسکا جانشین رہا اور ایک مسجد میں جو اسی احاطہ کے
نزویک بنی ہوئی تھی اور اب بھی اسکی عمارت کے نشان موجود ہیں مدت العمر
درس پڑھاتا رہا اسکے مرید بھی شل عزیز الدہ وغیرہ کے بہت تھے وہ سنہ ۱۰۷۰ ہجری
میں فوت ہو کر بیان مدفون ہوا سال بہر میں اس جگہ دو میلے ہوتے ہیں ایک ۱۳ ماہ
رجب کو محمد فاضل کا اور ۱۴ ماہ صفر کو شاہ شرف کا دو نویسون میں فوجا جمع ہوتے
ہیں اور کہانا تقسیم ہوتا ہے آٹھ بیگہ زمین مزروعہ اور سات بیگہ غیر مزروعہ اس
خانقاہ کے ساتھ سرکار سے معاف ہے +

مقبرہ شاہ اسماعیل

مال صاحب بہادر ڈیٹی کمشنر کی کوٹھی کے جنوب کی سمت پانی واٹے والے چاہ کے
غرب کی سمت سرراہ یہ متبرک مقبرہ بنا ہوا ہے گنبد اسپر نہیں ہے مگر نہایت قدیم مکان
ہے صاحب مقبرہ سلطان محمود غزنوی کی وقت لاہور آیا اور مسلمان مذہب کے
پہیلانے میں مصروف ہوا یہ ہر ایک جمعہ کے روز وعظ کرتا تھا اور ہزاروں لوگ
اسکے وعظ کی تاثیر سے جامعہ اسلام پہنچتے تھے اسکو کئی آکا کہ حدیث محمد فی علی علیہ السلام
اور کئی تفسیریں قرآن کی حفظ تھیں آواز اسکی ایسی خوش تھی کہ جسکے کان میں

پر جاتی کہنچا ہوا چلا جاتا تھا سلسلہ سچری مین یہ لاہور مین آیا اور ۳۴۸ھ ہجری مین مر گیا
 ۳۶ برس لاہور مین قیام رکھا مہتاب کے لفظ سے اسکی تاریخ وفات حاصل ہوتی ہے۔
 یہ مزار ایک بہت بلند چوترے پر واقع ہے بلندی اس مزار کی شکر کی سطح سے قریب
 ایک منزل کے ہر زینہ چڑھ کر اوپر جاتے ہیں جنوبی رہستہ سے احاطہ کے اندر جانا ہوتا ہے
 وہاں ایک پختہ چوتھرے پر بیٹھ مزار شاہ اسماعیل کا بنا ہوا ہے اور سیلون کو درختوں
 سے مکان دھکا ہوا ہے مزار کے سر کی طرف درخت نیم کا ہے مسلمان سلطنت کے وقت اس
 مکان کے ساتھ بہت بڑا باغ تھا اور ایک چاہ غرب کی سمت مزار کے موجود ہے اس پر
 چرخ چوب چلتا تھا اب وہ زمین مجاور نے انگلیزوں کے پاس فروخت کر دی ہے اور
 انہوں نے شامل کوٹھی کے کالی ہر قدیمی چاہ ہی اب اس مزار کے متعلق نہیں رہا کہ وہی
 اس سے پانی بہرتے ہیں نیا چاہ اور کھودا گیا ہے +

مزار شیخ سعدی بلخاری لاہوری

یہ مزار پرانی عمارت کا موضع مزنگ کے جنوب کی سمت ہے یہ بزرگ سلسلہ نقشبندیہ یہ محدویہ
 مین شیخ آدم بنوری کا مرید تھا اور وہ شیخ احمد مجدد الف ثانی کا کتاب بلخاریہ مین اسکی
 سینکڑوں کرامتیں لکھی ہیں خزینۃ الاصفیاء مین انکی تشیع ہے ۸۰۰ھ عہد عالمگیری
 مین یہ مر گیا اور اس جگہ مدفون ہوا اسکی وصیت تھی کہ میری قبر پر گنبد نہ بنایا جائے
 اس سبب گنبد نہ بنایا گیا مگر اور عمارت مکلف بنائی گئیں باغ لگوا گیا دو چاہ
 کھودے گئے جو ابتدائے عہد سبکی مین اجڑ گیا ایک چاہ تو اب بند کیا گیا ہے کہ شکر
 کے نزدیک تھا دوسرا قبض و تصرف ہایت خان بلوچ ہے اور وہ کاشت کرتا ہے
 اب صرف مقام مزار اور اسکی خاص چار دیواری باقی ہے غرب کی سمت اسکا دروازہ
 چار دیواری پختہ عمارت کی ہے اور بلند مقدار مین گز کی اسکی اندر ایک اور پختہ چوترے
 جس پر خیمہ مزار بنا ہے۔ زندقہ دل سعدی بلخاری اسکی تاریخ وفات ہے +

مزار شاہ درگاہی

کوئہی کپتان حل صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر کے گوشہ گلشن کی طرف بغاصلہ شکر درمیانی کے واقع ہے اس مزار کے گرد چار دیواری نہیں ہے صرف تکیہ ہے اور مزار کا چوترا پختہ بنا ہوا ہے اور مسجد پختہ چونگ رحیم بخش سو داگر دہلی کی بنوائی ہوئی ہے درخت بھی بہت ہیں دوسرے چوترا سے پر جو بربل شکر بنا ہے ایک اور قبر ہے پس بڑے چوترا سے پر قبر درگاہی شاہ کی اور دوسرے پر قبر شاہی شاہ کی ہے جو درگاہی شاہ کا مرید تھا۔ یہ درگاہی شاہ سپہ شاہ چراغ کا مرید تھا جکا ذکر پہلے درج ہو چکا ہے اس شخص کی بزرگی کا نام شہر قایل ہے اس مزار کے جنوب کی سمت ایک چاہ ہے جو کسی زمانے میں اس مزار کے احاطہ کے اندر تھا اب اسکو پانی و آبیان والہ چاہ کہتے ہیں اسکے پانی میں یہ تاثیر رکھی دعا ہے ہر کہ جسکو ونبیل اس قسم کے نکل آتے ہیں جنکو پانی وانا کہتے ہیں تو وہ بیمار اس چاہ کے پانی سے نہلایا جاتا ہے فی الفور اچھا ہو جاتا ہے یہ بیماری اکثر لڑکوں کو بہت ہوتی ہے اور ہر اتوار کے روز بہت سے لڑکے اس چاہ پر نہلانے کے واسطے لائے جاتے ہیں اور جو شخص اپنا بچہ چاہ پر لاتا ہے وہ چار روٹیاں شیریں اور چار نمکین پکا کر ہمراہ لاتا ہے وہ لوگوں کو تقسیم کر دیتا ہے اور ایک پیسہ چاہ کے زمینداروں کو دیتا ہے یہ تاثیر چاہ کر پانی میں اب تک شاہ درگاہی کی دعا سے باقی ہے ۔

مسجد قدیمہ دایہ لاڈو

دروازہ شاہ عالمی کے باہر لالہ رتن چند کے باغ کے شرق کی طرف بغاصلہ ایک شکر درمیانی کے یہ مسجد واقع ہے یہ دایہ لاڈو شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر بادشاہ کی دودھ پلانے والی دایہ تھی چونکہ شاہزادہ نے فتح پور سیکری میں خدمت شاہ سلیم چشتی کہ جو اپنے زمانہ کے قطب ہے پرورش پائی تھی یہ عورت بھی شیخ کی حیات

میں رہا کرتی تھی اور فیض ایسا پایا تھا کہ شب روز سوائے عبادت کے کچھ کام نہیں
 کرتے تھے اُس نے بحین حیات خود یہ مسجد بنوائی اور اپنی قبر بھی اسی کے صحن
 میں تیار کی اسکے خاوند کا نام محمد اسماعیل تھا اُس نے ہی تمام عمر عبادت و ریاضت
 میں بسر کی تھی اُس وقت اس محلے کو بلا کہتے تھے اس دایہ کی حویلیان و املاک
 باغ بھی اسی محلے میں تھے ^{۱۹}۱۹ سہری میں یہ دایہ فوت ہو گئی اور محمد شکور ^{۱۹}۱۹
 خبر گیر اس مسجد کا رہا اُسکے وقت مولوی عصمت الدین ایک فاضل مولوی بہان دس
 پڑھاتا تھا محمد شکور ابھی زندہ تھا کہ سلطنت مغلیہ برباد ہو گئی باہر کے محلے سب
 اُجڑ گئے رعایا بھاگ گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے وقت ایک سنیاسی ہندو جوگی
 بسنت گرام اس مسجد پر قابض ہو گیا اُس نے ایک طرف شوالہ بنایا اور دوسری
 طرف بھاگہ دواڑہ اور قریب تیس سال کے اُس نے اس میں قیام رکھا جب
 انگریزی دور دوران ہوا تو سہی مہر شاہ فقیر قادری نے لاہور سے چند مسلمانوں
 کو ہمراہ لیا اور زبردستی سے ہندو فقیر کو بیدخل کر دیا اگرچہ اُس نے میجر میکیرگرو
 سسٹنٹ ایجنٹ ریڈیٹ کی کچھری میں عرضیاں گزاریں مگر کچھ نہوا اس روز سے
 آج تک وہی شخص اس مسجد پر قابض ہو اور وہ علیحدہ کوٹھہ میں قیام پذیر ہر مسجد
 میں مسلمان لوگ جو گردنواح کے کوٹھوں میں رہتے ہیں نماز پڑھتے ہیں۔ یہ مسجد
 پختہ چوہہ کی عمارت نہایت مضبوط بنی ہوئی ہے تین محرابیں اور ایک گنبد عالیشان
 سقف قابوئی ہے صحن مسجد میں پختہ فرش ہے اور پختہ حوض ہے مگر حوض اب
 بند ہے اور صحن کے شرق کی سمت قبر پختہ والی لاڈو کی بنی ہوئی ہے بیرونی
 چار دیواری پختہ مہر شاہ فقیر نے بنوائی ہے پہلی عمارت سوائے مسجد باقی نہیں
 رہی چوٹا چاہ جواب مسجد کے جنوب کی سمت کو ہے ہندو فقیر نے کہہ دیا تھا پہلا
 چاہ و عمارت متعلقہ مسجد سب کہنیا مل کپودالہ نے جبکا باغ شمال کی طرف ہے

سب گرا دی تھی اور قدیمی چاہ کی اینٹیں نکلائی تھیں اب اس کا نشان باقی نہیں ہے +

مقبرہ شاہ یعقوب رنجانی المشہور صدر دیوان

یہ متبرک مقبرہ شاہ عالمی دروازے کے باہر لالہ رتن چند کی سرسبز گریب کی طرف واقع ہے یہ مکان بہت پرانا ہے اور خاص فرار ایک پختہ چار دیواری کے اندر ہے جس کا دروازہ شرق کی سمت ہے جب اس کے اندر جائیں تو اس کے وسط میں ایک اور بلند چوترہ پختہ بنا ہوا ہے آمد و رفت کا راستہ جنوب کی سمت ہے چوترے پر کچھ انگارے اس پر پانچ قبریں ہیں خاص قبر شاہ صدر دیوان کی جو چوترے کے غریب کی سمت ہے اس پر سنگ مرخ لگا ہوا ہے اس چوترے کے غریب کی سمت ایک عالیشان تختہ عمارت کی مسجد بنی ہوئی ہے اس کی مین محراب میں قلعہ ہیں اور یہی عمارتیں اس خانقاہ کے متعلق بنی ہیں پہلے ہر جمعرات کو میلہ ہوتا تھا اور برسوں میں دن ماہ رجب میں بہت بڑا میلہ ہوتا تھا مگر اب آٹھ چار چاہیں ہر کچھ نہ کہ دو طرف سے تو لالہ رتن چند کی سرسبز اور تالاب کی متعلقہ عمارتوں نے اس کو چھپا لیا ہے اور غریب کی سمت بڑی بڑے مکانات کا دارخانہ داروں کے بنگلے ہیں اور یہ خانقاہ چاروں طرف سے گہری ہے گورستان متعلقہ اس کا بھی بند ہو گیا ہے اب برسوں میں درویش ملتا تو ہوتا ہے مگر اتنا ہجوم نہیں ہوتا۔ یہ بزرگ سید ہے اور شہر رنجان سے ۳۵ سورتوں میں ہر اس سید حسین رنجانی کے لاہور میں آکر سکونت پذیر ہوا علوم ظاہر و باطن میں لوگوں کو تعلیم و تلقین کی اور ۳۵ سورتوں میں فوت ہوا +

امام بارہ شیعہ امامیہ

یہ بہت وسیع و عالی شان مکان بیرون دروازہ پہاڑی و ناگنج بخش کے فرار پرانہ کے جنوب کی سمت کو ہے چاروں طرف پختہ چار دیواری بنی ہوئی ہے شمالی و شرقی دو دروازے آمد و رفت کے ہیں۔ چار دیواری کے اندر ایک روضہ مدور گنبد کا

بنام نہاد امام حسین صاحب کے پختہ چونہ گچ بنا ہوا اس گنبد کے نیچے سروخانہ ہے جسکے اندر زینہ اتر کر جاتے ہیں سقف اسکی قابوٹی ہے اور بیچ میں امام حسن و امام حسین کی قبر میں وضعی بنائی گئی ہیں اور انہیں پر تعزیر رکھا رہتا ہے اسی میں قبر گامی شاہ کی ہے جو بانی مبنائی اس مکان امام باڑے کا تھا۔ چہت قابوٹی کے اوپر ایک قطع بارہ دری بنی ہے اسپر گنبد ہے اس چار دیواری کے اندر درخت بھی بکثرت ہیں اور قبور بھی بہت ہیں مکانات بھی فقرا کے رہنے کے لیے بنائے گئے ہیں بڑے عمدہ معاون بلکہ سرپرست اس مکان کے نواب نوارش علی خان درہا و نواب ناصر علی خان ہیں اور یہ مکان مرجع قوم شیعہ امامیہ کا ہے۔ امام محرم کو جو ذوالجناح یعنی وضعی گھوڑا امام حسین کا نکلتا ہے وہ تمام شہر میں گردش کر کے اس جگہ لایا جاتا ہے ۱۲۹۹ھ میں اس مکان پر سخت صدمہ آیا تھا کہ ۱۰ محرم کے روز جب ذوالجناح نکلا تو رستہ میں متصل شاہ عالمی دروازے کے قیام میں قوم شیعہ و اہل سنت کی سخت تکرار ہوئی اور نوبت بزد و کوب پہنچی قوم اہل سنت نے اس بزدانہ ردنی مکانات چار دیواری کے گراؤنے مقبرہ کے کنگورے وغیرہ گراؤنے چاہ کو اینٹوں سے بہر دیا گامے شاہ کو ایسا مالا کہ وہ بیہوش ہو گیا آخر اڈو صاحب ڈپٹی کمشنر نے چہاونی انارکلی سے رسالہ سواروں کا طلب کیا تو اس سے لوگ منتشر ہو گئے اور جتنے گرفتار ہوئے انکو

کچھ کچھ سزا بھی ہوئی +
مقبرہ شاہ سروانی

یہ ایک قدیم مقبرہ موضع فرنگ کے شمال کی سمت برسر راہ بجانب شمال واقع ہے صاحب مقبرہ چشتیہ خاندان میں شیخ شمس الدین ترک پانی پتی کا مہر تھا۔ تاجر اس نے شہر احمد آباد دکن میں قیام رکھا اور بزرگداشت میں مصروف رہا

اصل نام اسکا رکن الدین تھا اور شاہ ستر بابی مرشد نے خطاب بخشا تھا۔
 اخیر عمر میں اس نے تمام ہند کی سیر کی اور لاہور میں آکر فوت ہوا ۳۷۵ھ
 میں اسکا انتقال ہوا پیر ستر بابی ۳۷۵ھ سے اسکا سال وفات چل ہوتا ہے
 سال بہر میں دو مرتبہ اس جگہ عرس ہوتا ہے ایک نہم ماہ صفر کو اور دوسرا نہم
 ربیع الاول کو فقرا و نو تار یخون میں جمع ہو کر کھانا کھاتے اور قوالی سنتے ہیں۔
 سکھوں کی وقت یہ مقبرہ نہایت خراب حالت میں تھا کہ تمام عمارت و باغیچہ متعلقہ ہکا
 سکھہ اوکھاڑ کر لیکے تھے چاہ کی بھی آدھی اینٹیں اوکھاڑ لی گئی تھیں مگر جب
 انگریزوں کی علمداری ہوئی تو ایک شخص جیو ریڈنٹ لاہور کے ہمراہ اسکی اولاد میں
 سے لاہور آیا اس نے دوبارہ مقبرہ کی مرمت کی سفید کرایا برائڈہ بنایا
 چاہ کی مرمت کرنے جاری کرایا اور ایک کوٹہ بنا کر اس میں فقیر بٹھلایا
 زمین جو اس مقبرے کے متعلق تھی اس میں درخت لگوائے جس سے دوبارہ یہ
 مکان آباد ہو گیا۔ یہ مقبرہ مربع پختہ بنا ہوا ہے دروازہ شمال کی سمت کو ہے
 اور دروازے کے آگے ایک خوبصورت برائڈہ ہے اور فقیر خادم مقبرہ کا ہمیشہ حاضر رہتا

مقابر مقبرہ و احاطہ میدان زرین خان

زرین خان ایک عالیجاہ امیر امراء سلطنت چغتائی سے تھا اسکا ذکر محلہ زرین خان
 میں اول نسخیر ہو چکا ہے۔ اب یہ مقام زرین خان کا میدان مشہور ہے زمین ایک
 پختہ احاطہ مع مسجد و باغیچہ و پختہ قبور بنی ہوئی ہیں یہ قبور بزرگان خاندان
 چشت کی ہیں اسامی گرامی یہ ہیں۔ محمد صدیق۔ محمد سلیم۔ محمد عبدالخالق فاضل
 خرد و فاضل کلان یہ سب بزرگ اپنے وقت کے عالم و فاضل و فقیر صاحب
 زہد و ریاضت تھے انہیں سے محمد صدیق ۸۔ ذی الحج ۹۹۰ھ ہجری میں
 فوت ہوا اور محمد سلیم ۳۔ ذی الحج ۱۰۳۰ھ ہجری میں فوت ہو کر یہاں دفن کیا

اور عبدالخالق نے ۱۶ ذی الحج ۷۳۵ھ میں انتقال کیا اسکے بعد خیر شاہ جانشین ہوا اسکی عمر ایک سو بیس برس کی ہوئی یہ ساتویں ذی الحج ۷۳۵ھ ہجری میں فوت اسکی قبر بھی اسی احاطہ میں ہو بعد ازاں رکن الدین جانشین ہوا وہ بھی اب چند سال ہوئے ہیں کہ مر گیا ہے رکن الدین اس مکان کی بہت خدمت کرتا تھا خاندان ہکا صاحبزادے چشتیہ ہو اور سلسلہ شاہ ستر بابی کے ساتھ ملتا ہے جسکا ذکر مذکور ہو چکا ہے +

منقبرہ شاہ کنہہ

یہ عالیجاہ منقبرہ شاہ ابوالحالی کے مقبرے کے شمال کی سمت موچی دروانے کے باہر کے علاقے میں موجود ہے احاطہ اس مکان کا پختہ بنا ہوا ہے اسکے اندر بہت قبور ہیں اور ایک پختہ منقبرہ خاص شاہ کنہہ کا ہے جو ۹۱ھ ہجری میں مسمی جواہر شاہ نے از سر نو بنوایا ہے مسجد بھی اس نے پختہ بنوائی ہے ایک چوبارہ اس احاطہ کے اندر ابھی شاہ مجاور نے دو منزلیں بنوایا تھا جو اب تک موجود ہے خاص منقبرے کا دروازہ جنوب کی سمت ہے عمارت سب پختہ چونکہ سقف قابو تھی اور اُپر گنبد عالیشان بنا ہوا اور عمارت بھی دالان کو بھری وچاہ وغیرہ فقرائے آرام کے لئے بنی ہوئی ہے وخت بہت ہیں جواہر شاہ سجادہ نشین حال نوشاہی سلسلے میں پاک رحمان تک شجرہ ملتا ہے اس طرح پر کہ جواہر شاہ خاوم ابھی شاہ اور وہ گامے شاہ کا اور وہ محمد زمان کا اور وہ شاہ عصمت الد کا اور وہ شیخ عبدالرحمن المعروف پاک رحمان کا اور وہ نوشاہ گنج بخش کا +

حال مزارات بی بی پاکدامن

لاہور کے مزارات و مقابر اہل اسلام سے یہ مزارات نہایت قدیم اور تبرک مشہور ہیں اگرچہ ان کی قدیمت ناما ہر کوئی قایل ہے مگر یہ امر کسی طرح سے ثابت نہیں ہوا کہ یہ بی بی بیان لاہور میں کب آئیں اور کس ملک سے آئیں زبانی مجاوروں کے تو

ایسی بات پائی گئی ہے کہ جسکو عقل باقی ہی نہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ یہ چہ
 لڑکیان بی حاج۔ بی بی تاج۔ بی بی نور۔ بی بی حور۔ بی بی گوہر۔ بی بی شہباز۔
 لڑکیان عقیل کی تہین جو علی المرتضیٰ پیغمبر صاحب کے داماد کا بہائی تھا۔
 اور جب واقعہ کر بلا امام حسین پر وقوع میں آیا تو یہ اس مصیبت کے وقت میں
 مکہ سے نکلا کہ ہندکو آگئیں اور لاہور پہنچ کر قیام پذیر ہوئیں اور یہاں ہی فوت
 ہو کر مدفون ہوئیں مگر جو مصنف حدیقتہ الاولیاء بحوالہ تذکرہ حاکمہ لکھتا ہے
 وہ بابت البتہ قرین قیاس ہے کہ چھٹی صدی ہجری میں کرمان سے ایک شخص
 سید خدایرست عابد زابدولی المد سید احمد شحنتہ نام لاہور میں آکر قیام پذیر ہوا
 اسکے گھر چہ لڑکیان۔ بی بی حاج۔ بی بی تاج۔ بی بی نور۔ بی بی حور۔ بی بی گوہر
 بی بی شہباز تہین اور وہ چوٹن تارک الدنیا مجروحہ عابد زابد تہین ^{۱۵} سالہ
 میں سید احمد مرگیا لاہور کے اندر محلہ چیل پیوین میں مدفون ہوا اور انکے
 قبر موجود ہے پہلے اسکی قبر پر بڑا مقبرہ تھا جب سنگ مرمر اسکا مہاراجہ بخت سنگ
 نے اُتر دیا تو مقبرہ گر گیا اور اسکے گرد نواح کے قبرستان کو مسار کے غلام محی الدین ^{۱۶}
 پیرزادہ رٹانے اپنی جوہلی بنالی اور وہ قبر اب ایک ٹھیلہ کے اندر پختہ بنی ہوئی
 موجود ہے اسکے مرنے کے بعد اسکی لڑکیان لاہور کے حصار سے باہر جا کر قلم پیک
 ہوئیں اور لوگوں سے الگ بعبادت حق معروف نہ ہیں آخر جب ^{۱۷} سالہ
 ہجری میں کفار محل نے بتاقت سلطان جلال الدین خوارزمی کے پنجاب پر
 لشکر کشی کی اور لاہور کی رعایا بجم مقابلہ و مجاہدہ کے قتل ہوئی تو یہ بی بی
 بھی کہ مستورہ و مخدہ تہین نہایت گہرا مین کہ اب نامحرم لوگ آکر بکوبے پر وہ
 کرینگے اور سبے ملکر دست و پا خدا کے حضور میں اُٹھائے اور کہا کہ یا الہی
 ہکوز میں کا پیوند کرے چنانچہ ایسا ہی ہوا زمین جا بجا سے پھٹ گئی اور وہ

چون بی بیان مح اپنی خادمہ عورتوں بی بی تنوری وغیرہ کے زمین میں
 سماگنیں اور انکی اڈھینوں کے پلے ذرا ذرا سے زمین سے باہر دیکھے گئے
 بعد اس میں چین کے لوگوں نے قبریں بنا دیں یہ متبرک مزارات لاہور میں بھلا
 دو میل بھانج گوتہ گنتی واقع ہیں عمارت اس گورستان کے متعلق بہت ہیں
 بہت سی عمارتیں بسبب عدم خبر گیری کے گڑھی گئی ہیں دروازہ آمد و رفت
 اسکا مغرب کی سمت ہے جب اس سے آگے بڑھیں تو بطور کوچہ کے راستہ
 طے کر کے ایک اور دروازہ آتا ہے اس میں سے بجانب شمال جائیں تو بمقام
 مزارات پہنچ جاتے ہیں یہ مزارات تین احاطے میں ہیں ایک احاطہ بیرونی
 اسمیں بی بی صاحبان کی خداموں کی قبریں ہیں اور ایک پختہ مسجد گنبد
 نور ایوان والے کی بنائی ہوئی ہے دوسرا احاطے کلان میں قبریں بی بی بی
 بی بی تاج و بی بی نور کی اور تیسرا احاطے میں قبریں بی بی جو و بی بی گوہر و
 بی بی شہباز کی پختہ چونہ گچ بنی ہیں اور ہر ایک احاطہ نہایت عمدہ منقطع
 پختہ چونہ گچ بنا ہوا ہے اور بڑے احاطے کے گوشہ میں جو ایک مقبرہ پختہ گنبد
 ہے اندر سے اُسکا دروازہ ہے وہ سنہ ۱۰۱۶ ہجری میں بنا تھا اور سید جلال الدین
 بخاری میران محمد شاہ مرچ دریا بخاری کا بھائی اسمیں مدفون ہے اس مکان کو
 تمام اہل اسلام متبرک جانتے ہیں اور بدل و جان خدمت کو تے ہیں ۴

مقبرہ دانی اسکا و گلابی باغ

یہ مقبرہ قدیمی عمارت میں سے موضع بیگم پورہ کے شرق کی سمت شرک شام باغ
 کے شمال کی سمت واقع ہے شاہجہان بادشاہ کی وقت یہ عالیشان عمارت بنی تھی
 بانی اسکا سلطان بیگ برادر محمد امیر زانیات الدین ایرانی شوہر سلطان بیگم
 دختر شاہجہان بادشاہ کا تھا اس نے اس مقام پر ایک عمدہ باغ بنوایا وسعت

مین ۷ باغ بہت بڑا تھا چار طرف چار ڈیوڑیاں عالیشان بنی ہوئی تھیں اور
 ایک بہت چوڑا کنواں وغیرہ عمارت متعلق باغ کے تھیں وسط مین یہ بارہ دری
 عالیشان بنائی گئی گویا نمونہ خلد برین باغ بنا اب اس مکلف عمارت مین سے
 ایک جنوبی دلدھی موجود ہے جسکو گلابی باغ کی ڈیوڑی کہتے ہیں۔ دوسرے یہ
 گنبد مقبرہ والی انگا جو باغ کے وسط مین تھا اور سب عمارتیں عازت گردن نے
 گر کر خاک مین ملا دیں قبر کا تعوید جو سنگ مرمر کا تھا وہ بھی اگھاڑ لیا گیا چونکہ
 سلطان بیگم کی دایہ انگا تھی بعد نیاری باغ کے اس نے یہ باغ اسکو بخش دیا تھا
 اور اسی مین اسکی قبر ہوئی۔ اس ڈیوڑی کے بیرونی دروازے محرابی مرغولی
 پر کانی کار کام ایسا ترمازہ ہوا ہوا ہے کہ باوجود گزر جانے دوسو تیس برس کے
 تازہ تازہ معلوم ہوتا ہے اسپر کتبہ بھی مین چنانچہ اوپر کے حصے کتبے پر کلمہ شریف
 لکھا ہے اور جتنے کتبے دروازے کلان کے دونوں طرف ہیں انہیں یہ شعرا تحریر ہیں۔
 بانی باغ سخاوت فتح باب کرم انگہ ازہارا گرہون ساخت باغ چون ارم
 اہل معنی برو دش خوشنما ز حق نعا بیگ سلطان را الہی دار و ایم محترم
 اور تاریخی رباعی دو کتبوں مین لکھی ہے + خوشا باغی کہ دار و لالہ و غشش +
 گل خوشید ہنر سید چرخ غشش + ز تقویم خرد پر سید غازی + گلابی باغ
 شد تباغ باغش + اور ایک کتبہ مین بخط نستعلیق یہ شعر لکھا ہوا ہے +
 محمد عربی کا بردے ہر دوسرے کسے کہ خاک درش نیست خاک بر سر اوست
 خاص مقبرہ والی انگا کا مربع شکل کا بنا ہوا ہے چاروں گوشوں پر چار گنبدیاں
 ہیں جنکے مین تین در چاروں طرف ہیں اور بیچ مین گنبد کلان ہے ان گنبدوں
 اور گنبد پر بھی کانی کار کام ہے مگر بوسیدہ ہو چکا ہے اس مقبرے کے درمیانی
 درجہ مین قبر تہی گھاٹ سار پور کی ہے باہر کے درجہ بطور غلام گردش کے ہے

پختہ بنا ہوا ہے۔ درمیانی درجے میں آیات قرآنی چاروں طرف خوش خط
بخط نسخ عربی لکھی ہیں جو اب تک وضع پڑھی جاتی ہیں + اس مقبرے کی مدت
بھی اب سرکار نے بذریعہ مولف کتاب کے کرائی ہوئی ہے پہر بارہ دن ہو گیا ہے +
قبور تنکیہ انبلی والہ گورستان سادات گیلانی

یہ ایک بڑا احاطہ بیرون دروازہ لوہاری کے ہر بادشاہان اسلام کے وقت
ان مزارات پر سنگ مرمر نصب تھا اور نہایت زیب زینت کا مکان بنا ہوا
تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے مزارات سے پتھر اُتروائے جس سے مزارات گر گئے
اور مکانات بالکل مسمار و برباد ہو گئے اگرچہ سید نظام الدین گیلانی المشہور
پیر بودیان والے نے اسکی دستی میں بہت کوشش کی مگر یہ پہلی روئق پر
نہ آیا آخر جب انگریزی عمارتی ہوئی تو پھر نظام الدین مالک نے بہت سے
چنگو ستے وغیرہ اس میں آباد کر دئے اور کرایہ لینا مقرر کر لیا اب اس میں مزارات
کی دو چار دیواریاں اور تین چوترے پختہ عمارت کے موجود ہیں ایک چوترے
پر قبر سید صوفی کی جو اپنے وقت کا ایک بزرگ صاحب عبادت و ریاضت و
کرامت تھا اور غنہ سہری میں فوت ہو گیا اس چوترے پر اور قبور بھی مثل
قبر سید عمر و سید ہاشم و سید عبدالقادر المشہور شاہ گدا وغیرہ میں دوسری
چار دیواری میں سید قاسم و سید صوفی مع انکی اولاد کے ہیں ان قبور پر
ایک عالیشان سنگ مرمر کا گنبد تھا وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے گرا کر پتھر
لے لیا اور چار دیواری بنوادی یہ بزرگ سید قاسم غنہ سہری میں فوت ہو کر
یہاں دفنایا گیا۔ تیسرے چوترے پر قبر سید اسماعیل کی ہے جسکی اولاد ہے پیر
محمد شاہ و شاہ سردار لاہور میں رہتے ہیں اور اب تھوڑے عرصہ سے فوت ہو گئے
ہیں۔ چوتھے چوترے پر قبر سید جعفر کرہو جسکی وفات غنہ سہری میں وقوع

میں آئی تھی۔ پانچویں چوترے پر قبر پیر محمد شاہ اور اسکے بیٹے شاہ سردار کی ہے۔ ان قبور کے علاوہ اور قبور سادات کی بھی اس احاطہ میں موجود ہیں *

مقبرہ زیب النساءیکم جو اب موضع نیا کوٹ کہتے ہیں

زیب النساءیکم اور نگ زیب عالمگیر بادشاہ کی بہن نہایت حسینہ و عالمہ و فاضلہ شاعرہ تھی غرض اسکا تخلص تھا اشعار فارسی نہایت شستہ و عمدہ کہتی تھی۔ اب تک اسکا وہ بیان مقبول طبایع شعرا سے نامدار ہے اسکو عمارات کا شوق بہت تھا بہت سی عمارتیں اس نے لاہور و دہلی وغیرہ مقامات پر بنوائیں لاہور کی عمارت میں سے دو عمارتیں اسکی یادگار موجود ہیں ایک تو اسکے باغ کا دروازہ جسکو چوہر جی کہتے ہیں تین مینار اسکے قائم ہیں اور ایک گر گیا ہے دوسرے باغ جس میں اس نے لڑپنا مقبرہ بھی اپنی زندگی میں بنوایا تھا چار دیواری اس باغ کی سچتہ اور چار عالیشاہ دروازے تھے اب شمالی دروازہ و دروازہ کلاں شرقی موجود ہیں شرقی دروازہ کلاں کے چار گوشوں پر چار قطع برجیان کانسی کا بارہ بارہ در کی بنی ہوئی ہیں دروازے کی وسعت استقدر ہے کہ باہری مع عماری اسپین سے گزر جاتا ہے گمرز مونداروں نے ابا اسکو بند کر دیا ہوا ہے اس دروازے کی عمارت اور نشستگاہیں و طرفہ قابل دید ہیں یہ دروازہ اب ایک لمبر دار کے قبضہ میں ہے اور جلا ہے کرایہ دار رہتے ہیں شرقی باغ کی دیوار کے گوشوں پر جو درج شمالی باغ کے برجوں کی طرح ہیں وہ بھی اب تک موجود ہیں دوسری دیوڑی شمالی بھی قدیم دیوڑی ہے جس میں سے اب گاؤں والوں کی آمد و رفت ہے اور ایک غور و دروازہ جنوب کی سمت ہے نصف باغ میں اب موضع نیا کوٹ آباد ہے کیونکہ مقبرہ زیب النساءیکم اس باغ کے وسط میں تھا اور اب غزنی دیوار موضع کے ساتھ ملتی ہے یہ باغ عہد شاہان چغتائی میں نہایت آہستہ تھا بلکہ لاہور کے

باغون میں سے یہ باغ شالامار باغ سے دوسرے درجے پر گنا جاتا تھا کیونکہ اسکی مالکہ و
 بانیہ نہایت زندہ دل شاعرو عورت تھی اس باغ کی سر زمین سب سنگ سرخ کی تھیں
 اور حوض اور شہ نشینین اور مارہ وریان سنگ مرمر کی روضہ یعنی مقبرہ بھی
 نیچے سے اوپر تک سنگ مرمر کا تھا۔ اور عدا کی خاص کا کلس نصب تھایا لٹا گیا
 سنہ ہجری میں فوت ہوا کہ اسی مقبرے میں مدفون ہوئی جسکو اس نے اپنے ولی شوق
 سے بنوایا تھا تاریخ وفات اس پاکدامنہ کی جو کسی شاعر نے لکھی ہے عجیب ہے *

آہ زیب النساء جسک قضا	ناگمان از نگاہ مخفی شد
منہج علم فضل و حسن و جمال	ہمچو یوسف بچاہ مخفی شد
سال تار بخش از خرو جستم	گفت با تہ کہ ماہ مخفی شد

جب سلطنت اسلامیہ جاتی رہی اور سکھا شاہی تارکی نے زمانہ کو گھیر لیا اور
 لاہور میں نین ہاکم ایک شہر میں ہتھر ہوئے تو یہ باغیں مع باغ نواب وزیر خاں
 عمارات شمالی سمت لاہور کی سو بہا سنگہ احد الحاکم کے ماتحت آگئی اسکی اہلکاروں
 میں ایک شخص محکم دین نام قوم اراکین تھا یہ باغات سب اُسی کے سپرد تھے اس نے
 اس باغ کو باجارت سو بہا سنگہ کے اپنا سکھ بنا کر گاؤں آباد کر لیا اور نام بکھانا کوٹ
 رکھا عربی دیوار اس نے گرا کر مکانات بنا لئے فورسے سنگ مرمر کے اور خیابان
 سب دکھاؤ ڈالے حوضوں کو بچھین سے نکلوا دیا پتھر فروخت کر لئے مگر مقبرہ بدستور
 کھڑا رہا آخر جب مہاراجہ رنجیت سنگہ اُسی محکم دین کی سازش سے لاہور پر دخل
 ہو گیا تو مہاراجہ نے اسکی بہت عزت کی شہر کے دروازوں کی گنجیان اُسی کے
 سپرد ہیں تمام شہر و بیرون دیہات پر اُسی کی حکومت قائم ہوئی ہر ایک قسم
 کے قلعہ وغیرہ ہشیما و خورد و نوش کی مٹھی نوان کوٹ میں قرار پائی کوئی کام
 بے صواب نہ ہوئے محکم دین کے ہوتا۔ چند سال یہ حال رہا من بعد جب دوستی

مہاراجہ بنجیت سنگھ کی موران طوائفہ کے ساتھ ہو گئی اور اُسکے اختیارات اسقدر
 بڑھ گئے کہ روپے پیسے پر برابر ضرب موران طوائف لگنے لگی اور موران شاہی گز او
 موران شاہی باٹ قرار پائے اور دربار ریاست کا موران کے گھر ہونے لگا تو حکم دین
 کو حسد پیدا ہوئی اور ایک روز سردار مہاراجہ کے روبرو دو نوکی ٹکڑا ہوٹری
 اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ موران نے اُسکو کہا کہ موران تب ہوں جو جھکوسر پر ساگ
 یعنی سبزی کا ٹوکرا رکھو اگر کھلی گلی پہراؤں۔ محکم دین نے کہا کہ میں محکم دین تب
 کہ تجھے ٹکے ٹکے کا پیشہ کراؤں۔ مہاراجہ کو یہ بات محکم دین کی بُری معلوم ہوئی۔
 اور ایک فلم اُس سے پہر گیا دوسرے روز حکم دیا کہ منڈی تلے کی موضع نیا کوٹ سے
 موقوف ہو اور گہر یا محکم دین کا ضبط کر لیا جائے سب مال و حساب قرتی میں آئے
 چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی اور امارت وغیرہ خاک میں مل گیا۔ جب مہاراجہ
 حضورِ باغ میں سنگ مرمر کی بارہ ورسی کے بنانے کا شوق ہوا تو اس مقبرے کا
 سب تہہ اتر دالیا۔ یہ مقبرہ مربع صورت کا بنا ہوا ہر ایک پہلو میں تین تین در
 ہیں ایک ایک کمران محرابی اور دو دو خور و مربع یعنی چاروں طرف بارہ دروازے
 محرابی قابل توجہ کلان دروازے تو پہلے چاروں طرف کھیلے تھے مربع دو دروازہ
 میں سنگ مرمر کے پنجے نصب تھے اب ایک دروازہ شمالی میں چوبی کھڑکی لگا رکھا
 ہے اور باقی دروازے کچی دیواروں سے بند کر دئے ہوئے ہیں اندر مقبرے
 کے پُرانے قدیمی فرش سے قدرے باقی ہے جبکہ دیگر طبیعت میں ایک وحشت
 پیدا ہوتی ہے۔ مقبرے کے وسط میں ایک عالیشان چوتراہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا جسکے
 وسط میں سنگ مرمر کا تعویذ قبر کا بنا ہوا تھا اور چاروں طرف چوتراہ پر قد آدم
 بالیاں سنگ مرمر کی نصب تھیں گویا قبر کے چار سمت پردہ کیا ہوا تھا۔ مگر قبر
 کی جگہ ایک مٹی کا تودہ پڑا ہے مقبرہ کا بیرونی عالیشان خشتی چوتراہ بہت لمبا چوڑا

تھا اسپر اب زمینداروں کے گھر بنے ہوئے ہیں اور مقبرہ گہروں میں گہرا ہوا ہے
غرض یہ مقبرہ اب نہایت نادیدنی حالت میں ہے + یہ مقبرہ بھی اب سرکار کی
طرف سے مرمت کیا جائیگا اور نام اس کا نقشہ میں دج ہو چکا ہے +

مزار شاہ رستم غازی

غرب کی سمت موضع نوان کوٹ یعنی مقبرہ زیب النسا بیگم کے کسب قدر فاصلے پر
ایک بلند ٹیلے پر مکان مزار شاہ رستم غازی ایک مشہور و مقبرہ مزار سی پر بزرگ
اپنے وقت میں عالم فاضل مکتاے زمانہ تھا اور علمی استاد و زیب النسا بیگم کا -
ستائیسویں میں یہ مرگیا اور زیب النسا بیگم نے سنگ سرخ کا مقبرہ اس کا بنوایا
اور قبر سنگ مرمر کی تعمیر کرا دی تھی جسکو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے گرا کر تہاڑ دیا
اب صرف ٹیلے پر قد آدم بلند عمارت خشتی باقی ہے اور اس کے جنوب کی سمت دو
محوالی قابوتی زمین دوز و رہمن وہاں سے پانچ زینے نیچے اتر کے جائیں تو دو
تہہ خانے آتے ہیں ایک مین و دو قبرین پختہ ہیں جن کے اوپر قابوتی سقف ہے ایک قبر
شاہ رستم غازی کی ہے اور دوسری انکو فرزند کی دو سے حصہ تہہ خانے میں ہے دو قبرین
میں ایک شاہ رستم غازی کی زوجہ اور دوسری اسکی والدہ کی ان تہہ خانے پر گنبد بھی
ایسا ہی تھا جس کے دو درجے تہہ جلع تہہ خانے کے دو درجے ہیں اور زمانہ مراد
قبور علیحدہ علیحدہ ہیں +

مقبرہ محمد صالح و شیخ عنایت الدیکو

یہ دو شخص شہر لاہور کے خاص رہنے والے صوبہ لاہور کے سر دفتر شاہجہانی عہد
میں تہہ انکی طباعی و نظامی و شکاری تمام ہند میں مشہور تھے کتاب بہار دوست
محمد صالح نے تصنیف کی اور عنایت الدیکو نے اسکی وفات کے بعد اسکی تکمیل کی
یہ بے مثل کتاب فارسی زبان میں رنگینی و فصاحت و بلاغت میں ناہنیں رکھتی - اس

مقبرے میں دونوں کی قبریں ہوئیں اور مالیشان مقبرہ تعمیر ہوا سکھوں کے وقت
 دونوں سنگین قبریں جو سنگ سرخ کی تھیں گرائی گئیں اور مقبرہ جو خشتی تھا قائم رہا
 اُس میں باروت وغیرہ بھری رہی انگریزی عہد میں مسٹر سمور صاحب نے اسکو
 کوٹھی بنالیا۔ صورت اسکی ہشت پہلو ہے چار پہلوں میں چار محرابیں کمان باہر
 کی سمت میں جنوب کی طرف زینہ اور پر جانے کا ہے اس گنبد کے قریب ایک اور گنبد
 مولائی قلع کا بنا ہے جس میں اُن دونوں کی اولاد کی قبریں ہیں اُس میں ابا باورچی خانہ
 بنالیا گیا ہے اور ایک تیسرے گنبد کا بھی خانہ بنا ہوا ہے جسے ہجری میں پہلے شیخ
 عنایت الدفوت ہوا اور محمد صالح نے یہ مقبرہ اسکی قبر پر بنوایا پھر شمس الدین ہجری میں
 محمد صالح فوت ہو کر اسی مقبرے میں دفنایا گیا اب اس میں صاحب انگریز قیام پذیر ہیں +

مقبرہ سید شاہ کمال سہروردی

موضع اچرا اور رانوان کے قریب لاہور بفاصلہ تین میل بجانب جنوب یہ پختہ عالی شاہ
 مقبرہ خشتی بنا ہوا موجود ہے پہلے یہ مکان بہت آباد تھا اور چار دیواری بہت بلند و پختہ
 بنی ہوئی تھی مگر اب گر گئی ہے یہ مقبرہ ہشت پہلو پختہ چبوترہ پر بنا ہوا ہے اس کے میاں میں
 گنبد بھی ہشت پہلو ہے اور ہر ایک پہلو میں محرابی دہن مقبرے کے اندر ایک
 اور پختہ چبوترہ خشتی جس پر شاہ کمال کی پختہ بنی ہوئی ہے چار سمت چار دروازے
 جنہیں سے اب تین بند کر دئے گئے ہیں اور ایک جنوبی دروازہ کھلا ہے +

یہ بزرگی سید تھا اور سہروردیہ خاندان میں صاحب کرامت و خوارق مشہور تھا۔
 شمس الدین ہجری عہد شاہ چمانی میں فوت ہو کر یہاں دفنایا گیا اور مقبرہ اس کے خاندان
 کے مریدوں نے بنوایا جو اب تک صحیح و سالم ہے اگرچہ مرمت طلب ہے۔ اگرچہ ہر کی عمارت
 کا مقبرہ ہوتا تو گر الیا جاتا + + مزار شیخ شاہ جمال سہروردی + +
 یہ مزار موضع اچرا کے علاقے میں بطور دمدہ بنا ہوا ہے دو منزلیں دمدہ کی بنیاد

زمین پر کھجوا بن تو نماز کی جا بدلیواری تک پہنچتے ہیں رفت سزا یک دم دم
 کی لقمہ ایک منزل کے ہے منزل اول عرض الکیا دن گز او طول اکثر گز
 ہے جا کر لطیف خشتی دیوار اور اندر مٹی بہری ہوئی ہے گشتوں پر برج
 خشتی بطور دمہ کے بنے ہوئے ہیں دوسری منزل کا عرض و طول
 اوس کو نصف اوس کو اوپر شاہ جمال کی قبر ہے قبر کے چار سمت چھ دیوار ہے
 اور چارہ چرخ و ارشاد جمال کے وقت کا بنا ہوا ہے قبر کے نیچے پینے منزل میں
 ایک حجرہ ہے جکا دروازہ مسدود کیا گیا ہے کتبی میں کتبچین حیات خود و ولادت
 نیکر کے شاہ جمال الدین اسدین علی علیہا تو چند روز بعد چیت حجرہ کی گریڑی
 خدام نے چا ہا کر اوسکو اندر سے نکالیں مگر آواز آئی کہ اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا
 ہمارے شس کے نکالنے کی ضرورت نہیں اسی حجرہ کے اوپر ہماری قبر بنا دو
 چنانچہ ناردی کسی کو کون میں یہ یہی مشہور ہو کر پہلے یہ دمہ بہت
 منزل تھا اور اسکے قرب میں ایک شانزادی کا باغچہ تھا جو اکبر بادشاہ کے
 رشتہ داروں میں تھی اوسنے کہا بھی کہ آپ کا دمہ بہت بلند ہے جسے
 میرے محل میں نظر پڑتی ہے آپ اسکو لیت لکھیں چنانچہ اسی شب کو شاہ جمال
 نے بحالت وجد و دمہ کے ساتوین منزل پر نقص کیا تو پانچ منزلین نے بیٹھے
 میں دھس گئیں اور دو منزلین موجود باقی رہ گئیں یہ دمہ شاہ جمال نے
 اپنی زندگی میں نبوایا تھا۔ یہ بزرگ قوم سید و بزرگ تھی ایک شاہ جمال
 دو بہر شاہ کمال شاہ جمال کا مقبور اوس دمہ پر ہے اور شاہ کمال کا مقبرہ موضع
 رانوان کے قریب پختہ بنا ہوا ہے اب تک زیارت گاہ خلق ہی بہر
 دو لوہائی خاندان مشہور و دیہ میں تیغ لگا کر ایک کسریہ تھے جکا
 سلسلہ شیعہ ہوا و حق ملاتی اور شیخ شہاب الدین بہروردی کے ساتھ ملتا

وفات تباہ حال کی چھ ماہ بعد النانی شاہ بھی مین واقع ہوئی۔

مقبورہ انارکلی

یہ مقبرہ اکبری عمارت کی یادگار شہر لاہور کے باہر گلوشتہ نہایت اب تک موجود ہے۔ انارکلی ایک کینز نہایت خوبصورت اکبر بادشاہ کے محل کی تھی جسکا اصلی نغمہ مادرہ بیگم تھا بادشاہ نے بسبب اسکے کہ حسن و جمال میں لامانی تھی اور رنگ سرخ تھا انارکلی کے خطاب سے اوسکو مخاطب کیا ہوا تھا جن دنوں مین کہ بادشاہ و کہن و خاندیس کی مہمون مین مصروف تھا یہ لاہور مین بیمار ہو کر گر گئی بعض کا قول ہے کہ مسموم ہوئی بادشاہ کے حکم سے یہ عالیشان مقبرہ تعمیر ہوا اور باغ تیار ہوا جسکے وسط مین یہ مقبرہ تھا جسکے سلوک کے وقت باغیچہ اچھلچار دیواری کی دیواریں خشت فروش کر کے لے گئے مقبرہ باقی رہ گیا اوسمیں جو سنگ مرمر کا چبوترہ تھا اوسکا پتھر ہمارا جہر بخت سنگ نے اتر دیا قبر کا قعودہ سنگ مرمر کا جیسے نور و نہ نام باری تعالیٰ بخلائیخ لکھو تھے وہ انکارہ سمجھ کر ہنس کر دیا گیا جوابت تک موجود ہے اور ایک علیحدہ کپڑی مین رکھا ہوا ہے اس قبر اور قبر اصف جاہ اور شاہ جہانگیر کی قبر کا قعودہ ایک ہی وضع اور طرز کا ہے اور تحریر یہی تینوں قبروں پر ایک ہے سبھی وقت مین لار و صاحب فرانسس جسکے ماتحت چار ملٹن مین سکھوں کی تہین اس قبر مین قیام پذیر ہوا مقبرہ کے باہر بجانب شرق اونچا نی کوٹھی بھی بنائی تھی اب عکدار سی صاحبان انگریز مین یہ مقبرہ گھلایا گیا چنانچہ اب تک گر جا ہے۔ اس عالیشان مقبرہ کی حالت بختہ فشتی ہے اور صورت مقبرہ کی مٹن منورشت پہلو ہر ایک پہل مین ایک ایک

در روزہ افند سے مقبرہ دو منزلہ وسط میں گنبد عالیشان دوسری منزل میں
چوٹی ثری ہو کر کیاں سات روشندان اور چار روشندان پختہ دار میں
وسط میں بڑا گنبد اور آٹھ گنبد پانچ کے آٹھ آٹھ دہن میں گنبد گنبد مکان
کے موجود ہیں پہلے اس سے آٹھ دروازے اور آٹھ اوپر کی منزل
میں تھے اب زیرین منزل کے آٹھ دروازے بستہ ہیں جنہیں آئینہ
دار جو ریان لگائی گئی ہیں اور اسی کے دروازوں میں تغیر و تبدل ہو گیا
تھے مگر مقبرے کے ایک وسیع چوتہ مشمن ہے بلند آٹھ چار
پوٹیاں چکر اوپر جاتے ہیں عام دروازہ آمد و رفت کا اب جنوب کی
سمت ہے جنوب شرق کے گوشہ میں ایک چوٹا سا دروازہ نکلا کر علیحدہ
مکان بنایا گیا ہے اسی میں ملک مرہ کا قونہ انارکلی کے مقبرہ کا مکان
ہے اور بڑے گنبد کے اوپر پتھر کے صلیب نصب ہے

حالی مکان چلہ بابا فرید گنج شکر

یہ قبر گنبد عبادت گاہ ضلع کی کچہری کے غرب کی طرف واقع ہے اس گنبد
پر کوئی نہیں صرف ایک نچوٹہ مکان بنا ہوا ہے جس میں بابا فرید گنج شکر جی چلانیین جو
نئے امداد صلی غاراؤں کی پاک مٹی علاقہ منگھری میں ہی اوسیر فرسے آج تک برابر نوکر اس مکان کا
دیکھتے ہیں بخوبی معلوم کہ اس گنبد باری سید ہوتا ہی اور عام و خاص میں مسلمان و جانک
چوڑا دہ چاہتے ہیں یہ مکان ایک بلند ٹیلہ پناہی مگر حکام کے وقت کو حکم سے اوسکو چا
سبت سے کم کر دیا گیا ہے صرف اس بقید باقی رہ گیا ہے جس قدر اصل مکان چلہ کرچی ہے پہلو مسلمان
یہاں ہی قبرستان اس گنبد پناہ قبرین نہیں ہوئی اس کو چاند لوف صاحبان فکر کر رہے ہیں
میں اصل مکان نام فرید پناہ ہے مگر اب لوگ فیدانہ کہتے شر قویہ ستر آمد و رفت ہوا اور

درخت ایک قسم کے بکثرت میں - حال مزار پرستی

یہ بزرگ نبار لامور سے غرب کی سمت کو لفافہ آدہ کوہ کے واقع ہنگر مزار کے چاندیواری
پختہ منقہ آدہ مئی ہوئی ہے جنوب کی سمت و درندہ ہی ہو سکا اندر ایک پختہ چھوٹا
اوپر قریب کی کی ہر اصلی نام اس بزرگ کا جلال الدین ہی اور بطریق شیر شاہ کوہی مندرج آیا
وہی سی کویت لامور میں اگر قیام نہ ہو اسکیقت سلطان شہاب الدین غوری فی لامور
یورش کی خسرو ملک غزنوی بادشاہ خجاستہ کے محصور ہو کر اسکی ساتھ لڑتا رہا جب
مہمک آیا تو اس کے پاس گیا اور التجائی کر اس کے حق میں دعا کر دی تاکہ دشمن دفع ہو جائے
اسی جواب دیا کہ فادہ حقیقی کی تقدیر یہ ہے کہ مذہب سلطنت غدیہ فروغ یابگر اور غزنویہ
سلطنت کا چراغ گل ہو جائے اس کے مہورین ابھی اکسالی باقی ہے بعد ایک سہ
غوریہ سلطنت مندرج محیط ہو جائیگی خیالہ ایسا ہوا اس میں سلطان شہاب الدین پیر
جلا گیا اور آئندہ سال میں پیر اگر اوہو لاہور فتح کیا بلکہ اسے پیر ہی راج پرتیاب
ہو کر دہلی کا تخت بھی اوسے لیلیا۔

منقرہ شادوی شادایعہ شاہ

یہ قبور لاہور میں بجائے شہب نامع دیوانہ کدہ میں پختہ عالمک بنا ہوا ہے اور قبور کسانتہ ایک ان
مدہ بالا خابہ ہی تھیں ہوا موجود ہے مگر کے شرقی و غربی دو دروازے میں اور وسط میں شاد کی قبر
پختہ بنی ہے یہ بزرگ گیلانی فادہ ریسہ کا فقیر نامع کھنڈل ملک کجوان سے یہ لاہور میں آیا اور
دانا گنج بخش کی از شکیف نامہ بیان ہی فوت ہوا چونکہ راجہ دنیا ناتھ اسکا کمال مستقد تھا اور
مقبور و معلقہ عمارت بخودی جوائنگ موجود ہے شخص شاد ہی میں فوت ہو کر اس کے
پر دفن ہوا۔

خانقاہ علیہ المشہور کی بنیاد

یہ خانقاہ میدان پریشین قلو لاہور شمال کے سمت موجود ہے جنہی چراغ شاد

اسکو اسواٹے کہتے ہیں کہ سید علی شاہ کے مرید چراغ شاہ نے بہت سے درخت اس جگہ لگوائے اور مکان کو رونق دی تب سے یہ مکان جہنگلی چراغ شاہ مشہور ہو گیا کہ جہنگلی پنجابی زبان میں بہت سے درختوں کو کہتے ہیں۔ صاحب فرار سید علی شاہ قوم کا سید گیلانی تھا اور ابتدائی عہداری ہمارا جہانگیریت سنگھ مین ملک وکھن سے سیر کرتا ہوا لاہور آیا اہد اس جگہ پر مقیم ہوا اور ۱۲۱۰ ہجری میں فوت ہو کر بیان مدفون ہوا اسکی وفات کے بعد چراغ شاہ اسکا مرید جانشین ہوا اُس نے اس مکان کو بہت رونق دی اور عمارت موجودہ پختہ بنوائی جو موجود ہے۔ مکان خانقاہ ایک چوکھونٹی پختہ عمارت کا بنا ہوا ہے اور چار گوشوں پر چار مینار خوردین جنوب کی سمت کو دروازہ آمد و رفت قابل توجہ خشتی بنا ہوا ہر اہد میانہ میں بھور چوٹے گنبد کے دہلوان چہت ہے زمین پر چونہ گچ فرش ہے اس چوکھنڈے میں ایک سید علی شاہ کی پختہ قبر ہے دوسری چراغ شاہ کی کہ وہ ۱۲۵۵ھ میں فوت ہوا تھا اور یہی دو قبریں انکے خادموں کی ہیں اور مسجد پختہ دچاہ و کوٹہ وغیرہ عمارت متعلقہ آثار کرامت ملاوہ ہیں

مقبرہ نور الدین جہانگیر بادشاہ غازی

اس نیک نام درہم دل بادشاہ کے حالات سے ہزاروں کتاب میں فارسی وارور انگریزی بہری ہوئی ہیں اس موقع پر کہ تحریر حالات مکانات منظمہ ہوا عادیہ اسکا ضرور نہیں واضح ہو کہ یہ مالیشان عمارت دیراے راوی کے شمالی کنارے پر لاہور سے بغا صلیہ چار میل بہت شمال واقع ہوا اس عمارت کی خوبی خوش اسلوبی دستور کام و سنگینی دیکھ کر سمار خردو حیران ہوئے ۱۲۳۰ ہجری میں یہ مکان حکم شاہ جہان بادشاہ تعمیر ہوا اور لاکھوں روپے کا سامان جہاز ٹانگہ تبدیل فردش شامیانہ خیمہ وغیرہ شاہانہ مراتب کے مقدار پر بیان رکھا گیا۔

معارف ضروری کے لئے ہزاروں روپے کی جاگیریں مقرر ہوئی حافظ قرآن
خوان پانسو آدمی ملازم رکھا گیا کہ نوبت بنوبت ہزار پر قرآن پڑھا کریں یہ تہذیب و
اخیر سلطنت چشتی کی تک بجالا دیا رہی جب بادشاہ گروی ہوئی اور کھاشاہی
زمانہ آیا تو وہ سب سامان ایک دوستبر زمین لوٹ لیا گیا عمارت باقی رہ گئی جب
مہاراجہ رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو مہاراجہ اسکی عمارت کی طرف بھی متوجہ ہوا۔
اور حکم دیا کہ مقبرے کی منڈیروں پر چوستان شمع جلانے کے امد جالیان سنگ مرمر
کی ہیں وہ اکھاڑ کر اترسے جائیں اور سری دربار صاحب کے پل وغیرہ پر
لگا کی جائیں چنانچہ فی الفور حکم کی تعمیل ہوئی امدیشا پر تہراس مقبرے سے
اکھڑوا کر اترسے رکھا گیا اور اسکی جگہ چونہ کی عمارت کردی گئی من بعد اجن سنگھ
مہاراجہ ہی سنگھ کو اس مقبرے میں فروکش رہا اُس نے یہی پتھروں کے اکھڑوانے
میں بہت توجہ کی امدیشا روٹ کے دھنوں کی بہت سی جالیان سنگ مرمر
کی وغیرہ مقامات سے اُس نے پتھر اکھڑوائے من بعد جب سردار سلطنت محفیان
برادر سردار دوست محمد خان امیر کابل اپنی بہائی سے ناراض ہو کر لاہور آیا اور
قصبہ شاہدہ مہاراجہ نے اسکی جاگیر میں دیا تو وہ اس مقبرے میں چند سال
سکونت پذیر رہا اسکے لشکر کے وحشی افتخاروں نے اس مقبرے کا سخت نقصان
کیا اور بیشمار لگنے اندہ کی دیواروں سے نکلوائے بہت سے پتھر توڑ ڈالے
باغیچہ کو ویران کر دیا اخیر سلطنت سکھوں تک اس تبرک مکان کو صدہ صدہ
پہنچتا رہا اور نقصان ہوتا رہا لاکھوں روپے کی جالیان اور سلین سنگ مرمر
اور سنگ سرخ کی اتر گئیں جب صاحبان انگریز پنجاب میں فرمان فرما ہوئے
تو گویا اس مکان کی قسمت پٹی صاحبان انگریز ابتدا سے آج تک برابر اسکی
مرمت کراتے رہی اور جب دریا نزدیک آگیا تو منظر حفاظت اسکی ہزار روپے

خنچ کر کے بند بند ہوا جس سے یہ عالیشان مکان وریا کی غرقابی سے چھلکیا
 صرف گوشہ لکئی کی بیرونی دیوار وریا نے گرا لی شرقی دیوار کو بھی سخت صدمہ
 پہنچا باوجود ان صدمات پے در پے کے اب بھی یہ عالیشان مکان ایسا ہی
 کہ دیکھتے ہیں انسان بے اختیار کہہ دیتا ہے کہ اگر فووس بروئے زمین بہت
 ہمیں است وہمیں است وہمیں بہت اس عجوبے کے چہرہ وہمیں جس وہمیں
 بادشاہ کا مزار ہے وہ درجہ بہشت پہلو اندھے گنبد ہاں عمارت سنگ مرمر کی
 میانہ میں ایک چوتروہ سنگ مرمر کا طول میں ۴۴ فٹ عرض میں ۹ فٹ ویرہ
 فٹ ارتفاع کا نہایت مصفا و منقطع بنا ہے اس کے میانہ میں قبر کا تویند ایک ٹکڑے
 سنگ مرمر کا اڑھائی فٹ بلند محل میں پونے دو در عرض میں دس گرہ
 نہایت خوش نما بنا ہوا ہے چوتروہ اقدیر گلکاری سنگ عقیق و لاجورد و
 سلیمانی و نیلم و زہر مہرہ و مرجان و ابری و غیرہ قیمتی پتھروں سے کی ہوئی ہے
 اکثر نگینے اتار بھی لئے گئے ہیں قبر کا تویند تین درجون میں منقسم ہے پہلے در
 درجے میں صرف گلکاری ہے اور بہت وچپ نو دو نہ نام باری تعالیٰ کے
 بخط عولی خوشخط کندہ ہیں سر کے برابر ابراہیم علیہ السلام رحمہ اللہ کا
 الذنوب قال الذنوب و تعالیٰ یا عبادی الدین ہر فو علی الغیبہم لا تقطعون
 رحمتم لہم ان الذین یغفر الذنوب جمیعاً انہ ہوا الغفور الرحیم تحریر ہے اور ایک درجہ
 میں کل نفس نالیقنہ الموت تمام آیتہ قرآن کی سر کی طرف یہ لکھا ہے -
 ہوا العالی لا الہ الا ہو عالم الغیب اشہا وہ ہوا الرحمن الرحیم - پاؤں کی
 سمت یہ تحریر ہے مرتد منور علی حضرت غفران پناہ نور الدین محمد ہا نگیر بادشاہ
 نے سنہ ۸۲۰ فرس اس درجہ کا سنگ مرمر و سنگ مریم و سنگ موسیٰ وغیرہ
 مختلف پتھروں سے رنگ آمیز ہو دیوار میں سنگ مرمر کی اور آٹھ پہلوؤں

بین آئبہ دہن چار بڑے اور چار چھوٹے ہیں شمال وجنوب وشرق کے دہنوں
 میں سنگ مرمر کی جالیان نصب ہیں اور غرب کی سمت آمد و رفت کا دروازہ ہر
 خاص مقبرہ کا کمرہ اوپر سے سقف ہر پہلے اسکی چیت سنگ مرمر کی تھی اور
 چیت کے اوپر ہی بالائی چوترہ سنگ مرمر کی قبر بنی ہوئی تھی چونکہ چیت پر
 بڑی بڑی لمبی سنگ مرمر کی سلین پڑی ہوئی تھیں وہ نہیں معلوم کہ
 کس وقت اُتر والی گئیں اور چوبی چیت بنادی گئی اوپر کا تعویذ قبر ہی مہار
 ہنگیا بعض کہتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کسی ملائے فتویٰ دیا کہ جس
 قبر پر بارش نہ ہو وہ رحمت الہی سے محروم ہے اسلئے بادشاہ نے چیت اُتر واکر
 قبر کو بے پردہ کر دیا جب بارش سے عمارت کا نقصان ہونے لگا تو پھر سوہا سنگ
 احد الحاکم شہر لاہور کے حکم سے چوبی چیت ڈالوائی گئی بعض معروض لوگ
 کہتے ہیں کہ سوہا سنگ نے ہی چیت کا پتھر اُتر وایا اور اُسی نے چوبی چیت
 قائم کی بعض کا قول ہے کہ جب مہاراجہ رنجیت سنگ نے اس مقبرے پتھر اُتر وایا
 تو اُسی وقت یہ چیت ہی اُتر والی گئی تھی اور طرح کہ منڈیر چوڑی کی جالیان
 اُتر واکر بنادی گئی تھی یہ چیت چوبی بنائی گئی۔ خاص مقبرے کے مکان کے
 چار سمت کو پتھر یاں سنگین عمارت کی بنائی ہوئیں ہیں اور دیوار میں سب سنگ
 سرخ کی شمار میں سب حجرے چالیتس ہیں ہر ایک حجرے کی سقف قابوئی اور
 چوکشین سرخ پتھر کی ہیں اور برائے قابوئی ہر غولی میں تقسیم آئی چار طرف
 اس طرح ہر کتبچہ میں ایک در کلاں ہے جس میں اسان جائے تو خاص مقبرے
 کے درجہ تک پہنچ سکتا ہے مگر تین طرف اُس درجہ اور خاص درجے میں
 سنگ مرمر کی جالیان لگی ہیں اور غربی سمت کا دہن آمد و رفت کے لئے کھلا ہے
 اور اُس در کلاں کے دونوں طرف پانچ پانچ دہن باہر اور پانچ پانچ کو پتھر یاں

اندر مین ہر ایک دھن کے مرغول سنگ مرمر کے مین اور بقیہ عمارت سنگ مرمر
 کی اور چاروں طرف زینے اوپر چڑھنے کے لئے سنگ مرمر کے بنی ہوئے مین
 چار گوشوں پر چار برج مین جنکے اوپر عالیشان مینار بہت بلند بنا کر گھر مین
 ان زینوں کے ذریعہ سے جب اوپر چھت کے جا مین تو وسیع میدان سقف
 کا نظارہ تھا یہ سقف پر بھی فرش سنگ مرمر و ابری سنگ مرمر وغیرہ مخلوط
 پتھر کا رنگ آمیزی ہوئی اسکے وسط مین یعنی خاص قبر کے تعویذ کے اوپر سقف
 سے بقدر تین فٹ کے بلند چوترہ بنا ہوا ہوئی اسکی چار طرف عمارت سنگین سیڑیاں
 بھی پتھر کی مین اور فرش بھی سنگین ہوئی مقبرے کے چاروں گوشوں پر چار
 مینار بھی نہایت خوبصورت و قطع بنی مین ان میناروں کی پہلی منزلین مقبرے
 کی چھت تک تو سنگ مرمر کی مین اور گلدکاری سنگ مرمر کی اسکی اوپر ہر ایک
 مینار کی چار چار منزلین مین باہر کی عمارت میناروں کی سنگ مرمر کی اور
 لہر یا رنگین پتھروں کا۔ اور اندرونی عمارت سنگ مرمر کی ہر ایک درجے
 مین گر منڈیا کر منزل دکھلائی گئی ہو اور ایک ایک درجہ رکھا گیا ہو اوپر کی منزل
 پر گنبد ہو اور گنبد کے نیچے آٹھ آٹھ دھن مرغولی مین گردشی سیڑھیوں کے ذریعہ
 سے انسان میناروں پر چڑھ جاتا ہو ہر ایک مینار مین اکسٹھ سیڑھیان مین
 اور صورت میناروں کی ہشت پہلو ہو میناروں کے ہر ایک دھن مین سب
 کٹھرے جالی دار پنجرہ کے لگے ہوئے تھوڑے مہاراجہ رنجیت سنگھ اکبر واکر
 لے گیا اب صرف مینار گوشہ باب مین ایک درجہ مین دو اور گلی مین
 ایک اور ایوان کو مینار مین دو موجود مین اور جو کہاڑے گھر مین انکی جگہ
 خشتی چنے کے کٹھرے بنا دے گئے مین میناروں پر جب آدمی چڑھتا ہو تو
 دور دور تک نظر جاتی ہو اور چاروں طرف کی سیر لپاتی ہو۔ یہ عالیشان تھوڑا ایک تختہ

عالمستان سنگین چو ترے مربع پر بنایا گیا ہے جسکا طول دو سو ساٹھ فٹ
 اور ہسی قدر عرض ہے اور پانچ فٹ ارتفاع چاروں طرف میانہ بین چار زینے
 اور چھینے کے لکڑی پتھر سرخ سے بنائے گئے ہیں۔ مقبرے کی چار سمت عالمستان
 باغ پختہ خیابان و فوارے و حوض و پختہ بلند چار دیواری دیوانہ بی میں بڑا دروازہ
 جس میں سے باہر ہی مع عماری جاسکتا ہے بنا ہوا ہے عمارت ہسکی ہی سنگ سرخ کی
 ہے اور گلکاری سنگ مرمر کی مرغل ہی سنگ مرمر کی جن میں اللہ کا نام کندہ
 ہے چاروں گوشوں پر چار مینار خور دہیں یہ دروازہ اندر سے دو منزلہ ہے پتھر
 کو ٹھہرا یا بنی ہوئی ہیں اور اوپر شہ نشین اس دروازے کے مقابلہ بطرف
 شرق جواب کے طور پر ایک بارہ دری تھی اور اسی طبع جنوبی و شمالی دیواروں
 میں محاذ ایک دوسرے کے بارہ دریاں بنی ہیں شرقی دیوار دیباے گرا لی
 بارہ دری بھی گر گئی چار دیواری کے چاروں گوشوں پر چار بیج سنگ سرخ
 کے بنوئے اب نصف دیوار جنوبی و شرقی گر گئی تو گوشہ کئی کا بیج بھی گر گیا
 چار دیواری کے اندر حاض مقبرے کے چاروں طرف ایک ایک حوض مربع مع
 فوارہ موجود ہیں اور نیز چاروں گوشوں اور تینوں بارہ دریوں کے محاذ
 میں ایک ایک حوض بنا ہوا ہے کل گیارہ حوض فی الحال موجود ہیں اور ایک
 حوض دریا برد ہو چکا ہے چار دیواری کے باہر بھی چار سمت بڑے وسیع چار
 چاہ موجود ہیں مگر انہیں سے اب ایک دریا برد ہو چکا ہے + اس مقبرے سے کئی
 بالائی چیت کا ٹکڑی دار فرش بہت خراب ہو گیا تھا مولف کتاب نے ہسکی
 رپوٹ حکام بالادست کے حضور میں کی تو حکم اُسکی مرمت کا نافذ ہو گیا اور
 کئی ہزار روپیہ خرچ ہو کر ہسکی مرمت ہوئی +

سارے متصلہ مقبرہ جہانگیر بادشاہ

مقبرہ جہانگیر بادشاہ کے غرب کی سمت دیوار بدیوار ایک عالیشان سراشاہی
 بادشاہ کی تعمیر ہوئی ہے اس سرا کی عمارت بھی نہایت پختہ بنائی گئی ہے اور غزنی
 دروازہ مقبرہ شاہ جہانگیر کا اس سرا کے اندر دروازے کے محاذ یعنی
 اس کے جواب میں سرا کی غزنی دیوار کے ملحق ایک مسجد عالیشان پختہ گنبد دار
 تعمیر ہوئی ہوئی موجود ہے اس مسجد کے تین دہن ہیں ایک کھلان اور دو خود
 صحن مسجد میں ایک عمدہ حوض ہے اس سرا کے دو دروازے ہیں ایک جنوبی
 دوم شمالی دو منزلیہ جنہیں ہاتھی مہماری گزر سکتا ہے صاحبان انگریز نے
 اس میں پہلے سٹیشن ریلوے تجویز کیا تھا مگر اب متوقف کر دیا ہے ریلوے کا
 متعلقہ سامان پتھر کا کوئلہ و لکڑی وغیرہ اس میں ذخیرہ رکھا رہتا ہے اور ایک
 چاہ کھانہ بہشت پہلو اس سرا میں شاہی وقت کا بنا ہوا موجود ہے اس سرا
 کے چاروں طرف مسافروں کے آرام کے لئے حجرے بنی ہوئے ہیں اور ہر ایک
 حجرے کے آگے برائڈہ پختہ قابوئی ہے چنانچہ پنجاہ حجرے شرق کی سمت
 ہیں و وسط میں بڑا دروازہ مقبرہ جہانگیر ہے اور پچیس پچیس حجرے دروازے
 کی دونوں سمت میں غرب کی سمت بھی اسی تقسیم سے پچیس پچیس حجرے دونوں
 سمت اور درمیان مسجد ہے جنوبی و شمالی طرف سرا کے کمرساتھ ساتھ کوٹھڑیاں
 ہیں یعنی تیس تیس کوٹھڑیاں دونوں سمت اور درمیان میں جنوبی شمالی
 دروازے سرا کے ہیں غرض کہ یہ سرا اپنے غرض و محل و استحکام میں ثانی نہیں کہتی*

مقبرہ آصف جاہ وزیر شاہجہانی

یہ عالیشان مقبرہ سراے شاہجہانی کی دیوار بدیوار غرب کی سمت کو واقع ہے
 یعنی یہ تین مکان عالیشان پاس پاس ہیں ایک مقبرہ جہانگیر بادشاہ
 دوم سراے شاہجہانی سوم یہ مقبرہ آصف جاہ یہ تینوں مکان ایسی عمارت

کے تہہ چکا ثانی سوا سے مقبرہ تلج بی بی کے دوسرا ہندوستان میں نہ تھا۔
 گر سکھوں کی ہیرجی اور مہاراجہ پنجیت سنگھ کی دست اندازی سے ان مکانات
 کو سخت صدمہ پہنچا مقبرہ جہانگیر کا تو صرف بالائی پتھر اتار گیا خاص قبر اور قبر کا
 کمرہ و مینار وغیرہ محفوظ رہی جالیان اور ستون جقدر تہوں لے لگے مگر اس عالیشان
 مقبرے کی تو بیخ و بنیا دکھودی گئی اور ایسی صورت بگاڑی کہ کہنہ نہ بنایا آصف جا
 کا مقبرہ مول و عرض و ارتفاع میں لاہور کے تمام مقبروں سے زیادہ ہر سوا
 مقبرہ علی مردان خان کے اسکا ہر سر کوئی مقبرہ نہیں ہر شاہجہان بادشاہ کے
 حکم سے یہ مکان بنا چونکہ یہ شخص نور جہان بیگم زوجہ محبوبہ جہانگیر اور وزیر عظم
 شاہجہان بادشاہ تھا اور محض اسی کی سعی جمیلہ سے شاہجہان کو سلطنت
 حاصل ہوئی تھی بادشاہ کو ایسی وفات کا کمال رنج ہوا اور اپنے والد کے مقبرے کر
 پاس اسکا مقبرہ بنوایا یہ مقبرہ بنیاد سے سترک سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا
 اندر مقبرے کے فرش ہی سنگ مرمر کا تھا قبر کا چبوترہ اور قبر ہی سنگ مرمر کی
 تھی آٹھون دہلیز میں اور باہر مرغول اور ہر ایک پہل کے لمبے ستون
 سنگ سرخ کے دہنوں کے دوریوں پر کانی کا کام تھا چاروں طرف باہر دروازوں
 کے جوشمن وسیع چبوترہ تھا انکے ایک ایک پہل پر ایک ایک لمبی سل سنگ مرمر کی
 کی نصب تھی اور چبوترے کی دیواروں پر سنگ سرخ نصب تھا چار حوض چار سمت
 تھے انکے کناروں پر بھی لمبی چوڑی سلین سنگ مرمر کی جڑی ہوئی تھیں جن ٹان
 کے وسط میں یہ مقبرہ بنایا گیا وہ باغ آنا وسیع رکھا گیا کہ تین بیگہ زمین اس کے
 اندرون احاطہ تجویز ہوئی اس باغ کے متعلق اور بھی حافظ خانہ و مہلج وغیرہ
 عمارتیں تھیں جو سب طبع پتھر کے گرالی گئیں اس مقبرے کا سامان چاندی سونے
 کی منڈیلین و جھاڑ فاونٹن و فرش و فرش مقبرے جہانگیر سے کچھ ہی کم تھا۔

جوسب کاسب تین حاکمون کی وقت عمارت میں آیا درخت ہی کاٹ کر لوگ لینگے
 تمام باغ کف دست میدان ہو گیا مکانات و مقبرہ و چار دیواری باقی تھی وہ
 بسبیل پر استحکام کے سکھوں کے ہاتھ سے محفوظ رہا آخر جب مہاراجہ رنجیت
 کو امر پہنچے کیواسطے پتھر کی ضرورت ہوئی اور نیز حضور سی باغ میں بارہ دہائی
 سنگین بنانے کی تجویز ہوئی تو لاہور کے بہت سے مقبروں سے پتھر اتار گیا۔
 جنہن سے اب بھی اکثر موجود ہیں اور اکثر بیخ و بنیاد سے کھد گئے اور اکثر سرکار
 انگریزی کی وقت بھینچہ نزول نیلام ہو گئے اور خشت فروشوں نے انکی زبٹیں
 نکال لین۔ چونکہ یہ بہت بڑا مقبرہ تھا اور لاکھوں روپے کا پتھر اس پر نصب تھا
 مہاراجہ کے حکم سے پکا پتھر ہی اترنا شروع ہو گیا اور ایسی بے احتیاطی سے پتھر
 اُتار گیا کہ مقبرہ ایک کھنڈر ہو گیا مگر استحکام کا یہ حال ہر کہ اب بھی دو ہزار برس
 تک کھڑا رہا تو عجیب نہیں سیوں کا پتھر ایسی بیرحمی سے نکالا کہ پتھر سیان
 منہدم کر دی ہیں مقبرے کے اندر کا فرش سب اکھاڑ لیا گیا ہے چوترا منہدم
 کر دیا گیا ہے صرف قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا جیسرے سطح سے بھی نود نہ نام باری تعالیٰ
 علیہ میں پینک دنیا گیا ہے وہ اب تک مقبرے اندر رکھا ہے یہ تعویذ ایک ٹکڑے
 پتھر سنگ مرمر کا ہے احادیات قرآنی و اسمائے الہی اس پر کندہ ہیں یہ تعویذ ہو
 مثل تعویذ قبر شاہ جہانگیر کے بنا ہوا ہے وہی وضع وہی قطع وہی قدمی تھامت
 وہی تحریر ہے پتھر ہے اس مقبرے کے آٹھ دہن اور آٹھ دروازے ہیں
 ہر ایک دروازے کی سنگی دہلیز میں ایسی بڑی طرح سے نکالی ہیں کہ دروازے
 بالکل منہدم ہو گئے ہیں غرض کہ اس مقبرے کی حالت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ
 بنانے والوں نے تو لاکھوں روپے خرچ کر کے ان عمارت کو بنایا اور گرانے والوں
 نے صرف پتھر کی طرح سے بے رحم ہو کر ہسکو گرا دیا اور زمانہ کے انقلاب نے وہ

صورت دکھلائی کہ دن کی جگہ اندھیری رات ہو گئی +

آن قصر کہ باجیچ ہمیشہ پہلو بردگہ او شبان نہادندے رو
ویدم کہ برنگدہ اشش فاختہ ہشتہ ہمہکفت کہ کو کو کو کو
اس مقبرے کا بڑا دروازہ سرے کے دروازے کی طرح جنوب کی سمت کو ہر
اور وسیع پختہ چار دیواری بلند اس قدر ہے جتنے سرے کی چار دیواری ہے
محاذ مقبرے کی مغربی دیوار کے ساتھ ایک پختہ مسجد بنی ہوئی ہے جسکی سنیت
بل کر اب کسی صاحب ریلوے کے ملازم نے کو بھی بنائی ہے اس مسجد کے صحن
کا فرش خشتی اب تک بحال و برقرار ہے ہدفی زمانہ نامت اس مقبرے کی
سرکار انگلینڈ کی طرف سے مولف کتاب کی معرفت ہو گئی ہے جس سے اسکے
گرنے کا اندیشہ رفع ہو گیا ہے +

مقبرہ نور جہان بیگم زوجہ شاہ جہانگیر المشہور محل

یہ مقبرہ مقبرہ آصف جاہ کی چار دیواری کے باہر پنجاب غرب بفاصلہ ایک
سڑک کے واقع ہے اس مقبرے کی عمارت عجیب طرح کی بنائی گئی ہے کہ تمام عمارت
محراب دار قالیبتی ہے ہر ایک سمت کو سات سات و ہن تمام مکان کے بیرونی
اٹھائیس و ہن شمار میں آتے ہیں بیچ میں چار چار و دریاں شرق سے
غرب جنوب سے شمال تک ہر طرف سے کھلا ہوا مکان ہے وسط میں ایک
علیہ درجہ دکھلایا گیا ہے جسکے تین تین در ہر طرف کل بارہ در ہیں اسکے
وسط میں ایک چبوترہ چوترے کے اوپر دو قبرین ایک نور جہان بیگم ملکہ
زمانی اور دوسری اسکی دختر کی تمام مکان کی چہت قالیبتی ہے جنوب کی طرف
زیئہ اوپر جانے کا اندرونی درجہ کے نیچے ایک تہ خانہ مکلف بنا ہوا ہے جسکا
رہنہ جنوب کی سمت کو سلامی کے طور پر بنا ہے اور لوگ اس میں آتر جاتے ہیں -

یہ مکان ہی شاہجہانی عہد میں نہایت مکلف و سنگین بنایا گیا تھا اندر کا
چبوترہ اہ دو نو قبرین سنگ مرمر کی تھیں اور باہر کی دیواروں پر سنگ نسخ
تہا فرش سنگ ابری کا تہا جب اسکے بہائی آصف جاہ کے مقبرے کا پتہ اُترا تو
وہی آفت اسکے مقبرے پر آئی سب پتھر مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے اُتار دیا گیا
تہہ خانے کا دروازہ کھول کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو نو نشون کے آبوسی صندوق
دو سنگین مہدون میں رکھی ہیں چنانچہ مہدے لئے گئے اور نقشین زمین میں
دفنائی گئیں اور مقبرے کی مرمت اینٹ اور چونہ سے کرائی گئی چنانچہ چبوترہ اور
قبرین خشتی بن گئیں بالائی سقف کا خشتی فرش لگ گیا شطیرین بن گئیں
پھر کسی سبب ایسی عمارت بند ہوئی کہ تہ خانہ کا دروازہ کھلا رہ گیا جو اب تک
کھلا ہوا اور لوگ اندر میل کر جاتے ہیں واضح رہے کہ یہ مقبرہ اس عالی جاہ
نور جان بیگم نور محل زوجہ جہانگیر بادشاہ کی پیاری زوجہ و مشوقہ کا مقبرہ
ہے جسکی حکومت ہند کی ولایت میں شرق سے غرب تک تھی اور بادشاہ برہ
نام بادشاہ تھا اسکے نام کا سکہ ہر ایک نامی شہر و دارالضرب میں مسکوک ہوتا تھا
خزانہ فوج ملک سب اسکی قلم کے نیچے تھا آخر انقلاب زمانہ نے حکومت شاہجہان
کی قید میں ڈالا اور آصف جاہ اسکا بہائی جو اسکے اختیارات سے بھانٹ گیا
ہوا تھا اس سے پہر گیا اُسی کی سسی سے شاہجہان کو ہند کا تخت ملا اور یہ
قید میں آگئی اور قید ہی میں جان بحق تسلیم ہوئی اب اسکے مقبرے کی توبہ لیت
ہے جو لکھی گئی ہے۔ مسند اعزاز پر مندر نشین ہوتے رہے۔ داروینا میں کبھی
رستم کبھی اسفندیار۔ ایک دم میں انکا جب جاتا رہا وہ نور و شہد
کچھ نظر آیا نہ باقی اُن سے جزشت غبار

خاتوا فضل شاہ مجذوب

فضل شاہ ایک مجذوب فقیر اخیر علمداری سکھان میں لاہور میں پہر اگر تاتہا موضع
 سید پور کہنے علاقہ طغروال ضلع سیالکوٹ کا یہ رہتے والا تہا جب لاہور آیا تو
 چند سال پہلے ایک مسجد کا تارہا پہر عینک سازی کا کام کرتا رہا پہر سہی جمن شاہ
 فقیر نوشاہی کا مرید ہوا پس کی مہربانی سے یہ کمال کو پہنچا اور مجذوب ہو گیا
 اگرچہ لاہور کے دربارِ راجہ مہاراجہ امیر سردار سب اسکے معتقد تھے مگر راجہ دینا
 تہ بندہ بیدرم تہا یہ مکان راجہ دینا تہ نے اسکی زندگی میں اسکی خاطر
 پختہ بنوایا اور مرنے سے پہلے ہی قبر بنا رکھی تھی راجہ دینا تہ بلا مانعہ اسکے
 پاس آتا تھا اور ہزاروں روپے نذرانہ دیتا اسکے فرزند بلند شاہ کی سواری
 کے لئے عمدہ عمدہ گھوڑے اور پہننے کو عمدہ عمدہ قیمتی پوشاکیں اور دوسرے
 دوسرے کٹے کھائی و کٹہے والے مروارید وغیرہ موجود و حاضر تھے اور
 جیوندا س نام ایک فتنی راجہ دینا تہ کی طرف سے بروقت اسکے پاس حاضر
 رہتا تھا اور جو بات اسکی زبان سے نکلتی وہ لکھ لیتا اور رات کو راجہ کے گوش گزار
 کرتا راجہ دینا تہ نے اسکے بیٹے بلند شاہ کی شادی بھی بڑی دھوم دھام سے کی
 اور چند مکانات سکونت کر لئے بھی خریدے وہم ساون سن ۱۱۵۱ بمقام
 مرض استسقاء شخص مر گیا راجہ دینا تہ وغیرہ امراء شہر اسکے جنازے پر
 حاضر ہوئے اور قیمتی دوشالے سب لاش پر ڈالتے اور بڑے اعزاز سے دفن
 کیا من بعد جب تک راجہ دینا تہ زندہ رہا سالانہ عرس اسکا بڑی دھوم دھام
 سے ہوتا رہا بعد ازاں ہی اعتقاد مند لوگ عرس کرتے رہے اب مختصر فائدہ سالانہ
 ہوتی ہے بلند شاہ اسکا بیٹا بھی بعد وفات اپنے باپ اور راجہ دینا تہ
 کے مفلس و تنگ دست ہو کر مر گیا اب اسکی ایک لڑکی نادرہ بیگم نام باقی ہے
 جو احاطہ فرار میں پردہ دار مکان علیحدہ کر کے قیام پذیر ہے اور اسکا شوہر

حافظ عمر دراز بھی اُسی جگہ اپنی زوجہ کے پاس رہتا ہے مکانات حویلیان جتنی
 تہیں سب بلند شاہ فروخت کر کے مر گیا ۔ یہ مکان دروازہ مستی و کشتی کے درمیان
 سرکاری باغ مغوضہ نواب نواز شعلیخان کی حدود کے اندر واقع ہے چار دیواری
 پختہ ہے دروازہ شرق کی طرف۔ مزار کا مقام بھی پختہ بنا ہے مسجد و چاہ وغیرہ
 مکانات متعلقہ خاندان سب پختہ راجہ دینا ناتھ کی وقت کا بنا ہے بڑے بڑے
 درخت بڑے وغیرہ اس مکان میں سایہ نگین ہیں ۔

تیسری قسم ان مکانات کی تفصیل میں جو کسی اہل ملت
 و مذہب سے متعلق نہیں ہیں سہیں دو فصل میں ایک
 حالات مکانات اندرونی شہر دوسری میں بیرونی شہر
 کے از قسم حویلی و باغ و کٹرہ و احاطہ وغیرہ

حویلی میان خان

لاہور کے قدیم عمارات اندرونی میں سے یہ وسیع اور بے مثل عمارت و سعت
 بہت کام و سنگینی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی نواب سعد الدخان وزیر
 شاہجہان بادشاہ اسکا بانی تھا لاکھوں روپیہ خرچ ہو کر یہ حویلی تیار ہوئی
 ابھی کچھ عمارت باقی تھی کہ نواب سعد الدخان مر گیا اور نواب میان خان
 اُسکے بیٹے نے یہ عمارت تمام کی اس سبب حویلی میان خان مشہور ہو گئی ۔
 یہ حویلی اپنے عرض و طول میں دو میل کی مقدار سے کم نہیں ہے جسکے میں
 درجے ہی ایک حویلی زمانہ دوسری مروانہ جنگ و رنگ محل بولتے تھے تیسرا
 قلعی خانہ اب قلعی خانہ میں علیحدہ محلہ آباد ہے اور زمانہ حویلی میں خرمیون

کی آبادی ہو اور رنگ محل میں مشن سکول کے طالب علم پڑھتے ہیں بڑا حصہ اس حویلی کا وہ تھا جو زمانہ حویلی کہلاتی تھی اُس میں بڑا حوض معہ فواروں کے تھا اور وسیع سردخانہ اور باغچہ اور سرخ پتھر کے دالان بیشمار بڑی ڈیوڑھی اسکے شرق کی سمت تھی جس طرف اب سادھنوں کی مسجد ہو اور چوٹی دیوڑھی غرب کی سمت یہ دونو ڈیوڑھیاں اب تک موجود ہیں بڑی ڈیوڑھی تو میرزا محمد المشہور مرزا موٹا کی حویلی کے اندر ہو گیا اور سستہ ہو اب بند ہو چکا ہے چوٹی ڈیوڑھی غنی کار سستہ جاری ہو دروازے کی عمارت بھی اب تک موجود ہے رنگ محل کی عمارت اب تک تمام و کمال سالم ہو اگرچہ پادری فورمن صاحب نے اُس میں تغیر و تبدل بہت کیا ہے تو یہی بڑی ڈیوڑھی رنگ محل کی اور اکثر مکانات قدیم اب تک سلامت ہیں۔ دس چاہ کلان اس حویلی کے اندر و باہر تھے چار تو چار گوشوں پر باہر کی سمت اور دو شمال و جنوب کی سمت اور چار اندر حویلی کے جنہیں سے اب ایک چاہ گوشہ رنگ محل کا اور دوسرا قلعی خانہ کا باقی ہے اور سب برباد ہو چکے ہیں چاہ گوشہ لکھنی جو سب سے بڑا چاہ تھا اب علیہ ڈال کر بہرہ وادیا گیا ہے اور زمین مفتی غلام سرور مکان بنالیا ہے سطح چاہ گوشہ نیرت کمانگروں نے خرید کر بہرہ وادیا اور زمین پر دو کامین بنالی ہیں جنوبی سمت کا چاہ نور کلی کے دیوڑھیوں کے حصہ میں آیا انہوں نے اینٹیں نکال لین ان کے چاہ بھی اب بے نام و نشان ہیں تالاب کلان جو حویلی کے وسط میں تھا وہ انگریزوں نے سرکاری خچ سے مٹی ڈلو کر بہرہ وادیا کیونکہ سبھی وقت میں اس حویلی کا پانی بارش وغیرہ کا باہر نہیں نکلتا تھا اُسی تالاب میں جمع رہتا تھا اور تمام محلے میں بدبو پھیلی رہتی تھی انگریزوں نے اسکو بند کر کر ادھی حویلی کا پانی شرق کی سمت مفتیوں کی کوٹلی کی سمت سے نکالوایا اور آدھی حویلی کا غرب کی سمت

ابا اس جوہلی میں قوم جاٹ خراسی آباد ہیں اور دوسو کے قریب خراس چلتا ہے اور چار ہزار گہرا ہوتا ہے۔ جب تک علداری سلاطین چٹائی کی قایم رہی اس جوہلی کی عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا تھا جب سکھا شاہی زمانہ آیا اور اس جوہلی کے وارث جا بجا کھل گئے تو لوگوں نے ہسکو گرانام شروع کیا جسکے ہاتھ میں کوئی عمارت آگئی اگر کر لے لیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی علداری میں وارث اس جوہلی کے موجود ہوئے اور انہوں نے لاکھوں روپیہ کی عمارت کو کوڑیوں کے ہاتھ فروخت کیا زمین تو دو سو اور چار چار اور پانچ پانچ روپے مثلاً اور چار چار آنہ گز وہ عمارت فروخت کی جنکا دو دو تین تین گز آتا تھا اس سرحمی کے ساتھ مال مفت دل بے رحم اس جوہلی کو وارثان سنگدل نے ضائع کر دیا چار سنگین سسخت پتھر کے والان مع ستونوں اور مرغونوں وغیرہ جنکا ارتفاع پانچ پانچ گز بلند تھا میر نور الدین وارث جوہلی نے میر عبدالرحمن کے پاس فروخت کر ڈالی اور وہ اب تک اسکی جوہلی میں جو اسی جوہلی کے اندر بنی ہوئی ہے موجود ہیں انگریزی عہد میں بھی بہت سی جائدادیں و عمارت اس جوہلی کی فروخت سے باقی تھی اس کی تقسیم کے لئے فیما بین عابد علی و سیف علی و تہی بیگم و وارثہ بیگم نیاز علی وغیرہ ورتا کے عدالت میں مقدمہ ہوا اور امین مقرر ہو کر تقسیم عمل میں آئی ابا وہ بھی سب کے سب فروخت ہو چکی ہے اور جوہلی کے مالک قوم جاٹ بن گئے ہر نواب میان خان مالک اس جوہلی کا لالہ تھا اس نے میر ہدایت علی نام ایک سید زادہ کو متبنی کیا اسکے دو بیٹے ہوئے ایک رجب علی و دوسرا محبت علی رجب علی کے گھر ایک بیٹا میر اسد اللہ خان ہوا اسکا بیٹا میر نور الدین خان مالک جوہلی تھا اس نے اپنی تمام عمر اسی جوہلی کی فروخت پر گزارہ کیا نور الدین کے گھر ایک لڑکی تھی بیگم ہوئی جو سیف علی سے بیاہی گئی۔ سیف علی کا بیٹا

ناور علی اب موجود ہے۔ سیف علی اسکے باپ کا گزارہ بھی تمام عمر اس حویلی کی فروخت پر رہا اب وہ موضع دندیان میں کاشتکاری کرتا ہے میر ہدایت علی نے ایک گاؤں بھی آباد کیا تھا جسکا نام کوٹ ہدایت علی خان ہے وہ ان وارثوں کے قبضہ سے نکل گیا۔ اب موضع دندیان کی کچھ ملکیت سیف علی نے اپنی تدبیر سے اپنی نام قائم کر لی اس خاندان میں اب صرف ناور علی شاہ لایق شخص ہے مگر جائداد اسکے پیدا ہونے سے پہلے خور و بر ہو چکی ہے اس نے مطیع بنا کر رہبر ہند اخبار جاری کیا ہوا ہے ہد تلخی خانہ کی کل زمین و عمارت بھی انہیں ورثا نے فروخت کر کے برباد کر دی رنگ محل کا عالیشان مکان سکھتی میں ان کے قبضہ سے نکل گیا تھا اور سکھی سرکاری اہلکار مثل غوثی خان کرنیل سلطان محمود توپخانہ والہ وغیرہ اسمین رہتے ہیں انگریزی عہد میں اس جگہ پہلے تہانہ مقرر ہوا پھر مشن سکول مقرر ہو گیا جو اب تک موجود ہے اس سبب سے ورثا حویلی کے اسکے قبضہ سے محروم رہے مگر دعویٰ ہمیشہ کرتے رہے۔ نواب میان خان باغ و مقبرہ جو موضع باغبان پورہ کے غرب کی سمت ہے وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ضبط کر کے راجہ سوچیت سنگھ کو دیدیا تھا جو انگریزی عہد میں بصیغہ نزل نبیلام ہوا اور نواب علی رضا خان قزلباش نے خریدنا نواب سعد الدخان میان خان اہلی شہر من چنیوٹ ضلع جہنگ کے ہریان ہی ایک مسجد بنایا کی مبنیہ نواب سعد الدخان موجود ہے ۔

حویلی ثانی نواب میان خان المشہور پتہران والی

یہ دوسری عالیشان حویلی نواب میان خان کی موچی دوانے کے علاقہ میں مشہور و معروف حویلی تھی چونکہ اسکی عمارت میں کالا پتھر لگا ہوا تھا پتہران والی حویلی کہلاتی تھی۔ اسپر بھی وہی صورت سکھو وقت میں گزری آخر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے

اسپر و نخل کر لیا اور حکم دیا کہ باروت سازی کا کارخانہ اسپین جاری ہو چنانچہ
چند سال باروت اسپین بنتی رہی آخر ایک روز علی الصباح ڈوگہڑی رات رہے
کسی سبب سے باروت میں آگ لگ گئی اور کئی ہزار من باروت جو جوہلی کے
بہت سے مکانات میں بھری ہوئی تھی ایک دم میں اڑ گئی اسوقت ایسی سخت آواز
ہوئی کہ تمام شہر جاگ اٹھا اور زلزلہ ایسا نمودار ہوا کہ شہر میں اور بھی کسی کہنہ مکان
گرنے اور اس جوہلی کی دیواریں اور پتھر ہوا میں اڑ کر پانچ پانچ کوس تک یا ہر
جا پڑے موجی دروازے کا علاقہ تو سب سمار ہو گیا اس جوہلی کی چلیں جس مکان
جا کپڑے سار کر دیا قریب دو سو آدمی کی جانیں اس صدمہ میں تلف ہوئیں چند سال
یہ جوہلی کہندرات کی حالت میں رہی پھر عام لوگوں نے اس زمین پر آبادی کر لی
اور وراثتے نواب میان خان نے اس زمین کو بزمۂ مختلف فروخت کر لیا ابھی
کچھ کچھ عمارت کہنہ اس جوہلی کی کہیں کہیں موجود ہے یہ صمدیہ ۱۸۶۳ء بمقام

مبارک جوہلی

یہ ایک مشہور و معروف جوہلی پرانی عمارت شہر لاہور میں سے ہے اگرچہ اب نقشہ
اسکا بدل کر سب نئی عمارت بن چکی ہے مگر جنوبی حصہ اسکا جسکو جوہلی کی پشت
کہنا چاہئے اب بھی بقیہ پرانی عمارت کا باقی ہے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں میر علی
ونادر علی وہپار علی نے اس جوہلی کی بنیاد رکھی جب بن چکی اور وہ اسپین
اگر آباد ہوئے تو اسی ماہ میں بہادر علی کے گہر لو کا پیدا ہوا اس تقریب تک
سے یہ جوہلی مخاطب مبارک جوہلی ہوئی مدت یہ یہ تک خاندان بانیان جوہلی سے
آباد رہا جب سکھی وقت آیا اور شہر لاہور کی بیرونی عمارت سب اچھڑا چکی تھی
آبادی بھی بار بار لوٹی گئی تو یہ خاندان بھی جوہلی سے نکل کر جا بجا چلا گیا اور
جوہلی کی بہت سی عمارت بسبب بے مالک ہونے کے لوگ گر کر لے گئے مہاراجہ

رنجیت سنگھ کی وقت جب شاہ شجاع الملک کابل سے میدانِ بل ہو کر آیا تو یہی حویلی
 میں آتا گیا اور اسی حویلی میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے شاہ شجاع کو قید کر کے
 جواہر کوہ نور جھکائی کوئی جواہر روئے زمین پر نہ تھا اُس سے چھین لیا۔
 اور لاکھوں روپے کا جواہرات اسکی عورتوں کی تلاش میں بدیعہ عورات کے
 لیکر اُس سے حاصل کیا آخر جب وہ تنگ آیا تو پہلے اُس نے اپنی عورات کو
 بتغیر لباس ہندو عورتوں کے لہہ پانہ کو روانہ کر دیا اور خود رات کو دیوارِ پشت
 حویلی کی توڑ کر تہا نکلا اور بڑی بدلتار کے رہن جو لوہاری دروازے کی پاس
 شہر سے باہر نکل گیا۔ غرض یہ حویلی کبھی عمارتِ عمارت میں سرکار میں ضبط رہی آخر
 عمارت کی وقت سردار کھن سنگھ سندھ نوابیہ کو ملی اور قبضہ غلام محی الدین شاہ
 قریشی سردار مذکور کے معتبر کا سپر چند سال رہا بیرونی قطعات متعلقہ اس
 حویلی کے غلام محی الدین شاہ نے باجارت سردار مذکور کی خود لیکر مکانات
 بنوائے اور بڑی حویلی نواب علی رضا خان قزلباش کے پاس باقرار سردار
 مذکور کے بیچ ہو گئی نواب مذکور نے اپنی زندگی میں اسکی عمارت میں بہت سا
 تغیر و تبدل کیا شرق کی طرف بڑا دروازہ نکالا اور بڑی بڑے والان و صحن
 عمارت جدید بنوائیں اور ماہ محرم میں عمارت کی مجلسیں اس میں منعقد کیں
 جب نواب جنت نصیب ہو گیا تو نواب نواز علی خان اسکے جانشین نے اس
 حویلی کی عمارت کی طرف بہت سی توجہ کی اور باپ کی وقت کی عمارتوں کو گرا کر
 اعلیٰ درجے کی عمارتیں بنوائیں جسکو دیکھ کر انسان خوش ہو جاتا ہے بالفعل اس
 حویلی کی دیوڑھی شرق کی سمت کو بازار کی طرف ہے یہ دیوڑھی و منزلہ نہایت
 مکلف بنی ہوئی ہے اس سے آگے بڑھیں تو ایک وسیع صحن ہے صحن کے جنوب
 کی طرف عالیشان قالیبوتی دہنوں کا والان ہے اور والان کی پشت کی طرف

گو یا ایک علیحدہ درجہ جویلی کا ہے جس میں سامان باورچی خانہ کا رہتا ہے اور
 ماہ محرم کے دس روز تک جو غباو فقر اکو کھانا دیا جاتا ہے وہ اسی درجہ میں پکایا
 جاتا ہے اس بیرونی معن کے غریب کی طرف بڑی اونچی دیوار ہے اور دوسری خورد
 دیوار ہے اس دیوار ہی کے اندر جب جائیں تو دوسرے درجہ کا وسیع معن آتا ہے
 اسی معن میں باہ محرم غرداری کی مجلسیں دس روز تک شام سے صبح تک ہوتی
 رہتی ہیں اور بڑا ہجوم خلایق کا رہتا ہے خصوصاً ساتوین تا یخ محرم خبر روزانہ تمام
 کے مہدی ہوتی ہے جم غفیر خلایق کا یہاں ہوتا ہے اور تمام شہر کے لوگ جو مہدی اور
 علم نکالتے ہیں اس جگہ لاتے ہیں اور نواب نواز علی سب کو زرقع اپنی حبیب
 سخاوت سے دیتے ہیں اس معن کے غریب کی سمت تو وہ مکلف مالیشان دالان سے
 جو غرداری کے لئے خاص کیا گیا ہے اور چار فائوس وغیرہ تکلفات سے آراستہ
 رہتا ہے اور جنوب اور شمال کی سمت دو منزلیہ مکلف و مالیشان اور عمارتیں ہیں
 جہاں نواب نواز علی خان مع اپنی بہائی ناصر علی خان کے رہتے ہیں۔ اس
 جویلی کے محل بانیوں کے خاندان میں سے لاہور میں سید چراغ علی شاہ حکیم
 بن سید احمد شاہ بن میر قمر علی المشہور میر شاہن بن میر جیابن میر عالم شاہ
 قیام پذیر ہے اور بانیان جویلی میر عالم شاہ کے بہائی کی اولاد میں سے تھے یہ شخص
 میر چراغ علی شاہ ایک شخص عیبت فقیر لاہور میں قیام پذیر ہے میر خاندان چشت
 قادریہ میں اسکی سیت ہے میر بدیشیار میں خلیق نہایت اور خوش و خوش مزاج اسکے
 تین فرزند سید حکم علی و بہادر علی و نادر علی ہی اپنے باپ کی طرح خلیق و
 صاحب لیاقت ہیں ۔

عمارت پری محل

شاہ جہان بادشاہ کے عہد میں اس مالیشان محل کو نواب میرزا علم الدین

المشہور وزیر خان نے ہوا یا چونکہ یہ محل اپنی خوبی عمارت و قطع میں ثانی نہیں رکھتا
 تھا اسلئے اسکا نام پرسی محل رکھا گیا نواب وزیر خان اپنی عہد حکومت میں اسی جگہ
 قیام رکھتا تھا کچھری بھی اسی میں ہوتی تھی اس محل کے دو درجے تھے ایک
 زمانہ دو سرا مردانہ حصہ میں بڑی بڑی دالان اور عالی شان شہ نشینیں
 اور باغ و پائین باغ تھا سنگی عمارت بہت تھی زمانہ حصہ میں پردہ دار مکانات
 نہایت قطع بنے ہوئے تھے اسلامیہ سلطنت تک یہ مکان باروتی رہا سبھی وقت
 میں پہلے تو تین حاکموں نے اسکے پتھر نکلوائے اور فروخت کر پھر مہاراجہ جیت سنگ
 اسپر قابض ہوا اور فوج و گولہ باروت اس میں رکھا گیا بڑی بڑی عمارتیں گرا کر
 میدان بنایا گیا انگریزی عہد میں اگرچہ نواب وزیر خان کی اولاد نے اسکے حصول
 کے لئے کوشش بہت کی مگر انکے دعویٰ کی سماعت کسی نے نہ کی کیونکہ سبھی عہد
 میں عرصہ دراز تک یہ مکان ضبط رہ چکا تھا سرکار انگریزی نے بیضہ نزول
 اسکو نیلام کیا اور سلطان ٹہیکہ دار نے خرید کر اسکی ایشیوں نکلوائیں اور اسکی
 اینٹوں سے لندہ بازار و سرائے کی عمارتیں بنوائیں اب اس عمارت میں سے
 ایک تو ڈیوڑھی یعنی غزنی دروازہ قائم ہے اور جنوبی و غزنی دو کانین ہیں
 جن میں کرایہ دار رہتے ہیں اور کرایہ مہاراجہ جرن لینتے ہیں کیونکہ محمد سلطان
 کی اور جائداد کے ساتھ یہ جائداد بھی مہاراجہ کے پاس رہی ہے بقیہ عمارت
 اسکی ویکھی جاتی ہے تو عقل حیران ہوتی ہے کہ بانی نے اسکے استحکام کا کس قدر نظام
 کیا تھا دو قانون کی دوربین اور چہتیں سب قابو تھیں پختہ چونہ گچ بنوائی تھیں
 مگر محمد سلطان نے وہ سب عالی شان پختہ عمارتیں پٹ کی طبع سے گرائیں +

حویلی کلو بانی المشہور حویلی اہلو والیہ

جہانی عمارت میں سے یہ حویلی بھی بھلہ کی مدوازہ یا گار زمانہ سلف کہی جاتی ہے

عادت اسکی نہایت مستحکم و پختہ چہ نہ گئی ہر چہ مین کہلا ہوا صحن ہر اور چاروں
 طرف دو منزلہ تہ منزلہ پختہ عمارتین مین جنوبی حصہ مین ایک عالیشان سردخانہ
 ہر اور اُس پر رُدا لان قالبتی شاہ نشین بنا ہر۔ اس حویلی کا بانی نواب نیکر یا خان بہا
 صوبہ لاہور تھا جسکا مفصل تذکرہ تاریخ پنجاب مولفہ راقم مین موجود ہر اور محفل ذکر
 اس کتاب کے بعض مواقع مین تحریر ہو چکا ہر اُس نے یہ حویلی اپنی محبوبہ عورت
 گلہ بانی کی خاطر تعمیر کی تھی جو قوم کی مطربہ تھی اور نواب اسکے حسن و خوبی و نعمہ
 پر داری پر ایسا محو ہوا کہ اُسکو اپنی نکاح مین مستعد کر لیا چونکہ وہ عورت بسبب غیرت
 قومیت نواب کے حرم محرم مین داخل نہیں ہو سکتی تھی نواب نے اسکے واسطے
 یہ عالیشان حویلی تعمیر کی بعد انقلاب سلطنت کے کل جاہلاد کے ہمراہ یہ حویلی
 بھی نواب غازی کے قبضہ مین آئی جو ایک شخص نواب زکریا خان کی اولاد مین
 سے لاہور مین قیام پذیر تھا چونکہ اُسکا گزارہ جدی جاہلاد کی فروخت پر تھا اُس نے
 چاہا کہ یہ حویلی بھی فروخت کر ڈالے مگر کسی نے نہ لی آخر سعی حسین شاہ رمال نے
 اکیس روپے کو یہ حویلی جسکی تعمیر پر لاکھوں روپیہ خرچ ہوا تھا نواب غازی سے
 کر لی چنانچہ وہ اکیس روپیہ اُسکا براؤ گیا اور حویلی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اُس سے
 چھین کر سردار فتح سنگھ آلو والیہ رئیس کپور تہلہ کو بخش دی چنانچہ اب تک اس
 حویلی پر قبضہ رئیس کپور تہلہ کا ہر اور بسبب عدم خبر گیری کے بہت مقامات
 گز گئی ہر۔ اس حویلی کے شمال کی سمت بغا ملہ رہتہ بازار کے ایک عالیشان
 چاہ و تہ خانہ و باغچہ پختہ عمارت کا اسی حویلی کے منعلق تھا وہ بعد سرکار انگریزی
 نزول مین ویر ہو کر نیلام ہو گیا اور دیوان اجودھیا پر شاد نے خرید لیا اور دیوان
 بیچنا تہ غلط دیوان اجودھیا پر شاد نے اُس جگہ نیا باغچہ بنوایا اور چاہ کو جاری
 کر کے اسکے پانی سے باغچہ کو سیراب کیا ۔

کثرہ حاجی امان خان

یہ کثرہ لاہور کے قدیمی مکانات میں سے ہے جو فی زمانہ کثرہ حکیم ولی شاہ کا مشہور ہے اگر کسی عہد میں یہ کثرہ جواہریوں کی ملکیت تھا اور کثرہ دولت اسکا نام تھا مالگیری سلطنت کی وقت حاجی امان خان بن حاجی زمان خان قوم سنل نے جو ایک امیر کبیر سلطنت تھا اسکو خرید کیا اور اپنی لڑکی مہدیہ بیگم کے دہیز بن دیدیا بعد وفات حاجی امان خان کے مہدیہ بیگم کو پشاور کو جو اسکے باپک وطن تھا جانے کا اتفاق ہوا تو وہ اس کثرہ و مسات مسکینہ بیگم اپنے خاندان کے چچا کی بیٹی کو قابض کر گئی اور اسی کی اولاد مدت دراز مدت قابض رہی آخر جب انقلاب سلطنت وقوع میں آیا تو یہ خاندان بھی پشاور کو چلا گیا اور کثرہ پٹنہ بی بی زہرہ بیگم کا ہو گیا یہ عورت بھی ایک تفریسی رشتہ دار اس خاندان کی تھی مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت اصلی حق دار و وارث کثرہ کا قاضی غلام شاہ پشاور سے آیا اور حسب فیصلہ شرح و فتویٰ قاضی و حکم مہاراجہ رنجیت سنگھ اس پر قابض ہوا جسکی اولاد حکیم بزرگ شاہ و احمد شاہ و جیون جان اسپر اہ تک قابض ہیں بزرگ شاہ انہیں سے فوت ہو گیا ہے اور اسکی لڑکیاں موجود ہیں۔ سہی وقت و علحدگی میں حکیم ولی شاہ نے جو قاضی غلام شاہ کا رشتہ میں خسر ہے تھا بہت فروغ پایا اور یہاں رشتہ دار گویا اسکے ماتحت ہو گئے تو کثرہ ولی شاہ کا شجرہ

اندھی حویلی

یہ حویلی لاہور کی قدیمہ عمارت میں مشہور و معروف عمارت ہے چونکہ اسکی مسقف ڈیوڑھی میں تاریکی بہت ہے اسواسلے اسکو اندھی حویلی کہتے ہیں علامہ محمد جعفری میں یہ حویلی واقع ہے قدیم دروازہ عالیشان اسکا اب مسدود کر دیا گیا ہے جو غرب کی سمت سواہ کوچہ میں واقع تھا اور چھوٹا دروازہ بڑی دروازے کی نبل میں

نکالا گیا ہر اس دروازے سے جب اندھا مین تو حویلی کا وسیع صحن آتا ہے جس کے
 چاروں طرف نہایت پختہ عمارت بنی ہوئی ہے جنوبی حصہ میں بڑا دالان بلکہ دالان
 در دالان خشتی ستونوں کا بنا ہوا ہے اس دالان کے نیچے بڑا سردخانہ ہے جس کے اندر
 ابا کوئی نہیں جاتا اور زینہ بند کروا گیا ہے صحن کی ہر ایک سمت و منزلہ عازمین
 مکلف بنی ہیں جو چنگی و ستھ کام میں لاثانی ہیں اگرچہ اب بسبب گزر جانے
 صد ہا سال کے عمارت حویلی کی نہایت خستہ ہو رہی ہے مگر اپنے ہتھکام و مضبوطی
 کے سبب اب بھی اگر کسی سوار اس کی حرمت نہ تو کچھ اندیشہ نہیں ہے۔
 یہ حویلی شاہجہان بادشاہ کے عہد میں نواب وزیر خان کی نظارت کی وقت
 ایک ہندو امیر نے بنوائی تھی جو صوبہ پنجاب کا دیوان تھا اخیر سلطنت چغتائی
 تک مالک کی اولاد اسپر قابض رہی جب سکھی عمارت گری کا وقت آیا اور پنجاب
 میں سخت قحط پڑ گیا تو بانی کی اولاد لاہور سے نکل گئی اور مین حاکم کی وقت
 اسپر باغبان یعنی اراٹین لوگ قابض ہو گئے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو تہہ بہائی مہان
 نے چاہا کہ اسپر قابض ہو کر باغبانوں کو نکال دیوے مگر اراٹین نہ بچے اور
 مقدمہ مدت تک ہوتا رہا آخر اراٹین مغلوب ہوئے اور خبر دی کہ یہ حویلی کا بھائی
 مہان سنگھ کو دینا انہوں نے قبول کر لیا ان اراٹیوں میں سے ایک شخص
 صوبہ نام تھا جو صوبہ کھاندوالا مشہور تھا اس نے صحن کے گوشہ جنوب مغرب
 میں چاہ کھدوایا جو اب تک جاری ہے بالفضل میں گہرا رائیوں کے اس میں
 رہتے ہیں اور ہر ایک نے علیحدہ علیحدہ قطعات منزل زیرین و بالائی کے ان
 اپنی متعلق کر لئے ہوئے ہیں ان سے کہیے اب بھائی سویا سنگھ سپر بھائی مہان
 لیتا ہے کوئی دودھ پیہ سال کوئی تین روپیہ سال کوئی چار روپیہ سال دیتا
 مگر بسبب قبضہ عرصہ دوازہ کے بھائی سویا سنگھ کو حویلی سے بیدخل نہیں کر سکتا۔

حویلی دیوان لکھپت راجہ جیت راجہ

یہ دو مالیشان قدیم عمارات کی حویلیان بازار پٹنہار علاقہ شاہ عالمی دروازے
میں سر بازار موجود ہیں دونو حویلیوں میں فاصلہ ایک رستہ کا ہے جسکو لکھپت راجہ
کا پہلہ کہتے ہیں جنوبی حویلی دیوان لکھپت راجہ کی اور شمالی دیوان جیت راجہ کی
ہے یہ دونو حویلیان زمانہ میں جو دونو بہائیوں نے کمال استحکام تعمیر کی تھیں
عمارت ان حویلیوں کی پختہ چونہ گج استرکار ہے اور دو منزلہ سب منزلہ عازمین نہایت
خوبی کے ساتھ بنی ہیں بیچ میں گیلے صحن ہیں اور سر بازار دو گانین ہیں
یہ دونو بہائی دیوان لکھپت راجہ جیت راجہ کو اب زکریا خان بہادر صاحب
لاہور کی وقت دیوان سلطنت پنجاب تھے اور دولت مندی کا یہ حال تھا کہ دیوان
لکھپت راجہ نے جب اپنی لڑکے کی شادی کی تو شہر لاہور میں فی کس ہندو مسلمان
کو ایک ایک گندو ڈاڈا کی ڈھائی سیر وزن کہاںڈ کا تقسیم کیا۔ اور یہی عمارات
ان دونو بہائیوں کی لاہور میں بہت ہیں چنانچہ ان دونو حویلیوں کی پاس پاس
پہلہ کے اندر اور محاذ حویلی کے بازار میں عمدہ عمدہ عمارتیں انکی اب تک موجود
ہیں ایک بڑا حویلیہ اور دیوان خانہ دیوان لکھپت راجہ کا شاہ عالمی دروازے
بازار پاڑے میں تھا جو کبھی وقت میں ضبط رہا اور سرکار انگریزی کی وقت وہ
نیلام کیا گیا نصف مقدار اسکا تو مولف کتاب نے خرید کیا جنہیں اب بعد تعمیر
حویلی جدید کے سکونت پذیر ہے اور نصف سوہن شاہ وغیرہ نے لیا اور انہوں
نے اپنی اپنی مکانات اس میں تعمیر کرائے کچھ عمارت اس حویلیہ کی مع دو مکانات یہی
باقی ہے۔ ان دونو بہائیوں کے یادگار دو پختہ تالاب تھے جو موضع مرگ کے شرق
کی طرف تھے انہیں سے ایک تالاب کلان دیوان لکھپت راجہ کا تو گاؤں والوں
نے گرا کر ایشین فروخت کر لیں اور دوسرا تالاب دیوان جیت راجہ کا ابھی

موجود ہے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت کا نوام ایک شخص نے جو اپنا پ کو دیوان لکھپت راجہ کی اولاد کہتا تھا سب جائداد جدی فروخت کر لی اور یہ دونوں جیلیاں باقی تھیں کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے خاندان نوابان ملتان کو سکونت کے لئے دیدین اتیک وہی اسمین سکونت پذیر ہیں ابتدائی عمارتیں انگریزی میں کالونے بہت سے مقدمات کئے اور چاہا کہ ان جیلیوں پر قبضہ لے مگر ناکام ہوئے نوابوں کو یہ جیلیاں مہاراجہ رنجیت سنگھ دے چکے تھے سرکار انگریزی نے اسمین تخریب و تبدل مناسب جانا چنانچہ اتیک پر قبضہ لاکا نہ نوابوں کا ہے ۴۰

قلعہ لاہور

یہ عالی جاہ سلطانی قلعہ لاہور کی نامی گرامی شاہی عمارتوں میں شمار ہوتا ہے اگرچہ اکبر بادشاہ کی سلطنت سے پہلے ہی اس جگہ قلعہ بنا ہوا تھا مگر مختصر اور خام تھا اکبر نے سکون فرما کر کے حصار اسکا پختہ بنوایا اور اچھی اچھی عمارتیں بنائی و سنگی اسمین تعمیر کی چنانچہ مکان خوابگاہ کلاں اکبر کی تعمیر اتیک موجود ہے شاہجہان بادشاہ کی وقت اس قلعہ میں بڑی بڑی عمارتیں بنائی گئیں مقام تختگاہ و خوابگاہ عمدہ و مشمن برج وغیرہ لاکھوں روپے خرچ ہو کر تعمیر ہوئی ان عمارتوں میں سنگ مرمر کی عمارتیں بہت سی ہیں۔ خوابگاہ خور و ایسا مختصر و مطلق مکان بنا جسکی خوبی کے ساتھ کوئی تعمیر نہیں ملتی کہ خوبی اسکی دیکھنے پر مختصر مشمن برج شاہی سکونت کا مکان سب سے مکلف ہے عمارت سنگ مرمر کی ہے چٹین مٹلا و مذہب اور دیواروں پر شیشے کا بیلدار کام بنا ہے شاہی سلطنت کی وقت صوبہ لاہور اسی میں قیام رکھتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ہی تمام عمر اسی میں قیام رکھا۔ اس قلعہ کی چار دیواری نہایت مستحکم و پختہ و بلند ہے اور چوڑی اسقدر کہ توپ اسپر چل سکتی ہے تین دروازے کلاں میں ایک شرقی اور

ایک غزنی اور ایک گوشہ شمال مغرب میں اس دروازے پر شاہجہان بادشاہ کا نام
 لکھا ہے اس دروازے کو ہاتھی پوڑ کا دروازہ کہتے ہیں بادشاہی عہد میں یہ
 دروازہ بند رہتا تھا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت ہی بند تھا مگر اب انگریزی عہد میں
 دونوں کلاں دروازے شرقی و غزنی بند کر دیئے ہیں اور ہاتھی پوڑ کا دروازہ آمد و رفت
 کے لئے کھولا گیا ہے جس پر گورون کا رہتا ہے سرکار انگریزی نے بیشتر شاہی عمارتیں
 جو قلعہ کے اندر تھیں اگر گورون کے رہنے کے لئے بارگین بنالی ہیں تخت شاہی
 دالان محاذ تخت و خرابگاہ کلاں و خورد و مکانات شمن برج وغیرہ چند مکانات
 باقی ہیں ایک سنگ مرمر کی زناں مسجد جو اس قلعہ میں گنبدار بنی ہوئی موجود ہے
 اسکو موتی مسجد کہتے ہیں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اسکا نام بد لکر موتی مندر نام
 رکھ دیا تھا اور سلطنت کا خزانہ بھی اُسی مسجد میں رکھا جاتا تھا سرکار انگریزی بھی
 صوبہ پنجاب کا خزانہ اُسی میں رکھتی ہے اور بدستور موتی مندر کے نام سے موسوم ہے
 اس قلعہ کی بالائی عمارت کے نیچے اکثر تہ خانے بنے ہوئے ہیں خصوصاً شمن برج
 کے مکان کے نیچے بڑا وسیع سروخانہ ہے جہاں ذخیرہ سرکاری شراب کا بڑی بڑے
 پیہوں میں بہا رہتا ہے اور گورون کو وہ شراب دی جاتی ہے۔ سرکاری سیکہ زمین
 کا ذخیرہ بھی اس قلعہ کے اندر رہتا ہے قلعہ کے غزنی دروازہ کے آگے جو ایک قطعہ
 درمیان مسجد شاہی اور قلعہ کے واقع ہے اس میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے باغ
 لگوا دیا تھا اور اسکا نام حضور باغ رکھا اس قطعہ میں سرسبز درخت شمر وغیرہ
 منتر لگا کر گئے ہیں جنوبی و شمالی دروازے پختہ شاہی عمارت کی بنے ہوئے ہیں
 شمالی دروازے کا نام روشنائی دروازہ ہے جسکو شہر کا ایک دروازہ کہنا چاہئے
 اور جنوب کی سمت جو دروازہ ہے وہ شہر کی حدود کو قلعہ کی حدود سے علیحدہ کرتا
 ہے شرق کی سمت قلعہ کا دروازہ ہے اور غرب کی سمت قلعہ کے دروازے کے

مخاؤ پر دروازہ شاہی مسجد کا اور باغ کے وسط میں ایک بارہ دری نہایت عمدہ
و مقلع سنگ مرمر کی بنی ہے +

بارہ دری حضوری باغ

اس بارہ دری کی تین منزلیں ہیں ایک منزل تو زیر زمین بطور تہ خانہ کے ہے
اسکی خشتی عمارت ہر گھر چارہ ہلیز میں سنگ مرمر کی اُسبیں ہی لگائی گئی ہیں دوسری
اور تیسری منزل کی عمارت سرتاپا سنگ مرمر کی ہے باعث اسکی تعمیر کاریہ ہوا کہ جب
مہاراجہ رنجیت سنگھ نے قلعہ درمیا فی مسجد شاہی و قلعہ لاہور میں باغ لگوایا اور
حضوری باغ اُسکا نام رکھا تو شوق و امنگیر ہوا کہ اس باغ کے وسط میں ایک عمدہ
بارہ دری تعمیر ہو جو بعد ہمارے یا وہاں منظور ہو چونکہ اسوقت مسلمان امر کو
بیشمار سنگین روضے و مقبرے شہر کے باہر موجود تھے حکم ہوا کہ اُنکا پتھر اُتر واکر
اس بارہ دری کی عمارت میں لگایا جائے چنانچہ پہلے سب سے پتھر زیب النساء
کے مقبرے کا اُتر وایا گیا پھر مقبرہ شاہ شرف کا پتھر اُتر اجبکا مقبرہ دروازے
بھاٹی کے آگے تھا علی ہذا القیاس بہت سے مقبروں کے پتھر اُتر واکر اس عمارت
کو ختم کیا گیا تیسرہ ہی پتھر کی کمی رہی اور فرش زیرین درجہ دوم و سیوم کا
سنگین نہ بنا صرف چونہ کے فرش پر کفایت کی گئی۔ اس بارہ دری کی منزل زیرین
یعنی تہ خانہ میں پندرہ سیڑھیاں اُتر کر جاتے ہیں یہ نہ نہ سنگ سرخ کا بنا ہے
سیڑھیاں کے آگے ایک درجہ بطور دیوڑھی کے ہر جسکی تین طرف دہلیز ہیں
سنگ مرمر کی لگی ہیں اس تہ خانہ کے وسط میں ایک درجہ ایسا بنا ہے جسکے بارہ
قابوئی مرغولی ہیں یعنی تین تین درچاروں طرف خشتی بنی ہیں اور ہر ایک سمت
علام گردش جسکے اندر روشنی بذریعہ روشندانوں کے آتی ہے جو اوپر کی منزل
میں رکھ گئے ہیں دوسرا درجہ اس بارہ دری کا تین قطعوں میں منقسم ہے۔

ایک باہر کا کہلا ہوا چوترا سنگ مرمر کا مالیشان جو چاروں طرف بارہ دری کو محیط ہے یہ چوترا آٹھ فٹ جوڑا ہے اور تین فٹ زمین سے اونچا چاروں طرف اسکے وسط میں ایک فٹ اونچا ایک در چوترا اصلی چوترا کی دیوار سے کچھ بڑھا کر بنایا ہوا ہے صورت اسکی مربع ہے اس خود چوترا کے گوشہ نشین بھی کہتے ہیں کہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی نشست بوقت دربار کے اسی چوترا پر ہوتی تھی۔

چوترا کلاں دھند پر سنگ مرمر کا فرش ہے جس میں اور پتھروں کی رنگ آمیزی ہے کلاں چوترا پر پڑنے کے لئے دو دو میٹر سیاں سنگ مرمر کی ہیں جسکے چار چارینے ہیں چاروں طرف آٹھ زینے بنائے گئے ہیں جب چوترا کلاں سے انسان گزرے تو بارہ دری کی اصلی عمارت شروع ہوتی ہے یہ قطعہ چوترا سے دو فٹ بلند بنایا گیا ہے تین تین دہن قابل توجہ مرغولی چاروں طرف رکھے گئے ہیں دو ہرے دو ہرے ستون سنگ مرمر کے نہایت خوشامنوت کار مرغول ہیں سنگین خوش قطع اور تینوں دہنوں کی بیلون میں ایک ایک دروازہ جسکو سنگ مرمر کی چوکی میں لگی ہیں اندر باہر عمارت سنگ مرمر کی ہے خشتی عمارت کہیں نہیں ان دہنوں سے جب اندر جائیں تو دس فٹ زمین غلام گردش کی چوڑ کر دوسری بارہ دری یعنی تعمیر قطعہ بارہ دری کا آتا ہے اسکے ہی بارہ در ہیں یعنی تین تین دہن چاروں طرف اور ستون اکہرے دیوار میں سنگ مرمر کی چھتیں ہر ایک درجہ اندرونی دیرونی کی کھلائی منوت کار آئینہ دار نقش بنی ہیں باہر کی طرف چھت کے برابر سنگ مرمر کا منڈلان واپر چھہ بنایا گیا ہے جسپر بطور منڈیر کے سنگ مرمر کے ستون قائم کر کے چھہ پتھر کی جالیان جڑی ہیں بارہ دری کے اندرونی دونو قطعوں میں چونکہ فرش ہے اگر یہ فرش ہی پتھر کا تھا تو یہ بارہ دری گویا اپنی خوبی میں لامانی ہوتی بدتہ خانہ کے روشن دان ہر ایک

پانچ پانچ مین اور بیرونی چوتھے پر ہر ایک سمت چار چار فوارے مگر اس
 فوارے ٹوٹ گئی مین تیسری منزل پر جانے کے لئے سنگ مرمر کا زینہ بنا ہوا ہے
 سیڑھیاں چڑھ کر انسان اوپر جاتا ہے تو وسط میں میدان سقف کے ایک بارہ دری
 سنگ مرمر کی مقطع نیچے کے اندرونی درجہ کے اوپر بنی ہوئی ہے سقف کی میدان
 سے اسکا درجہ ڈیڑھ فٹ بلند رکھ کر بارہ دری کی عمارت شروع ہوئی ہے پہلی بارہ دری
 کے بارہ درمیں تین تین در ہر ایک سمت - چوتھے ہی سنگ مرمر کا بنا ہوا چھت
 آئینہ دار منوت کا وسطا منقش ہے اس پر منڈیر بدھتور درجہ زیرین کے ستون
 جاکر جالیدار بنائی گئی ہے - اس بارہ دری کی چھت اور نیچے کے درجے کی چھت
 پر فرش چونہ کا ہے صرف بطور حاشیہ کے منڈیر کے ساتھ دو دو فٹ تک فرش
 پتھر کا ہے اور میدان میں سب چونہ لگایا گیا ہے +

حویلی میر جو ادجونی الحال دیوان جو ویشا پراکشی ہے

میر جو اد بعد نظامت نواب زکریا خان بہادر ایک میر کبیر لاہور میں تھا جو حویلی خدات
 صوبہ کی طرف سے اسکی سپرد تھی اس نے یہ حویلی جو علاقہ دہلی مدوانہ میں واقع
 ہے اپنی سکونت کے لئے تعمیر کی تھی اور مدت تک اس میں سکونت پذیر رہا جب زمانہ
 کے انقلاب نے اسلامیہ سلطنت کو زیر و زبر کر دیا اور سکھ لاہور پر قابض ہوئے
 تمام خطہ پنجاب کا قحط کے سبب ویران ہو گیا تو اس حویلی کے بانی کی اولاد بھی
 لاہور سے چلی گئی اور حویلی پر حکام کا قبضہ ہو گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وقت
 جب دیوان گنگا داس لاہور میں آیا اور مہاراجہ نے خدمت دیوانی مال کی اس کے
 سپرد کی تو یہ حویلی اس کے رہنے کو مرحمت کی چنانچہ وہ مدت العمر اس میں رہتا رہا
 جب وہ مر گیا تو دیوان اجودھیا پر شاہ اسکا بیٹا جو فوج کا دیوان تھا اس پر تصرف
 ہوا اس نے بہت سی عمارت اس پر بٹھائی اور بخوبی آراستہ کیا وہ فوت ہوا تو

دیوان بیجا تہہ اسکا بیٹا قابض ہوا۔ اب اسکا فرزند و بلند نژاد ناتھ جو ایک
نوجوان لائق لڑکا ہوا اس جوہلی پر مالکانہ قبضہ رکھتا ہے +

جوہلی کنور نوہال سنگہ

یہ عالیشان جوہلی لاہور کی اعلیٰ عمارات میں سے شمار ہوتی ہے مہاراجہ کٹرک سنگہ
کے فرزند کنور نوہال سنگہ نے اسکو بنوایا تھا اور اسی میں سکونت پذیر ہوا عمارت
اس جوہلی کی بیشمار ہر بڑے بڑے والان شہ نشینین اور تہ خانے اور بالاحافے
مکلف اسپین بنوئے ہیں کام مللائی چیتون پر ہوا ہوا ہر شیشہ کی عمارت بھی
بہت ہی بہت وسیع اور بلند ہر بوقت تعمیر اسکی رعایا کے مکانات لے لے کر گئے اور اگر کہ یہ
جوہلی تعمیر کی گئی مگر افسوس کہ جوہلی کا بانی نوجوان اس دنیا سے گزر گیا + اب یہ
جوہلی سرکار فیضدار کی ملک ہے +

جوہلی مہاراجہ کٹرک سنگہ

یہ عالیشان جوہلی سر بازار لوہاری دروازے کے علاقہ میں تھی بعد انقضائے سلطنت
سکھی جب یہ جوہلی بھی سرکار انگریزی کے قبضہ میں آئی تو چند سال کے بعد
سرکار نے اسکو گرا کر میٹین اور پتھر فروخت کر ڈالا اب زمین سفید پڑی ہے
جوہلی کا کہیں نام و نشان نہیں جسکو دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے اور
زمانہ کے انقلاب پر حسرت کو افسوس ہوتا ہے یہ عالیشان جوہلی مہاراجہ کٹرک سنگہ
نے شہزادگی کی عمر میں تعمیر کی تھی باوجودیکہ مسجد کا گڑنا سکھوں کی وقت کچھ بڑی بات
نہ تھی ہزاروں مسجدیں سکھوں نے گرا کر اپنی عمارت کے شامل کر لی تھیں مگر
اس بے تعصب امیر نے اپنی جوہلی میں خم ڈال دیا مگر مسجد کو گرا یا بلکہ جب تک
نہ زندہ رہا امام مسجد کا روزینہ دس روپے ماہواری قائم رکھا اور مسجد کے صحن
پر جوہلی میں دیر سچہ تھا اسمین اکثر اوقات آکر بیٹھ جاتا اور مسلمانوں کو کہتا

کہ اذان دو اور نماز پڑھو چنانچہ وہ حکم کی تعمیل کرتے جب فارغ ہوتے تو اُن پر شیرینی تقسیم کی جاتی + وہ نہیں مڑتا ہے جسکی بیکنا می رہ گئی +

جوبلی جمعدار خوشحال سنگھ

اس جوبلی کی وسعت اور عمارات کا کچھ حد و حساب نہیں ہر جمعدار خوشحال سنگھ نے جو ایک امیر کبیر دبار سلطنت مہاراجہ رنجیت سنگھ کا تھا یہ جوبلی تعمیر کی۔ تعمیر کیوقت غریب رعایا کے مکانات مفت چھین لئے۔ اس جوبلی کے دو دروازے بیرونی درجے کیواسطے رکھے گئے ہیں ایک شمالی دوسرا جنوبی شمالی دروازہ تو بہت بڑا ہے اور جنوبی چھوٹا۔ ڈیوڑھیان دو نو دروازوں میں ہیں ان دو دروازوں کے جب اندر جائیں تو ایک وسیع میدان آتا ہے جسکے چاروں طرف عمارات ہیں جنوبی دروازے کی ملی ہوئی جنوبی سمت کے مکانات ہیں فراخخانہ رجما تھا اور اور اسکی دوسری منزل پر نہایت عمدہ و مکلف نشگاہ ہے شرقی سمت بھی کروڑ کے رہنے کے مکانات ہیں شمالی سمت میں ہیں شمالی دروازے کو ساتھ ملحق اندر کی طرف مکانات اور کوٹھڑیاں بنی ہیں اور باہر بازار چوہنڈی کی طرف دو منزلہ مکانات ہیں یعنی نیچے دوکانیں اور اوپر نشگاہیں مغرب کی طرف اس میدان کے بڑی جوبلی کا کلاں دروازہ عالیشان بنا ہے اور اسکے اوپر ایک عالیشان پختہ کوٹھی نہایت مکلف بنی ہے مگر یہ کوٹھی جمعدار خوشحال سنگھ کیوقت نہیں بنی اسکی وفات کے بعد راجہ تہا سنگھ اسکے بہائی نے بنوائی تھی اس کلاں دروازے سے جب اندر جائیں تو دوسرا عالیشان وسیع صحن آتا ہے اسکے میانہ میں ایک باغیچہ ہے اور چاروں طرف بہت بڑی عمارتیں جنکے نیچے تہ خانے نہایت وسیع ہیں اور دالان در دالان عالیشان غولی اور جنوبی عمارت کے اندر مکان کچھری نہایت مکلف بنا ہے اور اسکے اوپر کے درجہ اور نعل میں زمانہ مکانات عالیشان بنے ہوئے ہیں

جنوبی اور غربی دیوار میں اس حویلی کی بہت بلند مین گویا قلعہ لاہور کے سامنے
دوسرا قلعہ بنا ہوا نظر آتا ہے۔ بیرونی صحن کے گوشہ شمال و غرب میں حویلی راجہ
تتجا سنگھ کی ہے یہ حویلی بھی امپرانہ حویلی ہے اور بہت بڑی ویڑھی ہے جس کے اوپر نہایت
مکلف کوٹھی بنی ہوئی ہے اور اس میں راجہ ہر مہر سنگھ جانشین راجہ تتجا سنگھ قیام پذیر رہے

حویلی راجہ دھیان سنگھ

اس حویلی کی وسعت مجدد راجہ شمال سنگھ کی حویلی سے زیادہ ہے راجہ دھیان سنگھ دیر
سلطنت مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اسکو تعمیر کیا جس قدر مکانات رعایا کے اس موقع
پر تھے سب کے سب حکما گرا دیئے گئے کئی سال تک یہ عمارت بنتی رہی بڑا دروازہ اسکا
شرق کی سمت کو ہے اسکے اندر جائین تو سامنے گوشہ جنوب مغرب میں حویلی کا دوسرا
بڑا دروازہ عالی شان نظر آتا ہے اسکے شرق کی سمت بڑا اصل بل وسیع ہے جہاں
ہاتھی اور گھوڑے راجہ کے کھڑے ہوتے تھے شمال کی سمت بھی مکانات متعلقہ حویلی
میں شمار ہوتے ہیں اندرونی بڑی دروازے کے اندر ایک بڑا طول رستہ
کھد کر کے ایک اور ویڑھی آتی ہے جس میں دو رستہ ہیں ایک رستہ شمالی تو زمانہ حویلی
کی طرف جاتا ہے اور جنوبی مردانہ کچھری کے مقام کی طرف مردانہ دربار گاہ بھی بہت
بڑا مقام ہے بڑا دالان، در دالان عالی شان غرب کی سمت بنا ہے جس میں اب گورنمنٹ
کالجز کے طالب علم پڑھتے ہیں اس دالان عالی شان کی تعریف دیکھنے سے متعلق ہے
اسکے آگے وسیع صحن ہے صحن کے چاروں طرف عالی شان عمارتیں اور وسط میں راجہ
دھیان سنگھ کی سادہ بنی ہے دوسری حویلی زمانہ میں بھی بڑی بڑی عمارتیں اور
تہ خانے بنی ہیں اور چھتیں سب کی مٹا بی ہوئی ہیں۔ راجہ دھیان سنگھ بانی
حویلی مہاراجہ شیر سنگھ کے ہمراہ سرداران سندھانوالیہ نے قتل کر دیا تھا اسکے بعد اسکا
بیٹا ہیر سنگھ وزیر بنا اسکو بھی سکھوں نے قتل کر دیا جب سکھوں کی سلطنت

جاتی رہی تو یہ حویلی مہاراجہ گلاب سنگھ والی جہون و کشمیر کے قبضہ میں آئی یہی
اُسکے فرزند ہلالہ بنیر سنگھ فرمان فرمائے جہون و کشمیر کے قبضہ میں ہو اور اُن کا
وکیل حاضر باش لاہور بھی اسی میں رہتا ہے +

حویلی راجہ دینا ناتھ

اس امیر کی حویلیاں لاہور میں دو مشہور ہیں ایک تو وہ جہین وہ خود قیام
تہا وہ وزیر خان کے چوک کے گوشہ شرق و شمال میں ایک عالیشان حویلی
نہایت مکلف بنی ہے اور شمالی دروازہ چوک کا اسی شخص کے نام سے منسوب
ہے اور دروازے کی پیشانی پر راجہ دینا ناتھ راجہ کلا نور لکھا ہے اس حویلی کا
شمالی دروازہ ہو اور اندر بڑی بڑی عمارتیں عالیشان ہیں دوسری حویلی
راجہ دینا ناتھ کی دیوان بیچنا تہہ کی حویلی کے جنوب کی سمت بغل ایک سستہ
کے ہو اس حویلی کی عمارت پہلی حویلی کی عمارتوں سے زیادہ بین وسعت بھی
زیادہ ہو اب پہلی حویلی میں کنورز نجمن ناتھ خلف راجہ دینا ناتھ قیام پذیر ہے
اور دوسری حویلی میں باب کی زندگی سے دیوان امر ناتھ خلف اول راجہ
دینا ناتھ رہتا تھا اُسکے مرنے کے بعد اب دیوان رام ناتھ اُسکا بیٹا سکونت
رکھتا ہے دونو حویلیاں دونو بیٹوں کی اولاد کے قبضہ میں ہیں +

حویلی شیخ امام الدین

یہ نامی گرامی حویلی محلہ جام علاقہ لوہاری دروازہ میں واقع ہے اس حویلی کو
نواب شیخ امام الدین خان ناظم کشمیر نے تعمیر کیا تھا اور اسی میں قیام پذیر تھا
یہ عمارت نہایت منقطع ہو اور بانی نے نہایت شوق سے اسکو بنوایا تھا اب بعد
وفات شیخ امام الدین کے اُسکا بیٹا نواب غلام محبوب سبحانی اس میں قیام پذیر ہے
اس حویلی کے درجے زمانہ و مردانہ علیحدہ علیحدہ رکھ کر گم ہیں۔ مردانے درجے

میں عمدہ نشیمن کا مین بر سر راہ بنی ہوئی ہیں اور زمانے درجے میں بڑھے
تہ خانے و شاہ نشیمن و دالان در دالان ہیں جسکے دیکھنے سے انسان کی
طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ مذکورہ بالا جویلیوں کی سوا اور جویلیاں
بھی لاہور میں بہت ہیں مثل جوہلی سردار چند سنگہ موکل وانی گل بیگم و
جوہلی مسید حیدر علی شاہ سپردانز و جوہلی رانی رند باوی وغیرہ جتنے ذکر کی
تحریر میں طوالت بہت ہوتی ہے *

دوسری قسم مکانات بیرونی شہر لاہور کے وکیرین
جو سوا سے معابد و مقابر ہندو و اہل اسلام کی ہیں

باغ شالامار

یہ باغ شاہ جہان بادشاہ منگل نے باغ شالامار کشمیر کے نمونہ پر تعمیر کیا تھا
اسوقت افسر اس عمارت کا نواب علی مردان خان تھا اور اسکے ماتحت نواب
فاضل خان میر عمارت تھا اور مسمی جانی معمار نے نقشہ اس باغ کا حسب منشا
بادشاہ کے مرتب کر کے پیش کیا جو پسند کیا گیا چونکہ مہرنگا باغبان اس زمین کا
مالک تھا اس نے یہ زمین برضا مندی خود بادشاہ کی نذر کی اور قیمت باوجود
اصرار بادشاہ کے نہ لی چنانچہ باغبانی اس باغ کی اسکے سپرد نسلا بعد نسلا ہو گئی
اور اب تک اسکی اولاد باغبان چلی آتی ہو اسکی سرسبزی کے واسطے وہ ہر پور
سے نہر کھدوائی گئی اور وہ نہر یا ہتھام نواب علی مردان خان لاہور تک آئی
بارہ ہزار چاہ بھی کھدوایا گیا اور چائیاں بھی تیار ہوئے غرض بادشاہ اور
اہلکاران تک حلال نے اس باغ کو عمارت و اشجار و گلزار سے وہ رونق
دی کہ نمونہ غلہ برین کر دیا کسی شاعر نے اس باغ کی تعبیر کا یہ قطعہ دیا ہے

لکھنؤ بادشاہ کے حضور میں پیش کیا *
 چون شاہ جهان بادشاہ حامی دین آریستہ شالار باطرز متبیین
 تاریخ بنائے این درضوان جستم گفتا کہ بگو نمونہ محسد بیرین
 بادشاہ نے براہ قدر دانی دس ہزار روپیہ نقد اور ایک خلعت فاخرہ اسکو
 بخشا۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد تک اس باغ کی خبر گیری بخوبی ہوئی اور
 نہایت رونق پر رہا۔ یہ جب سلطنت دہلی ضعیف ہو گئی اور سکھوں کا
 دور ووران شروع ہوا تو تین حاکمان لاہور جو پتھر قیمتی اسپین پاتے اڑوا بجا
 اور ایک حوض سنگ یشب کا جو لاکھوں روپے کی لاگت کا تھا عظیم السد
 باغبان نے انکی نظر سے چپا کر اُسپر آخر پیلون کی بناء کہی تھی آخر یہ بات چپی
 نہ ہی اور اُسکے ایک دشمن سعید نام نے لہنا سنگہ احد الحاکم لاہور کو پاس
 آکر مخبری کر دی چنانچہ وہ حوض لہنا سنگہ نے کُہد وایا اور پچیس ہزار روپے
 کو حکاک لوگوں کے پاس اُسکا پتھر فروخت کر دیا بعد ازاں مہاراجہ بخت سنگ
 نے اپنی قبضہ و عملداری کی وقت بیشمار سنگ مرمر کی سلین بضرورت عمارت
 دربار امرتسر کے اُتر وائین یعنی بارہ دری کلان جو بالائے آیشاد ہی اُسکا
 نام پتھر مع جالیوں کے جو منڈیروں پر لگی ہوئی تھیں اتار لیا اور زیرو پوار
 بطور دیوار گیروں کے سلین دیواروں پر چوڑ وین جوائنٹ موجدوین
 بعد اُتارنے پتھر کے سفیدی سے دستی کر دی گئی چوٹی بارہ دریوں میں
 باغ فوارے دار کا پتھر ہی اُتر وایا گیا۔ غرض بہت پتھر اُترا سنگ سرخ کی سلین
 ہی اُتر کر رام باغ کو لگائی گئیں اب یہ باغ سرکا درو درون و فاما گیزی کی
 ملکیت ہے اور ہر سال اسکی مرمت کے لکھ ایک کثیر رقم کی منظوری ہو کر صرفت
 راقم کتاب ہذا کی جوا گیز کر گواہ بنیہ تعمیرات لاہور ڈویژن کی مرمتا ہوتی رہتی

اصل میں یہ باغ ایک باغ کے سات باغ تھے اور نام انکے بھی الگ الگ تھے۔ گور
 تھو اول انگوری باغ یہ باغ شمالا مار باغ کے جنوب کی سمت ہے اس باغ کو مہاراجہ
 رنجیت سنگھ نے سنگھل کر دیا تھا اور ایک پنڈ تون کے قبضہ میں ہے
 اس باغ میں بادشاہ کی وقت صرف انگور کی پیلین تھیں۔ دوسرا عنایت آباد
 باغ جو فیما بین انگوری باغ اور شمالا مار باغ کے ہر اب سرداران سندھ ہوا لیبہ
 اُسپر قابض ہیں۔ اور جسکو اب لوگ شمالا مار باغ کہتے ہیں وہ مجموعہ تین
 باغوں کا ہے۔ اول باغ فیض بخش جنوب کی سمت جس میں سے جو نیلگر کرکھٹ
 ڈپٹی کمشنر نے سنگھل بارہ ددی کے اندر سے جدید دروازہ نکالا اور ایک
 جاری ہے۔ دوسرا حیات بخش جو اُس سے نیچا ہے اور بڑا حوض فوارہ دار اور
 تخت شاہی اور آبشار اُس میں واقع ہے وہ بھی تین درجے میں منقسم ہے۔
 غربی اور شرقی۔ مہمانہ شیب میں ہے اور جس قدر حصہ میں حوض ہے وہ فراہم ہے
 اس میں وہ بارہ میدان ہیں جسے پتھر اُتر دیا گیا تھا اور محل میانہ بارہ دری
 کلان اسکی جنوبی دیوار کے سر پر ہے شرقی غولی زینے اُتر کر اس میں جاتی ہیں
 حوض کے جنوبی کنارے پر آبشار کے پاس تخت شاہی سنگ مرمر کا بنا ہوا
 ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ نے حکم دیدیا تھا کہ یہ تخت یہاں سے اُگھاؤ کر
 دربار صاحب امرتسر میں پہنچایا جائے تاکہ اسیر گرنٹھ صاحب رکھا جائے
 مگر اُگھاؤ نے کیوقت وہ ٹوٹ گیا چنانچہ اب تک ٹوٹا ہوا ہے کاربگر ورن کہہ دیا
 کہ اسکا ثابت اُگھڑنا اور پھر قائم ہونا مشکل ہے۔ اس باغ کے گوشہ گلنی میں
 ایک حمام سنگین بنا ہے حمام کے تین درجے ہیں۔ درجہ اول و ثانی میں دو
 فوارے اور درجہ ثالث میں ایک حوض و غسلخانہ اور دو درجہ آبریز
 شیر و بان میں اسکے گوشہ ایسان میں خزانہ آب سرد و لطیف شرق خزانہ

آپ گرم ہو اور مقام آتش ان باغ کے باہر شرق کی سمت ہو۔ اس باغ کی میاں
 شمالی دیوار میں مقام سائون بہادون سنگ مرمر کا بنا ہو اُسپر شرقی غوبی
 دوبارہ دریان میں جسکا پتھر آ لیا گیا ہو اور بیچ میں نیچا مکان سائون میں
 طاقتہ دار بنا ہو اور دوبارہ دریون کے نیچے اور بڑے تالاب کے کنارے
 کے فرش کے نیچے سے پانی بکثرت اُس میں گرتا ہو۔ پانچ حواری اسکے اندر ہیں
 وہ بھی اندر چلتے ہیں اور رات کو چراغ طاقتوں کے اندر جلائے جاتے ہیں
 تو نہایت لطف نظر آتا ہو۔ تیسرا باغ فرح بخش ہو یہ باغ باغ حیات بخش سے
 نشیب میں ہو اور کے باغوں کا پانی سائون بہادون کے ذریعہ سے اسی باغ میں
 ہو کر مکمل ہوتا ہو برابر نہر میں ان باغوں میں چارہ ہیں جس سے کمال لطف
 ہوتا ہو اس باغ کے آگے شمال کی سمت کو مہتابی باغ تھا گراب ویران پڑا ہو ہے
 باغ حیات بخش میں دو کلان دروازہ بادشاہی محلہ کے نہایت مکلف بنی ہوئے
 ہیں ایک شرقی دوسرا غوبی دونوں میں سے شرقی بند ہو اور غوبی کھلا ہو اور
 دونوں مکلف کام کا نسخہ لیا ہو اور اس باغ کے شمال کی طرف میانہ میں ایک
 بارہوری ہو اُس میں سے مہتابی باغ میں جانے کا راستہ تھا اور دروازے
 ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس باغ میں نکلوائے تہر جس میں سے ایک
 شرقی بالائی باغ کا باقی ہے اور ایک غوبی چوٹا سا دروازہ چوبارہ ہرٹ
 چاہ کی طرف موجود ہو مہتابی باغ کی دیوار میں سرکار انگیزی کے وقت تک
 خستہ و شکستہ موجود تھیں مگر سرکار نے سیلارام کے ماتھے فروخت کر ڈالین باب
 اُس میں آم کے درخت ہیں اور زراعت ہوتی ہو۔ ساتواں گلانی باغ یہ باغ
 غرب کی طرف باغ شلار کے تھا جس میں صرف گلزار ہر موسم میں بوکر جاتے تہر
 گراب اُس کا نام و نشان نہیں ہو۔ مکان نگار خانہ جو اس باغ میں مسہور ہے

وہ اصل میں نگاہ خانہ ہی یہ مکان شمالا مارباغ کے شرق کی طرف واقع ہے اسکے چاروں طرف دیوار پختہ ہے اور جنوب و شمال دو پختہ کلان دروازے ہیں بادشاہ خود بارہ دری غزنی میں اجلاس فرما کر افواج شاہی کی حاضری لیتا تھا ایک دروازے سے فجر آتی اور دوسرے دروازے سے نکل جاتے تھے اس سبب اس مکان کا نام نگاہ خانہ مقرر تھا۔ شمالا مارباغ کی چار دیواری تمام پختہ بنی ہوئی ہے چہ برجیان سنگ سرخ برجن کے موقعوں پر بنی ہیں اور دروازہ آمد و رفت حال جنوب کی سمت ہے جو سنگین خوابگاہ کی دیوار توڑ کر نکالا گیا ہے نہر ہی باغ کے اندر اسی طرف سے آتی ہے باغ کے اندر ایک قسم کے درخت سرفطک بلند ہیں خصوصاً آم کے درخت بہت ہیں آم بھی اس باغ کا نہایت لطیف لطیف قسم کا ہے۔ برسوں روز اس باغ کے اندر بڑا بہاری میلہ چراغان کا ہوتا ہے ہزاروں آدمی لاہور امرتسر وغیرہ دور شہروں کے بسبب ریلوے کے جمع ہو جاتے ہیں پہلے ایک روز میلہ ہوتا تھا اب سرکار نے دو روز میلہ کروایا ہے اور سوداگری اسباب فروخت کے لئے آتا ہے غرض کہ اس باغ کی خوبی اور خوش اسلوبی و لطافت و نظارت و عمارت کے ساتھ کوئی باغ نہیں ملتا۔

اگر فردوسِ برروسے زمین است ہمیں است و ہمیں است و ہمیں است
اسی پر صادق تمثیل آتی ہے اراضی جو اس باغ کے بیچے ہو وہ اس تفصیل کے ساتھ شمار کی جاتی ہے۔ باغ فیض بخش کے بیچے ساٹھ بیگہ زمین سے بارہ بیگہ تو اراکون اور خیابانوں اور فواروں اور حوضوں کے بیچے اور پختہ و خام سڑکوں کے بیچے اور زیر اشجار چار تختوں میں اڑتالیس بیگہ ہے اور زمین باغ حیات بخش زیر اشجار چار تختوں میں اسی قدر جس قدر

فیض بخش کی ہر اور اسی قدر زیر اراک و سرگرم وغیرہ غرض ان دونوں
باغوں کا عرض و طول و مقدار برابر ہے اور زمین باغ فوج بخش زیر اشجار
میں بیگہ اراک و تالاب وغیرہ کے نیچے و نیچے بیگہ کل چالیس بیگہ تخمیناً
شمار کی گئی ہر اور کل باغ کی زمین ساٹھ بیگہ ہے *

باغ الاولیہ

علاقہ نوکلہہ کے مقابل شہر لاہور کے باہر یہ بہت بڑا باغ ہر اسکی وسعت
سب باغوں سے زیادہ مگر نہایت ابترو خراب حالت میں ہر عمارتیں سب
گرہی ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ یہ عمارت سبب عدم خبر گیری مالک کی اور
ہونے موت سالہا سال کے ۱۸۷۵ء کی بڑی بارش میں گر گئیں اور
بدستور سا پڑی ہیں کسی نے لمبے تک نہیں اٹھایا بڑے حوض فوار و دا
کی نہایت ابترو حالت ہر اور اس کے جنوبی کنارے پر جو طولانی عمارت محراب
تھی سب گر گئی ہر یہ باغ بہت پرانا عہد شاہان چغتائی تھا اور باغ نوکلہہ
مبنیہ نواب علی مردان خان بہادر کا کچھ بقیہ شمار ہوتا تھا۔ مہاراجہ نچٹ سنگھ
نے سردار فتح سنگھ آلووالیہ کو بخش دیا اس نے دوبارہ بنوایا راجہ ہال سنگھ
کے وقت تک یہ باغ رونق پر رہا اب نہایت سیر و نقی کی حالت میں ہے
باغبان اپنی گزارہ کے لئے اسکی متعلقہ زمین میں کہیتی کرتے ہیں اسکو پانی
دیتر میں اشجار شمرہ وغیرہ شمرہ کی حالت بھی وہی ہر جو عمارت کی ہر بقیہ
ہر کہ مہاراجہ حال جب باغ ہو کر اختیارات پائیگے تو اس باغ کی خبر لیگے *

باغ جمعدار خوشحال سنگھ

یہ باغ ہی لاہور کے معروف و مشہور باغوں میں تھا جمعدار خوشحال سنگھ کی
زندگی میں کمال رونق پر تھا لوگ اسکی سرسبزی کی کمال تعریف کرتے تھے

مگر بڑا صدمہ اسپر یہ آیا کہ جس روز ہمارا جہ شیر سنگہ نے لاہور لیا اور سکھان فوج
اپنے دشمنوں کی خبر لہنے لگے تو جہدار خوشحال سنگہ کی نسبت بھی انکا ارادہ
بد ہوا مگر خود جہدار اپنی جوہلی کے استحكام کے سبب بچ گیا کہ دونوں طرف اٹھنے
تو مین لگا رہی تھیں آخر سکھوں نے اپنا غضب اس باغ پر نکالا اور کے
درختوں کو کاٹا اور عمارت کو گرا کر کف دست میدان کر دیا جب انتظام
سلطنت کا ہوا تو اس باغ کی دوبارہ چار دیواری دوبارہ عمارت بنائی گئی اور
دخت وہی کٹے ہوئے پھر سرسبز ہو گئے اور کچھ دوبارہ لگا کر گئے جمعدار
خوشحال سنگہ نے اسی باغ کی جنوبی سرزمین میں اپنی بیٹے رام سنگہ کی سادہ
بنوائی تھی چونکہ اُسین شوچی کا استہاپن بھی تھا اس سبب وہ عالیشان
مکان سکھوں کے دست ستم سے بچ گیا جہدار خوشحال سنگہ کی سادہ
بھی اُسی جگہ بنی اور راجہ تيجا سنگہ کی بھی ۔

باغ راجہ تيجا سنگہ

یہ باغ متصل منٹ کھوئی میران بیرون شہر لاہور بفاصلہ ڈیڑھ میل کے واقع ہے
راجہ تيجا سنگہ نے بڑے شوق سے یہ باغ بنوایا تھا چار دیواری اسکی بلند و
پختہ و مضبوط ہے درختان شمرہ میٹھار میں بیلین انگور وغیرہ کی بہت
عمارتیں بھی نہایت متفح و خوبصورت و پختہ بنی ہیں بڑی بارہ درسی
عالیشان نہایت دلچسپ ہے اس باغ کا وارث و مالک اب راجہ ہرمن سنگہ
ہے جو نہایت خبر گیری کرتا ہے نہر بھی اس باغ میں آتی ہے اسکی سرسبزی زیادہ ہے ۔

باغ راجہ دینا ناتھ

راجہ دینا ناتھ کا باغ خانقاہ کھوڑے شاہ کے پاس کہنہ شرک باغ شالام
پر واقع ہے چار دیواری اسکی پختہ و عالیشان بنی ہے شرقی دروازے سے

آمد و رفت تھی کہیں کسی زمانہ میں یہ باغ سرسبزی و خوبی عمارت میں ایسا
 المشہور تھا کہ ہزاروں لوگ سیر کی واسطے جاتے تھے اور جب کسی جشن کا ہنود
 و اہل اسلام میں ہوتا تھا تو اسی باغ میں جا کر ہنگامہ عیش گرم ہوتا تھا مگر یہ
 امر راجہ دینا ناتھ کی زندگی تک رہا بعد ازاں کنور نرجن ناتھ اسکا فرزند
 اس باغ کی خبر گیری سے غافل ہو گیا اس سبب وہ رونق و سرسبزی
 راجہ دینا ناتھ مرحوم نے البتہ اس باغ پر بہت روپیہ صرف کیا تھا مکانات
 پختہ اندرونی قسم بارہ درمی وغیرہ ایسے عمدہ بنوائے تھے کہ انسان دیکھ کر خوش
 ہو جاتا تھا خصوصاً جنوبی بارہ درمی تو ایسی عمدہ تھی کہ اس علاقہ میں اپنا
 ثانی نہیں رکھتی تھی اب وہ بے مرمت و خراب حالت میں ہے خوارے بھی
 ٹوٹے پھوٹے ہیں چار دیواری بھی بہت جگہ سے خستہ ہے +

باغ لالہ رتن چند ڈاٹھی والہ

یہ عمدہ وضع کا باغ عہد سکھی میں بنا پہلے اس جگہ لاہور کی پرانی آبادی کے
 کہنڈر تھے جس جگہ سے خشت فروش اینٹیں نکال کر لے گئے تھے اور نمناک
 ویسی ہی چھوڑ گئے تھے لالہ رتن چند نے اس پر نمناک زمین کو ہموار کرایا اور
 عالیشان چار دیواری موجودہ حال بنوائی چاروں کونوں میں چار عالیشان
 برج بنوائے جو دو منزلہ اور مکلف بنے ہوئے ہیں پانچواں بیچ مورثالی سبک
 زیادہ مکلف اور نہایت بلند ہے ہر منزل میں در پیچہ چاروں طرف رکھے ہوئے
 ہیں اور نہایت عمدہ و ہوادار مکان ہے چہنچہن اسکی مٹلا و مذہب میں -
 باغ میں اشجار میوہ دار وغیرہ بہت ہیں دو چاہ آبدار ایک تو شرقی حصہ
 باغ میں جو باغ کی تعمیر کی وقت کھدوایا گیا تھا دوسرا آسمانی چاہ جو جنوبی
 سمت کو ہے یہ چاہ بعد میں بنایا گیا تھا بلکہ وہ ایک علیحدہ قطعہ ہے -

جس میں چاہ وغیرہ مکانات ہیں اور باغ کی جنوبی دیوار کے اندر سے اس کا راستہ
ہر اب یہ باغ لالہ بھگوانداس لالہ رتن چند کے فرزند و جانشین کے قبضہ
میں ہے چاروں رجوں میں صاحب لوگ کرایہ دار رہتے ہیں باغ میں پانی اب
نہر کو ذریعہ سے پہنچا جا رہا ہے وہ کمال سرسبز ہے اور مالک اس کی خبر گیری بخوبی کرتا ہے۔
باغ بہائی مہان سنگہ

یہ باغ سلطنت سکھی میں سب سے پہلے بنا اور وہ مشہور ہوئی کہ روزمرہ
سینکڑوں شوق مند لوگ اس کی سیر کے لئے جاتے تھے اور حقیقت میں وہ باغ
نہایت عمدہ تباہ کاریاں و فحاشی کے فرج بخش طبیعت انسان تھے
علامہ اسکے مالک باغ کا خود تیسرے پہر باغ میں آتا تھا اس وقت باغ آراستہ
ہوتا اور فوارے چھوڑے جاتے تھے جو تماشا بون کا دیکھ کر باغ کا مالک
نہایت خوش ہوتا تھا اور سب سے باخلاق پیش آتا تھا جب وہ مر گیا تو باغ
کی رونق بھی اسکے ساتھ مر گئی۔ چند سال کے بعد بہائی سوا یا سنگہ نے یہ
باغ پادریوں کے پاس فروخت کر دیا اب وہ باغ پادریوں کے قبضہ میں ہے
اور انہوں نے باغ کی صورت بدل کر اپنے طور پر مکانات بنائے ہیں اور
جمع عیسائیوں کا رن و مرد اسمین قیام رکھتا ہے اور وظیفہ پادریوں کے
پاتا ہے وہ عیسائی بآرام تمام وہاں گزارہ کرتے ہیں تعلیم بھی ان کی روزمرہ ہوتی ہے۔
دیورہی باغ نو لکھہ

ریلوے کے پڑاؤ کے شمال کی طرف یہ پرانا مکان نہایت پختہ موجود ہے اس
مقام پر بے بد شاہان چٹائی نواب علی مردان خان نے ایسا باغ بنوایا تھا
جس کی سالانہ آمدنی نو لاکھ روپے تھی بعض کہتے ہیں کہ اس کی تیاری پر
نواب نے نو لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا اس سبب نو لکھہ باغ مشہور ہوا

ابتدا کمر زور و شور سکھان میں یہ باغ اُجڑ گیا دیوار میں اسکی خشت فروزنے لگا لیکن پتھر وغیرہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے کام آئے زمین میں زمینداروں نے چاہ جاری کر کر زرعیت شروع کر دی اور عمدہ محال نو لکھہ کا قایم ہو گیا اسکا بقیہ یہ دیوڑی ہی ہے جسکی مضبوطی و استحکام کا کچھ حساب نہیں سردار لہنا سنگھ جیٹھ نے اس مکان پر کچھ اور عمارت ایذا کر کے ایڑ رہنے کے لئے کوٹھی بنوالی چنانچہ کوٹھی کی صورت پر بنی ہے اور صاحبان عالیشان اُس میں سکونت رکھتے ہیں ۔

بارہ درسی باغ نواب وزیر خان مرحوم

یہ بارہ درسی پختہ عمارت کی نواب وزیر خان کی تعمیرات میں سے ہے جسکی یادگار مسجد وزیر خان شہر لاہور کے اندر ہے بعد فراع تعمیر مسجد کے اُس نے اس موقع پر ایک عمدہ باغ بنوایا چونکہ اُس میں کھجور کے درخت بکثرت تھے نخلہ وزیر خان کے نام سے وہ باغ مشہور ہو گیا ابتدا میں علامہ درسی سکھی میں سکھوں نے اس باغ کو ویران کر دیا صرف یہ بارہ درسی منجلہ باغ باقی رہ گئی جو اُس باغ کے وسط میں تھی عمارت اسکی سبب خشتی ہے گرد اس بارہ درسی کے تاب سیمہ بلند ایک چوتھرہ خشتی مربع عرض طول جسکا تینا لیس گز ہے اور چوتھرے کے میانہ میں زیتہ ہمار ہے گیارہ گز کا چوڑا چوتھرہ ہر طرف چوڑ کر وسط میں عمارت اس بارہ درسی کی واقع ہے یہ بارہ درسی باہر سے دو منزلہ اور اندر سے ایک منزلہ ایک ایک دہن محرابی خشتی میانہ میں اور ایک ایک دہن اسکی بعلوں میں - کُل تین تین دہن چاروں طرف ہیں - اسی طرح منزل ثانی میں ہر طرف تین تین دہن ہیں یہ دہن اوپر کی غلام گردش کے اندر ہے کہ گڑ دہن

بیچ میں گنبد دار بلند عمارت ہے اور چاروں گوشوں پر چار سیڑھیاں
 بنی ہوئی ہیں جنکے ذریعہ سے انسان دوسری منزل کی غلام گروش پر
 پہر سکتا ہے اور بالائی منزل پر بھی چڑھ جاتا ہے اور یہی سقف کے چار کونوں
 پر چار برجیاں نہایت قطع میں انکی برجیوں کے نیچے تین تین دہن
 چاروں طرف ہیں کل بارہ درہو ایک برجی کے نیچے بنائی گئی ہیں برجیوں
 کے نیچے گردنہ اور اوپر کلس ہے اور وسط سقف میں دو فٹ بلند ایک
 چوترہ بنا ہے چار چار گز مربع ہر طرف سے ہے اور دو دو فٹ بلند منڈیر
 خشتی بنی ہے۔ اندر بارہ دری کے میانہ میں ایک کمرہ مربع سا ہر سات وعہ
 جسکے چاروں طرف ایک ایک در محرابی کلان ہے اور اسکے سقف گنبد نما
 بنی ہے اس میانہ کمرہ کی چاروں طرف تین تین کمرے قطع بنے ہیں۔ بعد
 سکھان یہ بارہ دری داخل چاؤنی تھی اور سکھہ اسمین قیام پذیر تھے
 جب علمداری سرکار انگریزی کی ہوئی تو پہلے اسمین گورے رہتے رہے
 جب چاؤنی میانہ میں منتقل ہوئی تو اس جگہ محکمہ بندوبست کی
 کچہری ہوتی رہی پھر صاحبان محکمہ تار کا قبضہ رہا پھر سامان عجائب خانہ
 اسمین رکھا رہا پھر کتاب گہ اس جگہ بنا غرض اب تک اسپر قبضہ سرکاری
 ہے کبھی وقت میں یہ بارہ دری نہایت خراب حالت میں تھی سرکار انگریزی
 نے اسکو نہایت عمدہ طور پر مرمت کیا گویا نئے سرے سے بنایا اب
 بخوبی آراستہ و پیرستہ ہے ✽

سراسر محمد سلطان ٹہیکہ دار

بانی اس سراسر کا سلطان نام عہد سکھی میں لاہور گزر دہلی دروازے
 میں رہتا تھا اور مصیون کا کام کر کر گزارہ اوقات کرتا تھا کشتی اور

پہلوانی کا بھی اسکو شوق تھا یہ شخص مامور دولت مند نہ تھا مگر اسکے مقصود سے
 جو سلطنت سکھی جاتی رہی اور عہد دولت سرکار انگریزی آیا اہد سرکار کو
 تعمیر چھاؤنی و کوٹیاں کے لئے جو ضرورت تھی کہ دار کی ہوئی تو یہ شخص
 تھیکہ دار مقرر ہوا چونکہ اسکی قسمت کا ستارہ دن بدن اوج پر تھا تو اسے
 عرصہ میں ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے کی عزت کا آدمی ہو گیا محمد سلطان خطا
 پایا اسکی دولت مندی سے لوگوں نے فیض بہت پایا اکثر غریب غریب جو اس کے
 پاس جاتا تھا خالی ہندیں پرتا تھا عمارت بھی اس نے بہت سی کیں بہت
 سی کوٹیاں اور یہ سرائے اور دو چار مسجدیں بھی تعمیر کیں مگر اپنی مسجدیں
 اور عمارتیں عہد شاہان سلف کی یادگار بنیں اس نے بہت گرامین اور یہ کام
 اس نے صرف اینٹ کی طبع سے کیا چنانچہ پری محل کا مکان اندرون شہر
 لاہور جو نواب وزیر خان کا یادگار تھا سرکار سے اس نے قیمتا لیا اور اسکو
 بیخ و بنیاد سے نکال ڈالا مسجد دن کہنے کا تو کوئی شمار نہیں جو اس نے سارا
 کین چنانچہ ایک مسجد نیم سہل یعنی نیم سارا اینٹک سرائے سے بگوشہ لگنی موجود
 ہو نصف اینٹیں اسکی نکلائی گئی ہیں اور نصف باقی ہیں اگرچہ پہلے اسمیں
 ایک انگریز نے کوٹھی بنائی ہوئی تھی مگر مسجد ثابت تھی اس نے وہ خرید کر
 شبیدہ کی یہ زمین جہاں سرائے بنی ہوئی تھی اس نے سرکار سے لی کیونکہ اسکو
 معلوم تھا کہ اس زمین میں پہلے چوک شہزادہ دارا شکوہ تھا جسکو عمارت گروں
 نے گرا دیا تھا اسکی بنیادیں زمین کے اندر ہیں اینٹ جھکوپہاں سے بہت
 میگی چنانچہ ایسا ہی ہوا پہلے وہ بنیادیں گہرائی گئیں جب اینٹ بیکار جمع
 ہو گئی تو اس سرائے کی بنیاد رکھی گئی سرائے کی متعلقہ عمارتیں ہی اس نے
 بہت سی بنوائیں جس سے سرائے کی رونق وہ چند ہو گئی شمال کی سمت سرائے

کے ایک نیا بازار تعمیر دو طرفہ بنا کیا چونکہ وہ مختصر بازار تھا اس واسطے اسکا نام
لنڈہ بازار مشہور ہو گیا کیونکہ پنجابی زبان میں لنڈہ دم بریدہ کو کہتے ہیں اور
اسکو جبکا قد و قامت کچھ نہ ہو براہ فیاض چند سال بلکہ اُسکی زندگی کسا
دو کا ندر دن کو کرایہ ہی معاف ہوا اور یہی باعث اس بازار کی رونق و
سرسبزی کا ہوا اب یہ بازار بخوبی آباد ہو باوجودیکہ کرایہ دوکانات کا ہمارا
جموں وصول کرتا ہے تو یہی بازار رونق پر ہر شرق کی سمت سرائے کے ایک
مختصر باغچہ نہایت سرسبز پایا اور اُسہیں ایک وسیع چاہ گہدہ اور کھوکھو مصنوعی
آب سرد سے مشہور ایسا لگتا کہ تمام زمانہ میں نام ہو گیا سردیوں میں نہر کا پانی
اُس چاہ کے اندر بہرے ایک نالی کے پڑ کر متفرق ہوتا ہے جب گرمی کا
موسم اپنا راج پر آتا ہے تو منہ چاہ کا جو تمام موسم زمستان میں بند رہتا ہے
کھول دیا جاتا اور بہت سی چرخیاں ہندو مسلمان عیسائیوں کی اُس پر
جاری ہو جاتی ہیں پانی ایسا سرد نکلتا ہے کہ گویا برف سے سرد کیا ہوا ہے
ہزاروں سوپے بیکر کر لوگ شہر میں لاتے اور کوہیوں پر لیجا میں دو ماہ تک
روزمرہ میلاتا مشائیوں کا اسپر ہوتا ہے۔ اس سرائے کے دو دروازے ہیں
ایک شرقی اور ایک شمالی دونوں دروازے عالی شان بنے ہوئے ہیں اندر سے
سرائے بہت وسیع ہو اور چاروں طرف کوٹھڑیاں مسافروں کے قیام کر لئے
بنے ہوئے ہیں صاعہان انگریز و فوجی عزت مسافروں کے لڑکھٹ مکان بھی
میں مسافروں کے آرام کے لئے چاہ بھی اندر گہدہ پایا گیا ہے چار دیواری سرائے
کی پختہ و عمدہ عمارت کی بنائی گئی ہے شرقی دروازہ باغچہ کے ساتھ ملحق ہے
اور شمالی دروازہ لنڈہ بازار کی طرف دروازے سے بازار تک جو دو طرفہ
دوکانیں ہیں اُسہیں کسب عورتیں رہتی ہیں لنڈہ بازار کی دو طرفہ دوکانیں

اُس نے بنوائیں اور پختہ عمارت بنے اسکو زینت دی سرکاری پولیس کے لئے
 جو کہی کا مقام اُس میں بنادیا پہلے لنڈہ بازار کی دوکانوں کے آگے چوبی چیمبر
 نہ تھا مگر جب اسلئے میں قنبر لڑا والا تبار پرنس آف ویلز تشریف لائے
 تو اس نے اپنی بازار کی زینت بڑھانے کے لئے تمام بازار میں دوکانات کے آگے
 چیمبر چوبی نہایت قطع لگوا دئے جس سے بازار نہایت خوبصورت بن گیا۔
 سرائے کے غریب کی صحت بھی اس نے مکلف عمارات بنوائیں ایک مکلف
 کو بھی اپنی سکونت کے لئے بنوائی اور ایک عہدہ مسجد گنبد دار مسافروں کی
 ناز کے لئے اور خود نامہ اخیر اُسی میں سکونت رکھی لنڈہ بازار کو اُس نے
 بجانب غرب سرائے کی بھی بڑی وسعت دی تھی اُن دوکانات کی کوٹھڑیاں
 تو بن گئیں مگر برائے بننے نہ پائے اور بعض جموں کی چیتیں بھی نہ پڑیں
 اور عمارت موقوف ہو گئی البتہ لنڈہ بازار کی شمالی اور جنوبی دوکانیں
 برائے چیمبر وغیرہ سامان ضروری سے آراستہ ہو گئیں اخیر عمر میں اسکی
 تندرستی میں فرق آگیا اور دولت نے بھی زوال کی صورت دکھائی
 خیر وہی امیرانہ رہا اور جواہر کار و معتد اس کے تھے وہ دولت کے غازیگر
 بن گئے جو کچھ کسیکے ہاتھ آیا لے گیا چہ سات لاکھ روپیہ قرضہ سپر چرٹ گیا
 اس نے وہ روپیہ مہاراجہ جموں سے لیکر قرضداروں کو ادا کر دیا اور
 اپنی جائداد تمام کو ٹھیکان اور لنڈہ بازار اور رکھہ جلو اور پری محل کی دوکان
 وغیرہ سب مہاراجہ کے پاس رہن کر دی اور اپنے صرف کے لئے پانچ روپیہ
 ماہوار لینا مقرر کیا اس انتظام کے بعد وہ دو تین سال جیا پھر مر گیا +
 یہ شخص سرکار میں بھی ذمی عزت شمار ہوا تھا اور حکام اسکا بڑا لحاظ
 کرتے تھے۔ رکھہ جلو جو ایک زرخیار رکھہ تھی سرکار نے اسکو مرحمت کی۔

وہ ہی اب مہاراجہ جنوں کے رہن جین شامل ہے اسکے مرنے کے بعد
اصلی وارث اسکا مصلیٰ مینا کوئی تہا سراج الدین ولد عبدالرحمن وارث قرار پایا وہ
مرگیا اب دو تین عورات کو وکیلہ ملتا ہے +

دربین بستان بے گدہا شکستہ مگر آخر ز دیدہ رخ نہفتہ

مکان قدیمہ المشہور چوہرچی

صدر بازار انارکلی سے گزر کر لاہور سے دو میل کے فاصلہ پر ملتان کی شرک کے
غرب کی سمت یہ قدیمی دروازہ شہزادی زیب النساء کے باغ کا ایک موجود ہے
چونکہ پہلے چارمینار تھے چوہرچی کے نام سے یہ مکان مشہور تھا مہاراجہ نجیت سنگھ
کی اخیر سلطنت کی وقت جب دریائے راوی کا زور نالہ کی طرف بہت ہو گیا تو
اس دروازے پر ٹکر دریا کی چند سال لگتی رہی چونکہ مکان نہایت مستحکم تھا نہ گرا
آخر ایک برج یعنی مینار گوشہ شمال مغرب گر گیا سقف قابوتی جو ہنوز قائم تھی
اس کے ساتھ کہی قدر گری۔ اس جگہ شہزادی زیب النساء المتخلص بمحفی
و مخزنیک اختر شاہچان بادشاہ نے نہایت عمدہ باغ بنوایا تھا اور شاہ لاہور باغ
کی طرح لاکھوں روپے کی عمارت اس میں بنائی گئی تھیں جب باغ بنکر تیار ہو چکا
تو مینا بائی اپنی فایہ کو بخش دیا۔ من بعد جب دریائے راوی شہر کے نزدیک آگیا
تو ہزاروں عمارتیں عالیشان تباہ ہو گئیں اور یہ باغ بھی ویا کے منہ میں
لغۃ ہو گیا جب شاہ عالم گیر نے دیکھا کہ اب شہر پر صدمہ آنے والا ہے تو باغ
میل میں پختہ بند باندھ کر دریا کو روکا اگرچہ کبھی قوت میں اور بھی دیر رہا
علامتیں اسکی باقی تھیں مگر اب سوائے اس دروازے کے کچھ باقی نہیں
یا اسکی بانیہ کا مقبرہ موضع نیا کوٹ میں موجود ہے جسکا پتھر مہاراجہ نجیت سنگھ
نے اُتر دیا ہوا ہے۔ اس مکان کا عالیشان دروازہ شرق کی سمت

دو طرف چوکیان بنی مین اور اندر دروازے کے شمال و جنوب کی سمت
دو شہ نشینین دو منزلہ بنی مین میںلہ ہشت پہلو قطع مین جنیر کانی کا
کام ہر اندر کی عمارت پر ہی اکثر کانی کا کام نظر آتا ہے دروازہ کتان کے
اد پر دو فٹ پیچے منڈیر سے ایک مطول کتبہ ہر اسمین قرآنی آیات مین
سے وہ آیت متبرک جسکا نام آیت الکرسی ہر خط عربی تحریر ہے دوسرے کتبہ
مین اشعار بخط فارسی تحریر مین جسین سے جسقدر پڑھا جاتا ہے لکھا جاتا ہے
بنا پذیرت این باغ روضہ ضوان اسکا دوسرا مصرع پڑھا نہیں جاتا
بگشت مرحمت این باغ بر میابائی زلف صاحب زمیندہ بیگم دور
زیبا لہنا بیگم اور زمیندہ بیگم دونو نام ایک مین اس دروازے کی منڈیروں
کے نیچے تین کپڑکیان قالبوتی بنی ہوئی مین اندر جاتی ہی شمال و جنوب مشمن
مکان جسکی چہن مین قالبوتی گنبد ناہین لکھا کی دیتے مین اسکے آگے اور مقام
قالبوتی جسکے دو درجے مین موجود ہر اس سے آگے متصل مینا غربی ایک
شہ نشین عمدہ بنی ہر اسپر کانی کا کام ہوا ہوا ہر اور منزل ثانی کردواڑہ
پر دو طرف مرغول پر لفظ اللہ تحریر ہے بازوے مینا جنوبی پر ایک بسنتی
کتبہ ہر جسپر کچھ لکھا ہر صرف اسقدر پڑھا جاتا ہے - ساخت میا بائے
چون روضہ عالی ارم - اوپر جلنے کے لڑاب کوئی رہتہ نہیں ہے
اور نہ اندر کی خراب موجود ہے +

مکان گڑھی شاہو

یہ قدیم و عالیشان عمارت عہد شاہان چغتائی مین تعمیر ہوئی مفصل حال
اسکا یہ ہر کہ عہد شاہ جہان بادشاہ مین ابوالخیر نام ایک فاضل اجل
شہر بغداد سے ملکون کی سیر کرتا ہوا ہند مین آیا پنجاب کی آب و ہوا اسکو

پسند آئی تو لاہور میں قیام پذیر ہوا چونکہ اس موقع پر محلہ سید سہارا تھا
 اور سید جان محمد حضور سی وغیرہ بزرگ اسمین قیام پذیر تھے انکی خدمت
 میں رہا رفتہ رفتہ اسکے علم و فضل کی شہرت بہت ہوئی اور عالمگیر درگاہ
 نے اسکو طلب کر کے درخواست کی کہ تم تعلیم علوم دینی جاری کرو تاکہ
 لوگوں کو آپ کے نفس نفیس سے فائدہ پہنچا اور صوبہ لاہور کے نام
 حکم جاری ہوا کہ اسکے قیام و تدیس کے لئے ایک عمدہ مکان تجویز کر دینا
 چاہئے چنانچہ حکم کی تعمیل ہوئی اور یہ عالی جاہ مدرسہ جس میں مسجد پختہ گنج
 سے بنائی گئی صوبہ لاہور کے حکم سے بنایا گیا غالب علموں کے قیام کے لئے
 چاروں طرف حجب بھی تعمیر ہوئے تفصیل و دیوار بھی قلعہ کے طریق پر
 بنائی گئی اور خچ مدرسہ کا بادشاہ کے حکم سے لاہور کے خزانہ پر مقرر ہو گیا
 چنانچہ وہ بزرگ بقیہ عمر اسی مکان میں قیام پذیر اور اپنی ذاتی علوم و
 فنون سے لوگوں کو فائدہ پہنچاتا رہا آخر ایک سو پانچ برس کی عمر میں
 محمد شاہ بادشاہ و نظامت خان بہادر فوت ہو کر اسی مدرسہ کے
 اندر مدفون ہوا چنانچہ قبر اسکی اب تک اسمین پختہ موجود ہے اور
 لوگ اسکا بہت ادب کرتے ہیں اسکے بعد ہی یہ مدرسہ آباد رہا اور
 محمد نعیم نامی اسکا کوئی خلیفہ اسمین درس پڑھاتا رہا جب وہ ہی مر گیا
 اور پنجاب میں غارت گروں نے آفت برپا کر دی اور لاہور کے حصار
 کے باہر کی آبادیاں کچھ تو لوٹ لیں اور کچھ آگ لگا کر جلا دیں اور رعایا
 حیران و پریشان جا بجا پھرنے لگی تو اس سخت مکان پر بہت لوگوں کی نظر
 تھی کہ کسی طرح رویشون سے چھین کر خود اسمین آباد ہوں کہ اس مکان
 کو آگ کا خطرہ نہ تھا اور مکانات اسکے خشتی بے چیتین ہی خشتی تھیں

فصیل بھی نہایت مستحکم تھی کہ کیسے گرنے سے گر نہیں سکتی تھی چونکہ
منقل اسکے ایک محلہ المشہور ٹھہری لگے آباد تھا بحیب اسکو سکھوں نے اوجڑا
تو ساکنین اسکے پہلے بمقام قنا شاہ جا کر آباد ہوئے کہ دسکی عمارت بھی
مستحکم تھی اتفاقاً ایک روز غارت گردن نے اس مکان پر بھی حملہ کیا اور
تصور کیا کہ اسمن کچھ دولت ہوگی کہ مکان بہت بڑا اور درویشوں طالب علموں
کے پاس کیا تھا وہ کپڑے اور تراکریاں لگے اور مکان خالی ہو گیا مکان
کے خالی ہوتے ہی ایک شخص شاہو نام جبکا پیشہ بھی غارتگری تھا اور دور
دور سے وہ بیٹری بکری گائے بیل زمینداروں کے غارت کر لاتا تھا سپر
دخیل ہو گیا وہ اور اسکے ہمراہی اسمن سخت مکان کے مالک بن بیٹھے جو مال
لوگوں کا مار کر لاتے اسمن محفوظ رکھتے اگر مالک پیچھے سے آجاتے تو
نذرانہ لیکر واپس کر دیتے باقی ماندہ فروخت کر دیتے چونکہ لاہور کے اندر
تین حاکموں کی حکومت تھی باہر انکی حکومت کم مانی جاتی تھی کوئی پرسان
حال شاہو کا نہ تھا اسوقت یہ مکان جو پہلے خیر گڑھ مشہور تھا شاہو کی گڑھی
مشہور ہو گیا چار پانچ سال کے بعد شاہو کو بھی موت آئی پچی اسکے مرنے کے
بعد اسکے آدمی و گئے جنکا کچھ رعب نہ تھا وہ وقت ساکنان محلہ ٹھہری لگے
نے جو قنا شاہ بین قیام پذیر تھے غنیمت جانا انہوں نے باسانی شاہو کے
ملازمین کہ اس جگہ سے نکال دیا اور خود قابض ہو گئے اسوقت شیخ فیض و
شیخ زمان و شیخ نور محمد و شیخ حمید نے اس مکان پر قبضہ کیا تھا جنکی اولاد
اب تک قابض و متصرف ہو بعد ازان صورت اس مکان کی دیہی ہو گئی
جقدر زمین جولا مالک دوران پڑی تھی انہوں نے چنی چاہی اپنے قبضہ میں
کر لی مگر نام اسکا زمان بعد اب تک نہ بدلا دیہی گڑھی شاہو نام قائم رہا

صورت اس مکان کی جو فی زمانہ حال ہو یہ ہے کہ کہنہ دیوار فصیل پختہ بلند
تا حال موجود ہے جسکے چاروں گوشوں پر چار برج بنے ہوئے ہیں دروازہ
آمد و رفت کا شمال کی سمت بہت بڑا بلند محرابی موجود ہے اس میں چو کہٹ
تختہ چوبی قدیم زمانہ کا اب تک موجود ہے دیوڑھی عالیشان ہے اس میں بہت
غرب و شرق دو دالان بنے ہوئے ہیں فی دالان دو دو دین محرابی پختہ
ہیں غزلی دیوار کے ملحق ایک پختہ مسجد عالیشان با مینار گنبد دار بنی ہے
قدیم حجرے درویشوں کے رہنے کے اب تک سب موجود ہیں جنکو زمینداروں
نے غارت میں بڑھا کر اپنے رہنے کے لئے گہر بنا لیا ہوا ہے انہیں سے بعض حجرے
دو منزلہ بھی ہیں چھتین انکی قابوتی اور پختہ دیواریں ہیں برج بھی
دو منزلہ ہیں وہ اب سب زمینداروں کے گہر میں ایک چاہ قدیم ہی اسکے
اند موجود ہے مکان کے صحن میں بھی اب ساکنین نے گہر بنا لئے ہوئے
ہیں وسط مکان میں مزار ابوالخیر کا ہے جسکی ذات سے یہ مکان تعمیر ہوا
تھا یہ قبر اب درختوں سے ڈھکی ہوئی ہے قبر کے پاس اور قبر میں بھی
درویشان طالب علم کی موجود ہیں +

سرے المشہور گولیان والی

یہ عالیشان پختہ سراے موضع اچرہ کی حدود میں متصل جیل خانہ لاہور موجود
ہے ۲۵۰ سترہ ہجری میں بحکم جہانگیر بادشاہ غازی تعمیر ہوئی جب سلطنت
پشتائی برباد ہو گئی اور سکھوں کا وقت آیا تو یہ سراے بھی اڑ گئی۔
مسافروں کا قیام اس میں موقوف ہو گیا مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اس میں
سیکھ زمین ڈال دیا اور کوٹھڑیوں میں گولے بہروئے و س سال تک
اس میں گولے بہرے رہے اس واسطے یہ سراے گولیان والی مشہور ہو گئی۔

زمان بعد بعد از خوشحال سنگہ نے مہاراجہ رنجیت سنگہ کی خدمت میں عرض کر کے
 یہ سرائے لڑی اسرف سے اسی خاندان کی ملکیت ہو گئی اب اسے قصبہ نالکانہ
 راجہ ہرنس سنگہ کا ہر قبل از تعمیر جیل خانہ لاہور کے چند سے سرکاری
 قیدی ہیں اس میں قیام پذیر رہتے ہیں مگر وہ سکونت مایا تہی۔ ۱۷۱۱ اس سرائے
 کی پختہ نہایت مستحکم ہے دو دروازے مالیشان میں ایک شمالی دوسرا جنوبی
 گرد و نواح چار دیواری پختہ جس کے اندر حجرے کالیوتی بنائے گئے ہیں جن میں بعد از خوشحال سنگہ
 نے اپنی کارروائی کیا اسے حجرہوں کے آگے کچھ عمارت ایذا دی ہے کر دی تھی جو
 گر کر خراب ہو گئی ہے موزینہ کی ڈیوڑھی اور ایک ایک نینہ سرائے کے گوشوں
 میں اوپر جانے کے لئے ہر صورت سرائے کی پشت پہلو اس طرح ہر ہر کہ چاروں طرف
 برابر حجرے بنے ہوئے ہیں اور چاروں گوشوں میں تین تین حجرے ہیں جنکی
 سقف گنبد نما ہے شمالی و جنوبی دو دیوڑھیان برابر محاذ ایک دوسرے کے
 بنی ہیں اور دیوار شرقی و غربی کے حجرہ ہاے اندرونی کے میانہ میں دو دالان
 خوشنما بنے ہوئے ہیں سرائے کے باہر شرق کی سمت پہلے ایک تالاب پختہ تھا
 سکھوں کے وقت اسکی اینٹیں خشت فروشوں نے نکال لی تھیں۔ سرائے
 کے گوشہ لگنی میں ایک چاہ کھلان اسی وقت کا بنا ہوا ہے جب یہ سرائے تعمیر
 ہوئی تھی۔ اسپر اب چرخ چوب جاری ہو اور جو زرعیت سرائے کے اندر و باہر جنوبی
 ہو اسکو اسی سے پانی دیا جاتا ہے ڈیوڑھی شمالی جو میانہ دیوار میں ہر ششہ ہفتہ
 کو ہریان اس کے عین و یسار اور اسی طرح اسکے محاذ دیوار جنوبی میں ہیں
 انٹیس ۲۹ انتیس ۲۹ حجرے دیوار غربی و شرقی کے ساتھ سوائے درمیانی
 دالانوں کے۔ طول سرائے کا شرقاً غرباً ایک سو نوے گز اور عرض شمال
 جنوب کی سمت کو ایک سو چالیس درہم ہے میانہ میں ایک بادلی تھی جسکی

بارہ درمی بین جمعدار خوشحال سنگہ کی وقت مو دیخانہ کا سامان رکھا رہتا تھا اب نذر دہی فی الحال اس سرائے کی عمارت نہایت بوسیدہ و خراب ہے بلکہ قریب سمار ہونے کے ہو مالک نے کبھی مرمت نہیں کرائی مگر بسبب استحکام عمارت کے ابھی سالہا سال قائم رہیگی +

بارہ درمی باغ کامران

یہ مستحکم و مضبوط بارہ درمی دریای راوی کے دہنے کنارے اب تک موجود ہے باوجودیکہ پچاس برس سے دریا اسکے نیچے چلتا ہے مگر سوائے کئی عمارت یہ بارہ درمی کرنے میں نہیں آئی ہمیشہ دریا موسم طغیانی وغیرہ میں اسکے ساتھ ٹکراتا رہتا ہے اور اسکے گرانے کے لہر بہت زور دیتا ہے مگر یہ مستحکم عمارت نہیں گرتی اس مقام پر شاہزادہ کامران پسر بابر بادشاہ شاہ ہمایوں کے بہائی کا باغ تھا جو اس وقت کے موقع اجڑے دریای راوی سے دیول ٹھکانہ تعمیر ہوا تھا یعنی اس وقت دریا شہر کے نیچے بہتا تھا جہاں اب نالہ دریا ہے عہد محمد شاہ بادشاہ میں دریا کا رخ شہر کی سمت سے ہٹ گیا اور بہت باغات امراے عظام کے جو دریا کے اُس طرف تھے دریائے برباد کئے یہ باغ بھی اسی دریائے برباد کیلئے اب پچاس ساٹھ سال سے دریا میانہ بارہ درمی کے نیچے بہتا ہے مگر بارہ درمی اُسی طرح قائم ہے یہ کہنہ عمارت محراب دار دہنوں کی بنی ہوئی ہے عمارت کو استحکام کی یہ حالت ہے جو اوپر بیان ہو چکی ہے +

تالاب راجی میلارام ٹہیکہ دار

جدید عمارت میں سے یہ عمارت تالاب وغیرہ متعلقہ تالاب نہایت عمدہ بنائی گئی ہے جو سٹیشن ریلوے کے متصل ہے کل عمارت پختہ و مستحکم ہے تالاب وسیع زمینہ دار ہے جس میں پانی بذریعہ نہر کے آتا ہے لاہور کا راجا ہے

اسکی دیوار شمالی کے ساتھ چلتا ہر چاروں طرف تالاب کے وہن دار عمارت
 نہایت مضبوط قابو تھی درون کی مسافروں کے آرام کے لئے بنائی پتھر میں صوانے
 اُسہن شمالی و شرقی وغریب رکھے گئے مین دروازوں کے اوپر بالا خانے ہیں
 نہایت مکلف بنائے گئے مین زمانہ گھاٹ بھی نہایت پردہ کا بنا ہر وہو پ یا
 بارش کیوقت جو مسافر تکلیف اٹھاتا ہے وہ اسی جگہ آرام پاتا ہے گویا تالاب
 سرسبز کا سرا ہے اور تالاب کا تالاب ہر طرح کی تکلیف مسافر کی اس مکان
 میں رفع کی گئی ہے نہانے کے لئے تالاب موجود ہے پانی پینے کو نہر جاری ہے آرام
 کرنے کو نہایت امن دار مکانات ہوا دار سقف موجود ہیں شرقی دروازے
 کے آگے مختصر باغچہ بھی لگایا گیا ہے غرض یہ یادگار راسی میلارام ہیکہ دار کی
 صد ہا سال تک قائم رہیگی +

پانچواں حصہ اُن مکانات کے بیان میں جو
 بحکم و عہد دولت سرکار انگلہ نری تعمیر ہوئے
 پہلی قسم اُن مکانات کو ذکر میں جو شہر لاہور کے اندر واقع ہیں
 مکان کو توالی

سکھون کے عہد میں بھی اس موقع پر چہان اب کو توالی موجود ہے کو توالی
 بنی ہوئی تھی مگر وہ مکان مختصر سا تھا صرف ایک دالان وسیع تھا چہان مقید
 ایک پانچ بج رہتے تھے اور ایک کوٹھڑی جسکا ایک دروازہ اور ایک درجہ
 بہشت بازار تھا کو توالی کے اجلاس کا مکان تھا سوائے اس کو توالی کے
 اور کوئی جگہ مجرم کی حوالات یا قید رہنے کے لئے نہ تھی اور نہ خیر خوراک

قیدیوں کا سرکار سے ملتا تھا ہر روز تیسرے پہر جتنے قیدی پابریخ کو تو والی
 میں ہوتے تھے گڈائی کے لڑکے شہر میں بھیج دئے جاتے تھے سات سات قیدی
 کا محافظ ایک ایک سپاہی ہوتا تھا اور وہ قیدی بازار کے دوکانداروں
 سے پیسے مانگ لاتے تھے رگنڑ لوگوں سے بھی سوال کرتے تھے۔ جتنے پیسے
 فی قیدی جمع ہوتے تھے نصف اُس میں سے سپاہی چھین لیتا تھا اور
 نصف میں قیدی کی دو وقتہ خوراک بہم پہنچائی جاتی تھی ہر ایک قیدی
 پانچ دس روز تک حوالات میں رہتا تھا پھر سزا یا بھوکا رہا ہو جاتا
 کسیکے ہاتھ کٹ جاتے کسیکے کان کسی کی ناک کسیکے پاؤں کے پٹھے کاٹ
 جاتے کسیکے جرمانہ کر دیا جاتا غلطی کا قیاس سزا مل جاتی مدت مدید تک
 سکھیں عہد میں اس کو تو والی پر خدا بخش کو تو وال لکھے رہی مامور رہا انگریزی
 عہد میں بھی چند سال تک اُس نے کو تو والی کی آخر مر گیا یہ شخص اپنے
 فن میں استاد تھا چور کو ہزار آدمی میں پکڑ لیتا تھا قلعہ لاہور میں جب
 گورہ سپاہیوں نے تو شیخا نے میں چوری کی اور مال بازیافت نہوا
 تو اس شخص نے جا کر سب مال نکلا دیا سنہ ۱۸۵۷ء میں سرکار انگریزی
 نے سابقہ مکان کو تو والی کا اگر حال کے مکان کی بنیاد رکھی اور یہ مکان
 تیار نہ ہل صاحب سسٹنٹ کمشنر کے اہتمام میں تعمیر ہوا پہلے مکان
 سے یہ مکان دو چند بنایا گیا یعنی اُس جگہ تک جہاں سکھوں کی وقت
 ڈال لکڑا یعنی ایک ستون چوبی زمین میں گڑا رہتا تھا اور جس مجرم کو ہاتھ
 ناک کان کاٹے جاتے تھے پہلے اُسکو اس ستون کے ساتھ باندھ دیتے تھے
 پھر کاٹتے تھے یہ مکان دو منزلہ بنایا گیا ہے شمال کی سمت حوالات کا دروازہ
 رکھا گیا ہے اور وہ مولانی مکان کو تو والی کے اور مکانات کے پیچھے ہے۔

اُس سے شرق کی سمت دفتر خانہ کوتوال کے اجلاس کا کمرہ ہے اور آگے برائٹھ
 اور ایک کمرہ جمین صاحبان آنریری مجسٹریٹ اجلاس کرتے تھے وہ بھی اب
 کوتوالی کے متعلق ہے اور جنوبی برائٹھ جسکے دہن بند کئے ہوئے تھے اب بازاروں
 کی وسعت دینے کیوقت گرا دیا گیا ہے اور پر کی منزل کے جانے کے لئے زینہ
 سمت شمل بنایا گیا ہے اس منزل میں کوتوال کے رہنے کے لئے کمرے بنے
 ہیں اور باہر برائٹھ ہے اور دہن مغول بازار کی طرف کھلے ہیں بالائی زینہ
 زیرین زینہ کے اوپر بنایا گیا ہے جو بالائی سقف جا کہتا ہے اس مکان کی
 منڈیر کو پورہ شاہی سکہ بنایا گیا ہے جو پیسہ پر مسکوک ہوتا ہے بافضل چند سال
 سے چند اسنگہ کوتوال اس کوتوالی پر مقرر ہے جو نہایت نیک نام اور صاحب
 اوصاف حمیدہ شخص ہے +

مکان تحصیل منصفی

یہ عالیشان مکان اگرچہ اب نیا نہیں بنایا گیا مگر پہلی حالت سے تغیر و تبدل بہت
 سا ہوا ہے یہ مکان جمین اب محکمہ تحصیل ہے راجہ دہیان سنگہ کی حویلی سے بجانب
 غرب واقع ہے یہ حویلی راجہ سوچیت سنگہ راجہ دہیان سنگہ وزیر کے ہائی نے تعمیر کی
 تھی اور اسی میں وہ قیام پذیر تھے راجہ ہیر سنگہ کی وزارت کیوقت جب راجہ سوچیت سنگہ
 بمقام درس میان وڈا سکھی فوج کے ماتھے یا ہیلے راجہ ہیر سنگہ اپنی برادر زادہ
 کے قتل ہوا تو یہ حویلی بھی اُسکی اور جائداد کے ساتھ ضبطی میں آگئی ابتداً اعلیٰ درجی
 سرکار انگریزی میں محکمہ تحصیل جو بد سنگہ موکل کی حویلی میں کئی برس رہا چونکہ
 اس حویلی میں میدان کم تھا وہاں سے محکمہ تحصیل اس حویلی میں آگیا اب چند
 سے حویلی میں ہے یہ حویلی بہت وسیع ہے دروازہ کھان آمد و رفت غرب کی سمت
 ہے جو ملحق بازار شتی ہے دروازے سے اندر جا میں تو ایک وسیع میدان آتا ہے

جکے بیچ میں باغ ہے اور جنوب اور شرق کی طرف مکانات بنے ہیں اس میں
 سپاہیان تحصیل رہتے ہیں اس میدان کا شمالی حصہ اونچا ہے اُسکے میرے پر
 بڑا کمرہ محکمہ تحصیل کا ہے جس میں تحصیلدار اجلاس کرتا ہے اور اہلکاران دفتر تحصیل
 کی نشست ہے یہ دو منزلی مکان ہے چاروں طرف اسکے دروازے ہیں شمال کی
 سمت ڈیوڑھی ہے اُسکے بالائی حصہ میں بھی باغ و درختان ہیں ایک چارہ آبوشتی
 کا ہے اس سے آگے شمال کو بڑھیں تو ایک اور بلند درجہ آتا ہے اُس میں پُرانی
 عالیشان عمارت عہد راجہ سوچیت سنگھ بنی ہے جو بہت وسیع ہے شمال کی سمت
 ایک چوٹا دروازہ اس مکان میں آنے کا بازار پیرامندی کی طرف سے ہے
 مگر اس طرف سے آمد و رفت کم ہے بڑے مکان میں تحصیلدار قیام رکھتا ہے اور
 نائب تحصیلدار دوسرے حصہ کی غرضی سمت کے مکان میں بیٹھتا ہے +
 اس مکان کی نگرانی و سالانہ مرمت مولف کتاب کے متعلق ہے +
 مکان کچہری منصفی بھی اسی مکان کے متصل واقع ہے جس میں پہلے ہسپتال تھا
 یہ مکان بھی وسیع میدان ہے اور عمارت پختہ مع برائڈہ بنا ہوا ہے نصف
 صاحب اُس میں اجلاس کرتے ہیں +

دوسری قسم ان سرکاری مکانات کو ذکر میں
 جو شہر کے باہر سرکار کے حکم سے تعمیر ہوئے

کچہری صدر ضلع لاہور

بوقت چھاؤنی امار کلی کے اس مقام پر بارگین متعلق چھاؤنی کے تہیں
 جب چھاؤنی فوج کی میانہ میں منتقل ہوئی تو یہ بارگین خالی ہو گئیں اور
 مکانات متعلق ضلع کے ہو گئے اس وقت صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کی کچہری

اُس کو بھی مین ہوتی تھی جہاں اب صاحب کشر بہادر کچہری کرتے ہیں
 اور صاحب اسٹنٹ کشر جو علی راہ سوچیت سنگہ مین اندرون لاہور اور
 اب اسٹنٹ کشر جو علی راہ دہیان سنگہ مین جہاں اب گورنمنٹ
 سکول ہے کچہری کیا کرتے تھے جب یہ مکان خالی ہو گیا تو سب کچہریاں اسی
 مقام پر جمع ہو گئیں دفتر بھی اسی جگہ آگئے اور یکجا کئے کاروائی ضلع کی
 ہونے لگی چند سال اسی طرح حالت رہی جب منفری تعمیر مکان کچہری صدر
 ضلع لاہور کی گورنمنٹ سے آگئی تو نقشہ تیار ہو کر منظور ہوا اور باہتمام راقم
 یعنی مولف کتاب ہذا کے جو ایکڑ کوٹہ انجینیر تعمیرات سرکاری تھا یہ مکان بنو لگا
 پہلی بار گین سب گرائی گئیں اور نئے مسکے نقشہ حال پر مکان بننے لگا
 چنانچہ مولف نے کمال جانفشانی و عرق ریزی اس مکان کی تعمیر میں کی اور
 باقبال سرکاریہ عالیشان مکان بنکر تیار ہو گیا اس مکان کا احاطہ بہت
 وسیع ہے اور چار دیواری نہایت مطبوع سرخ رنگ عمارت کی بڑی اینٹوں
 سے بنوائی گئی ہے تین پہاٹک ایک شرقی دوسرا شمالی تیسرا جنوبی رکھے گئے
 ہیں تینوں طرف سے آدورفت ہوتی ہے احاطہ کے اندر اراک تقسیم کر کے
 گہاس لگائی گئی ہے درخت بھی بہت ہیں جس سے مکان تروتازہ و سرسبز معلوم
 ہوتا ہے دو حوالات متعلق کچہری کے تعمیر ہوئے ایک دیسیوں کے لئے دوسری
 یورپین ملز مون کیواسطہ یہ دونوں مکانات نہایت مستحکم بنائے گئے ہیں جنکے
 دیسوں اور دروازوں میں آہنی سیخیں نصب ہیں حوالاتی کسی صورت سے
 نکل نہیں سکتا۔ چاہ پختہ لگایا گیا ہے علاوہ اسکے مکانات اصطبل و الخانہ و
 پیشہ و مقام مال مویشی لاوارث قرینہ قرینہ پر جا سجا تعمیر ہوئے ہیں جس
 احاطہ کی زیرت المضاعف ہے خاص مکانات کچہریوں کے پختہ بنائے گئے ہیں

اینٹیں بھی اُنپر بڑی صرف ہوئی ہیں عمارت کا رنگ سب رخ سنگ رخ کے
 رنگ پر رکھا گیا ہے اینٹ نہایت عمدہ پختہ لاکھی رنگ کی چرخ میں آئی ہے کسی
 مقام پر پیلی اینٹ برائے نام نہیں ہے یہ مکانات طول میں ۳۳ فٹ اور
 عرض میں ۲۴ فٹ ہیں صورت اس مکان کی یہ ہے کہ شمال و شرق و غرب
 کی سمت کو اسکے عمارت ہے اور جنوب کی سمت گھلا ہوا ہے اور دریائی صحن سے
 اُس میں درخت سایہ فگن ہیں جنکے نیچے عرایض نویس بیٹھتے ہیں اور اہل مقنا
 آرام کرتے ہیں اگرچہ برانڈہ ہاے وسیع اس مکان کے اہل مقدمات کے
 آرام کے لکڑی کافی ہیں مگر اکثر لوگ درختوں کے نیچے ہی بیٹھتے ہیں اب مینوں
 سمت کی عمارت کا حال مفصل بیان کیا جاتا ہے پہلی شمالی عمارت کا حال
 یہ ہے کہ یہ عمارت شرقاً غرباً دو سو ستائیس فیٹ ہے اسکے اندر پانچ کمرے
 ہیں دو میں مال یعنی بڑا کمرہ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے اجلاس کا
 یہ وسیع کمرہ سب سے بڑا طول میں ۳۳ فٹ اور عرض میں چوبیس فٹ ہے
 دروازہ اسکا اور کمرون سے بڑھا کر رکھا گیا ہے اندر کمرے کے صاحب ڈپٹی کمشنر
 بہادر کے اجلاس کا چوترا ہے جسکے آگے چوبی جنگلہ لگا ہوا ہے اور پلیڈرون
 کے بیٹھنے کے لکڑی اجلاس گاہ کے آگے علیحدہ مکان ہے اس بڑے کمرے کے
 یمن و یسار یعنی شرق و غرب چار چار کمرے عالیشان بنے ہیں اور دونو
 طرف گوشوں پر فلسفانے بنائے گئے ہیں یہ ہر ایک کمرہ طول میں تیس
 اور عرض میں بیس فٹ ہے شرقی چار کمرے صاحب اسٹنٹ کمشنر کو مکمل فنڈ
 دانگریزی دفتر و ہیڈ کلرک کے لکڑی تعمیر ہوئے اور غزلی چار کمرے ایک
 صاحب اسٹنٹ کمشنر اور دو صاحبان اسٹنٹ کمشنر اور ایک علی
 کے لئے بنائے گئے ہیں اس عمارت شمالی کے تین طرف برانڈہ عالیشان بنایا گیا ہے

اور دہن مدور قابوئی مالیشان رکھے گی مین یعنی شمالی وجوبی چہرہ کچہری و
 شرقی سمت برائڈے تعمیر ہوئے مین غرب کی سمت کو کوئی برائڈہ نہیں
 شمال کی سمت وسط مین دیوڑھی بڑے کمرے صاحب ڈپٹی کٹنریا در کے
 مین اسٹرف سے صاحب تشریف لاتے اور بیجاتے مین اور بگھی دیوڑھی
 کی سقف کے سایہ کے نیچے کھڑی ہوتی ہر چتین ان کمروں کی سب بیم
 کڑھی کی نہایت عمدہ وسوزون ڈالی گئی مین اور برائڈون کے پیل پائے
 اکہرے گول رکھے گئے مین شمال کی سمت اسکی بالائی منزل پر جانے کے لئے
 فراخ و مقصع زینہ خشتی بنا ہوا ہر جب انسان اوپر جائے تو وہ کل مکان
 تین درجے مین تقسیم کیا ہوا معلوم دیتا ہر شرقی حصہ مین دفتر خانہ مال
 یعنی کلکٹری بنایا گیا ہر اور غربی حصہ مین دفتر خانہ اسٹنڈرڈ جلداری و دیوانہ
 یعنی محکمہ جوڈیشل ان دونوں دفتر خانوں مین بڑی بڑی الماریاں چولی
 بنائی گئی مین جن پر بستے اشلون کے بندھے ہوئے ہزاروں رکھے ہوئے
 مین وسط مین مکان کیٹی ہر جب کہی مجمع ہوتا ہر تو اس جگہ اجلاس کیا جاتا
 ہے اس جگہ میز پیچی رہتی ہے اور کرسیاں رکھی رہتی مین اسی مکان کے
 شمالی حصہ مین محکمون کا دفتری بیٹھا ہے اور اسکے سواے لفلنولیس محکمہ کے
 کام کرتے مین ان درجن کی چتین قیچی وار مین اور نہایت مضبوط باہر
 دفتر خانوں کے برائڈے قابوئی دروں کے چٹکے دوہرے دوہرے ستون
 مین نہایت قطع بنائے گئے مین بڑا محافظ دفتر کلکٹری دفتر مین اور اسکا
 نائب دفتر جوڈیشل مین کام کرتا ہے اس درجہ کی چت پر بیم اور کرسیاں پر بیم
 غرب کی عمارت مین اس کچہری کے سات کمرے مین اور انکے آگے صحن کھدوف
 بدستور برائڈہ ہے جسکے قابوئی دہن مین اور اکہرے ستون یہ سات کمرے

منفصل ذیل حکام و عملہ کے لئے تعمیر ہوئے ہیں پولیس کا دفتر پولیس کا انگریزی دفتر۔ اجلاس گاہ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ۔ اجلاس گاہ سسٹنٹ صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ۔ جائے نشست شرف عدالت معہ عملہ۔ جائے اجلاس منصف مگر منصف اب اس جگہ کچہری نہیں کرتا اور حکام اجلاس کرتے ہیں۔ اجلاس گاہ صاحب اکثر اسسٹنٹ کمشنر یہ کمرے گویا دوہرے ہیں غرب کی طرف انکے دوسرا درجہ بھی ملحق انکے ساتھ ہر ادا اس طرف دروازے رکھے گئے ہیں چہتین ان سب کی قینچی دار ہیں اور دوسرے درجون کی چہتین ہم کڑی کی ڈالی گئی ہیں شمالی کمروں اور غربی کمروں کے درمیان ایک کھلا رستہ اسی قدر ہر جہد شمالی کمروں کے برائڈہ کا عرض ہے۔ شرقی عمارت متعلقہ کچہری میں پانچ کمرے تعمیر ہوئے تفصیل ذیل۔ خزانہ کا انگریزی دفتر رجسٹرار اور صاحب مہتمم خزانہ کے اجلاس کا کمرہ خزانہ رکھنے کا کمرہ خزانچی اور خزانچی کے متعلقات کے بیٹھنے کے لئے۔ پلیڈرون اور مختارون کے اجلاس و قیام کے لئے ان کمروں کے اندر ایک رستہ ہی آمد و رفت کے لئے رکھا گیا ہے جس میں سے صاحب رجسٹرار کے اجلاس کے کمرے میں بھی آمد و رفت ہوتی ہے یہ پانچون کمرے ہیں دوہرے ہیں یعنی ایک درجہ ملحقہ کا شرق کی سمت بھی ہے اور اسی میں سے شرق کی سمت دروازے کھلے ہیں اور خزانہ کے پہرے اور سپاہیوں کے لئے بھی مکان بنایا گیا ہے ان پانچون کمروں کے آگے بجانب غرب یعنی بطرف صحن کچہری برائڈہ بدستہ بنایا گیا ہے اور ہر ایک عمارت کے برائڈہ کا عرض و مقدار مافٹ کا ہے۔ اس عالیشان مکان کی تعمیر پر سرکار فیضدار کا ایک لاکھ روپیہ صرف ہو گیا اور تمام عمارت پختہ چونکہ تعمیر ہوئی ہے اور رنگ عمارت کا باہر سے سنج رکھا گیا اور کمروں کے

اندر عمدہ سفیدی کی گئی فرش چوکہ کا لگا لگایا گیا غرض استحکام مکان و زمین
عمارت میں مولف کتاب نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا +

مکان سینٹ ہال

یہ مکان سینٹ کے جلسے اور یونیورسٹی کے لئے منظور گورنمنٹ و باہتمام
مولف کتاب بنوایا گیا اور چونتیس ہزار روپیہ نواب صاحب بہادر والی
بہادر پور کا اسکی تعمیر پر خرچ ہوا اور مولف کتاب ایکڑ گھو انجنیئر تعمیرت ڈویژن
لاہور نے اسکو کمال توجہ و عرق ریزی سے بنوایا اسی مکان میں صاحب
رجسٹرار قیام رکھتے ہیں اور اسی میں سینٹ کے جلسے ہوتے ہیں۔ بڑی
اینٹ سے یہ مکان پختہ تعمیر ہوا طول اسکا ایک سو اٹھائیس فٹ اور عرض
اشی فٹ پیل پائے بیچ کے درون کے ہشت پہلو اور گوشوں کے مربع ہیں
دیوڑھی سمت شمال ہر جگہ چونتیس فٹ ^{۳۶} طول اور سولہ فٹ عرض ہے
چیتین اسکے درمیانی کمرون کی قینچی کی اور برانڈے کی شہتیر کڑی کی ہیں
چیتون کے اوپر سلیٹ کا پتھر لگایا گیا ہے روشندان بڑے کمرون میں
لکڑی کے خوشنالگائے گئی ہیں کمرے اسکے مقطع پانچ اور چار غلخانہ گوشوں
پر ہیں اور جنوب کی سمت ایک کمرہ دفتری کا اور ایک طرف پرائیوٹ کمرہ
اور برانڈہ اور سینٹ کا بڑا کمرہ اکہتر فٹ طول اور ۲۴ فٹ عرض اور
دوسرا کمرہ غرب کی سمت انچائٹھ فٹ طول اور بیس فٹ عرض اور رجسٹرار
صاحب کے رہنے کے تین کمرے کلان ہیں ایک ۳۴ فٹ طول اور ۲۰ فٹ
عرض اور دو کمرے ۳۴ فٹ طول ۱۴ فٹ عرض اور ایک رستہ ۳۴ فٹ
طول اور دس فٹ عرض اور دو کمرے سبب رکھنے کے ۱۴ فٹ طول ۱۰
عرض کے بنائے گئے ہیں + اس مکان کی عمارت باہر سے سب سرخ اور اندر سے

ہستہ کار ہے اور ڈیوڑھی کی بالائی دیوار میں ایک پتھر سے بنی صورت کا
کندہ کر کے لگایا گیا ہے جس میں عبارت انگریزی جسکا ترجمہ یہ ہے کہ یہ مکان
نواب صاحب بہادر کی طرف سے تعمیر ہوا خط انگریزی تحریر ہے اسلئے کہ
یہ مکان نواب صاحب کے روپیہ سے تعمیر ہوا ہے *

مکان ہسپتال سرکاری

یہ سرکاری مکان لاہور کی عالیشان عمارت میں سے شمار ہوتا ہے شہر لاہور
شاہ عالمی دروازے کے باہر متصل سرے دیوان رتن چند کے بنایا گیا ہے
ایک لاکھ پچھن ہزار روپے اس مکان اور اسکے تعلقات مکانات کی عمارت
پر صرف ہوا ہے ۶۰ مین اسکی عمارت باختم پہنچی تین سال تک عمارت
جاری رہی مہتمم اسکی تعمیر کا سرکار کے حکم سے مولف کتاب ہذا تھا۔ راقم نے
بکمال خبر گیری و عنق زیری اس اہم کام کو باختم پہنچایا اور سرکار کے
اقبال سے یہ ایسا عالی جاہ تعمیر کا مکان بنا کہ جسکو دیکھ کر حکام و مصلحت
نے راقم کو مہر و تحسین و آفرین کیا۔ یہ مکان صورت میں طولانی شرقاً
غرباً دو منزلیں تمام عمارت اسکی بڑی اینٹ ڈبل سے بنائی گئی ہے اور مکان
کے متعلق بڑا احاطہ ہے اور چار دیواری بھی بڑی اینٹ سے ساڑھے تین
بلند رکھی گئی ہے شمالی اور شرقی دو دروازے مین جس میں آہنی پہاڑ
لگے ہیں + سبھی سلطنت کی وقت اس موقع پر ہری سنگہ کا باغ چٹنے
بنا ہوا تھا وہ ایک امیر و بار لاہور تھا جسکے متعلق تمام شہر کی سائر
یعنی محصول شیبائی تجارتی تھا اب باغ کی عمارت سابقہ سب گرائی گئی
صرف چاہ کلان باقی رکھا گیا جس پر اب چمن چوب جاری ہے اور احاطہ
کے باغچہ کو اس سے پانی دیا جاتا ہے۔ اس ہسپتال کی عمارت طول میں

چار سو اڑتائیس فٹ اور عرض ساڑھے اکیاون فٹ ہے اور اتفاع دو منزلیں تھیں فٹ
پانچ اسکے مینار میں چار چار کونوں پر یہ مینار خور دہین اور گنبدیان نہایت
خوبصورت دیکھ وار بنی ہیں بڑا مینار وسط میں بہت بلند ایک سو ولس فٹ
ارتفاع کا جو دور سے نظر آتا ہے اور مکان کی عزت و شان اُس سے ظاہر
ہوتی ہے گوشوں کے چاروں خور دہینار ستر ستر فٹ ارتفاع میں ہیں جو
نہایت خوبصورت معلوم ہوتے ہیں کل مکان کے متعلق دس کمرے ہیں
بڑا کمرہ ہال ٹاور یعنی مینار کلاں کے نیچے ہے اس جگہ کہیں کہیں ڈاکٹر صاحب
بیٹھے ہیں اور بستہ دو طرف مکان کے آنے جانے کا اسی میں سے ہے اسکا
عرض و طول اٹھارہ اٹھارہ فٹ کا ہے دو کمرے بڑے ہیں طول میں ایک سو اندر
فٹ اور عرض میں ہائیس فٹ ان دونوں میں مریض رہتے ہیں اور انکی چار پائیاں
بچھی رہتی ہیں یہ دونوں کمرے کناروں پر ہیں ایک شرقی سمت اور دوسرا
غرب کو اور ایک وہ کمرہ ہے جس میں زینہ بنا ہے اور اس زینہ سے چڑھ کر اوپر
کی منزل پر جاتے ہیں یہ طول میں میں فٹ اور عرض میں بارہ فٹ ہے
اور اسی پیمائش کے دو اور کمرے ہیں جہاں لکچر بھی ہوتا ہے اور مریضوں
کے دانت نکالی جاتی اور پہوڑے چیرے جاتے ہیں اور عضو واجب الفطرح
کاٹے جاتے ہیں ان کے سوا دو اور کمرے طول میں میں فٹ اور عرض
میں تیرہ فٹ ہیں ان دونوں میں ڈاکٹر دو کمروں کا ایک کمرہ کیا ہوا
ہے اس جگہ ڈاکٹر صاحب بیٹھے اور بیماروں کو دیکھ کر ان کو دوائی دیتے ہیں
اور ایک کمرہ طول میں اٹھائیس فٹ اور عرض میں میں فٹ ہے اس میں دوائی
کا گودام جمع ہے اور قسم قسم کی ادویات بیماروں کے لئے موجود وہاں رہتی ہیں
اور دو کمرے اور طول میں فٹ اور عرض بارہ فٹ کے ہیں انہیں بیماروں

کی پوشاک کا گودام رکھا جاتا ہے۔ دوسری منزل کے مکانات اور کمرے مطابق
 نیچے کی منزل کی مین ہال کمرے کے اوپر کے کمرے اور اس کے ساتھ کے غربی کمرے
 مین وہ لوگ قیام پذیر رہتے ہیں جنکی آنکھیں بنائی جاتی ہیں اور انکے ساتھ
 کے دو غزلی کمرون مین طالب علم رہتے ہیں اور کبھی آنکھوں کے بیمار بھی رکھو
 جاتے ہیں ہال کمرے کی شرقی کمرون مین سے ایک وہ کمرہ ہر جمین آنکھیں
 بنائی جاتی اور پتھری نکالی جاتی ہے لیکچر بھی کبھی کبھی اس جگہ دیا جاتا ہے
 اور اس کے متصل کے دو کمرون مین دوائی کا گودام ہر مینار کھان کی میسر
 منزل مین طالب علم پڑھائے جاتے ہیں اور انکو اوزار ڈاکٹری کے دکھلا کر
 جاتی ہیں چوتھی منزل صرف ہوا لینے کی واسطے ہے جب انسان اسپر جاتا ہے
 اس کے دیسچون سے چار سمت دور دور نظر جاتی ہے اور ایک لطف نظر آتا ہے
 اس کے اوپر عالیشان گنبد ہر غرض اس مینار کی چار منزلین علاوہ گنبد کے
 بنائی گئی ہیں۔ گوشون کے چار خورد میناروں کی صورت نہایت مطبوعہ رکھی گئی
 انہیں جنوبی دو نومیناروں کی منزل زیرین مین بیارون کے نہار کے لئے
 حوض بنائی گئی ہیں اور نیز وہ بھی جسکے ذریعہ سے بواسیر وغیرہ کو مریضوں
 کوئی دوائی جلا کر دھونی دہی جاتی ہے اور اوپر کی دوسری منزلوں مین حساب
 پڑا رہتا ہے اور زینہ دوسری طرف اتر جانے کو بنایا گیا ہے میسر کی منزل لگی
 خالی رہتی ہے شمالی دو نومیناروں کی پہلی اور دوسری منزلوں مین پاخانے
 مین اور میسر کی منزل رہتی ہے۔ اس عالیشان مکان کے چاروں طرف
 دو منزلہ برائڈے شمالی اور جنوبی دہن شمار مین چالیس چالیس مین عمارت
 انکی قابوتی مرغولی ہے اور تین تین دہن شرق اور غرب کی سمت ڈیوڑھی
 اسکی وسط مکان کے آگے یعنی ماور کھان کے ہال کمرے کے آگے نہایت

عمدہ بنائی گئی ہے اسکا طویل چھپٹیل فٹ اور عرض سترہ فٹ رکھا گیا ہے اسکی
 چھت پر ایک جگہ خوبصورت بنایا گیا ہے اس دیوڑھی کی چھت کے نیچے صاحب
 لوگوں کی بگھیان اگر کھڑی ہوتی ہیں اور اسی طرح کا جگہ جو دیوڑھی کی چھت
 کے اوپر ہے اوپر کی منزل کے بڑاندے کے درون میں بھور کٹہرہ لگایا گیا ہے
 جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ چھتیں اس عالیشان مکان کے اوپر کی
 قینچی دار ہیں جسپر سلٹیں لگائی گئی ہیں اور زیرین چھتیں الٹی قینچی اور واٹ
 والی ہیں فرش چوکہ کا ہے۔ مکانات متعلقہ و متاگرد پیشہ کے مکانات میں سے ایک
 مکان باورچیخانہ ہے جس میں چار کمرے الگ الگ بنائی گئے ہیں ایک کمرے میں
 ہندوؤں دو کمرے میں مسلمانوں تیس کمرے میں عیسائیوں و یوروپین پیاروں
 کے لئے کہاں پکایا جاتا ہے باورچی و ملازمین جنکے متعلق یہ کام ہے ہندو و مسلمان
 ملازم ہیں چوتھوں کمرے میں دوکاندار رہتا ہے جس سے شیاؤں خوردنی لیجاتی
 ہیں۔ دوسرا مکان چھپک گھر ہے اس میں چھپک بیماری کے بیمار رہتے ہیں
 اس میں صرف ایک کمرہ مربع میں میں فٹ طویل و عرض کا بنا ہے اور باہر
 چار سمت بڑاندہ ہے۔ تیسرا مکان مرنے کے امتحان کے لئے بنایا گیا ہے اس میں
 وہ لاشیں رکھی جاتی ہیں جنکا چیرنا ضرور ہوتا ہے۔ چوتھا مکان پانخانہ عام
 ملازمین ہسپتال کے لئے بنایا گیا ہے۔ پانچویں مکان کھیل مارنے کے لئے بنا ہے
 اس میں ایک آہنی حوض ہے نیچے اسکے بطور حمام کے بھی ہے جب بیماروں
 کی چار پائیوں میں کھیل پیدا ہو جاتے ہیں تو اس حوض میں پانی
 نہایت گرم کر کے چار پائی اس میں رکھ دی جاتی ہے کھیل سب فرم جاتی ہیں
 احاطہ کے اندر سوائی چاہ کلان قدیمہ جسپر حرج چوب ہے ایک باورچی خانہ چاہ
 بھی کھدو لگیا ہے جس سے پانی پینے کو لئے بہرا جاتا ہے *

مکان نیو کالج لاہور

یہ عالیشان مکان سرکار فیضمدار انگریزی کے حکم سے ۱۸۶۳ء میں بنایا
شروع ہوا اور مولف کتاب کے اہتمام و نگرانی میں پانچ برس کے عرصہ میں
بنکر تیار ہوا عمارت اسکی نہایت عمدہ پختہ چونہ کی بنائی گئی ہے باہر کی عمارت
اور برائڈون کی عمارت پر ڈبل اینٹ لگائی گئی ہے دو منزلہ مکان پختہ
نہایت قطع بنا ہوا ہر اوپر کے برائڈون کو ہنوں کے ستون اور دوریاں سیاہ
پتھر چھوٹی سے بنائی گئی ہیں سقف زیریں یعنی نیچے کی منزل کی چیت بیم
اور کڑیوں سے مرتب ہوئی ہے اور منزل ثانی کی چیت قینچی دار ہے جس پر
سنگ سیٹ کی تختیاں نصب ہوئی ہیں یہ پتھر کوہ دہلوزی سے آتا ہے
منزل ثانی کے برائڈون کے دہن کے بیروں تک سرخ کوڑا لے گئے
ہیں جسے خوبی و استحکام اس مکان کا دو بالا ہو گیا ہے۔ اس عالیشان مکان
کی منزل زیریں کی تقسیم چودہ کمروں اور ایک بڑے ہال میں ہوئی ہے اور
بڑے ہال کی چیت بہت اونچی دو منزلوں کے برابر رکھی گئی ہے نہایت
خوبصورت و مطبوع نظراتی ہے چاروں طرف ہال کے دوسری منزل کی تشریف
مکان کی زینت کو دو چند کرتی ہیں بالائی منزل پر صرف چودہ کمرے نیچے کے
کمروں کے اوپر تعمیر ہوئے ہیں اور سب پر قینچی دار چھتین ہیں بڑی ہال کا
بچھن فٹ طول اور ۳۴ فٹ عرض ہے اور برائڈہ یعنی گیلری اسکی
دس فٹ چوڑی رکھی گئی ہے اندرونی ارتفاع ہال کا مع قینچی ستر فٹ شمار
کیا گیا ہے ہال کے سوائے اور جتنے کمرے ہیں انہیں سے آٹھ کمرے تو ہیں
فٹ طول اور بیس فٹ عرض کے ہیں اور دو کمرے بیس فٹ اور
اٹھارہ فٹ عرض کے اور چار کمرے بیس فٹ طول اور پندرہ فٹ

عرض کے اور ایک کمرہ مینار کلاں کے نیچے اٹھارہ فٹ مربع کا ہر یعنی عرض و
 طول اسکا برابر اٹھارہ فٹ ہے ہر برائے بیرونی مکان جو ہر چارست ہے
 دس فٹ چوڑا رکھا گیا ہے جو نہایت سوزون ہے اس مکان کی چار دیواریاں
 آمد و رفت کی واسطے رکھی گئی ہیں بڑی دیوڑھی مشرق کی سمت کو اکتیس فٹ
 طول اور سترو فٹ عرض کی ہے اور غزنی دیوڑھی چھبیس فٹ طول اور سترو فٹ
 فٹ عرض شمالی دیوڑھی بارہ فٹ طول دس فٹ عرض۔ جنوبی دیوڑھی مینار
 کلاں کے نیچے اٹھارہ فٹ طول اور اٹھارہ فٹ عرض ہے اس مکان کے
 اوپر جانے کے لئے چار نیچے بنائے گئے ہیں دوزینے تو ہال کے اندر سے اوپر
 کو جاتے ہیں اور ایک زینہ وہ ہے جس پر مینار خود بنایا گیا ہے چوتھا زینہ بگوشہ
 مشرق و شمال ہے ان چاروں زمینوں سے مکان کی چھت پر آمد و رفت ہوتی
 ہے۔ کرسی اس عالیشان کالج کی زمین سے بمقدار تین فٹ کے اونچی ہے اور
 بمقدار تیس فٹ کے ارتفاع پر اٹھلان اور کمرن کا منزل اول تک بکھا
 ہے دوسری منزل کی بلندی مع منڈیروں کے سوا پچیس فٹ ہے چھ بلندی
 اور تینچی دار کمرن کی ساٹھ ہے چودہ فٹ ہے اور منڈیر سے بڑے ہال کی تینچی کی
 بلندی ستر فٹ گنی جاتی ہے۔ اس مکان کے دو مینار نہایت خوش قطع و پسندیدہ
 وضع ہیں ایک تو بڑا ہے اور دوسرا چھوٹا بڑے مینار کی بنیاد کی کرسی تک پندرہ
 فٹ اور بلندی ایکسچہتر فٹ مع آہنی سیخ کے ہے منزلین مینار کی چار ہیں
 چوتھی منزل کے اوپر گنبد طولانی نہایت خوبصورت بنا ہے اور گنبد پر چھت کی
 چار ہیں نصب ہیں جس سے گنبد کا دو چند استحکام ہے بالآخر سیخ میں چاروں
 طلائی اطراف نما چاروں طرف تحریر کر گئی ہیں اور ان پر ایک طلائی پنکھا
 لٹکایا گیا ہے اسی مینار کی چارہ منزل کے اندر ایک کلاں گنبد بہت بڑا

رکھا گیا ہے اور اسکے بجھنے کی آوازہ و ردہ نہ پہنچتی ہو دوسرا مینار جو زینہ گوشہ
 شمال غرب پر بنا ہوا بلندی اسکی ۱۲۸ فٹ سیخ تک ہوا دین مین منزلیں مین
 تیسری منزل کے اوپر مخروطی طولانی گنبد بنا ہوا تیسری منزل کے درجہ کے
 چاروں طرف چادر محرابی کھلے ہوئے مین ہر ایک دہن کے ستون اور دو دریا
 سنگ سیاہ کی اور جست کی تختی گنبد کے اوپر لگی ہوئی مین اور بالائی
 سیخ مین ایک دائرہ سنہری شرق و غرب بتلانے کے واسطے نصب ہے
 ہال اور کمرون کی بالائی قینچوں کے اوپر زنجیرہ آہنی ایسا خوبصورت نصب
 ہوا ہر جس سے مکان کی شان و شوکت دو بالانظر آتی ہو انکو بغیر دوسرے کمرون
 کے تین روشندان چوبی ہشتی مخروطی شکل کے ایسے لگا کر گئے مین جس سے
 تازہ ہوا ہر کمرون کے اندر جاتی ہے اور روشنی بھی ہوتی ہے
 دوسری منزل کے برائڈون کے ہر ایک دہن مین جنگلہ آہنی جالیدار بطور
 کثرت نہایت عمدہ و خوبصورت مستحکم اڑھائی فٹ اونچا لگایا گیا ہوا بلکہ بڑے
 ہال کے گیلبرے کے دھنون مین بھی وہی آہنی جنگلہ نصب ہوا اس عالیشان
 کالج کا محول شمال سے بطرف جنوب ایک سو چھیاسٹھ فٹ اور شرق سے بہت
 مغرب دو سو چھیاسٹھ فٹ اور بنیاد تیرہ فٹ گہری رکھی گئی ہو اور استحکام
 مضبوطی سے کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا یہ عمارت حکام ذوی الاحکام
 نے پسند فرمائی اور جندون مین کہ شاہزادہ عالی تبار ولی عہد سلطنت
 انگلشیہ جناب شاہزادہ پرنس آف ویلز صاحب بہادر ولایت سے
 ہند کی سیر کو شریف لائے تو بوقت تشریف آوری لاہور کے اسی مکان
 مین اجلاس کیا پھر جناب لارڈ لٹن صاحب بہادر گورنر جنرل نے لاہور
 مین اگر اسی مین اجلاس یونیورسٹی کا کیا اور مکان کو دیکھ کر خوشنودی

نظاہر کی اب جس روز سے کہ لاد ڈرپن صاحب گورنر جنرل بہادر و ویسرا
 کشد ہند ہند کی گورنری کے تخت پر اجلاس فرماہیں وہ ہی دودفعہ لاہور
 میں رونق افرا ہوئے اور اسی مکان میں یونیورسٹی کا جلسہ ہوا اسی مکان
 میں یونیورسٹی کالج کے طلباء بھی پڑھتے ہیں جسکے سرپرست و فسر جی ڈبلیو
 ڈاکٹر ایڈمز صاحب بہادر ہیں اور اسی مبارک مکان میں گورنر جنرل
 بہادر و ویسرا محکوم ہند نے دربار حال میں یونیورسٹی لاہور کی ڈگری دی
 تین لاکھ بیس ہزار روپیہ سرکار کا اس بے مثل مکان کی تعمیر میں صرف ہوا۔

مکان آرٹ سکول یعنی مدرسہ صنعت کاری

اس مدرسے کے طالب علموں کو لکڑی کے عمدہ عمدہ کام و مٹوت و پھول
 پتے و بیل بوٹا و مصوری نقاشی وغیرہ بہت سے ہنر سکھائے جلتے
 ہیں سرکار کے حکم سے اس مالیشان عمارت کا آغاز زیر نگرانی و انتہام مولف
 ۱۸۸۶ء میں ہوا اور ۱۸۸۸ء میں کام با اختتام پہنچا عمارت اسکی نہایت
 چمکتی و ڈبل اینٹ کی بطرز پنجابی عمارت کی بنائی گئی ہر مولف کتاب نے جو
 سرپرست و مہتمم اس عمارت کا تھا بہت سی کوشش و عرق ریزی اسکو
 استحکام و حسن انتظام میں کی جس سے حکام عالی مقام ہی خورسند
 ہو گئے طول اسکا مشرقاً غرباً ایک سو پچپن فٹ اور عرض جنوباً شمالاً ۴۵ فٹ
 رکھا گیا ہے اور عمارت دو منزلہ نہایت تقطع و خوش ہلوس بنائی گئی
 ہر اسکا مکان کے چار کمرے اور ایک ہال یعنی کمرہ کلان میں ایک
 کمرہ بجانب شرق اور ایک بجانب غرب اور دو باقی کمرے جو ان
 دو سے عرض و طول میں کم ہیں تعلق ہال کے تصور کئے جاتے ہیں شرقی
 کمرہ ۳۵ فٹ طول اور اٹھارہ فٹ عرض کا ہے اور اسی مقدار پر غرضی

کمرہ کا عرض و طول رکھا گیا ہو اور جو دو کمرے ہال کے متعلق سمجھے جاتے ہیں
 چوبیس چوبیس فٹ لمول اور پندرہ پندرہ فٹ عرض کے ہیں خاص ہال یعنی
 بڑا کمرہ اٹھائیس فٹ لمبا اور چوبیس فٹ چوڑا ہو جو نہایت خوبصورت نظر
 آتا ہو برائے بیرونی صرف تین طرف یعنی سمت شرق و غرب و جنوب بنایا گیا
 ہے شمال کی سمت برائے تجویز نہیں ہوا یہ برائے شرق و غرب کی طرف آٹھ فٹ
 چوڑا اور ساڑھے چوبیس فٹ اونچا ہے جس میں سے تین فٹ مکان کی کرسی
 کی بلندی منہا ہو کر ساڑھے اکیس فٹ باقی بلندی برائے کی محسوب
 ہوتی ہے اور ان شرقی غزنی برائے دون کے صرف دو دو دہن محرابی دہن
 رکھے گئے ہیں اور صورت نہایت قطع و دلپسند ہے جنوبی برائے کے
 گیارہ دہن محرابی بنائے گئے ہیں اور چوڑائی مختلف ہے یعنی شرقی غزنی
 کمرون کے محاذ میں تو یہ برائے نو فٹ چوڑا ہو اور بڑے ہال کے محاذ
 میں دس فٹ - دروازے اس عالیشان مکان کے تیرہ تجویز ہوئے ہیں
 ایک ایک تو بظرف شرق و غرب اور پانچ جنوب کی سمت جس میں ایک خاص
 آمد و رفت کا دروازہ ہو اور دو مکانات گودام ایک بگوشہ جنوب شرق اور
 دو سرالسمت غرب جنوب دس فٹ آٹھ فٹ کی مقدار کے تعمیر ہوئے ہیں
 ان دروازوں میں سے ایک ایک کلان انکے متعلق ہو اور تمام درجہ اندرونی
 دیرونی اس مکان کے سترہ ہیں ان میں سے گیارہ درجہ شمال کی
 سمت اور چار دو نو گوداموں میں اور دو غربی و شرقی کمرون میں
 برائے دون کے اندر کہیں ہیں - ہال اور کمرون کی بلندی یکساں رکھی گئی
 ہے کچھ تفاوت نہیں ہے نیز اس مکان کا سمت غرب بنایا گیا ہے
 چوبیس سترہ بنیان چڑھ کر اوپر جاتے ہیں - بیرونی دیوار کی پہلی منزل

کی حد تک جو کارنس نکالی گئی ہو اُس میں نہایت خوبصورت منوتی کام
 ہے جس سے زینت و خوبی مکان کی دو بالانظر آتی ہے پہلی چیت اس مکان
 شہتیرون و کڑیون و چوکون سے مرتب کی گئی ہو اور مال کی چیت پر لوہے
 کی گاڈر یعنی آہنی شہتیر چار عدد چڑھائے گئے ہیں جسے ست کام چیت کا بدرجہ
 غایت ہے۔ دوسری منزل اس مکان کی نیچے کی منزل کے مطابق نہیں بنی
 صرف مکان ہال اور اس کے دونوں متعلق کمروں کے اوپر ایک بڑا عالیشان
 کمرہ بنایا گیا ہے یہ کمرہ تریسٹھ فٹ طول اور پچیس فٹ عرض اور بیس فٹ
 بلند ہے اور جنوب کی سمت برائڈہ مطابق برائڈہ زیرین بنا ہے اس بڑے
 کمرے کی چیت تینچی دار ہے جو شمار میں بارہ تینچیاں ہیں سف کے اوپر
 سنگ سلیٹ کی تختیاں نصب ہیں چیت کے مہرہ کے نیچے منوت
 کا کام ایسا خوبصورت کیا گیا ہے جس کو دیکھ کر صاحب نظر لوگ خوش ہو جاتے
 ہیں تینچیوں کے نیچے جو کمانچے ہیں ان کے ساتھ چوہنے کے پھولوں کے
 گچے نہایت خوبصورت بنائے گئے ہیں اس بڑے کمرے کے پانچ در کلاں
 تو سمت شمال ہیں اور تین دروازے سمت جنوب برائڈہ کے اندر
 اور شرق و غرب کی سمت ایک ایک دروازہ ہے برائڈہ بالائی کے پانچ
 در محرابی ہیں۔ بالائی ہال یعنی کمرہ کلاں کے چار گوشوں پر چار مینار قطع
 خوبصورت ہشت پہلو پختہ نہایت عمدہ تعمیر ہوئے ہیں ایک ایک مینار
 پر ایک ایک گنبد اور اُس میں آٹھ آٹھ در محرابی کیلے ہوئے فرحت بخش
 چشم اہل نظارہ ہیں یہ مینار ہال کی چیت سے برجی کے کلس تک بیس فٹ
 طول اور سوا چھ چھ فٹ موٹا ہے ان کے علاوہ آٹھ انون کی برجیاں بھی
 قطع و خوش وضع بنائی گئی ہیں جنوبی دو مینارون کے اندر دو زینے

دور دار او پھوکی منزل کے براڈے کی توقف تک جا کر ختم ہو جاتے ہیں۔
 انکے سواغی اور کوئی ذیبنہ نہیں ہے۔ اس مکان کی تیاری اور کمالات
 شاگردِ پیشہ کی تعمیر کے لئے سرکار نے بیالیس ہزار روپیہ منظور فرمایا تھا
 جس میں سے اڑتیس ہزار روپیہ تو خاص سکول کی تعمیر پر صرف ہوا
 اور چار ہزار روپیہ شاگردِ پیشہ کے کمالات کی تعمیر پر خرچ کیا گیا جنوری
 ۱۹۹۴ء میں جو جلسہ نمائش عجائبات صنعت کاری پنجاب نہایت
 آب و تاب سے زیرِ نگرانی مسٹر کیلنگ صاحب بہادر پرنسپل مدرسہ صنعت
 ہوا تو اسی مبارک مکان میں ہوا اور ایک جدید عمارت چار روز کی واسطے
 صرف اس باب کے پھیلانے اور اسکی نمائش کے لئے بنائی گئی تھی اور بارہ دري
 شاغز نواب وزیر خان اسے سکول کے لئے عمارت بنا کر دو عمارتوں کو ایک
 کر دیا گیا تھا اور نواب لغٹ گورنر وغیرہ حکام والا مقام و رؤساء عالی شان
 نے اس جلسہ میں تشریف لا کر دربار کے جلسے کو رونق دی ایک ٹیگ
 عجائب گاہ کھلا رہا سب اسباب بدستور رکھا رہا جو شخص کوئی حساب
 خرید کر آئے اسکے نام کا ٹکٹ اسپر لگا دیا جاتا اور کہہ دیا جاتا کہ بعد ایک ماہ کے
 یہ چیز تمہارے پاس پہنچا کر قیمت سنگوالی جائیگی اشیاء عجیبہ پیش کریں گے
 کو انعام بھی ملے جب جلسہ ختم ہو چکا اور ایک ماہ نقصی ہو گیا تو وہ عارضی
 مکان گرا دیا گیا جو اس سکول اور بارہ دري کے درمیان تعمیر ہوا تھا +

کوٹھی تار گھر

یہ وہ مکان ہے جس سے تار برقی جاری ہوتی ہے اور ہزاروں کوس کے
 فاصلہ سے پیغام آتے جاتے ہیں پہلے یہ کاٹمانہ ایک عارضی کوٹھی میں
 تھا اور مستقل مکان بنانے کی تجویز درپیش تھی آخر کار گورنمنٹ سے اسکی

منفوری ہوئی اور ہال صاحب سابق ڈپٹی کمشنر بہادر لاہور کی کوٹھی کے غب کے اُس قدیمہ چاہ کی زمین پر جو سابق بہمد سبھی الاچی گٹان کا چاہ کہلاتا تھا اور موضع مزنگ کے زمیندار معاوضہ اسکا سرکار سے لے چکے تھے یہ عالیشان مکان بننا شروع ہوا اور حکام اعلیٰ محکمہ تعمیر سے مولف کتاب کے نام جو عہدہ ایگزیکٹو انجینیر تعمیرات لاہور ڈویژن رکھتا تھا اسکی تعمیر کا حکم صادر ہوا اور ششما میں اسکی عمارت کا آغاز ہوا +

اس مکان کی تمام عمارت پختہ چوڑی کی بنائی گئی اور اینٹ ڈبل یعنی بڑی اینٹ لگائی گئی ہر طول اسکا ایک سو پچیس فٹ چہ پنج اور عرض اڑسٹھ فٹ چہ پنج ہر مکان صرف ایک منزلہ ہر دوسری منزل اسپر نہیں بنائی گئی تیرہ کمرے اور ایک بڑا کمرہ یعنی ہال اور دو غسل خانے اور ایک ڈیوڑھی ہوائی میں سے چار کمرے تو اٹھارہ فٹ مربع میں اور چار کمرے اٹھارہ فٹ چہ پنج طول اور دس فٹ عرض اور دو کمرے اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض اور ایک کمرہ اکیس فٹ طول اور بارہ فٹ عرض اور دو کمرے اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض اور بڑا ہال ہوا چار فٹ طول اور بیس فٹ عرض اور دو غسل خانے دس فٹ مربع میں اور ڈیوڑھی بگوشہ جنوب مغرب بڑا کمرہ تعمیر ہوئی ہر برائڈہ بیرونی سمت مغرب دس فٹ چوڑا رکھا گیا ہر آٹھ دروازے اور چار کمرے کیان سمت شرق پانچ در طرف غرب اور زمین تین کمرے کیان بجانب جنوب شمال میں اندرونی ہال کے چار دروازے اور باقی کمرے میں دو دروازے رکھے گئے ہیں کڑھی اسکی زمین سے ساڑھے چار فٹ اونچی اور بنیادیں گہری مستحکم اور کل ارتفاع برائڈے تک مع کرسی اکیس فٹ شاہین آتا ہے

اور ہال کی چپ و درست جو دو دو کمرے مین انکا ارتفاع مع
 گڑسی ستائیس فٹ اور مع ارتفاع تمام ہال کے ۳۳ فٹ گنا جاتا ہے
 چیت اس مکان کی مختلف اقسام کی ہر یعنی نو کمرے اور دو غسل خانوں
 کی چیت شہتیر کڑی کی اور چار کمرون اور ایک ہال کی چیت قینچی دار ہے
 جسکے نیچے تو تختی چوبی جڑی ہوئی مین اور اوپر دو ہرے آلہ آبادی کہیں پیل
 نصب مین قینچی کی اونچائی علاوہ عمارت کے پانچ فٹ ہر طرح ہال مین
 تین آئندان اور چار کمرون مین جو ہال کے چپ و درست مین ایک
 ایک آئندان بنایا گیا ہر فرش بڑے ہال کا سبز پتھر کا اور باقی کمرون
 مین پختہ چوکون کا اور برانڈون مین شش پہلو گلے گردون کا مرتب
 ہوا ہر بیرونی برانڈہ کے بارہ و محرابی اور ڈیوڑھی کے تین در چھوٹے
 محرابی اور دو در کلان مین جنھن سے بگی یا سانی نکل جاتی ہر ڈیوڑھی
 سقف بیم کڑی کی ہر اور انپر پختہ چوکے ڈالے گئے مین۔ یہ عالیشان
 مقطع و مطبوع مکان نہایت غور و محنت و جانفشانی سے بنوایا گیا ہے
 مصالح عمدہ اول درجہ کا لگایا گیا جسکو دیکھکر حکام نہایت خوش ہوئے
 بہت بڑا احاطہ اس مکان کے متعلق ہے اور چار دیواری پختہ بنائی گئی
 ہے دو ہرے پہاگ مین شاگرد پیشے کے مکانات بھی بہت تعمیر ہوئے
 جسکی فصل تحریر کی ضرورت نہیں تیس ہزار روپیہ خاص لاگت اس
 مکان کی ہوئی اور پندرہ ہزار روپیہ چار دیواری و مکانات شاگرد پیشہ
 وغیرہ پر صرف ہوئے اور پینتالیس ہزار روپیہ کل مصارف مکان و
 متعلقات مکان شمار مین آیا +

چھاوونی میانمیر کا گرجا

یہ غالبان دلائی پکان نہایت عمدہ و مستحکم عمارت کا چھادنی میانہ
 بین ۱۵۵۷ء و ۱۵۵۸ء یعنی قریباً چھ سال کے عرصہ میں تعمیر ہوا پکتان
 جی این تارپ صاحب بہادر مرحوم انجیرنگال کی تجویز و اہتمام سے
 پُرانی و قدیمہ عمارت کی قطع و وضع پر بنایا گیا تعبیر اسکی تمام و کمال
 پختہ اینٹ اور چونہ سے ہوئی صورت اسکی متفہیل شرعاً غبار کھی گئی
 ہے جو طول میں ایک سو ستر فٹ اور عرض میں جنوباً شمالاً ایک سو دو فٹ
 ہے بیرونی سب عمارت پر بہت عمدہ اول درجہ کا سفید پستری چھین
 کر پتھر سرخی ہی ملائی گئی ہے تاکہ ہلکا سا سبز رنگ پیازی معلوم ہو
 اور پستری میں پتھروں کے جوڑوں کی طرح خط کینچے لگے ہین اور کڑے
 ٹکڑے علیحدہ علیحدہ دکھلائے گئے ہین جس سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ
 عمارت پر سنگ سفید کے تختے نصب ہین سب پستری نہایت محنت
 سے گھڑا گیا ہو کہ دور سے پتھر ہی معلوم دیتا ہے نزدیک جا کر اگر کوئی
 غور سے دیکھے تو معلوم کرتا ہے کہ یہ پستری چونہ کا ہے برائڈہ کی عمارت
 نہایت خوبصورت بہت جنوب و شمال گر جا کے بنی ہے پانچ پانچ
 وہن دو نو برائڈہ کے محرابی مرغولی ہین اور برائڈہ اندرونی
 گر جا کی بلندی کے نصف حصہ تک بلند رہی ہین برائڈہ دن سے
 علاوہ جعفر شرقی حصہ گر جا کا ہے اُسہین برائڈہ نہیں بنا یا گیا
 بلکہ برائڈہ کی زمین ہی ملا کر سہ گوشہ متقطع مکان باہر سے دو منزلہ
 دکھلایا گیا ہے برائڈہ دن کا فرش گلابی رنگ پتھر کا ہے ہر ایک ٹکڑا
 پتھر کا مربع ہو اور قطری حالت میں لگایا گیا ہے بلکہ رنگ اور شیخ رنگ
 کے پتھر ایک بندہ سے کو نہایت غور سے لگائے گئے ہین جو دیکھنے میں

خوبصورت معلوم ہوتے ہیں برانڈے بڑے کر جو گہا کی اونچی دیوار ہے
 اُس میں متغیل کھڑکیاں روشن دان جنوب اور شمال کی سمت کی دس دس
 رکھی گئی ہیں جنہیں منقش درنگین آئینے نصب ہیں جنوب اور شمال کی
 سمت پانچ پانچ دروازے گر جا کے برانڈون کے دہنوں کے مقابل کہے
 گئے ہیں اور شرقی حصے مکان میں تین دروازے یعنی گوشہ جنوب شرق
 و جنوب غرب و شرق کی سمت ہیں شرقی دروازے کے اوپر پتھر کی
 صلیب نصب ہو ان دروازوں کے اوپر تیرہ عدد روشن دان یعنی
 کھڑکیاں آئینہ دار بنائے ہیں اور اس حصہ کے ہر ایک گوشہ پر خورد
 مینار برجی وار ہیں اور ان پر صلیپین پتھر کی۔ پر نالے برانڈے کے
 جسے بارش کا پانی اترتا ہے سب سنگ سنگ کے ہیں انہیں کسی قدر
 پر نالے اثر دہائی چہرہ کے اور باقی سادہ ہیں۔ چہت گر جا کی قینچی دار ہے
 جس پر سنگ سلیٹ کی تختیاں نہایت مضبوطی سے چپان ہیں۔
 بڑا دروازہ گر جا کا غرب کی سمت نہایت مقطع و خوشنما رکھا ہوا دیوڑھی
 برانڈہ کی ایک دہن کی مقدار کے برابر بڑا کر بنی ہے اور اسی کے اوپر
 بلند مینار بقدر ایک سو پینتیس فٹ کے اونچی ہے اس دیوڑھی کا ایک ایک
 دہن بجانب جنوب و شمال کھلا ہے مینار کی تین منزلیں تو مریج دکھائی
 گئی ہیں اور ہر ایک سمت انہیں تین تین کھڑکیاں روشن دان متغیل
 آئینہ دار ہیں اُس کے اوپر ایک منزل میں گھنٹہ رکھا گیا ہے اور باہر مینار
 کی دیوار کے غرب کی سمت اسکی سویاں دکھلا دی گئی ہیں جس سے ہر کوئی
 وقت معلوم کر لیتا ہے اُس کے اوپر کی منزل کے اوپر کلس ہے اور کلس پر
 گلدار صلیب بنی ہے یہ بلند مینار چھاؤنی کے جانے والوں کو جو شہر سے

جلتے یا اور سمت سے آتے ہیں دور سے دکھائی دیتا ہے اور تمام چھاؤنی میں
 یہی ایک مینار ہے جو چھاؤنی کی شان و ور سے بتلاتا ہے + اندر سے یہ عالیشان
 مکان ایک منزلہ رکھا گیا ہے جس پر چھت تینچی دار نہایت خوبصورت نظر آتی ہے
 چھت کی ہر ایک تینچی بیالیس فٹ کی دائی کر اندر دیوار لکڑی رنگین و جملا
 رکھی گئی ہے مع ڈھلی ہوئی ٹائی روڈ یعنی کھینچنے والی سیخ کی جس سے کمال
 استحکام چھت کا ہے پرنون پر اسی لکڑی کے تختے رکھے گئے ہیں اور اپریٹیشنز
 جڑی میں غزلی دروازے سے جب داخل ہوں تو پہلا کمرہ آتا ہے یا ایک
 حصہ مکان کا یہ حصہ نہایت عالیشان بنایا گیا ہے اس کے غرب کی سمت
 دروازہ اور دروازہ کے چپ رہت دو محرابی علاقے سنگ مرمر کے نہایت
 مکلف و خوشنما ہیں اور شرق کی سمت پانچ دہن مرغولی جنکے ستون مرغول
 نہایت متعلق سنگ مرمر کے ایسی خوبی کے ساتھ بنائے ہیں جنکے دیکھنے سے
 انسان کی طبیعت میں فرحت آجاتی ہے یہ کمرہ دو منزلہ ہے مرغولوں کے
 اوپر چوبی تختوں رنگین سے ڈھکی ہوئی چھت ہے اور اوپر کی منزل بالائی
 سقف کی تینچی تک - دوسرا حصہ گرجا کا مستقبل اور فرخ رکھا گیا ہے
 جسکو حرم کہتے ہیں اور دونوں اطراف جنوباً و شمالاً نماز گاہ کے حصہ کے قریب
 اسکو بڑا کمرہ وسعت دی گئی ہے جسے اسکی خوبصورتی و چندان نظارتی ہے
 اندرونی دیواروں کا پلستر ایسا جملا ہے جس سے انسان کا چہرہ دکھائی دیتا
 ہے یہ سفیدی شہر لاہور کے باہر کی پرانی عمارت کے سنگ مرمر کے گولوں
 کو میں کر کے لگی ہے ایسی خوبی سے کہ ہل سنگ مرمر کی جاک اور اسکی
 چمک میں تمیز شکل ہے پہر اس خط اس انداز سے کھینچے گئے ہیں کہ سنگ مرمر
 کے نیچے دیواروں پر نصب ہوئے ہوئے معلوم دیتے ہیں جنوبی و شمالی

بڑے ہوئے حصص کی شرقی دیوار میں قد آدم بلند دو طاقے سنگ مرمر
 کے نہایت مجلا و شفاف ہیں شمالی طاقے میں تو زمانہ تصویر سنگ مرمر
 کی بنی ہوئی جسکی خوبی و خوش اسلوبی حد و اندازہ سے افزون ہے
 جنوبی طاقچہ میں صرف پتھر کی صلیب بنی ہوئی ہے اور انگریزی میں کچھ
 لکھا ہے۔ تیسرا درجہ دو سیڑھیوں کی مقدار بلند رکھا گیا ہے جسکو نماز گاہ
 قربان گاہ و عیسا مسیح کی گدی کا مکان لوگ کہتے ہیں دو نو سیڑھیوں
 مجلا سنگ مرمر کی ہیں اور کمرے کی عمارت نہایت مکلف ہے اسکی شرقی
 دیوار اور دونو گوشوں شرق جنوب و شرق شمال میں نوستقلیل محرابی
 طاقچے بنے ہیں پانچ تو شرقی دیوار میں پس پشت زیارت گاہ پتھر سے
 بنے ہیں اور زرین کام ہے اور بیل بوٹے نہایت مطبوع اور دو دو نو
 گوشوں میں جو سادہ رنگ سے رنگین ہیں زیارت گاہ کا علیحدہ حصہ
 اس کمرے کے وسط میں تین درجہ کا بنا ہے اور اُسپر کٹھرا اور گرد گرد
 چوبی جنگلہ ہے۔ اس گرجا کا اندرونی فرش سنگ مرمر و سنگ سیاہ
 کا ہے جلا اس صفائی کے ساتھ ہوئی ہے کہ انسان کے چلنے میں پاؤں
 پہلنے میں فرش میں ہر ایک ٹکڑا پتھر کا صورت گلاب کے پھول
 کی بنایا گیا ہے جسکے آٹھ آٹھ پتے دکھلائے گئے ہیں اور وہ ٹکڑے سفید
 اور سیاہ نہایت خوبی کے ساتھ باہم ایک بعد دوسرے کے نصب ہیں
 حاشیہ فرش کا بھی عجیب غریب طرح سے انہیں پتھروں کا لگایا گیا ہے
 مکان کی سب کھڑکیاں نقش آئینوں کی چمک دمک سے ایسی نظر آتی
 ہیں کہ نظر نہیں ٹھہرتی قربان گاہ کے اندر پتھریں کا پیا لہ سنگ مرمر
 کا بنا ہے اور عیسیٰ مسیح کی دعا اور دس احکام متقدمین حروف انگریزی

بین مردم کی سلون پر پادریوں کی نماز گاہ کے پیچھے کھدے ہیں سیاہ
 اور سرخ رنگ انہیں پہرا گیا ہے میز اور ممبر کا کپڑا سرخ رنگ کا ہے
 اور میز پر زرین کام ہے اور بھی میزین اور سامان لکڑی کا بڑے
 کمرے میں پادریوں کے ٹہپنے کے لکڑی مہیا ہیں روشنی کے لکڑی بجلی لمپ
 دیوار گیر جو دیواروں کے ساتھ چاروں طرف اور ایک سے ایک
 قیمتی پریشیا ہیں + پیالہ کے اوپر سفید پتیل کا دائرہ بنا ہوا ہے عدد جہاڑ
 نہایت قیمتی اور بڑے بڑے چوت کے ساتھ لٹکا کے لکڑی میں بڑے کمرے
 میں بہت سی بچپن جو قیمتی رنگین ایک کے پیچھے ایک رکھی ہیں ہر ایک
 میں نو نو آدمی کی نشست الگ الگ ہر اطراف کے حصص میں بھی بچپن
 رکھی ہیں غرض کہ آٹھ سو آدمی سمیٹنا ان بچوں پر میٹہ سکتا ہے ہر ایک
 اتوار کے روز اس گرجا میں نماز ہوتی ہے اور بڑے بڑے چھاوئی کے انگلیز
 عیسائی عبادت کے لکڑی حاضر ہوتے ہیں اکثر پادری مع بڑے پادری
 کے یہاں آکر دعا پڑھتے ہیں۔ مورت اسکی ہمیشہ جاری رہتی ہے اور طرح
 طرح کا سامان آتا رہتا ہے چنانچہ ایک بہت بڑا باجا جو گرجا کے اندر لٹکا
 لایق دید ہے۔ اس مکان کی تعمیر پورے ہزار روپیہ صرف ہوا جمین سے
 تینتالیس ہزار روپیہ سرکار نے دیا اور باقی ماندہ چندے سے جمع ہوا
 اس مکان کے اندر دنی بڑے کمرے کی طوالت ایک سو وائس فٹ اور
 اتالیسی فٹ عرض مع اطراف کے بڑاؤ کے ہے اور یہ گرجا سمیت

سیری بیگلینز کا کہلاتا ہے
 گورنمنٹ ہوس یعنی گورنمنٹ کوٹریا

اس موقع پر چنانچہ یہ کوٹھی واقع ہے شاہجہانی عہد میں مقبرہ سید بدال دین

گیلانی کا تعمیر ہوا یہ شخص ایک بزرگ خدا پرست عابد زاہد تھا اور اس موقع سے بجانب غرب اس نے ایک محلہ آباد کیا ہوا تھا اور ایک عالیشان مسجد تعمیر کی ہوئی تھی جسکی دیرانی و بربادی کا حال پہلے حصہ کتاب ہذا میں تحریر ہو چکا ہے یہ بزرگ سیکھتہ ہجری میں فوت ہو کر اس جگہ دفنایا گیا اور اسکی قبر پر اسکی اولاد نے ایک عالیشان گنبد بنایا جب بیرونی شہر لاہور کی آبادیاں سکھوں نے لوٹ کر بر باد کر دیں تو یہ جگہ بھی ویران ہو گئی مہاراجہ رنجیت سنگھ کیوٹ شہر کے پہلوانوں نے اس گنبد کے متصل گشتی لانے کا اکھاڑہ بنایا اور یہ گنبد گشتی والہ گنبد مشہور ہو گیا اخیر عہد مہاراجہ رنجیت سنگھ میں جب جمہور خصال سنگھ کے ماتحت فوج کی چھاؤنی اسکے پاس کے میدان میں مقرر ہوئی تو جمہور نے اس گنبد کی قبر کو گرا دیا اور اسکے گرد مٹت پہلو خاص مقبرہ کی قطع کوٹھی بنوالی کہی تو خود اسمین قیام رکھتا اور کبھی افسران فوج سکوت رکھتے مختصر باغچہ ہی جمہور کے حکم سے یہاں لگایا گیا یہ مقبرہ خشت عمارت کا تھا پتھر اسپر لگایا نہیں گیا تھا ورنہ مہاراجہ اسکو پتھر کی طمع سے ضرور گروا دیتا خشتی عمارت بھی گرنے والی نہ تھی ورنہ شیر خشت فروش گرا لیتے + آخر جب سبھی سلطنت پنجاب سے جاتی رہی اور ملک پنجاب زیر سایہ ابد پایہ سرکار انگریزی آگیا تو پہلے پہل مسٹر بوزنگ صاحب ڈپٹی کمشنر اس کوٹھی میں قیام پزیر ہوئی پھر میجر میگر گر صاحب ڈپٹی کمشنر پرنٹ گری صاحب کمشنر جو آخر کار لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب کے ہوئے منٹ گری صاحب بہادر نے یہ تجویز کی کہ یہ کوٹھی سرکار میں لے لی جائے اور راجہ تیج سنگھ

قابض جائداد جعدار خوشحال سنگہ متوفی کو یا تو اسکی قیمت دی جائے
 یا مکان کی عوض کوئی سرکاری مکان مبادلہ کر لیا جائے چونکہ اس عہدین
 راجہ تیج سنگہ کی جاگیر میں سیالکوٹ کا علاقہ تھا اس نے سرکار سے
 جویلی دیوان حاکم رائے کی جو سرکاری ملکیت تھی اور سکھوں کے آخری
 مفسدہ میں ضبط ہوئی تھی بوض اس کو ٹہی کے سرکار سے طلب کی
 چنانچہ دی گئی اور یہ کو ٹہی سرکاری ملکیت اور جائے قیام نقض گورنر
 بہادر دگدگ نٹ جوس قرار پائی اُس روز سے اسکی تعمیر کی ایزادی
 میں ہمیشہ کوشش ہوتی رہی ہزاروں روپیہ ہر سال خرچ ہوتے رہے
 جمعدار خوشحال سنگہ کے عہد کی عمارت کا اپنا نام و نشان باقی نہیں رہا
 موجودہ عمارت سب سرکاری ہے البتہ پُرانا مقبرہ کو ٹہی کی منزل زیرین
 میں بدستور ہے۔ یہ عالیشان و بے مثل کو ٹہی ہشتی قطع پہرہ جلیج پر کہ
 پُرانے مقبرہ کا بیرونی وسیع چبوترہ بنا تھا اور جس قطع و وضع پر جمعدار
 خوشحال سنگہ کی عمارت تھی آٹھوں پہلوں میں سے نصف زمین زیر آمد
 کو ٹہی کی دو منزلیں ہیں اور تین پہلوں کی مقدار یعنی نصف سے کچھ کم
 ایک منزلہ کیونکہ زمین کی نوبت اور مشرقی اونچی ہے نصف دو منزل کے نیچے
 منزل میں مکانات بنی ہیں جنہیں اسباب گودام وغیرہ رکھا رہتا ہے اور
 نیز حصہ اس گنبد کا جبکا دوازہ آمد و رفت مسدود ہے بالائی منزل یعنی
 عین کو ٹہی کی عمارت کے وسط میں ساڑھے تیس فٹ لمبا چوڑا اندر سے
 بصورت مریج باہر سے ہشتی شکل ہے یہ ۱۱ فٹ اونچا سولے منزل
 زیرین جو اسکے نیچے ہے مثلاً تک ہے اور چھت تک ۲۸ فٹ ۱۱ انچ اگر منزل
 کا ارتفاع بھی شامل کر لیا جائے تو ۳۴ فٹ ارتفاع سطح زمین سے ساڑھے تک

شمار ہوتا ہر مال کے ہر ایک بیرونی پہلو پر ایک ایک کمرہ بنایا گیا ہر شرقی
 کمرہ ۳۲ فٹ لمبا اور ۲۰ فٹ چوڑا مع اُس رہنہ کے ہر چار سین سے بجانب
 شرق چھ فٹ چوڑا نکالا گیا ہر غربے کمرہ بقدر ۳۵ فٹ کے لمبا اور ۲۰ فٹ
 چوڑا رکھا گیا ہر اور اسی کے ملحق بجانب غرب ۲۰ فٹ لمبی ایک ڈاٹ دیکر
 دوسرا کمرہ بقدر ۳۵ فٹ کے لمبا اور ۱۳ فٹ چوڑا بنایا ہر اور اسی کمرے کو
 تین دروازے گول کمرے میں جو ڈیوڑھی کے ملحق ہر رکہر گئے ہیں اور
 وہ گول کمرہ یعنی تمام نشست مردم اہل ملاقات ۳۳ فٹ لمبا اور ۲۴ فٹ
 اندر کا ہر اس کمرہ کے ملحق گول برائڈہ دس فٹ چوڑا بنایا ہر جس میں
 لکڑی کی سیٹھی نہایت عمدہ و مکلف بنی ہوئی ہر اس پوڑی کے ذریعہ سے
 انسان اندر کوٹھی کے جاتا ہے اُس سے بجانب غرب عالی شان ویوڈھی ۷۷ فٹ
 لمبی ۱۸ فٹ چوڑی ہے اس ڈیوڑھی کے دوسرے پیل پائے بنا کر ایک راستہ
 سجایا جنوب و شمال رکھا گیا ہے جسے گلیاں آتی جاتی ہیں غرب کے سمت
 بھی تین ذہن میں چھت ڈیوڑھی کی بیم کڑی کی سجنہ پوش ہے پہلے ذکر
 اس عمارت کا جو بڑے مال سے غرب کے سمت ہے تحریر ہو چکا جو کمرہ
 مال سے بجانب جنوب واقع ہے وہ طول میں ۳۰ فٹ عرض میں ۲۰ فٹ
 ہر جس اُس راستہ کے ہے جو بقدر چھ فٹ کے چوڑا جنوب کی سمت نکالا
 شمالی کمرہ طول میں ۳۲ فٹ اور عرض میں ۲۰ فٹ رکھا گیا ہر۔ ان
 کمروں کے علاوہ مال کے چاروں گوشوں پر چار کمرے نشانی شکل کے
 ہیں جو نہایت مطبوع و خوبصورت نظر آتے ہیں۔ ان تمام کمروں کا ارتفاع
 ۲۳ فٹ گریسی سے چھت تک اور منڈیر تک ۲۷ فٹ شمار ہوتا ہے
 سوائے ان کمروں مذکورہ بالا کے اور چھوٹے چھوٹے کمرے جو کمرہ باغیچہ کوڑ

لمحق ہر ایک پہلو پر بنے ہوئے ہیں شمار میں بائیس ۲۲ ہیں انہیں سے آٹھ
 تو غلخانے میں اور باقی ماندہ کوئی دفتر اور کوئی سونے اور کوئی گودام
 کے لئے مختص ہیں ہر ایک پہلو میں چھ دروازے توڑے آٹھ آٹھ فٹ
 کے چوڑے اور پندرہ دروازے چار فٹ کے اور بعض تین فٹ کے
 ہیں چھ کھڑکیاں دو بخارچے لکڑی کے سمت شمال اور ایک بخارچہ
 بگوشہ شمال غرب اور ایک سمت جنوب نہایت خوبصورت بنا ہے۔
 ہال کے پاس کے سب کمروں کی چتین باہم ارتفاع میں برابر ہیں
 اور ان کے ساتھ کے چوڑے کمروں اور برانڈون کی چتین بھی ارتفاع
 میں آپس میں برابر ہیں مگر ہال کے محققہ کمروں سے بھی ہیں۔ برانڈہ
 اس عالیشان کوٹھی کا نہایت خوبصورت نوکدار ڈاٹون کا بنا یا گیا
 ہے جس کے اوپر پیادری اور گہرے پھول بنی ہیں برانڈہ ۸ فٹ چوڑا اور ۱۲
 فٹ اونچا چھت تک ہے برانڈہ کے وہیں اکثر کھیلے اور بعض بعض بندر کے
 غلخانے وغیرہ بنائے ہیں اندرونی ہر ایک کمرے میں مکلف آتش دان
 بنی ہوئی ہیں اور ہر ایک کمرہ ہزار ہاروپے کے سامان شاہانہ سے
 آراستہ کیا گیا ہے چھت تمام مکان کی تختہ پوش بیم کڑی کی ہے۔ کوٹھی خاص
 کے باہر مکلف و عالیشان باغ بہت وسیع بنا ہے جہیں طرح طرح کے
 درخت شمر وغیرہ شمر بٹیا لگے ہیں اور بٹیا لگوان سے زینت باغ کی
 بڑھائی گئی ہے اور یہ تمام باغ ایک وسیع و پختہ احاطہ میں محیط ہے اور اس
 چار دیواری کے اندر مفصلہ ذیل مکانات ہیں اول حوض جو کوٹھی کے باہر
 سمانب شرق پختہ ساتھ فٹ طول اور تیس فٹ عرض اور تیوفٹ
 حقیق زینہ دار بنا ہے اور نہر کے پانی سے بہا رہتا ہے۔ دوم گہروں کا

اصطبل - سیوم مکان گو دام - چارم شتر خانہ - پنجم فیغانہ اور آٹھ نو
پختہ مکان نو کروں کے رہنے کے لئے بنے ہیں چار پہاٹک چار دیواری ہیں
ہر سمت جاری ہیں شمالی پہاٹک کے دو طرف سپاہیان گارد کے
رہنے کے مکان بنے ہیں اور کئی پاخانے احاطہ کے متعلق ہیں اس مکان
کی مرمت سالانہ و جدید تعمیر و انتظام و نگہ رانی سب لف کتاب کے متعلق ہے +

منٹ گمری ہال ولارنس ہال

یہ عالیشان عمارت دو حکام عالی مقام ایک رابرٹ منٹ گمری صاحب ہوا
نفسٹ گورنر ممالک پنجاب کی یادگار میں جو مدت مدید پنجاب کے حاکم
رہے اور کشنری کے عہدے سے نفسٹ گورنر ہوئے اور رعایا کو اپنے
حسن اخلاق و انصاف سے خوش رکھا۔ دوم کرنل لارنس صاحب ہوا
کی یادگار جو مفسدہ دہلی کے وقت نفسٹ گورنر و اعلیٰ حاکم پنجاب کے
تھے اور ان کی کمال عرق ریزی و جانفشانی سے پنجاب کا انتظام قائم
رہا اور فوج کثیر نہ کر رکھ کر دہلی کو روانہ کرتے رہے جسکے صلہ اور خدمات
لایقہ کی عوض میں انہوں نے گورنر جنرل و دیگر اراکین ہند کا عہدہ پایا
بنائی گئی ہے۔ ان دو مکانوں کی تعمیر میں امرای پنجاب و حکام نے نہایت
رضامندی سے چندہ دیا اور وہ روپیہ خرچ ہو کر یہ دو نو عالیشان
مکان تعمیر ہوئے چونکہ یہ دو مکان پاس پاس تھے دو نو میں ایک
تسلیل کر کے تعمیر ہو کر دو نو کو ایک کر دیا گیا + منٹ گمری ہال میں ایک
بڑا کمرہ جسکو ہال کہتے ہیں ایک منزلہ طول میں ایک سو چھ منٹ اور عرض
میں چھیالیس منٹ ارتفاع میں سقفی قینچی کے ابتدائی آغاز تک اڑتیس منٹ
اور قینچی کی اخیر انتہا تک تریس منٹ اور بالائی منڈی تک باسٹ منٹ ہے

اس حال کے چاروں گوشوں پر دو منزلہ چار کمرے مربع عرض مول میں
 اٹھارہ اٹھارہ فٹ پہلی منزل انکی چیت تک ۱۶ فٹ اور دوسری منزل
 ۲۱ فٹ منڈیر تک ۳۴ فٹ شمار ہوتی ہے ہال کے چاروں طرف گیلری
 دو منزلہ انہیں کمروں کے مطابق ہے اس عالیشان مکان میں بین
 ستون مقطع و خوبصورت بنا کر گئے ہیں اور ستونوں پر خوبصورت ڈاٹین
 ویکہ بندائی گولہ جو قینچی کے نیچے ہے بنایا گیا ہے ہر ایک ستون میں تیس
 فٹ بلند ہے اور گولہ پر نہایت عمدہ ماہی پشت کام ہے جسکو دیکھ کر
 طبیعت خوش ہو جاتی ہے قینچی کی تمام گولائش کے نیچے پندرہ پندرہ
 فٹ کے فاصلہ پر گولہ دیا گیا ہے اور اسی میں ایسے موقع پر چہان مربع
 صورت گولے کے اندر پیدا ہوئی ہے بعض جگہ کھڑکیاں اور بعض جگہ
 ولی بنا کر گئے ہیں کھڑکیاں کل تعداد میں بیس چہ چہ فٹ گولائش
 میں ہیں چیت بڑے ہال کی قینچی دار ہے اور لوہے کی چادر اسپر لگائی گئی
 ہے اور بالائی منڈیر کے نیچے نہایت خوبصورت کارنس اٹھائی فٹ
 دیوار سے بڑا کر بنا کر گئے ہیں۔ دیوار ہی اسکی جنوب کی سمت ۵۴
 فٹ مول اور ۱۳ فٹ عرض ارتفاع میں بڑے ہال کی گیلری کی چیت
 تک ہے ایک ایک ہن شرق و غرب کو رکھا گیا ہے جس سے بگیاں آباستق
 ہیں اور تین جنوب کی سمت میں جنوب کی سمت بالائی منڈیر کی اونچائی
 پر سرخ پتھر کی سل نصب ہے جس میں بخط انگریزی لفظ منٹ گری ہال
 کندہ ہے اور دو سلیریں متعین سنگ مرمر کی ہال کے اندر ایک دوسری
 کے مقابل نصب ہیں ایک میں بخط انگریزی ان لوگوں کے نام کندہ ہیں
 جنہوں نے اس مکان کی تعمیر میں چندہ دیا اور دوسری میں بخا فارسی

یعنی لارنس مال سٹہ ۶ مین بنکر ختم ہوا اور منٹ گری ہال سٹہ ۶ مین بنکر تیار ہوا چونکہ منٹ گری ہال کی چہت اول سٹر گارڈن حسب انجینئر نے لالہ میلارام کی ٹہبیکہ داری مین قابلہ قوتی خشتی بنوائی تھی وہ وہ ناقص رہ گئی اور چہت مین وراڑا آگئی اسلئے سرکار سے مولف کتاب اسکی دستی پر مامور ہوا اور پہلی چہت آتا کر مولف نے نمونہ مال کی چہت سٹہ ۶ کے اخیر مین بنا کر تیار کر دی جسکو ویکہر حکام نے پسند فرمایا اب بھی یہ مکان زیر نگرانی مولف کے ہے اور سالانہ ضروری مرمت اسکی معرفت مینو نیپل کیٹی لاہور کے ہوتی ہے +

مکان عجائب گاہ لاہور

یہ عالیشان قطعہ و مطبوع مکان بازار انارکلی چو برجی بلخ نواب وزیر خان مرحوم کے شرق کی سمت بازار کی سڑک کے غربی سمت سٹہ ۶ مین بنایا گیا تھا پختہ اسکی عمارت چونہ کی ہے یہ مکان اسوقت تعمیر ہوا جب سرکار نے پہلے پہل عجائبات خطہ پنجاب کی نمائش منظر کی تھی اور اس اہم کام کو اہتمام مین ہزار ہا روپیہ سرکار کا صرف ہوا تھا بڑی بڑی ریاستوں پنجاب کے لہیزون سرداروں جاگیرداروں کے طرح طرح کی عجیب چیزیں منقسم کے زیورات قیمتی مصدقہ طبعیات و فوڈس بشپینہ و قالین و مصنوعات قسم قسم ساخت کشمیر جنت نظیر و ہر خطہ ہر اقلیم جمع کر کے پلانے خوشنویسوں کی ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور زمانہ حال کے خوشنویسوں کے ہاتھ کے قطعات عجائب گاہ مین رکھے ہر ایک قسم کی ادویات و اوزار و سلاح و تلواریں جنکے قبضون پر مرصع کام تھا و برجی و نیزے و بخترو تبر و سپر و دیگر گمان و قراہین و بندوق وغیرہ مع پارچات انواع اقسام ساخت ملتان

یعنی لائسنس مال سٹٹہ ۶ مین بنکر ختم ہوا اور سٹٹ گمری مال سٹٹہ
 مین بنکر تیار ہوا چونکہ سٹٹ گمری مال کی چہت اول سٹٹ گارڈن حسب
 انجیر نے لالہ میلارام کی ٹہیکہ داری مین قابلہ قوتی خشتی بنوائی تھی وہ
 وہ ناقص رہ گئی اور چہت مین وراڑا آگئی اسلئے سرکار سے مولف کتاب
 اسکی دستی پر مامور ہوا اور پہلی چہت آتا کر مولف نے نمونہ مال کی
 چہت سٹٹہ ۶ کے اخیر مین بنا کر تیار کر دی جسکو ویکہر حکام نے پسند
 فرمایا اب بھی یہ مکان زیر نگرانی مولف کے ہے اور سالانہ ضروری مرمت
 اسکی معرفت میونسپل کمیٹی لاہور کے ہوتی ہے ۶

مکان عجائب گاہ لاہور

یہ عالیشان قطعہ و مطبوع مکان بازار انارکلی چو برجی باغ نواب وزیر خان
 مرحوم کے شرق کی سمت بازار کی سڑک کے غربی سمت سٹٹہ ۶ مین
 بنایا گیا تھا پختہ اسکی عمارت چونہ کی ہے یہ مکان اسوقت تعمیر ہوا جب
 سرکار نے پہلے پہل عجائبات خطہ پنجاب کی نمائش نمود کی تھی اور اس
 اہم کام کی اہتمام مین ہزار ہا روپیہ سرکار کا صرف ہوا تھا بڑی بڑی ریاستوں پنجاب کے
 ریزون سرورون جاگیرداروں کی طرح کی عجیب چیزیں قسم قسم کے زیورات قیمتی مرصع
 طیوسات و فردش شہینہ و قالین و مصنوعات قسم قسم ساخت کشمیر جنت نظیر و ہر
 خطہ ہر اقلیم صبح کو پہلے خوشنویسوں کی ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور زمانہ حال
 کے خوشنویسوں کے ہاتھ کے قطعات عجائب گاہ مین رکھے
 ہر ایک قسم کی ادویات و اوزار و سلاح و تلوار مین جینکے
 قبضون پر مرصع کام تھا دبرچہ و نیزہ و بخترو تبر و سپر و تیرکنا
 و قرابین و بندوق وغیرہ مع پارچات انواع اقسام ساخت ملتان

از قسم لنگی و لاجہ و کبیس و پارچات از قسم سوسی شہر بٹالہ
 پاپوش ساخت لاہور و راولپنڈی و بہر خوشاب و مصنوعات چوہی
 و منوتی و رنگین و مصنوعات عاج و آئین و طلا و نقرہ و صند و چمبی ہا
 عجیبہ و قلمدان ہا غریبہ و اقسام مصنوعات چرمی از قسم حقہ و ظروف
 برنجی و مسی و نقری اور قسم قسم کے پتھر ہر ایک ولایت اور کوہستان
 کے اور طرح طرح کے نمک اور رنگ رنگ کے قیمتی جواہرات اور جانور
 ملیور و حشرات و آبی از قسم سانپ و مگر عجیبہ و غیرہ یہ جانور اگرچہ
 مردہ تہر مگر انکے پیٹ کی غلاطت نکالکر اس ترکیب آئینہ دار بکسون
 بین رکھی تہر کہ سب زند معلوم ہوتے تہر۔ ہر ایک قیمتی چیز زیورات
 جواہرات و ملبوسات و غیرہ آئینہ دار بکسون بین رکھکر لوگوں کو دکھائی
 دہلائی گئیں اور بڑا دربار اس نمائش کا ہو کر نایاں گاہ کو کہو لایا گیا
 صنایع کو انعام دے کر گئے اُس روز سے یہ عجائب گاہ بنا ہوا ہر اور
 اکثر سرکاری عجیب چیزیں اب تک اسمین رکھی ہیں اور لوگ دیکھنے
 کو آتے ہیں۔ بڑی توپ احمد شاہی جسکو احمد شاہ درانی بادشاہ
 کابل نے بنوایا تھا اور پانچویں حملے میں بسبب ٹوٹ جانے تخت
 دریائے چناب پر رہ گئی تھی اور صاحب سنگہ بہنگی حاکم گجرات نے
 اپنی قبضہ میں کر لی تھی۔ شاہ درانی کی یادگار عجائب گاہ کے
 شمالی دروازے کے باہر ایک چوڑے پر مع تخت موجود ہے۔
 چونکہ یہ توپ سالہا سال بہنگی خاندان کے قبضہ میں رہی تھی
 اس سبب رنجیت سنگہ کی وقت اور اب بھی اسکا نام بہنگیا والی
 توپ مشہور ہے اور توپ کی پشت پر چند ایات منوتی حروف میں

کنہ میں چکے بغیر مصرع میں مصرع تابیخ۔ پیکر از دہا کر اثبہ بارہ۔
 لکھا ہے اس مصرع سے تابیخ اس توپ کی ساخت کی شکستہ ہے اور
 ۴۲ فٹ پجری حاصل ہوتا ہے۔ یہ مکان شرقاً غرباً بشکل مستطیل
 بنایا گیا اور دو حصے میں منقسم کیا گیا ہے ایک حصہ شرقی اور دوسرا
 غربی اور دونوں میں ایک رستہ پندرہ فٹ چوڑا لکھا ہے اس رستہ
 کے دونوں طرف یعنی بہمت جنوب و شمال دو دروازے آمد و رفت کے لئے
 بارہ بارہ فٹ چوڑے اور دس دس فٹ اونچے مع آئینہ دار چوڑیوں
 اور آئینہ دار محرابوں کے بنائے ہیں اس عجائب گاہ کے عام دیکھنے والے
 شمالی دروازے سے داخل ہو کر بعد نظارہ عجائبات جنوبی دروازے
 سے نکل جاتے ہیں دونوں کے شرقی و غربی عرض و طول دار تعلق میں
 برابر کہو گئی ہیں ہیئت و صورت و دونوں کی یکساں ہے اس لئے ایک کمرہ
 شرقی کی عمارت کا مفصل حال تحریر ہوتا ہے۔ یہ کمرہ اکیس سو دو فٹ لمبا
 اور ۲۶ فٹ چوڑا لکھا گیا ہے جب میں سات سات ستون جنوب و
 شمال دونوں طرف چار فٹ دو فٹ کے دس دس فٹ اونچے نہایت
 منقطع وضع دار بنا کر ان پر سات سات کی اونچی دوریان ڈائی گئی ہیں
 اسکے شمال و جنوب کی سمت دو گھر ۱۶ فٹ چوڑے اکیس بارہ فٹ لمبے
 پندرہ فٹ مرتفع بنے ہیں جن پر سات سات اونچی ایک طرف سلامی دار
 سقف ہے اور انہیں گہروں میں دوری دار کھڑکیاں آئینہ دار روشنی
 کے لئے لگا کر رکھے ہیں یہ کھڑکیاں سات بلطف شمال اور آٹھ بہمت جنوب
 ہیں اور ایک ایک کھڑکی بہمت شرق بمقدار نو فٹ دس فٹ دو کھڑکی
 آئینہ دار بنی ہیں اس شرقی سمت کو پیشانی مکان کہنا چاہئے اس طرف

بھی دروازہ ہوا اور دروازے کے چپ وزہست دو کھڑکیاں خورد و
 کی کھولی گئی ہیں اور اسی دروازے کی پیشانی پر نہایت مطبوع شیر اور
 گھوڑی اور سلطانی تابع صورت چوبی بنا کر لگا کے گھر میں نصف حصہ
 مکان کا درمیانی راستہ سے جو سمت غرب ہی ہو ہو مانند شرقی حصہ
 بنا ہوا ہے۔ ان دونوں حصوں میں اور دو کمرے شمال کی سمت بڑا کمرہ
 بنا کے گھر میں جو طول میں تیس فٹ اور عرض میں سولہ فٹ ہیں ان
 دونوں کے بیچ دس دس کھڑکیاں آئینہ دار محرابی رکھی گئی ہیں۔ درمیانی
 راستہ کی دونوں طرف یعنی جنوب و شمال کے دروازوں کے آگے چوبلی
 دیوڑھیاں ہیں۔ باہر مکان کے چوبی برائڈ نہایت خوبصورت لکین
 بنا ہوا عرض میں آٹھ فٹ اور طول میں چاروں طرف مکان کے
 محیط ہر ستون اس برائڈ کے چوبی دس دس فٹ اونچے ہیں اور
 برائڈ سلامی وضع پر بنا یا گیا ہے جسکے سلامی ستونوں سے چلکر
 اخیر تک چھ فٹ ہے اور اُس پر مضبوط لکڑیاں ڈال کر چکا و کھیریل
 نصب کی گئی ہے و دونوں کلاں کمروں کے ساتھ کے گھر جو تھوڑے چھ
 امین پندرہ فٹ اونچے ہیں اُن پر قینچیاں سات سات فٹ کی بڑی
 ہوئی ہیں اور بیچ کے کلاں کمروں کی بلندی چوبیس فٹ قینچی تک
 ہے اور اُس پر قینچی بارہ فٹ اونچے رکھی ہے بڑی دونوں قینچیوں کے
 سر پر دو روشندان نہایت مطبوع بطور چھوٹے ٹیناروں کے برجی دار
 قینچی کی نوک سے بارہ فٹ بلند ہیں قینچی کے شمال اور جنوب کی سمت
 خوبصورت خورد خورد برجیاں مکان کی زینت کو بڑھاتی ہیں +
 بڑی ہی خانہ یعنی زمانہ جلیانہ

یہ مکان متصل مکان سنٹرل جیل لاہور کے واقع ہے جس میں سزایافتہ عورتیں قید ہو کر میعاد قید کی پہنتی ہیں دیسی اور یوروپین عورتیں سب اس میں سزایاب ہونے کو آتی ہیں۔ یہ بڑھی خانہ ایک مربع احاطہ نام کے اندر واقع ہے جو سات سو ستر فٹ لمبی اور اسی قدر عرض میں ہے اور دروازہ پہاٹ پختہ بجانب مغرب ہے اور پہاٹ کے چپ درست سپاہیوں گارد کے رہنے کے مکانات بنائے ہیں۔ بیرونی احاطہ کی چار دیواری بیرونی سے پچاس پچاس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر اصل مکان بڑھی خانہ کی خام دیوار بنائی گئی ہے اور دروازہ سمت غرب رکھا گیا ہے جو بیرونی پہاٹ کے محاذ میں ہے اور مابین دو دروازوں کے دو فوٹ دیوار خام بنا کر ایک رہستہ ۸ فٹ چوڑا بطور کوچہ کے بنا ہوا ہے اسی رہستہ سے انسان اندر بڑھی خانہ کے جاتا ہے اصل بڑھی خانہ کی عمارت مدور ایک پرکاری دائرہ کی شکل پر بنی ہے یہ مدور احاطہ بڑھی خانہ چہ سوچہ فٹ قطر زمین میں بنا ہے اسکے اندر ایک اور خورد احاطہ مدور ایک سو پچاس فٹ قطر زمین پر ہے جس میں ملازمان و محافظان بڑھی خانہ قیام رکھتے ہیں چار سمت نگران حال قیدیوں کے رہتے ہیں اندرونی مدور خورد احاطہ کی طرف بیرونی مدور مٹھ کی دیوار تک جب قدر زمین ہے وہ آٹھ حصہ میں منقسم کی گئی ہے ہر ایک حصہ میں دیوار خام بنا کر علیحدہ علیحدہ کیا گیا ہے ان میں سے چار حصہ میں تو چار بارگین قیدیوں کے رہنے کی اور دو میں دو سنگین اور ایک میں ہسپتال اور ایک میں لڑکیوں کم عمر کے قید رہنے کی بارگ اور وکشاب مع پانخون کے کچی پکی عمارت میں تعمیر ہوئی ہے چار بارگین مذکورہ محل میں ۷۵۰ فٹ عرض میں ۲۲ فٹ ارتفاع میں

۵۱ فٹ قینچی کی سیخ تک یہ ہر ایک بارگ دو دوحہ میں منقسم ہر ایک حصہ ۲۲ قیدیوں اور دوسرا ۲ قیدیوں کیواسطے اور چہتین لکھ قینچی دار کپیریل سے ڈپانی ہوئی ہیں۔ اور دو سنگین جنگا سابق ذکر ہو چکا ہے انکی صورت یہ ہے۔ دونوں گینون کی ایک صورت ہے اور وسط میں ایک رستہ پٹا ہوا مستطیل رستہ کے دونوں طرف آفت کے دروازے میں محقق رستہ کے چپ رستہ بارہ بارہ مکان سنگین مشقت دینے والے قیدیوں کے رہنے کے لئے ہیں ان مکانات میں ایک ایک قیدی تنہا رکھا جاتا ہے اور مشقت شاقہ لی جاتی ہے یہ ہر ایک کوٹھری دس دس فٹ مربع اور ۷ فٹ ارتفاع ہے اور سقف میں روشندان رکھے ہیں ان کوٹھریوں کے لمبے دو نو مت کھلا ہوا صحن بلا سقف ہے رکھا گیا ہے جو ۵ فٹ لمبا اور دس فٹ چڑھا اور ۱۳ فٹ بلند دیوار سے محیط ہے اس جگہ بعد مشقت شاقہ کے قیدی ہوا لیتے اور رفع حاجت کرتے ہیں یہ سنگین ۲۲-۲۴ قیدیوں کے لئے بنائی گئی ہیں دونوں دروازے ہر وقت تغفل رہتے ہیں جب کھانا دینے یا کسی اور ضروری کام کا وقت آتا ہے تغفل کھولا جاتا ہے یہ سنگینین طول میں ۱۴ فٹ اور عرض میں ۷ فٹ ہیں اور بارہ کوٹھریاں دولین میں بنائی گئی ہیں۔ سب بڑی ساتویں حصے میں کچی بکی عمارت کی ایک بارگ ہے جس میں ہسپتال ہر طول میں ۷ فٹ عرض میں ۷ فٹ لمبائی میں ۷ فٹ قینچی کی سیخ تک ۲۵ دروازے رکھے ہیں اندرونی حصہ تین حصے میں منقسم ہے درمیان حصہ ادویات و گوہام وغیرہ سامان رکھنے کے لئے ہے اور چپ و رستہ

کے دو نو حنون میں بیار عورتیں رہتی ہیں چاروں طرف بارگ کے
 برائڈہ بنا ہر جہت چاروں سمت ۴۹ دہن محرابی ڈاٹ ڈار اور
 چہت برابر چہت بارگ کے ہر کرسی اسکی زمین سے تین فٹ بلند
 اس ہسپتال کے متعلق باورچی خانہ اور ایک مردہ خانہ الگ بنا ہے +
 آٹھویں حصے میں جو لڑکیوں کے مقید رہنے کی بارگ ہر اسکی عمارت
 سنگینوں کی قطع پر ہے اور دو طرف چار چار گہر بنے ہیں اور بیچ میں
 رستہ ہے اور آمد و رفت کے واسطے دو طرف رکھی ہیں اور اسی حصے
 بارگ کے سامنے ایک کتاب ہے جو ۳ فٹ لمبا اور ۲ فٹ عرض بلند گیارہ فٹ ہے +
 بیرونی مربع خام احاطہ کے اندر بھی مکانات بنے ہیں ایک تو باہر کے
 پہاٹک کے چپ و رست گارو کے مکان جنکا ذکر پہلے ہی مذکور ہو چکا ہے
 انکے علاوہ اور دو مکان خام ۱۷ فٹ طول ۶۲ فٹ عرض ۸ فٹ
 بلند بنی ہیں جو چہ چہ کوٹھڑیوں میں منقسم ہیں اور ایک باورچی خانہ
 انکے متعلق ہے یہ دو نو مکان ان نئی قیدی عورتوں کی واسطے ہیں جو ضلع سے
 ہو کر آتی ہیں اور پہلے چالیس روز تک ان مکانوں میں رکھی جاتی ہیں
 من بعد بڈہی خانے کے اندر ہی جاتی ہیں انکے سوائے ایک در مکان
 ستر فٹ طول ۷ فٹ عرض ۶ فٹ بلند بنا ہوا ہے یہ مکان بید و بین
 عورتوں کی قید کی واسطے ہے عمارت اسکی چار حصے میں منقسم ہے اور ہر ایک
 حصہ عرض و طول و ارتفاع میں برابر رکھا گیا ہے ایک برائڈہ اسکے
 باہر طرف غرب ہے جسکے سات دہن اور ۸ فٹ چوڑا اور چودہ فٹ اونچا
 ہے اور مشرق کی سمت چوکوٹھڑیاں دو برائڈہ ہیں ایک باورچی خانہ علیحدہ ہے +
 گوشہ شمال مشرق اس احاطہ کے اندر دو مکانات اور میں جنکا طول

۵۰ فٹ عرض، ۱۲ فٹ بلندی ۱۲ فٹ ہی ان دونوں مکانوں میں گودام رہتا ہے انہیں مکانوں کے پاس ایک حوض بنا ہر جسکے نیچے آگ جلا کر پانی گرم کیا جاتا ہے اور گرم پانی میں کٹھنل مارے جاتے ہیں۔ شرق و جنوب کے گوشہ میں چار درکشاب بنائے گئے ہیں جو طول میں ۵۰ فٹ عرض میں ۲۲ فٹ بلندی میں ۱۲ اور ۱۶-۱۷ دہن بیرونی پٹا و دار کھلے رکھے گئے ہیں ان میں قیدی عورتیں کام کرتی ہیں دو پاخانے بھی ان درکشابوں کے متعلق ہیں اس احاطہ کے متعلق جو چاہ پختہ بنا ہوا ہے اسکے متعلق ایک عمدہ پختہ حوض ہے جسکو فلٹر کہتے ہیں چاہ کا پانی حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض سے بذریعہ پائپ کے ہر ایک بارگ میں پھینکا ہے ہر ہسپتال وغیرہ ہر ایک مکان میں اسکی نالیان جاتی ہیں اور وہی پانی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس بڑی خانے میں پنجاب کے تمام اضلاع کی قیدی عورتیں آتی ہیں اور میعاد مقررہ قید تک مقید رہتی ہیں۔ یہ مکان سنہ ۱۹۰۶ء میں مولف کتاب کے اہتمام و نگرانی میں تعمیر ہوا اور اب تک اسکی مرمت و نگرانی ہی مولف کے متعلق ہے جو ہر سال برابر ہوتی ہے *

پختہ پل ریلوے دریائے راوی

یہ عالیشان پل دریائے راوی پر سرکار فیضدار کے حکم سے تعمیر ہوا ہے جس سے پشاور لین کی ریل گاڑی آتی جاتی ہے یہ پل دو ہزار پانچ کے رستے سے گھوڑا موٹا پیادہ آدمی گائے بیل وغیرہ دریا کے وار پار آتے جاتے ہیں اونٹ اور گھوڑا مع سوار آ جابہین سکتا کہ بالائی سقف بہت اونچی نہیں چونکہ پہلے سرکار کی تجویز یہ تھی کہ سڑک

پشاور لین پر چوٹی گاڑی چلائی جائے اس سبب اس پل کا عرض اس کے مطابق رکھا گیا تھا پہر جب وہ تجویز بدل گئی تو سرگ کی تبدیلی بھی عمل میں آئی اور اس پل کو اور آہنی قینچیاں اور پرزے ایذا دہانہ کر کے اوپر سے چڑا بنا لیا گیا جس پر اب ریل جاری ہے۔ یہ پل نہایت مستحکم و مضبوط بنایا گیا ہے دریا کے بہاؤ کے اند کو ٹھیکان گلا کر سختہ پاؤں چونہ کے خشتی بنائے گئے ہیں ۵۳ پاؤں اور ۳۳ در پانی کے بہاؤ کے واسطے رکھے گئے ہیں ہر ایک دو ایک سو فٹ مقدار میں ہے اور کل پل تین ہزار تین سو فٹ لمبا ہے اور زیریں ٹافٹ چوڑا لوگوں کی آمد رفت کیواسطے رکھا گیا ہے اس کے اوپر رست و چپ آہنی قینچیاں ڈال کر دوسری چہت آہنی ڈالی گئی ہے جس پر ریل چلتی ہے۔

سنٹرل جیل لاہور

یہ ایک عام جیل تمام خطہ پنجاب کے قیدیوں کیواسطے بنایا گیا ہے اگرچہ ہر ایک ضلع کے مقام پر ڈسٹرکٹ جیل بنے ہوئے ہیں اور تھوڑی میعاد کے قیدی وہاں رہتے ہیں مگر بڑی میعاد کے قیدی ہر ایک ضلع سے یہاں بھیجے گئے جاتے ہیں جو یہاں اپنی اپنی میعاد میں بھگت کر رہا ہو جاتے ہیں۔ اس جیل خانے میں قیدی ہر ایک طرح کی مشقت جیل کے اندر کرتے ہیں بڑے بڑے کارخانے دسی بانی و شالبا نی و قالین بانی وغیرہ بشمار کام جیل کے اندر ہوتا ہے چھاپے خانہ میں لاکھوں روپے کا کام ہوتا ہے اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ قیدی بھی کام سیکھ جاتے ہیں سرکار کو بھی فائدہ ہوتا ہے قیدی بھی جیل سے باہر نہیں جاتے پہلے جو قیدی سرگرمی پر کام کرنے جاتے تھے تو اکثر

موقع پاکر بہاگ جاتے تھے۔ جیل کے بڑے افسر و حاکم صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر و ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ مین داروغہ جیل اُن کے ماتحت کام کرتا ہے۔ نیوڈاکٹر بھی معالجہ کے لئے مقرر ہے ہسپتال میں قیدیوں کا علاج ہوتا ہے۔ اس جیل کا بڑا دروازہ سمت شمال ہے بیرونی دروازہ سے اندر فی پہاگ تک رستہ کہلا ہوا ہے صرف ڈیڑھ دو منز لہ پٹی ہوئی ہے رستہ کے مغرب کی سمت سپاہیوں کی بارگین اور دفتر صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر و ملازمان جیل کے گہر میں اور شرق کی طرف داروغہ جیل کی رہائش کا مکان اور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے رہنے کا گہرا درگاہ و دین سپاہیوں کی و اصطبل ہے۔ جیل کا خاص دروازہ پختہ محرابی ڈاٹ دار عالی شان نہایت مضبوط بنا ہے اور مکانات ملحقہ کی کچی کچی عمارت مع پختہ پلستر کے ہے۔ یہ جیل ایک خام بیرونی دیوار سے محیط ہے اور تمام احاطہ ایک ہزار چہ سو سولہ فٹ لمبا اور نو سو چوٹھائی فٹ چوڑا ہے اٹھارہ فٹ اونچی دیوار رکھی گئی ہے صورت احاطہ کی چار گوشہ اور ہر ایک گوشہ پر سپاہی کے پہرے دینے کے مکان بنی ہیں اس احاطہ کے باہر پچیس فٹ زمین چھوڑ کر ایک خندق کھودی گئی ہے جو اوپر سے چوڑی ۲۸ فٹ اور نیچے سے ۲۰ فٹ ہے اور عمق میں ۱۴ فٹ۔ بیرونی احاطہ کے اندر شمالی دروازہ کے علاوہ ایک پہاگ بجانب مغرب ہے جو ہمیشہ بند رہتا ہے بلا ضرورت کہولانہیں جاتا۔ شمالی دروازے سے جب اندر جائیں تو جیل میں داخل ہوتے ہی تین سڑکیں آتی ہیں ایک سڑک تو بجانب سرکل نمبر اول اور دوسری بجانب سرکل نمبر دوم جاتی ہے تیسری سڑک جو انکو درمیان سے سیدھی ہسپتال کے دروازے تک جاتی ہے جو جنوبی سمت کی دیوار

کے ساتھ بنا ہوا ہے۔ اس جیل میں دوسرے کل ہشت پہلو بنائے گئے ہیں جنکے باہر آہنی جنگلہ کرسی تک عمارت بنا کر لگایا گیا ہے کرسی کے اوپر پیل پائے ہیں اور پیل پائیوں میں لوہے کی سیخیں نصب ہیں اندر جانے کا راستہ شمال غرب کے پہلو میں رکھا گیا ہے اندر جنگلہ کو ہر ایک پہلو میں ایک ایک بارگ بنائی گئی ہے یعنی آٹھ بارگین ہیں بارگون کی انتہا پر ایک اور جنگلہ آہنی خورد ہشت پہلو بنا ہے جسکے میاں میں ٹاور یعنی مینار کی عمارت ہے یہ جنگلہ دس فٹ اوپر سے کرسی کے پین۔ اندرونی آٹھوں بارگین ۲۰ فٹ طول ۲۲ فٹ عرض ۱۶ فٹ بلند ہے جسکے آغاز تک ہیں اُسپر دس فٹ اونچائی کی قینچیاں محو ہوا دیوں کے ہیں اور قینچیوں پر کپڑے پھینکے ہیں ہر ایک بارگ اندر سے چار حصص میں تقسیم ہے جنہیں ایک سو چار قیدی رہ سکتے ہیں بارگون کے دروازے ہر چار سمت چھتیس چھتیس رکھے گئے ہیں ۱۰ ان بارگون کے علاوہ جنگلہ کے اندرونی کمرے میں آٹھ درکشاب میں جہاں قیدی کام کرتے ہیں اور آٹھ پانچانے ہر ایک درکشاب ۱۰ فٹ طول ۱۲ فٹ عرض آٹھ فٹ بلند اور چھت چھوٹے طویل سلامی دار ہے یہ سقف پیل پائے بنا کر اور انپر ٹاؤ ڈال کر بنائی گئی ہے اور پیل پاؤں کے درمیانی دہن سترہ ہیں۔ چار باورچی خانے ۲۰ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض بلندی میں درکشابوں کے برابر ہیں درکشابوں اور باورچی خانوں کی چھتیں بھی کپڑے پھینکے گئے ہیں۔ درمیانی ٹاور کی صورت مدور ہے اور جنگلہ آٹھوں پہلوؤں کے محاذ میں آٹھ درکشاب ہوئی ہیں اور اندر دور درازینہ اوپر چڑھنے کے لئے ہے یہ ٹاور ۱۰ فٹ بلند ہے اور اوپر مخروطی شکل کی چھت اور چھت پر آہنی چادرین لگی ہیں ۲۶ فٹ

مینار کا اندرونی قطر ہے اسکے اوپر کی منزل اور نیچے گار درستی اور
 تمام سرکل کی نگرانی رکھتی ہے۔ سرکل کے اندر آب نوشی کے لکڑی چار چاہ
 بھی کہ دو سے ہوئے ہیں۔ یہ حال جو تحریر ہو چکا ہے دو نو سرکل کا جھللا
 لکھا گیا ہے مگر غزنی سرکل میں یوروپین قیدیوں کے رہنے کے مکان اور
 سنگین بھی بنے ہیں۔ یوروپین قیدیوں کے رہنے کا جھللا جو بڑا ہے
 ۶۹ فٹ طول ۶۳ فٹ عرض ۲۳ فٹ ارتفاع کا ہے گیارہ گہرا اور تین
 برائڈون میں منقسم ہے انہیں سے بڑا گہرا ۳۶ فٹ لمبا ۲۰ فٹ چوڑا
 اسکے چپ رہت اور دو دو گہرا ۱۶ فٹ ۱۰ فٹ لمبے چوڑے ۱۲ فٹ اونچے
 مع برائڈہ کے جو ۱۰ فٹ چوڑا اور ۷ فٹ لمبا ہے بنے ہیں بڑے کمرے
 کے پاس دو کمرے اور ہیں جنکا عرض و طول ۲۰ فٹ ۷ فٹ ارتفاع
 ۱۲ فٹ ہے ان کے متعلق بھی دو گہرا اور دو برائڈے رکھے گئے ہیں دو تو گہرا
 تو ۱۶ فٹ ۱۰ فٹ لمبے چوڑے اور برائڈے مطابق برائڈے مذکور الصدد
 کہے ہیں۔ دوسرا مکان یوروپین قیدیوں کے رہنے کا پہلے سے چھوٹا
 ۳۵ فٹ طول ۳۳ فٹ عرض کا ہے چار گہرا اور ایک برائڈہ میں
 منقسم ہے دو باورچی خانے اور دو پاخانے انکے متعلق ہیں۔ سنگین
 مکان کی صورت مستطیل تین حصص میں منقسم ہے ایک حصہ دوسرے
 مکانوں کا ہے جبکہ درمیان میں رہتے ہیں اور اُس رہتے کر چپ رہت
 دوسرے دوسرے حصے کے مکانات آٹھ آٹھ کل تعداد میں سولہ ہیں
 ہر ایک مکان بقدر نصف کے پٹا ہوا اور باقی کہلا ہوا ہے پٹے ہوئے
 کے اندر قیدی محنت شاقہ کرتے اور قید تنہائی پہنتے ہیں اور غیر
 مسقف میں رفع حاجت کرتے ہیں۔ دوسرا حصہ بھی اُسی کے ملحق

اور چوڑائی کے میانہ میں بنا ہوا مگر اسمین رستہ رکھ کر دوہری لین نہیں
 بنائی گئی اکہری لین میں دوہرے مکان مسقف وغیر مسقف بدستور بنے
 میں تیسرا حصہ دوسرے حصے کے ملحق اُس سے چوڑائی میں کم ہے
 اسمین صرف دو مکان دوہرے دوہرے مسقف وغیر مسقف بدستور
 ہیں ان سنگینوں کا ہر ایک حصہ مسقف ۱۰ فٹ ۸ فٹ طول عرض میں
 اور غیر مسقف ۴ فٹ ۸ فٹ اور بلندی میں ۴ فٹ ۱۰ فٹ ہو اور چھت پر
 کڑیاں بڑی ہیں۔ ہسپتال جو اس جیلخانہ کے متعلق ہے بیرونی احاطہ
 کی جنوبی دیوار کے ساتھ شمالی بڑی دروازے کے محاذ میں بنایا گیا ہے
 اسکے گرد و نواح جنوبی جنگلہ پختہ پیل پائے بنا کر لگایا گیا ہے جسکے اندر تین
 بارگین ہیں۔ پہلی بارگ ۲۸ فٹ طول ۴ فٹ عرض ۸ فٹ بلند قینچی
 ہے یہ صرف ایک کمرہ ہے جس میں بیمار قیدی رہتے ہیں اسکے چاروں طرف
 دس فٹ چوڑا برائڈہ ہوا اور برائڈہ ون کے دونوں طرف دو کوسٹریاں
 چھت قینچی دار ہے۔ دوسری اور تیسری بارگ مطابق پہلی بارگ کی بنی ہیں
 اور انہیں کے پاس نیٹو ڈاکٹر کے رہنے کا مکان اور باورچی خانہ و مرد خانہ
 و پاخانہ و چاہ بنا ہوا ہے۔ ہسپتال کے مغرب اور گوشہ جنوب مغرب
 احاطہ کلان میں چھاپ خانہ کا عالیشان مکان بنا ہے جس میں بڑا کارخانہ
 چھاپے کا ہے اور مختلف مکانات میں یہ کارخانہ جاری ہو اسکے اور بھی
 بہت سے مکانات بیرونی احاطہ کے اندر مثل لوہار خانہ و نجار خانہ و
 کمہار خانہ و کاغذ خانہ و کونو خانہ وغیرہ بنے ہوئے ہیں جہاں بڑی بڑی
 کارخانے جاری ہیں جلکی مفصل پیمائش لکھتے ہیں طوالت ہوتی ہے
 گوشہ جنوب مغرب میں دو مکان ہیں ایک مکان گودام و دوسرا

کم عمر لوگوں کے قید رہنے کا تینرا ایک اور مکان ہے جس میں
چھاپے خانہ کا سامان رہتا ہے +

ڈسٹرکٹ جیل یعنی جیلخانہ متعلق خاص صلیح لاہور

یہ جیل خانہ متصل سنٹرل جیل بجانب غرب بنا یا گیا ہے اس میں صلیح لاہور
وغیرہ سے تہوڑی میعاد کے قیدی رہتے ہیں بڑے سنٹرل جیل میں نہیں
بھیجے جاتے اسی جگہ بعد گزرنے میعاد کے رہا ہو جاتے ہیں دروازہ اسکا
بجانب شرق محرابی ڈاٹ دار پختہ بنا ہوا ہے باہر دروازے کے ایک
طرف واروغہ کے رہنے کا مکان اور دوسری طرف دفتر کا مکان کچا پکا
بنا ہے دونوں مکان طول میں ۳۵ فٹ عرض میں ۲۳ فٹ اونچائی
میں ۱۲ فٹ کرویون کی چیت سے سقف ہیں دروازے کی ڈیوڑھی
مسقف ہے دونوں طرف سپاہیوں کے رہنے کی کوٹھڑیاں ہیں۔ یہ جیل
ایک خام احاطہ چوکوشہ میں محید ہے جسکا طول ۲۰۰ فٹ عرض ۶۵۰
فٹ رکھا ہے ۱۴ فٹ دیوار بلند ہے احاطہ کے شرق کی سمت سواری دروازہ
کھان کے اور بھی تین دروازے ہیں اور شمال کی سمت دو پہاٹک
اندرونی میدان احاطہ کا دواخلوں میں منقسم ہے اور ان دونوں میں
ایک دیوار خام بیرونی دیوار کی طرح بنی ہوئی ہے پہلا احاطہ دوسرے
احاطہ سے بڑا ۷۰ فٹ چوڑا رکھا گیا ہے اس میں بہت سے مکان بنائے ہیں
جنوب کی سمت ہسپتال ہے۔ اس ہسپتال کے میانہ میں چار گہر ہیں
ایک دوائی خانہ دوسرا گودام تیسرا نیٹو ڈاکٹر کا گہر چوتھا ایک گہر ہے
جو وہ بھی متعلق ڈاکٹر کے سمجھا جاتا ہے انکے چپ و رست دوڑے کمرے
ہیں جنہیں بیمار قیدی رہتے ہیں باہر ہسپتال کے چاروں طرف برائڈہ ہے

یہ ہسپتال ۲۳۸ فٹ لمبا ۷۴ فٹ چوڑا ۱۸ فٹ اونچا اور اوپر قینچی وار
چہت ہے عمارت کچی پکی برائڈہ دس فٹ چوڑا دکھا گیا ہے ہسپتال کی علاوہ
آمین مردہ خانہ اور پاخانہ بجانہ شرق اور ایک باورچی خانہ اور ایک گھر
اور غرب کی سمت ہے ہسپتال کے شمال کی طرف ایک اور دیوار خام ہے جس میں
پہاٹک لگا ہے پہاٹک سے ایک سو فٹ زمین چھوڑ کر دوسری دیوار بنی ہے
ان دونوں دیواروں کے درمیانی حصہ پہر دو حصہ کر کے اور دیوار بن بنا کر پیچ
میں کو چہرہ دکھا گیا ہے ان دونوں حصوں میں دو سنگین بار لگین بنی ہیں جو
طول میں ۴۶ فٹ عرض میں ۶۰ فٹ بلندی میں ۱۸ فٹ ہیں - ان
سنگینوں کے دونوں طرف بارہ بارہ دوسری کوٹھڑیاں ہیں اور دروازے
جنوباً و شمالاً رکھے ہیں یہ دوسری کوٹھڑیاں دس دس فٹ حصہ عرض
طول میں مسقف اور ۱۵ فٹ ۱۰ فٹ غیر مسقف ہے اسکی شمالی طرف کی دیوار
سے جب گزریں تو ایک بڑا احاطہ آتا ہے اس میں بڑا مکان قیدیوں کے
سونے کی بارگ ہے جسکے جنوبی اور شمالی حصہ میں دوہرے سات سات
گہر اور غربی سمت میں سترہ گہر بنے ہیں ہر ایک اکہر اکہر ۱۸ فٹ ۶ فٹ
عرض و طول میں اور ۱۴ فٹ بلند ہے اسکے علاوہ ایک اور بارگ
بنی ہے جسکا نام اردوڑی ہارڈ ہے اس جگہ قیدیوں کو احکام سنگا جاتی ہیں
اسی حصہ میں چار درکشہ بنے ہوئے ہیں جنہیں قیدی کام کرتے
ہیں ہر ایک کونے پر جسکے ایک ایک گودام رکھتے کا بنا ہے یہ درکشہ
عرض و طول میں مختلف ہیں ۶ اور ۱۴ فٹ لمبا ۱۸ فٹ چوڑا
۱۴ فٹ اونچا ہے - دوسرا ۱۲ فٹ طول اسی قدر عرض اور اسی قدر بلند
تیسرا درکشہ ۱۵ فٹ طول عرض و ارتفاع بدستور - چوتھا درکشہ

عرض کا بنا ہوا اسکے متعلق سات دوسرے گہر مین ان گہروں مین وہ پاگل
 رہتے مین جو نہایت بیہوش و بے خبر مین - تیسرا بڑا حصہ مذکورہ الصدر
 ۳۰ فٹ لمبائی اور ۹ فٹ عرض مین بڑی ڈیوڑھی سے بجانب شمال
 ہے اسکی غزلی سمت کی دیوار کے ملحق ۹ گہر دوسرے واکہرے بنی ہوئے مین
 اس مین ملازم و سرپرست پاگل خانہ کے رہتے مین شمالی دیوار کے ملحق ۱۳
 مکانات مین جن مین پاگل رہا کرتے مین اور ایک چاہ ۴۴ فٹ قطر کا بنا ہوا
 اس حصہ کے گوشہ شرق شمال مین ہی رہتہ ویکڑ ایک چوڑا احاطہ اسی
 قدر عرض و طول کا ہوا جو پہلے حصہ کے دوسرے حصہ مین تحریر ہو چکا ہے
 اس مین ضروری اشیاء کے فروخت کرنے والوں و کاندروں کی دو دوکانیں
 مین گودام رکھنے کے مکان اور باورچی خانہ وغیرہ کے لچ پانچ گہر مین
 ان حصوں کے اختتام مین بجانب شرق دیوار پختہ اور وسط مین پہاٹک
 ڈاٹ دار بنا کر بڑی بیرونی چار دیواری کے اندر ایک اور احاطہ قرار دیا ہے
 پہاٹک کے دو طرف چار چار کوٹھڑیاں سپاہیوں کے رہنے کی مین اسکے
 سوا اسکے اندر چار درک شید مین دو درک شید تو پہاٹک کچھت سمت
 ان دونوں کے دروازے شرق کی سمت مین اور اندر پریل پائے بنا کر چیت
 ڈال لی گئی ہے یہ دونوں ۵۰ فٹ طول ۸ فٹ عرض ۱۱ فٹ بلند مین تیسرا
 درک شید احاطہ کے جنوب کی سمت ہے اور چھ کوٹھڑیاں اسکے متعلق مین
 جن مین اسباب رکھا ہوا دفتر متعلق پاگل خانہ ہی اسی مین ہر رخ اس
 درک شید شمال کی سمت ہے اور اسی کے ساتھ وہ مکان مع برائے ملحق
 ہے جس مین یورپ مین پاگل رہتے مین چوتھا درک شید احاطہ کی شمالی
 دیوار کے ساتھ ہے جس کا رخ جنوب کی سمت ہے اسکی چیت ہی پریل پائیوں

پر ڈالی گئی ہے۔ شرقی دیوار کے ساتھ ایک اور چوڑا سا احاطہ ہے جو متعلق اُس مکان کے سمجھا جاتا ہے جنہیں یورپین پاگل رشتہ میں اسی دیوار میں شرقی پہاٹک ہے جو باغ کی طرف لہلتا ہے۔ باغ کے چاروں طرف دیوار کچی کچی طول ۴۴ فٹ عرض میں ۳۰ فٹ ۳۰ فٹ بنی ہے درخت ہر قسم کے لگے ہیں اور ایک پہاٹک شمالی دیوار میں ہے شمال غرب کے گوشہ میں ایک چادھ مع فلٹر حوض کے بنایا اور ایک شمال کی سمت بیمار پاگلون کے امتحان اور ملاحظہ کے لئے تعمیر ہوا ہے اس باغ میں پاگلون کو تفویج کے لئے لایا جاتا ہے۔

سٹیشن ریلوے

یہ عالیشان سٹیشن شہر لاہور کے باہر دہلی دروازہ کے بیرونی علاقہ میں واقع ہے اور جتنی عمارت بارگین و کارخانے و کوٹھیاں اس کے متعلق ہیں ان کی حد و انتہا نہیں ایک ایک میل عرض و طول میں اس کی متعلقہ عمارتیں جا بجا بنی ہوئی ہیں پنجاب کے کسی شہر نامی گرامی نہیں ایسا سٹیشن نہیں بنا جیسا لاہور کا سٹیشن ہے بڑی تعریف کے لائق اس کا قلعہ ہے جس کی عمارت شرقاً غرباً نہایت مضبوط محمد سلطان ٹہیکہ دار نے بنائی تھی یہ قلعہ متعطل شکل کا ہے جنوب و شمال کی سمت دو عالیشان دیوڑھیاں ہیں اور شرق و غرب کی سمت دو دھن کلان ڈاٹ دار جمین سے دو دلیپن ریل گاڑی کی سڑک کی نکالی گئی ہے بڑی دیوڑھیاں جنوب کی سمت ہیں اور قلعہ کی جنوبی دیوار کے شرف و غرب کے گوشوں پر دو دو کلان مینار اور ایک ایک برج اسی طرح جنوبی دیوار کے شرقی غزنی گوشوں پر دو برج بنائے گئے ہیں دو نو ڈیوڑھیوں پر

دو دو خور و مینار اور نیز شرقی غزنی ڈاٹون پر مینار بنائے گئے ہیں
 قلعہ کے اندر بڑی بڑی عالیشان کمرے دو نو سمت شمال و جنوب کی تعمیر ہوئے
 ہوئے ہیں انکے آگے عالیشان چوڑے جسپر تپڑ کا مکلف فرش ہے
 فرش کے نیچے دو دو لینین آسنی سٹریک کی بنا کر بیچ میں عالیشان
 ڈاٹون کا سلسلہ بنایا گیا ہے جس سے دو دو لینون کے کمرے علیحدہ علیحدہ
 دکھلائی دیتے ہیں جنوب و شمال کے وسط میں ڈیوڑھیان اور قلعہ کو اندر
 جانے کے رستے ہیں اور دیواروں میں مورچہ بندی ہے جس سے یہ قلعہ دشمن
 کے ساتھ مقابلہ کر سکتا ہے عرض کہ اس علیجاہ عمارت کی خوبیوں کی حد انتہا
 نہیں ہے جنوبی ڈیوڑھی سے گزر کر ایک چوٹا کمرہ آتا ہے پھر بڑا کمرہ اس میں
 پشاور لین کے ٹکٹ بانٹے جاتے ہیں اس سے گزر کر انسان ایک محرابی
 دروازے سے ہو کر چوتھے پر جاتا ہے اس دروازے کے دو طرف یعنی
 سمت غرب و شرق بڑے بڑی عالیشان کمرے پختہ بنے ہوئے ہیں غرب
 کی سمت ایک کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا کمرہ ایسی مسافروں
 کے آرام و بیٹھنے کی واسطے ہے جو تیسرے درجہ کے مسافر ہوں اسکے بعد درجہ دوم
 اسکے بعد درجہ اول کے مسافروں کے آرام کے لئے کمرے ہیں اسکے بعد وہ کمرہ
 ہے جس میں گاڑیوں کے لمبروں کے کاغذات اور دفتر ہے اسکے بعد
 تار کے دفتر کا کمرہ پھر اسپیکر کے دفتر کا کمرہ پھر گارڈوں کا کمرہ
 پھر لاوارث مال کے رکھنے کا کمرہ پھر پانچواں درجہ جنوبی دروازہ سے
 بجانب شرق پہلے وہ بڑا کمرہ آتا ہے جس میں مال ورن ہوتا ہے پھر خانہ
 کی رہائش کا جو مسافران یورپین کو کہانا دیتے ہیں پھر میسون اور
 لیڈیوں کی نشست کا جو فٹ کلاس کی مسافر ہوں پھر سکین کلاس

کی ہمیں کی نشست کا پروہ کمرہ عین ڈاک کا کلرک رہتا ہے پہر ڈاکخانہ کے متعلق دفتر کا پہر پیرس آفس کا پروہ کمرہ افسران ریلوے کا اسباب رہتا ہے پہر پاخانہ شمالی دروازہ سے جب اندر داخل ہوں تو جنوبی سمت کی طرح اس کے دونوں سمت بھی کمرے عالیشان بنے ہوئے ہیں ڈیوڈی کے داخل ہوتے ہی پہلے تو وہ بڑا کمرہ آتا ہے جس میں ہندوستان جانے والوں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے ان سے اندر آکر دروازہ کے غرب کی سمت پہلے وہ کمرہ ہے جس میں ریل جمع ہوتے ہیں اور وزن کئے جاتے ہیں دوسرا دفیئر لیڈیوں کے بیٹھنے کا کمرہ پہر فرسٹ کلاس والوں کے بیٹھنے کے دو کمرے پھر لیڈیوں کے سونے اور آرام کرینیکا کمرہ پہر دو کمرے فرسٹ کلاس والوں کے سونے اور کھانا کھانے کے واسطے پہر دو کمرے سکین کلاس والوں کے واسطے پہر دو کمرے افسران محار و کیواسٹے متعلق ہیں - دروازہ شمالی سے بجانب شرق ایک بہت بڑا کمرہ جسکو تین کمرے کھانا پانی پنجابی و ہندوستانی تیسرے درجہ کے مسافروں کے آرام کو واسطے ہیں پہر تارکے دفتر کا کمرہ پہر اسٹیشن ماسٹر کے دفتر کے متعلق تین کمرے پہر ایک کمرہ تار والوں کی شاگ کاکمرہ پہر پاخانہ ہے ان کے بغیر اور کمرے بھی ملحق بدو اور جنوبی شمالی ہیں جنہیں گودام رکھا ہے اوکئی ایک انگریزی نوٹس کلرکوں کے متعلق ہیں شمالی دروازہ سے جنوبی دروازہ تک آمد و رفت سب کے واسطے ایک ایسا پل کے طور پر راستہ بلند چوبی بنایا گیا ہے جس کے ذریعہ سے ہر ایک شخص ایسی حالت میں کرلیننگ گاڑیوں سے پرہوں اور راستہ آمد و رفت کا بند مودوں طرف آسکتا ہے اس لئے کہ ہر ایک نے اور اترنے کے واسطے دوپٹ

چوبی سیران نہایت قطع نبی ہوئی دونو ڈیوڈیون کے اندر جقد حصہ
 قلعہ کا ہے اور انہیں دونو سمت کے چبوترے اور چاروں لینین بٹرک
 کی مین او سپر عالی شان قینچی دار آہنیں چہن مین لینے ایک قینچی تو شمالی
 اندرونی دیوار سے چکر درمیانی ڈاٹ دار سلسلے تک اور دوسرے
 ڈاٹ دار سلسلے سے چکر جنوبی اندرونی دیوار تک چڑھی اور لمبے
 بمقدار طوالت قلعہ کے ڈوالی گئی ہے۔ اتر کو اس قلعہ میں بذریعہ بڑی ٹی
 لال ٹینوں کے روشنی کیجاتی ہے۔ وہ ملی لین اوریش ولین اور سندھ لین
 کے گاڈیان اسی قلعہ سے روانہ ہوتی ہیں اور آدھر کی آبی ہوئی گاڈیان اسی
 جگہ آکر کٹھری ہوتی ہیں۔ مال گودام کی بارک بھی بہت بڑی بارک پختہ بنی ہوئی
 ہے۔ یہ وہ بارک ہے جہاں سے قلعہ کے تعمیر سے پہلے اترتے کسی گاڈی
 سے پہلے روانہ ہوتی تھی اب وہاں مال کا گودام ہے جقد مال لاہور سے
 باہر جاتا ہے اسی جگہ وزن ہو کر گاڈیون میں ڈالا جاتا ہے اور جقد باہر سے
 آتا ہے گاڈی انا کر اس جگہ رکھا جاتا ہے اور مالک کو بیجانے کے لئے
 اطلاع دیجاتی ہے وہ کلرک اور کاغذات دفتر متعلقہ مال گودام اسی جگہ پر
 پر رہتے ہیں۔

نجانہاں یہ بھی ایک بڑی بارک ہے اس بارک میں سیکٹن ترکھان مئی صاحب ہادر
 کی ماتحت لکڑی کا کام کرتے ہیں جقد زنی گاڈیان بنائی جاتی اور گاڈیون کی مٹ
 کیجاتی ہے اسی جگہ ہوتی ہے یہ بارک اتنی بڑی ہے کہ ایک گاڈی برابر اس میں
 کٹھری ہو سکتی ہیں چار لینین لمبے کی اس بارک کے اندر ہیں۔

گورخانہ اس کے سرحدت و فہم بٹر لو کی صاحب مین بہت بڑا خانہ
 ہے چند بارکس اس کے متعلق ہیں یہ سب کام بذریعہ انجن کے

ہوتا ہے جب انجن گرم ہوتا ہے تو اس کے بہا پ سے ہر ایک شے کو جنبش
ہوتی ہے اور ایک سو دوسری اور دوسری سے تیسری میں تک چرخی تسبی
ڈالے ہوئی ہیں جس سے سب کو کشش باہمی سے گردش ہوتی ہے اس سے
ہزاروں کام ہوتے ہیں کوئی لوہے کو سوراخ ڈالتا ہے کوئی خراچہ ڈالتا ہے
غرضکہ سیکڑوں کام لوہے کے انجن کے ذریعہ سے ہوتے ہیں اترہ لکڑیاں چیرنی کاہی
اسی خانہ میں جاری ہے جو ایک دوسورت کا دندانہ دایہی بڑی گیلی کا چیرا آؤسکے
آگے کچھ کام نہیں۔

انجنوں کی درستگی کا کارخانہ بھی ایک بڑی بارک میں ہوتا ہے جہاں سیکڑوں لوہے
کام کرتے ہیں وائیت سے جو انجن کے پرزے علیحدہ علیحدہ آتے ہیں اس کا رخانہ میں
انجن تیار کیا جاتا ہے اور نیز شکستہ پرزے درست کر لئے جاتے ہیں ریل کے
ہر ایک کارخانے میں پانی پہنچانے کا کارخانہ بھی بہت بڑا ہے یہ پانی نہر سے لیا جاتا ہے
ایک سیل اور پختہ دو تالابوں میں اسکا ذخیرہ رہتا ہے تالابوں سے پانی دو کنوؤں میں
آتا ہے وہاں سے اس موقع پر جاتا ہے جہاں انجن چلتا ہے انجن کے ذریعہ سو
بلالائی حوض پر جاتا ہے جو ایک مکان تختہ بہت بلند پر آہنی حوض بنا ہے اس بلالائی
حوض کو مادہ کٹنا چاہیے وہاں اتر کر پانی اون فواروں میں پہنچتا
ہے جسے ریل کے انجن میں پانی پہنچاتا ہے اور نیز ہر ایک کارخانہ میں
صرف ہونیکے واسطے بندیہ زمین دوڑنا لیون کے پہنچتا ہے ایک بڑی بارک
بارک انجنوں کی دھونے اور صاف کرنے کے لئے بنی ہوئی ہے اس
بارک میں ۱۸۔ انجن بارک بڑی موسکتری ہیں اس میں ٹرک کی دو لینیں بنی ہوئی ہیں
اور جہاں آتے پانے کے گٹائے ہیں جس سے انجن دھونے والی ملازم
پانی لیکر انجنوں کو دھوتے ہیں۔

اس سیشن کے متعلق ایک بڑا چھاپہ خانہ ہے جس میں پندرہ پریس انگریزوں سے
تو دستی کام کرنے کے جاری ہیں اور دس مشینیں ہیں جو بڑے پورے انجن کی
چلتی ہیں وہ ایک دن میں ہزاروں کاغذ چھاپ ڈالتی ہیں صرف ایک آدمی
کاغذ رکھنے والا مشین پر مامور ہوتا ہے۔ اس کارخانہ کی واسطے بہت بڑی
بارک بنائی گئی ہے کلرک کام کرنے والوں اور کمپائٹروں اور دفتر لوگوں کے
الگ الگ کمرے ہیں اور پیشہ ملازم اپنا اپنا کام دیتے ہیں غرض کہ اس کارخانہ
کے کام کا حد حساب نہیں۔

دستی کام بنانے والوں کو درون کا الگ کارخانہ اور ملکی واسطے الگ الگ
بٹیاں ہیں جنکو انجن کے فوریہ سے ہو اویجاتی ہے اور آگ ہوا ایک
بہٹی کے انجن کے ہوا سے مشتعل ہوتی ہے جب تک انجن چلتا رہتا ہے بٹیاں
کرم ہتی ہیں۔

اس سیشن ریلوے کی بنیاد وشنو مین جان لارنس صاحب بہادر لفٹ گورنر
کے ہاتھ سے رکھی گئی وشنو مین گاڈمی پہلے امرت سترک جاری ہوئی
بعد ازاں دریا۔ یہ بیاسا تک پہنچ گئی تاکہ پھر ملتان تک علی ہذا القیاس
روز بروز اس کی ترقی ہوتی گئی اب سرکاری ریلوے لاہور سے پشاور
تک پہنچ گئی ہے۔

رومن کیتھولک والوں کا گرجا

یہ ایک لمبی گرامی گرجا لاہور میں بازار انارکلی کی غریب سمت کو بہرہ راہ واقع ہے اس جگہ پر کیتھولک
مذہب والی عیسائی اگر نماز پڑھتے ہیں احاطہ اسکے بہت وسیع ہے اور چاروں طرف
چار دیواریں کچی کچی سے محیط ہیں سمت کی طرف بڑا پہاڑ اور شمال کی سمت چھوٹا پہاڑ
ہے احاطہ کرانڈروا کر جانے والے تین گاہ کو جو وسط میں جلسہ ایک کشیدہ ہوا ہوا ہے

و مکانات متعلقہ کو بھی کے گوشہ شرق جنوب میں تعمیر ہوئی ہوئی ہر جہین
 پاوری صاحب قیام رکھتے ہیں اور غرب کی طرف ایک کوٹھی پختہ و مندر
 مس لوگون کی تعلیم کے لئے بنی ہوئی زمین جیسا کہ لوکیان پختہ ہیں اصل گرجا
 کا مکان باہر سے شرقاً عرض ۸۰ فٹ اور شمالاً جنوباً طول میں ایک سو بیس
 فٹ رکھا گیا ہے عمارت پختہ سفید پستری ہوئی ہے پانچ پانچ دروازے
 شرق و غرب کی سمت اور ایک بڑا دروازہ آمد و رفت کا جنوب کی طرف ہے
 برائڈہ صرف جنوب کی سمت بڑے دروازے کے آگے بنایا گیا ہے برائڈہ
 ستمین بڑے محرابی مرغولی دہن جنوب کی سمت ہیں اور بارہ فٹ اسکا
 عرض ہے ایک ایک دہن شرق و غرب کو ہے جنوبی دیوار برائڈہ والی
 کی چیت سے بڑا شرق و غرب کی سمت دو مرغولی دہن بنا کر اسی
 دو بڑے گھنٹے لٹکائے گئے ہیں جنکا وزن تخمیناً بیس بیس من سے کم ہوگا
 اور ایک ان دونو گھنٹوں سے بڑا گھنٹہ گر جا کے باہر بہت غرب لکڑیوں
 کی تہی بن کر لٹکایا ہوا ہے نماز کے وقت اور ہر روز بارہ بجے کی وقت گھنٹہ
 بجایا جاتا ہے جنوبی دروازے سے جب گر جا کے اندر جائیں تو داخل
 ہوتا ہے کہ کل مکان پانچ کمرون اور دو گوداموں میں منقسم ہے ایک
 درمیانی کمرہ دروازے کے محاذ کا جسکی چیت میں فٹ بلند سیم کڑی
 کی ہے اور دو کمرے اسکے چپ راست یعنی شرق و غرب کی سمت
 ہیں ان دونوں کی چیتیں سولہ فٹ بلند رکھی گئی ہیں دو کمرے درمیانی
 کمرے کی شمالی انتہا پر چھ نماز گاہ ہے چپ رست یعنی شرق و غرب
 کی سمت دونوں طرف بڑا کر بنائے گئے ہیں ان پانچ کمرون کے علاوہ
 دو مکان گودام رکھنے کی واسطے ہیں اندرونی حصہ گرجا کا کھول ۴۴ فٹ

اور عرض اھنٹ ہی اور تینون کمرے اندرونی عرض میں باہم برابر
 میں گوبندی میں درمیانی کمرہ بلند ہے اور چپ درہٹ کے کمرے اُس سے
 نصف رکھی گئی ہیں۔ اب درمیانی کمرے کا حال تحریر ہوتا ہے کہ جب جنوبی
 دروازے سے اُس میں داخل ہوں تو بالائی چہٹ کی نصف بندی کے
 نیچے جنوبی دیوار سے لگی ہوئی دس فٹ چوڑی ایک چہٹ ڈالی گئی ہے
 اور اسکے اُپر جانے کے لئے شرقی کمرے سے زینہ دیا گیا ہے اس جگہ باجہ
 بچا ہے جب صاحب لوگ نماز کیا سٹے آتے ہیں تو اس مقام پر باجا نہایت
 خوبی کے ساتھ سجایا جاتا ہے اور اسی کمرے کے اندر جنوبی دروازے
 کے پاس جنوب شرقی گوشہ میں ایک سنگ مرمر کا بقدر پانچ فٹ
 کے بلند ستون بنا ہے اور اُس پر سیالہ سنگ مرمر کا اُس میں وہ برکت والا
 پانی رکھا رہتا ہے جو نماز کی وقت اُس میں ڈالا جاتا ہے جب عیسائی زن
 مرد وہاں آتے ہیں تو اُس پانی سے ہاتھ بہگو کر آنکھوں کو لگاتے ہیں
 اور اُس پانی کو نہایت متبرک سمجھتے ہیں جب اُس سے آگے بڑھیں
 تو اسکے شمالی حصہ میں ایک مکلف چوتھرہ پختہ مربع بنا ہوا ہے جسکے اُپر
 دو سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں چوتھرے کی چاروں طرف محرابی مرغولی
 عالیشان عمارت ہے یعنی چاروں ہن کھیلے ہوئے ہیں۔ اس چوتھرے
 کے شمالی انجام پر ایک اور چوتھرہ ہے جسکو خاص نماز گاہ کہنا چاہتا ہے اسکے
 اوپر دو زینہ چڑھ کر جاتے ہیں اس پر پادری صاحب نماز کی وقت کھڑے ہوئے
 خدا کی تعریف اور عیسے مسیح کے حالات پڑھتے ہیں۔ اسکے شمالی انجام
 پر ایک دیوار جسکے نیچے اوپر تین درجے رکھی گئی ہیں ہر ایک درجے پر
 بڑے مکلف پائے یعنی بتی دان رکھی ہیں ہر ایک میں مومی بتیان

بڑی بڑی لمبی لگی ہوئی ہیں جو نماز کے دن شام کو روشن کی جاتی ہیں
 ایک طلائی گھٹ کا بتی دان نہایت قیمتی اور مکلف اُنکے درمیان
 رکھا ہوا اسکو بزبان رومن ٹیپسز نایکل کہتے ہیں اسکی چمک دمک لایق
 دیکھنے کے ہوتی ہے اور ایک منقطع گنبد طلائی روشنی بخش اہل نگارہ
 ہر گنبد کے اُپر منقطع کلس ہر ایک کے آگے ایک قیمتی پتھر کی صلیب رکھی ہے
 اس عبادت گاہ کو رومن زبان میں آٹار کہتے ہیں۔ اسکے پیچھے ایک
 اور کمرہ ہے جس میں سیان روشنی کا رہتا ہے اس کمرے کی اُپ کی حد میں
 چھت کے نیچے ایک بڑا دیا گیا ہے اور اُس پر زلی بی مریم صاحبہ کی مورت
 سٹی کی نہایت خوبصورت رکھی ہے یہ مورت اگر چہ مٹی کی ہے مگر خوبی و
 خوش اسلوبی اسکی دیکھنے پر منحصر ہے روغن نہایت عمدہ ہوا ہوا ہے۔
 کھڑی تصویر ہے اور دونوں طرف گیارہ فرشتوں کی تصویریں ہیں پوشاک
 عمدہ و مکلف دکھلائی گئی ہے نماز گاہ کے کمرے کی چارست چوبی جگہ مکلف
 لگایا گیا ہے اور جو دو کمرے اُسکے چپ درہت یعنی شرق و غرب میں وہ
 بھی نہایت مکلف ہیں عمدہ فرش ہیں جہاڑ فانوس سے آہستہ مذہبی
 تصاویر جا بجا آویزاں ہیں قیمتی چوکیاں و کرسیاں رکھی ہیں نماز گاہ
 کے غرب و جنوب کے گوشہ میں ایک تخت لاٹ پادری کے اجلاس کے لئے
 بچھا ہوا سپر ایک بڑی کرسی خاص بڑے پادری کی نشست کی اور
 دو کرسیاں خود چپ درہت اور پادریوں کے واسطے رکھی ہیں +
 بڑے کمرے میں تسلیل کو چپ درہت جو دو کمرے شرقی و غربی ہیں وہ بھی
 فرش و فرش و جہاڑ فانوس سے آہستہ ہیں اور نشست کے لئے
 مکلف چوکیاں جا بجا رکھی ہیں شرقی کمرے کی شرقی دیوار کے ساتھ

بھی نماز گاہ بنی ہو اور ایک چبوترہ چہہ فٹ بلند تین درجہ کا بنا ہے اسکے اوپر کے درجہ پر مٹی کی نہایت عمدہ مورت حضرت عیسیٰ مسیح کی کھڑی کی گئی ہو اس مورت کی خوبی دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے کہ استاد نے کس استاد سے اسکو بنایا ہے کہ اصل اور نقل میں کچھ فرق باقی نہیں چھوڑا یہ مورت قد آدم پورے قد کی بنائی گئی ہے دور سے اگر دیکھیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ عیسیٰ مسیح کھڑے میں پوشاک اس مورت کی نہایت مکلف ہے جو استاد نے سانچے میں بنا کر تصویر کے ساتھ یعنی کر دی ہے مورت کے آگے ایک پتھر کی صلیب قیمتی رکھی ہے۔ غزلی مکرہ بھی اسی طرح سجایا گیا ہے اور اُسی طرح غزلی دیوار کے ساتھ ایک چبوترہ چہہ فٹ اُنچا تین درجہ کا بنا کر اسپر ولی فرامیسی کی گلی مورت کھڑی کی گئی ہے جو عیسیٰ مسیح کی مورت کے مقابل نہایت موزون نظر آتی ہے اس مورت کو استاد نے نہایت عمدہ بنایا ہے اور پوشاک سیاہ رکھی ہے ان دونوں مورتوں کے دو طرف عمدہ عمدہ بتی دان رکھے ہیں جنہیں مومی بتیان چڑھی ہوئی ہیں غزلی مکرے کی غزلی دیوار کے ساتھ اور ایک درجہ چبوترہ بنا ہوا اسپر ایک آئینہ دار الماری رکھی ہے جس میں حضرت عیسیٰ مسیح کے بچپن کی عمر کی مورت نہایت عمدہ استاد نے یہ مورت ہی مٹی کی ہے ان کے علاوہ اور مورتیں بھی دو مکرون میں بیشمار آویزاں ہیں جو نہایت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں عرض کہ اس اگر جاکلی خوبی دیکھنے پڑے ہے *

مکان میڈیکل سکول لاہور

یہ عالیشان مکان پاس ہسپتال سرکاری کے بسٹ جنوب سرکار دہلدار کے حکم سے تعمیر ہوا ۱۸۸۶ء میں تعمیر اسکی شروع ہوئی اور ۱۸۸۷ء میں

با حتمام پہنچی طول میں یہ مکان شرقاً غرباً دو سو فٹ اور عرض میں
 جنوباً شمالاً ایک سو اکتالیس فٹ ہے شمال کی سمت یہ مکان بقدر ستر فٹ
 کے عرض میں سے تین درجہ میں منقسم ہے یعنی ۴۸ - ۴۸ فٹ تو زیر عمارت
 دو نو طرف ہے اور ایک سو چھ فٹ لمبا بطور صحن کہاں کہاں گیا ہے اور دروازہ
 میانہ اسکا خاص ہسپتال کے میانہ دروازہ کے محاذ میں رکھا گیا ہے جو نہایت
 سوزن و مناسب نظر آتا ہے درمیانی کمرہ اسکا جو طول کے وسط میں بنا ہے
 پچیس فٹ لمبا اور ۳۲ فٹ چوڑا اور ۴۸ فٹ اونچا سوائے قینچی کے
 رکھا گیا ہے چیت اسپر قینچی دار آٹھ فٹ اونچی ڈالی گئی ہے اس میں دو
 دروازے آمد و رفت بیرونی کے لئے جنوباً و شمالاً رکھے گئے ہیں جنوبی دروازہ
 کے باہر بڑی ڈیوڑھی منقف بنائی گئی ہے جس میں بگی بجلی کھڑی ہو سکتی ہے
 دوسرے دروازہ کے آگے جو مکان کے صحن کے اندر ہے ایک برائڈہ بطور ڈیوڑھی
 بڑھا دیا گیا ہے اس کمرے میں دفتر اور کتابیں متعلقہ تعلیم میڈیکل رکھی گئی
 ہیں اس بڑے کمرے کے غرب کی بہت ایک کمرہ تینالیس فٹ طول اور
 چونتیس فٹ عرض کا بنا ہے جس کے تیس دروازے شمال کی سمت اور تین
 کہڑکیاں جنوب کی سمت ہیں اس میں ہندوستانی طالب علموں کو تعلیم
 دی جاتی ہے لیکچر بھی سنائے جاتے ہیں جو متعلق علم جراحی کے ہوتے ہیں
 چیت اس کمرے کی لوہے کے گارٹھرون سے مضبوط کی گئی ہے اور
 اسپر چوبی کڑیاں اور چو کے ڈالے گئے ہیں اس کمرہ کے غرب کی سمت
 ایک ہستہ گلی کے طور پر دس فٹ چوڑا اور ۳۴ فٹ لمبا رکھا گیا ہے
 اسکے غرب کی سمت ایک اور کمرہ ہے جس کا طول ۳۴ فٹ اور عرض بیس فٹ
 رکھا گیا ہے اس میں مردوں کی لاشیں چیر کر طلبا کو دکھلائی جاتی ہیں

اسکے شمال کی طرف ایک چھوٹا اکمرہ اکیس فٹ لمبا دس فٹ چوڑا
 ہے پھر اس سے شمال کی سمت بڑھ کر ایک بڑا اکمرہ بیالیس فٹ لمبا اور
 بیس فٹ چوڑا بنا ہے اس میں عجائب چیزیں متعلق تعلیم و کسری کے
 رکھی رہتی ہیں اسکے متصل شمال کی سمت ایک اور اکمرہ بیس فٹ
 لمبا ۱۲ فٹ چوڑا ہے جو اسی کے متعلق سمجھا جاتا ہے۔ بڑے درمیانی کمرے کے
 شرق کی سمت دو کمرے ۴۳-۴۳ فٹ طول اور ۲۲-۲۲ فٹ عرض میں
 ہیں جنہر چیت آہنی گارڈ روم کی پڑی ہوں دو نو کرون میں علم طبابت
 جراحی و علوم کیبیا کے لیکچر طلبا کو سنا کر جاتے ہیں ان سے بڑھ کر ایک کمرہ
 ۳۳ فٹ لمبا بیس فٹ چوڑا ہے جس میں مٹریاڈیکا پڑھائی جاتی ہے اسکے شمال
 کی سمت ایک چھوٹا اکمرہ اکیس فٹ طول اور دس فٹ عرض کا چھوڑ کر
 ایک اور بڑا اکمرہ بیالیس فٹ لمبا اور بیس فٹ چوڑا ہے جس میں سخت سخت
 کام متعلق ڈاکٹری کے دکھلائے جاتے ہیں مثلاً پتھری کا نکالنا یا کسی عضو کا کاٹنا
 عرض کہ یہ مکان ایک گلی اور بارہ کرون میں تقسیم کیا گیا ہے اور برانڈہ
 اندر باہر بنا ہوا ہے چیت ہر ایک کمرے کی سوائے بڑے فینچی وار کے ۱۰ فٹ
 بلند رکھی گئی ہے جنہر شہنشاہ اور کڑیاں ڈالی گئی ہیں باہر سے بلندی ان
 کمروں کی زمین سے منڈیر تک ۳۳ فٹ ہے اور برانڈے کی بلندی بغیر کرسی
 کے ساڑھے بیس فٹ شمار میں آتی ہے ہر ایک برانڈہ کی چھٹ قابی ڈاٹ وار
 ہے شرفی سمت کے برانڈے میں سے ایک دہن اندرونی کمرے کے شامل
 کر کے غلامانہ بنایا گیا ہے اور اسکے محاذ غرب کی سمت کے برانڈے میں زینہ
 اُپر چڑھنے کے لئے بنا ہے۔ کل مکان اور برانڈے میں چوکے کافرش کیا گیا
 ہے یہ مکان عالیشان ایک منزلہ ہے اور عمارت پختہ چونہ کی نہایت مضبوط ہے

اندر سے پختہ پلستر سفید اور باہر سے سرخ اینٹ کی جہری دواز عمارت
 بنی ہو اور زمین سے مکان کی گڑھی ٹانگ تین بیڑ بیان ہر چار سمت
 رکھی گئی ہیں۔ یہ مکان مولف کتاب کی سرپرستی و نگہ رانی میں سرکار کے
 حکم سے تعمیر ہوا جسکو دیکھ کر حکام نے خوشنودی ظاہر کی اور کل روپیہ
 اسکی تعمیر پر ایک لاکھ ۲۳ ہزار صرف ہوا اور جو مکانات شاگرد پیشہ
 وغیرہ متعلق اسکے علیحدہ بن ہوئے ہیں انکا خرچ الگ ہے *

ضمیمہ

بعض ان مکانات کے ذکر میں جو وقت تحریر مسودہ طبع کتاب کے لکھے نہیں گئے
 تھے اور اب بعد اختتام مسودہ و طبع کتاب انکا لکھنا واجب منصور ہوا۔
مندر ٹہاکرو وارہ و شوالہ سنت شاہ و دیوید پال واقع لاہور
 اس کتاب کی تحریر مسودہ کے وقت اس مندر کی بنیاد کھد رہی تھی اس سبب
 اسکا حال موقع پر درج نہوا اب یہ مکان بنکر تیار ہو گیا ہے اور واضح ہو کہ یہ
 عالیشان مندر شہر لاہور کے اندر سو ہے بازار کے سر راہ بازار سے بجانب
 شمال واقع ہے جدید عمارت اسکے قابل دید ہے بانیان مکان سنت شاہ
 دیوید پال نے بغراج دلی روپیہ خرچ کر کے یہ مکان بنوایا ہے اسکی عمارت پر
 سرخ پتھر و سنگ مرمر بہت خرچ ہوا ہے باہر کی دھلیز سنگ سرخ کی ہے زینہ
 ہی سنگ سرخ کا بنا ہے باہر کے دروازے کے شرق کی سمت چاہ نیا کھودا
 گیا ہے اور ایک مکان سبیل یعنی پانی کی جگہ سنگ سرخ کی بنائی گئی ہے
 چاہ کا چوترا پختہ ہے اوپر سے چھتا ہوا ہے اس جگہ سے عام و خاص
 بہرتے ہیں مندر کا مکان دوسری منزل پر بنایا گیا ہے نیچے تین دوکانیں
 ہیں جنہیں کرایہ دار رہتے ہیں کرایہ بانیان مندر لیتے اور مندر کے

اخراجات میں خرچ کرتے ہیں باہر کے دروازے سے جب تیرہ سو ستر ہین
 چڑھ کر اوپر جائیں تو مندر میں داخل ہوتے ہیں اوپر کا مکان تین حصص
 میں تقسیم ہوا ہر ایک حصہ میں تیرہ چاہ ہر یعنی وہ سقف جو چاہ کے اوپر
 ڈالی گئی ہر اس چہت میں چاہ سے پانی بہرنے کے لئے سوراخ رکھا گیا ہے
 اس جگہ کی آمد و رفت کے لئے زینہ میں سے ایک دروازہ سمت شرق
 رکھا گیا ہر اس چہت کے اوپر چونہ کی تہ ڈالی گئی ہر جہان سے لوگ پانی بہرتے
 اور نہاتے ہیں دوسرا حصہ ایک نشنگاہ ہر زینہ سے بجانب غرب نشنگاہ
 نہایت مکلف سر بازار بنی ہوئی ہے یہ نشنگاہ زیرین دو کانون کے
 اوپر ہر جس میں پوجاری رہتے ہیں دیوار میں اسکی پختہ چونگ چہت قلمدان
 ہے ایک شہ نشین اور دوسرا چر بازار کی طرف بڑھاؤ دیکر بنے ہیں شہ نشین
 چوہو مستونون کی نہایت خوبصورت قطع بنی ہر اور تین درپچے اس میں
 رکھ رکھ گئے ہیں شرق و غرب شہ نشین اور بخار چون میں لکڑی کے بستے
 لگے ہیں اور اسی بیٹھک میں سے زینہ اوپر جانے کے لئے بنایا گیا ہے۔
 تیسرے درجے میں جسکو نشنگاہ کا صحن کہنا چاہئے دو عالیشان مندر
 ایک دوسرے کے محاذ میں بنے ہیں یعنی ایک مندر ٹہا کر دوارہ جو
 صحن کے غزلی حصہ میں ہر دوسرا مندر شمال بجانب شرق او بیچ میں
 کہلا ہوا صحن ہر صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہر اور ہر ایک سل میں
 کی درزین کالے پتھر کی تیریزین دیکر علیحدہ علیحدہ سلین دکھلائی
 گئی ہیں صحن کے وسط میں چھوٹا سا حوض ہر اور حوض میں پتھر کا
 فوارہ لگایا گیا ہے۔ مندر ٹہا کر دوارہ دوسرے مندر شمال سے
 بہت بڑا ہے دروازہ اسکا شرق کی سمت ہر عمارت اسکی سر سے پاؤں تک

سنگ مرمر کی جگہ سوہن یعنی بیرونی برانڈہ بھی سنگ مرمر کا ہے
 برانڈے کے ستون نہایت خوبصورت و نازک بہت پہلو سنگ مرمر کے
 چہت بھی سنگ مرمر کی ڈالی گئی ہے دوزینہ سنگ مرمر کے چوہہ کر
 انسان مندر میں داخل ہوتا ہے مندر کی دہلیز سنگ مرمر کی اندر باہر دیواروں
 کے سنگ مرمر کی سلین نصب ہیں سقف قابوٹی اسپر طولانی گنبد سنگ مرمر
 کا ہر چپر کلس طلالی شایقین کی آنکھوں کو روشن کرتا ہے مندر کے
 اندر فرش سنگ مرمر کا اور تینوں دیواروں میں تین طاقتے منوت کا
 سنگ مرمر کے مرغولی محرابی بنے ہیں غزلی طاقتے میں نہایت خوبصورت
 موتین سری کرشن جی مہاراج درادہا جی دسری راجندر جی دجانکی جی
 بچھن جی باداب تمام رکھی ہیں مورتوں کو مکلف پوشا کین پہنائی گئی ہیں
 زیور بھی قیمتی طلالی و مرصع زیب تن کئے ہوئے ہیں جنوبی طاقتے میں بنوت
 کی مورت رکھی ہے ایک طاقتے خالی ہے - دوسرا مندر شوالہ ہمارا دروارے
 سے چوہا ہر باہر سے یہ بھی ستر یا سنگ مرمر کا ہر دروازہ اسکا غرب کی سمت
 محاذ دروازے ہمارا دروارے کے ہر اوپر گنبد سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت
 طولانی شکل کا بنا ہے پتھر کی سلون میں منوتی کام نہایت خوبصورت کیا ہوا
 ہے مندر کے اندر دو دفنات تک زمین ہے اوپر دیواروں پر سنگ مرمر کی
 سلین نصب ہیں باقی دیواروں پر عمدہ گہوٹوان پستری نقش و نگار
 سے آراستہ فرش بھی سنگ مرمر کا فرش کے وسط میں چھری ہشتی
 زمین کے اند بنائی گئی ہے اس میں شیو جی کا جلوس ہے اور چھری کو ہر ایک
 پہلو میں جو سنگ مرمر کی سلین نصب کی گئی ہیں انہیں منوتی کام میں
 موتین پاربتی و گنیش جی و برہما جی وغیرہ کی نہایت صنعت سے

بائی گئی مین سقف قابوتی اور گنبد پر طلائی کلس شیوجی کے اوپر
 جل دیا کرانے کے لٹر دیوار جنوبی مین آبدان بنایا گیا ہے جسمین باہر
 کے دیوے چاہ والے سے پانی ڈال دیتے ہیں اور شب جی پر بند یہ ایک
 پیتل کے سانپ کے پانی پڑتا ہے جو نہایت قبول صورت بنا ہوا ہے
 سانپ کے منہ سے برابر باریک دیوار پانی کی شیوجی پر پڑتی رہتی ہے
 اسی مندر کے ایک گوشہ مین چاہ غرق بنا ہے جسمین جلد ہاراکا پانی
 غرق ہو رہا ہے۔ بیرونی صحن کی شمالی سمت ایک مکلف دالان یکدہنہ بنا
 جسمین نقافس چونہ کے پلستر ہر کی ہوئی ہے اور ایک کوٹھڑی اس دالان
 کے متعلق گوشہ شمال غرب مین بنی ہے اس دالان اور کوٹھڑی کے
 اوپر ایک بالا خانہ قطع و خوبصورت بنا ہے اونچے کی منزل مین ہنخانہ ہے اور
 ایک زینگہ شد شمال و شرق مین بنا ہے جو کہ مین جا کر کہتا ہے اور ستورات اس رہتے
 ہیں اگرچہ جاگتی ہیں۔ اس مندر کے باقی لاہور مین نامی گرامی ساہوکار مین +

مندر ٹہاکر دوارہ لالہ نہال چند

یہ شخص لاہور کے الدارون و ساہوکار دن مین نامی گرامی آدمی ہے
 ٹہیکہ داری کا کام کرتا ہے سنٹرل جیل لاہور مین ہر ایک چیز کا ٹہیکہ
 اسکے متعلق ہے جیل کی عمارت کا کام بھی مولف کتاب کے ماتحت
 یہی شخص کرتا ہے اس شخص نے اس عالیشان مندر کی تعمیر کی بنیاد
 رکھی ہے جسکی عمارت پختہ چوڑے کی بنی ہے پتھر ہی بہت سا خرچ ہوا ہے
 یہ زمین جس جگہ اب مندر بنتا ہے سکھوں کے عہد سے سفید بلا عمارت
 چلی آتی تھی غرب کی سمت اسکے بغا صلہ بازار کے حویلی مہاراجہ کپڑک سنگھ
 کی نہایت عمدہ و عالیشان بنی ہوئی تھی جسکی اینٹیں سرکار دولتدار نے

فروخت کر دین اور وہ عالیشان حویلی لوگ اگر مصالح لینگٹے یہہ زمین
 مہاراجہ کی حویلی کے محاذ میں تھی اور مہاراجہ کی سواری کے باہی گہوڑے
 اس جگہ کھڑے ہوا کرتے تھے اب سرکار نے بصیغہ نزول یہ زمین نیلام کر دی
 اور نہال چند نے خرید کر اسپر یہ متبرک مندر بنانا شروع کر دیا غرب کی
 سمت یہ لوہاری دروازے کے باز اکر ساتھ ملحق ہو اور شرق کی سمت
 لوگوں کے مکانات کے ساتھ۔ یہ مکان پختہ چونہ کی عمارت کا بننا شروع
 ہوا ہر دروازہ سر باز اور غرب کی سمت رکھا گیا ہر دروازہ مکان کا وسط
 میں ہر چار دوکانیں شمال اور میں جنوب کی سمت بنائی گئی ہیں چوتھی
 دوکان کے مقابلہ پر چاہ ہر چاہ قدیمی کوچہ کے سرے پر تھا مگر اب
 مکان کے اندر آگیا ہر دوسری منزل پر ڈیوڑھی کے دونوں طرف نشستگاہیں
 مکلف بنائی گئی ہیں اور نشستگاہوں کے درپے بازار کی طرف کھلے ہیں
 ایک شمالی جبکازینہ شمالی گوشہ میں ہر دوسری جنوبی جبکازینہ کوچہ
 کے اندر رکھا گیا ہر تیسری نشستگاہ ڈیوڑھی کے اوپر نہایت مقطع بنی
 ہے اور اسکا شمار چہ پتھر کے ستونوں کا دروازہ بدر رکھا ہر خاص دروازہ
 ہی پتھر کا ہر سیڑھیان ہی پتھر کی چار سیڑھیان چڑھ کر مکان کے اندر
 جاتے ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر ایک وسیع صحن آتا ہر جنوب کی سمت
 اسکی سرکوچہ ایک عالیشان دالان بنا یا گیا ہر جسکے تین ٹپے ٹپے
 دہن محرابی قابوئی ہیں اور درپے کوچہ کی سمت رکھی گئے ہیں صحن کے
 شمال کی سمت مندر عالیشان بہت بلند سرنگاک تعمیر ہوا ہے
 جسکی بلند سی دستحکام دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے یہ ایک مندر نہیں ہے
 بلکہ پانچ مندر ہیں یعنی وسط میں تو بڑا مندر تھا کو دو اٹھ ہے

اور چار گوشوں پر چار مندر بنو جو دیوی جی و دیوی جی و سورج جی و گنیش جی کے یہ ابھی تعمیر نہیں ہوئے نیم تیار ہیں بڑا مندر بھی ابھی بن رہا ہے جسکی منز لہین مع کلس سات ہو نکی شرتی حصہ صحن کا بھی ابھی عمارت سے خالی بڑا ہی غرض کہ جب یہ مندر بنکر تیار ہوگا تو اسکا ثانی بلندی میں اور کوئی مندر نہ ہوگا +

ٹھاکر دوارہ ماکھوشاہ

یہ ٹھاکر دوارہ کہڑک سنگھ نہارا جی کی حویلی کے جنوب کی سمت بفاصلہ ایک کوچم کے ہے پہلا اس جگہ ٹھاکر دوارہ نہ تھا سات برس کا عرصہ گزرا ہے کہ ماکھوشاہ نے یہ مکان خرید کر ٹھاکر دوارہ بنادیا اب یہی صورت مکان کی ایک حویلی کی قطع پر ہے۔ دواڑہ اسکا شمال کی سمت سر راہ ہے جب اسکے اندر جائیں تو ڈیوڑھی سے گزر کر ایک مسقف صحن نگہ دار آتا ہے صحن کے غرب کی سمت ایک کوٹھڑی اور ایک دالان اور ایک نشہ نگاہ بنی ہوئی ہے جسکا در پیچہ بازار کی سمت صحن کے جنوبی حصہ میں جو دالان ہے اسکے اندر ایک چوٹی گنبد دار عمارت بنا کر ٹھاکر دوارہ بنایا گیا جسکی عمارت نہایت عمدہ ہے اور شیشہ کا سیل دار کام نہایت عمدہ لایتی تعریف کے بنا ہوا ہے ٹھاکر دوارے کے اندر ایک سری کرشن جی مہاراج کی سنگی صورت اور دوسری رادھا جی کی باداب تمام رکھی ہیں اس منزل کے گوشہ شرق و شمال میں چاہ ہے اور ڈیوڑھی میں سے نہ نہ اوپر جانے کا اور پد کی منزل میں ہی مکان منزل زیرین کی طرح بنا ہے جس میں پچاڑی کا قیام ہے پچاڑی اس مندر کا بالفعل رام کشن داس بزرگی مقرر ہے اور خرچ مندر کا بذمہ بانی مکان کے۔ بانی اس مندر کا ماکھوشاہ

ایک نامی گرامی سا ہو کار لاہور کا رہنے والا ہے اور کنگا مکان پہنچتا ہے مندر کو کہ ہے *
مندریوی دیوارہ رجو و ہرمون

لاہور کے پرنے مندرون میں یہ دیوی دیوارہ ہی مشہور و معروف مکان ہے
 لاہور کے ہنود اسکا آداب بجان و دل کرتے ہیں و باعقاد تمام حاضر ہو کر
 ماتھا ٹیکتے ہیں یہ مندر علاقہ بہائی دروازہ کو چہ رجو و ہرمون میں واقع
 ہے بلکہ وہ کوچہ ہی اسی مندر کے نام سے مشہور و معروف ہے اہل محلہ
 بیان کرتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کے عہد میں رجو و ہرمون نام و درجہ زمین
 قوم اڑوڑی اس محلہ میں رہتی تھیں دیوی کی پرستش میں تیار و در
 مصروف رہتی تھیں دیوی جی اپنی بہان تک مہربان تھیں کہ جب
 وہ یاد کرتیں خود ادرشن دیتی سب رجو ایک عورت بیوہ تھی اور
 دہرمون اسکی دختر باکرہ نہایت خوبصورت تھی دہرمون نے شادی
 سے انکار کیا اور دیوی جی کی محبت میں ایسی محو ہوئی کہ دنیا سے علاقہ
 اُنکار کیا اور مالک اسکان کا جہان اب مندر واقع ہر ایک شخص قوم
 کہتری مہر و ترا تھا اسکا خود سال لڑکا بقضائی الہی مر گیا تو وہ روتا
 چلاتا دہرمون کی خدمت میں آیا اور عرض کی کہ میرا ایک ہی لڑکا تھا
 جو مر گیا اگر آپ دیوی جی کی خدمت میں عرض کریں تو زندہ ہو جائے چنانچہ
 رجو و ہرمون دو نوٹے دیوی جی کی طرف بھیج دیے وہ بیان لگایا تو دیوی جی شریف
 لائیں اور وہ مرا ہوا لڑکا فی الفور زندہ ہو گیا وہ کہتری بہت خوش ہوا
 اعدیہ مکان رجو و ہرمون کی نذر کر دیا اس روز سے وہ ہمیں قیام پذیر ہوئیں
 رفتہ رفتہ شہرہ انگلی گرامت کا اکبر بادشاہ کے کان میں پہنچا وہ خود انکی
 خدمت میں حاضر ہوا اور چند تخم درختان آم و انار وغیرہ کے پیش کئے

اور کہا کہ یہ تخم اسی وقت زمین میں بوئے جا دیں اور اسی وقت درخت
 سرسبز ہوں اسی وقت سیوہ لگ جائے۔ رجو دہرمون نے یہ درخواست
 بادشاہ کی سنکر دیو جی کو یاد کیا دیو جی شریف لائین افد وہ درخت اُفت
 سرسبز ہو گئے اور سیوہ وقت پہل لگ گیا اور اسی وقت بادشاہ نے کہا لیا
 چند تئگ وہ عورتیں اس مکان میں رہیں چنانچہ بادشاہ کی وقت
 صوبہ لاہور جو ایک مسلمان شخص تھا دہرمون کے حسن و جمال کی
 تحریف سنکر اُس پر فرشتہ ہو گیا اور اُس نے پیغام دیا کہ دہرمون مسلمان
 ہو کر اُس سے نکاح کر لے اس درخواست سے وہ دونوں عکذات صاحبہمت
 عورتیں نہایت تنگ ہوئیں اور نہ چاہا کہ حاکم وقت کی نسبت بدو عادی کر
 اُسکو برا دکر دین آخر خود اس جگہ جہان اب مندر بنا ہوا ہر زمین میں
 ساگئیں دیوی جی کا جلوہ ہی جو اُس وقت موجود تھا زمین میں چلا گیا۔
 چنانچہ اُس روز سے اس جگہ دیوی دوارہ مقرر ہو گیا اور پشیش شروع ہوئی
 ہر شش ماہی میں یہاں بہاری میلہ ہوتا ہے ایک ماہ چیت کی اشٹمی کو
 دوسرا اشٹمی ماہ اسوج کو خلقت کثیر جمع ہوتی ہے چڑھاوہ بہست
 چڑھتا ہے سال بہرین اکثر جاگے ہوتے ہیں اور تمام رات بہگت لوگ
 دیوی جی کی بیہشیں گاتے ہیں یہ مکان بطور ایک حویلی صحن دار کے
 بنا ہوا ہے شرق کی سمت اسکا دروازہ ہے جب دروازے اندر جائیں تو دو
 ڈیوڑھیاں آتی ہیں یعنی ایک ڈیوڑھی جنوبی اور دوسری شمالی جنوبی
 ڈیوڑھی سے خاص منہ کے اندر جاتے ہیں ڈیوڑھی سے گزر کر ایک وسیع
 صحن میں انسان پہنچ جاتا ہے صحن میں خشتی فرش ہے شمال کی سمت
 پانچ در کا ایک چوبی دالان ہے ایک شہ نشین جنوب کی سمت جس کے

تین دروازے میں یلٹ سگا پختہ بنی ہر غریب کی سمت خاص مندر کا مکان ہے
 یہ مندر زمین کے اندر بطور تہ خانہ کے بنا ہوا آٹھ سیڑھیاں اتر کر پہنچے جاتے
 ہیں مندر میں تاریکی بہت ہے مگر وہ روشندان جو محن میں رکھی ہیں کہہ لو کہ
 تو تاریکی دور ہو جاتی ہے مندر دو درجے میں منقسم ہے ایک درجہ میں فرش ہے
 جو زمین کے آگے ہے دوسرا درجہ چوبی سدرہ کہڑا کر کے علیحدہ کیا گیا ہے اور آٹھین
 ایک چوتھرہ دو فٹ اونچا دس فٹ لمبا چہ فٹ چوڑا بنا ہوا ہے اور آٹھین
 ایک پنڈی میانہ میں بنی ہے جو چہ اونچ بلند فرش سے ہوئی پنڈی پر
 پھول پڑے رہتے ہیں یہ وہ موقع ہے جہاں وجود ہرمون اور دیوی بجا
 کا جلوہ زمین میں سما گیا تھا پنڈی کے حوالے میں سنگ مرمر کا فرش ہے
 اس درجہ کے جنوبی اور شمالی حصہ میں جو چہ ترے سے پستی میں ہے
 دو چار پایاں متبرک رکھی ہیں جو مسلمان رجموہ ہرمون کے سونے کی
 آہین ان چار پایوں پر ہی پھول پڑے رہتے ہیں اور اعتقاد مند لوگ
 ان چار پایوں کو نہایت متبرک جانتے ہیں۔ شمالی ڈیوڑھی سے جب
 انسان جائے تو وہ صکر درجہ مکان میں داخل ہو جاتا ہے یہ احاطہ یہی
 اسی مندر کے متعلق ہے اس میں چند درخت پھل وغیرہ سکے ہیں اور ایک
 چاہ چرخی دار ہے اس احاطہ سے ہی ایک دروازہ مندر کی طرف
 جانے کے لئے جنوبی دیوار میں رکھا ہے

ہرمی گیان مندر و شوالہ شیریں شاد کا پتہ

یہ مکان موری دروازے کے باہر سر راہ بجانب شمال واقع ہے اس کے متعلق
 زمین بہت ہے چار کوٹھی ایک چاہ اور ایک پختہ عمارت کا شوالہ ہے
 اور وہ شوالہ سکھوں کی وقت ایشوری پر شاد کا پتہ بنا دیا تھا یہ مندر

ایک وسیع چبوترے پر بنایا گیا ہے چبوترہ اور شوالہ کی عمارت پختہ چونہ کی
 ہے غرب کی طرف دروازہ دکھایا گیا ہے فرش ہی اندر مندر کے پختہ وسط میں
 ایک اور چبوترہ خمد ہے جس پر شیوجی کا استہا پن ہے سقف پختہ قالموتی
 اسپر گنبد دور نہایت خوبصورت نظارت بخش دیدہ اہل بصیرت ہے +
 اس مقام پر پنڈت سردھامام پہلوری جو ایک مخدو فاضل علوم مذہبی
 سنسکرت و شاستر کا تھا اتوار کے روز جمع کثیر کر کے اپنے بابرکت و پاک
 کلام سے ہندوؤں کو مستفیض کرتا تھا اسکی کہتا کے سننے کے لمحے بجوم
 کثیر ہو جاتا تھا اکثر کلام اسکا برخلاف جدید مذاہب آریہ و برہمو
 کے ہوتا تھا جو موتی پوجن کے بالکل برخلاف ہیں جب تک وہ زندہ رہا
 اس مکان پر بڑی رونق رہی افسوس کہ اب چند سال سے وہ فوت
 ہو گیا ہے اگرچہ اب بھی پنڈت گوپی ناتھ ایڈیٹر اخبار عام اس جگہ اگر
 لیکچر دیتا ہے اور ہندو ارادت مند بہت جمع ہو جاتے ہیں مگر وہ رونق
 نہیں ہوتی جو سردھامام کے وقت ہوتی تھی +

شوالہ وٹھا کر دوارہ

یہ دو مندر ایک احاطہ میں بیرون دروازہ مودی سہراہ ہری گیان
 کے جنوب کی طرف بغا ملہ ایک سڑک کے واقع ہیں احاطہ اسکا پختہ
 ہے سہراہ تین دوکانیں میں جنہیں لکڑی فروش وغیرہ بیٹھتے ہیں اندر
 احاطہ میں درختان پھل وغیرہ بہت ہیں عمارت شوالہ کی ایک
 پختہ چونہ گچ چبوترے پر بنی ہے اندر باہر سے شوالہ چونہ گچ سقف
 قالموتی اسپر دور گنبد نہایت خوشنما ہے مندر میں فرش پختہ
 وسط میں ایک خور و چبوترہ ہے اسپر جلہری پتھر کی اسپر شیوجی کا جلوس ہے

دروازہ احاطہ کاشال کی سمت اور دروازہ کے پاس چاہ پختہ چرخ دارا
دوسرا مندر ٹہاکر دروازہ چاہ کے غرب کی سمت پختہ بنا ہوا ہے جو بطور ایک کوٹھ
کے ہے دروازہ شرق کی سمت اندر سے دیوارین پختہ نقش سقف چوبی غربی
دیوارین تین طاچے مکلف بنی بن جنین سنگی موتین سری کرشن جی مہاراج و
رادیکا جی و سری رامچندر اوتار و مانکی جی و شو جی و پاربتی جی کی آباد
تمام رکھی ہیں یہ مکان متعلق مندر باگئے بہاری کے ہے جو شہر کے اندر ہے اور وہی
مہنت اسکا چڑھا وہ لیتا ہے اور پوجاری اسکی طرف سے تہہ اس مقرر ہے ۔

مندر ٹہاکر دروازہ باوا دھونا داس

یہ مندر بھی بیرون دروازہ موری واقع ہے جو ہری گیان مندر سے
بجانب گوشہ جنوب غرب بفاصلہ ایک سڑک درمیانی کے واقع ہے یہ بھی
وقت میں یہ مندر باوا دھونا داس سادہ نے بنوایا بہت سی زمین
کہ ہڈرات کی جو چاروں طرف بیکار پڑی تھی شامل مندر کے کر لی
موران طوائف محبوبہ مہاراجہ رنجیت سنگھ جسکا باغچہ اس مندر کے
پاس تھا سادہ مذکور کی معتقد تھی اس نے مندر کی تعمیر میں بہت
مدد دی چاہ بھی نیا لگوادیا نشگاہ بھی سرراہ بنوادی خاص مندر
کا مکان ایک وسیع پختہ چوترہ پر و درجہ میں منقسم ہے ایک درجہ
خاص مندر کا دوسرا اسکے متعلق جمین پوجاری رہتی ہیں مندر کا
درجہ پختہ چونہ کی عمارت کا اندر یا ہر سے پست پختہ کیا ہوا ہے چہت
بھی قابلوتی خشتی ہے مگر گنبد نہیں ہے اندر فرش پختہ اور میں طاچہ
مکلف بنے ہیں تینوں طاچوں میں بہت سنگی موتین سری کرشن جی
ورادیکا جی و سری رامچندر جی و سیتا جی و شو جی و پاربتی جی و ہنومان جی

دلچسپن جی و شیرہ کی بہن شوجی کی مورت سنگی بہت بڑی اور عمدہ بنی ہوئی
 ہے ایسی کہ لاہور کے اور کسی ٹھاکر و دارہ بین نہیں پائی جاتی دوسرا درجہ
 متعلق ٹھاکرہ دارہ پوری مستحق ہے اور دروازہ شمال کی سمت چپت اسکی
 قابو تھی خشتی بنی ہے جسکا دروازہ جنوب کو ہے اور سر در شمال کی سمت
 تین درتھے ہیں نشستگاہ کے باہر شرق کی سمت کو چاہ پڑی دار ہے بہت سی
 زمین متعلق مندر کے سفید ہے اس میں ایک اکثری فروش دوکان کرتا ہے
 اور کرایہ مہنت کو دیتا ہے۔ بالفعل اس مندر کا مہنت رام داس سادہ
 پوتا چیلادہ ہونی داس کا ہے اور دہونی داس بانی مندر کی سادہ پختہ مندر
 غرب کی سمت علیحدہ بنی ہوئی ہے جسکے اوپر چھڑا سا گنبد ہے +
مکان سادہ رانی راجکوران المشہور رانی نکائین رانی چند کنور
 یہ دو سادہ مین پختہ عالیشان عمارت کی خاص کچھ سی حد ضلع لاہور سے بگوشہ
 جنوب غرب ۱۰ میلہ با با فرید گنج شکر سے بجانب جنوب واقع مین رانی راجکوران المشہور
 رانی نکائین زوجہ مہاراجہ رنجیت سنگہ والدہ مہاراجہ کپڑک سنگہ کی تھی اور
 رانی چند کنور زوجہ مہاراجہ کپڑک سنگہ والدہ کنور نونہال سنگہ کی تھی دونوں کی
 عالیشان سادہ مین اس جگہ تعمیر ہوئیں جو انکی یادگار اب تک قائم ہے۔
 رانی نکائین کی عزت و توقیر مہاراجہ کے ہاں سب زیادہ تھی شیخو پورہ اور
 کل علاقہ ساندل مارا اسکی جاگیر مین تھا تا عمر وہ شیخو پورہ کے قلعہ مین قیام پزیر
 رہی جب فوت ہوئی تو اس موقع پر اسکی سادہ بنی + رانی چند کنور بعد وفات
 مہاراجہ کپڑک سنگہ اور کنور نونہال سنگہ کی مالک سلطنت پنجاب کی ہوئی اور
 سرداران سندھانوالیہ کی تجویز سے گدی پر بیٹھائی گئی مختار کار سلطنت کے
 سرداران سندھانوالیہ ہوئے راجہ وہیابان سنگہ وزیر ناراض ہو کر جنوں کو چا گیا

چند ماہ کے بعد جب بہاراچھ شیر سنگھ ڈالہ سے اگر سلطنت پر قابض ہوتا تو رانی
چند کنوڑ مجوس کی گئی اور اُسے مالانہ میں مرگئی مشہور یہ تھا کہ مہاراجہ شیر سنگھ
کے ایوانے اسکی کنیزوں نے اسکو مار دیا تھا اسکی سادہ بھی اسی جگہ بنا گئی
یہ دو فساد میں بلند و عالیشان پختہ چوتھے پریس میں سادہ رانی نکالین
کی چوتھے کے شمالی حصہ میں چوتھے کی دیوار بلند دس فٹ کے
بلند ہر شرق کی سمت شیر بیان اسکی گئی میں سیڑیوں کے سامنے سادہ
رانی نکالین کی ہر عمارت اسکی پختہ چونکہ گچ ہر شکل مربع ہر ایک طرف
سے سولہ سولہ فٹ دیوار میں پختہ اندر باہر سے پلستر چہت قابوتی اسپر
عالیشان گنبد مدور پہاڑی دار اور اسپر طنائی کلس نہایت خوبصورت
ہر سمت ایک ایک دروازہ طاق پختہ چوبی اندر پختہ فرش وسط
میں ایک چوتھرہ پختہ ڈیرہ فٹ اونچا تین تین فٹ مربع اسپر گول سادہ
پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ دوسری سادہ رانی چند کنوڑ کی جو اسی چوتھے پر
اس سادہ سے بجانب جنوب ہی یہ مکان بھی پختہ چونکہ نہایت عمدہ
بنا ہوا ہے قطع اسکی بھی مربع ہر سمت سے سولہ سولہ فٹ عرض و طول
میں ہر اور چاروں طرف چار دروازے شرقی دروازے میں جو کھٹ
سنگ مرمر کی لگی ہے اندر باہر پختہ استرکاری ہر سقف قابوتی اور
اسپر مدور گنبد عالیشان پہاڑی دار بنا ہوا ہے کلس نہیں چڑھایا گیا
سیخ آہنی موجود ہے دروازہ میں جو ڈیاں بھی نہیں پھیری گئیں
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان کسی سبب انقلاب سلطنت سے ناہم بگیا
تھا اندر فرش پختہ ہر اور وسط میں ایک چوتھرہ اور چوتھے پر گول سادہ
بنی ہے چار دیواری اس چوتھے کی چہر سادہ میں بنی میں بہت جگہ سے

سبب عدم خبر گیری کے اگر کسی ہے سیڑ بیان ہی گری ہوئی ہیں کوئی خبر گیر خدمت کر نیوالا مکان کا موجود نہیں ہے گویا مکان لاوارث و یران پڑا ہوا ہے +

ٹھاکر دوارہ و شوالہ جنبا دیرو جنگم کا

یہ دونو عالیشان مندر انارکلی بازار میں شرک سے بجانب شرق واقع ہیں اور احاطہ خام ہے جس میں مندر پختہ بنے ہیں یہ دونو مندر ایک وقت میں نہیں بنے سمست ۱۹۱۰ بکرمی میں جنبا دیرو جنگم نے پہلے زمین سرکار سے لی اور چاہ کلان کہہ دیا اپنے رہنے کے لئے خام مکان بنوایا پھر گدائی کر کے روپیہ جمع کیا اور شوالہ کی تعمیر کی بنیاد رکھی سمست ۱۹۳۶ میں پھر اس نے ارادت مند لوگوں سے روپیہ جمع کر کے ٹھاکر دوارہ بنوایا اور اپنے نام کی نیک یادگار دنیا کی ناپائیدار میں قائم کی یہ دونو مندر ایک مستطیل پختہ چبوترہ پر جو شمالاً جنوباً ہے بنے ہوئے ہیں جنوب کی سمت شوالہ ہے مکان شوالہ اندر باہر سے پختہ چونہ گچ شرق کی سمت دروازہ ہے فرش بھی اندر پختہ ہے وسط میں ایک چبوترہ اُس پر شوجی کا استہاپن ہے سقف قابوٹی اسپر علوانی پختہ گنبد ہے مگر کھل گئی نہیں ہے - دوسرا مکان ٹھاکر دوارہ شوالہ سے شمال کی سمت ہے پختہ چونہ گچ اندر باہر سے پلستر چہت قابوٹی اسپر چوٹا سا گنبد مگر چہت پر دکھنا کی مکان کی چوبی اندرون مکان غزلی دیوار میں ایک مکلف طاقچہ بنا ہے اس میں موہتین کرشن جی اور رادھکاجی کی نہایت عزت و احترام سے رکھے ہیں مالک دیو جاری اس مکان کا باوا جنبا دیرو جنگم ہے اور بھرا نشی برس کے ابھی اُسکے قوی درست ہیں تمام انارکلی کے ہندو اس جگہ پرستش کے واسطے حاضر ہوتے ہیں اور چڑھاوہ دیتے ہیں +

ٹھاکر دوارہ لالہ مہین لال

یہ مندر بازار انارکلی کی شرقی آبادی میں واقع ہے مکان اگرچہ مختصر ہے مگر عمارت عمدہ و سنگین ہے بانی اسکا آدمی نامور ہندوستانی صاحب جادو و ذی عزت گنا جاتا ہے اس نے بفراخ دلی روپیہ خرچ کر کے یہ مندر بنوایا احاطہ اسکا پختہ اینٹ کا بنا ہوا ہے اور اندر سب احاطہ میں خشتی فرش ہے دو دروازے ایک جنوبی اور دوسرے شمالی رکھے گئے ہیں جنوبی دروازہ کوچہ میں ہے جو شارع عام ہے اور شمالی دروازہ مہین لال بانی کے گہر میں صحن کے شرقی حصہ میں ہے پوجاریوں کے قیام کے لیے پختہ مکانات ہیں اور غزلی حصہ میں ایک مکلف پختہ چوترہ اسپر دو عالیشان مندر بنے ہیں ایک بڑا چوہا کر دوارہ ہے دوسرا خود چوہا ہے ہر چوہا کر دوارہ کی عمارت ڈیرہ فٹ بلند ہے دیکر شروع ہوتی ہے مندر کا دروازہ شرق کی سمت ہے اور جگ موہن یعنی برانڈہ سنگ مرمر کا نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے پانچ اسکے دہن میں اور بہشت پہلو نازک ستون سنگ مرمر کے مطبوع طبع اہل دیدہ میں ہے ایک محرابی مرغولی صورت کا فرش بھی برانڈہ میں سنگ مرمر کا زمینہ بھی سنگ مرمر کا ہے اندر مندر کے سنگ مرمر کا فرش دیوار میں سنگین متعق قابوتی اسپر پختہ گنبد لولائی شکل کا اسپر سنہری کلس خوشنما چڑھا ہوا ہے غولی دیوار میں مکلف طاقہ سنگ مرمر کا بنا ہے اسپر سنگی موتیوں میں سری کرشن جی مہراج اور رادہ کا جی کی یاد اب تمام رکھی ہیں جنکی پرستش ہوتی ہے۔ دوسرا مکان مندر چوہا اس مندر سے جنوب کی سمت تھوڑے سے فاصلے کے ساتھ بنا ہے پختہ چوترے پر اسکی عمارت ہے دیوار میں چونہ گچ پختہ عمارت کی دہلیز پتھر کی دروازہ شرق کی سمت دروازہ آگے برانڈہ پختہ عمارت کا اندر مندر کے فرش پختہ چہرے قابوتی اسپر لولائی گنبد پر کلس طلائی

چلتا ہوا نظر آتا ہے مندر کے وسط میں ایک اور چوترا خورد جھری پتھر کی
اسپر شوجی کا جلوس ہر گاہ گریٹل کی جس سے جلد ہارا شوجی پر ہوتا ہے
باہر سخن کے گوشہ جنوب شرق میں چاہ چرخ دار ہے اس مندر کی پوجا
انار کلی کے ہندو کرتے ہیں اور سب پوجا کیواسطے اسی مندر میں حاضر ہوتے ہیں
بانی اس مندر کا لنین اسکے اخراجات کا ہے +

مندر شوالہ لالہ چوٹے لال

یہ عالیشان مندر انار کلی کی اعلیٰ مستحکم عمارت میں سے ہے اس کا بانی
لالہ درگا پرشاد خلف الرشید لالہ چوٹے لال مرحوم کا ہے جس نے بڑا روپیہ
صرف کر کے یہ عالیجاہ مندر تعمیر کیا ہے۔ اس مکان پر پہلے بھی شوالہ تھا جو بڑا دس
لکھا شوالہ مشہور تھا اور بڑا دس ایک سادہ خدا پرست اس مقام پر قیام پذیر تھا
سکھوں کی وقت اسکی بہت مشہوری تھی چونکہ اس نے ایک بوٹر کا درخت
بیٹا لگا یا تھا لوگ اسکو بوٹر داس کہتے تھے اصلی نام اسکا شاید کوئی اور
تھا جب بازار انار کلی سرکار آگئے تو کیونکہ آباد ہوا اور لالہ چوٹے لال
کے خاندان کی دوکانیں سادہ کاری کی اس موقع پر جاری ہو گئیں تو
یہ مکان بھی انکے تصرف میں آگیا اسکے گرد و نواح انہوں نے بڑی بڑی عمارتیں
تعمیر کیں اور اس شوالہ کو از سر نو بنوایا جو قابل دید ہے +

دروازہ اس مندر کا غرب کی سمت ہے جب باہر کے دروازے سے اندر
جائیں تو وسیع دیوڑھی آتی ہے اس دیوڑھی کے جنوبی حصہ میں چلہ بنے
اور لوگ اس چاہ سے پانی باہر سے بھی بہتے ہیں اور دیوڑھی کے اندر سے
بھی پانی بہنے کا راستہ رکھا ہوا ہے اس سے آگے جائیں تو دوسرا
دروازہ آتا ہے جو احاطہ مندر کے غزلی دالان میں کھنٹا ہے مندر کا احاطہ بہت بڑا ہے

زمین پر پختہ فرش ہے صحن کے چاروں طرف عالیشان عمارتیں محرابی مرغولی
 دالانوں کی ہیں اور سب کے ستون سنگ سرخ کے ایک دالان تو غربی وہ
 دالان ہے جس میں غربی دروازہ کہلاتا ہے دوسرا دالان شرقی اس دالان کے
 قابوئی دہنوں میں چوبی چوکھٹین نصب ہیں اور چوبی جوڑیاں چڑھی ہوئی
 ہیں اسکے علاوہ ایک اور دالان جو دالان غربی دروازہ والہ کے ہے
 اسکے سنگین دہنوں کو بھی چوکھٹین لگا کر ٹھاکر دوارہ بنایا گیا ہے یہ دالان
 نہایت مکلف و منقش بنا ہے اور شرقی دیوار میں سنگین خوبصورت عمارتیں
 جنہیں مورتیں گنیش جی و گنگا جی و سری کرشن جی و رادھکاجی و دیوی جی
 و ہنومان جی کی بآداب تمام رکھی ہیں ہر ایک مورت کا مکلف لباس اور زیور
 ہے اور خولی اس مکان کی دیکھنے پر منحصر ہے شمالی دالان کے ستون بھی
 پتھر کے ہیں اور دروازے چوبی لگے ہیں جنوبی دالان بھی سنگین ستونوں
 کا نہایت عمدہ و مضبوط بنا ہے جس میں پوچاری لوگ رہتے ہیں ۴
 صحن کے وسط میں عالیشان مندر شوالہ ہشت پہلو سنگ سرخ کا سنگین
 چوترے ہشت پہلو کے اوپر بنا ہوا ہے اس مندر کے اندر باہر پتھر لگایا
 ہے فرش بھی پتھر کا چھت قابوئی اوپر عالیشان گنبد پہاڑی وار نہایت
 قبول صورت ہے ہر ایک پہلو میں پتھر کی جالیان لگائی گئی ہیں صرف وہ
 دروازے شرقی و غربی کہلے ہیں مندر کے وسط میں پتھر کی جلیہری فرش سے
 نیچے یعنی زمین و درجہ میں شوجی مہاراج کا جلوس ہے غرق جلد ہار کے
 پانی جانے کیواسطے مندر کے ایک گوشہ میں بنی ہے گنبد کے اوپر طلائی کلس
 نہایت درخشاں آنکھوں کو روشن کرتا ہے۔ اس مندر کا پوچاری صبح بہان
 گوڑ برہمن مقدر ہے جو تنخواہ مع دیگر خادمان مندر کے لالہ چوٹے لال کی کوٹھی سے

جسکے کرایہ سے مندر کا خچ بھولی چلتا ہے اور پوجاری کا گزارہ بھی متحول ہے
یہ مندر سمت ۱۹۰۴ بکرمی مین تعمیر ہوا بانی نے اپنی خاص جو علی مسکوٹہ کو گزارا
یہ مندر بنوایا اور سبب لاولدی کل جائدا و پیدا کردہ اپنی دو کمالات و
مکانات وقف کر کے اس مندر کے ساتھ ملحق کر دئے اور وصیت کر گیا کہ آمدنی
انکی ہمیشہ اس مندر کے اخراجات کی واسطے ملا کرے +

ٹہاکر دوارہ چھوچی مل کہتری ہروائی

یہ ٹہاکر دوارہ پختہ و مکلف عمارت کا خاص بازار اکبری منڈی کے سر بازار
شرق کی سمت بنا ہوا ہے دروازہ مکان کا بجانب غرب ہی چاہ متعلق
ٹہاکر دوارہ ہی دروازے کے شمال کی سمت سر بازار ہے اور اوپر
سے سقف ایک سمت چاہ کو مکان کی ڈیوڑھی کے اندر سے ہے اور ایک
سر بازار حین عام و خاص پانی بہرتے اور نہاتے ہیں بیرونی دروازے
سے جب اندر جائیں تو ایک سقف مکان آتا ہے جس میں روشنی کر لئے
بند سقف کے شرق کی طرف تین محرابی مرغولی روشندان رکھے ہیں -
فرش مکان میں چوکہ کا کیا گیا ہے شرق کی سمت ایک دالان سہ دہنہ
خشتی بنا ہے جسکے دہن قابوئی پختہ ہیں اور ایک کوٹھری دالان کی
شمالی بغل میں ہے صحن کے گوشہ شرق و جنوب میں زینہ اوپر جانے کے
لئے ہے صحن کے شمالی حصہ میں خاص مندر پختہ عمارت کا عالیشان
بہت بلند تعمیر ہوا ہے جنوب کی سمت اسکا دروازہ اور دروازے کے
آگے پختہ قابوئی سقف کا برائڈہ بنا ہے مندر کے اندر چوکہ کافرش اور
چوکہ منقش دیوار میں شمالی دیوار میں ایک مکلف عاتقہ ہے جسکے
اندر اور باہر شیشہ کا بیلدار کام نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے

پاتا ہی باہر بازار کی طرف آٹھ دوکانیں اس مندر کے متعلق ہیں جگا کرایہ مندر کے اخراجات میں صرف ہوتا ہی۔ بانی اس مندر کا ایک امیر کبیر لاہور کے ہندوستانی امراؤ میں سے ہے سرکار فیضدار بھی اس خاندان کی بہت عزت کرتی ہے +

مکان مندر برہم سماج

یہ مکان بھی پختہ بنا ہوا بازار انارکلی میں بیرون دروازہ کوہاڑی کی شرقی آبادی میں واقع ہے یہ عبادت گاہ فرقہ برہم کی بلور کوٹھی کے بنی ہوئی ہے مکان بہت بڑا ہے دروازہ آمد و رفت بہت شرق ہے باہر کے دروازے سے جب اندر جائیں تو ایک مختصر سیالغ آتا ہے پھر کوٹھی کی عمارت عالیشان دکھائی دیتی ہے کوٹھی کے چاروں طرف برانڈہ پختہ بنا ہے چہ چہ دروازے جنوب و شمال اسی تین تین شرق و غرب کی سمت ہیں کوٹھی طول میں زیادہ اور عرض میں اس سے نصف ہے اند کوٹھی کے مکلف فرش ہے۔ اس جگہ ہر اتوار کے روز برہم مذہب کے لوگ حاضر ہو کر خدائے واحد کی عبادت کرتے ہیں مہماندہ گیت گاتے ہیں۔ کوٹھی کی حفاظت کے واسطے چوکیدار مقرر ہے جو ہر روز چندہ سے پاتا ہی جو اس مکان کے اصراف کیواسے باہم اُنکے مقرر ہے +

ٹھاکر دوارہ پنڈت و شنا تہ

یہ عالیشان ٹھاکر دوارہ محلہ چوٹہ منقی باقر کوچہ جواہر مل مشری میں واقع ہے دروازے اسکے رکھ رکھے ہیں ایک دروازہ تو شرقی کوچہ میں سے اور دوسرا جنوبی کوچہ سے شرقی کوچہ لپٹا ہے اور یہ مکان بلند چہ ٹیڑھا چڑھکر مندر میں جاتے ہیں جب انسان شرقی دروازے سے داخل ہو تو

ایک تنگ راستے سے گزر کر کھلا ہوا صحن آتا ہے اس صحن کے چار سمت
 عمارتیں ہیں شرق کی سمت تو خاص مندر کا مکان پختہ چونہ گچ خشتی عمارت
 کا بنا ہوا ہے اندر باہر سے استر کا نقش و نگار سے آراستہ اندر پختہ فرش
 شرقی و جنوبی و شمالی دیواروں میں تین مکلف طاقتے جنہیں موتیوں میں تبرک
 پتھر کی رکھی ہیں یعنی شرقی طاقتے میں موت سری کرشن جی مع سری راجا
 جی و بلند ہرجی کی آباد با تمام رکھی ہیں شمالی طاقتے میں موت سری
 راجندر جی و ستیا جی و لچھمن جی کی جنوبی طاقتے میں اور بہت سی موتیوں
 دیوتاؤں کی رکھی ہیں جبکی پوجا ہوتی ہے غریب کی طرف دروازہ آمد و رفت
 ہے اور دروازے کے آگے خوبصورت اور پختہ جگ موہن یعنی برانڈہ
 بنا ہے چہت قابوتی اور اس کے اوپر مولائی گنبد بہت بلند اسپر زربین گلشن
 صحن کے غریب کی سمت تین دہن کا پختہ دالان جسکے تینوں دہن خشتی
 مرغولی ہیں بنا ہے یہ دالان ہی نقش و نگار سے آراستہ ہے اس دالان میں
 پوجاری کا قیام ہے مندر خاص کے شمال کی سمت چاہ چرخ دار ہے اور جنوب
 کی سمت ایک پختہ حویلی سہ منزلہ بنی ہوئی ہے جو اسی مندر کے متعلق ہے
 اس میں کرایہ دار رہتے ہیں اور آمدنی کرایہ کی مندر کے اخراجات میں خرچ
 ہوتی ہے اسی مکان میں سے ہو کر جنوبی راستہ مندر کا ہے دو نورستے ہمیشہ
 کھلے رہتے ہیں اور دو طرف سے اعتقاد مند لوگ حاضر ہو کر پوجا کرتے
 ہیں۔ پوجاری اس سبک مندر کا پنڈت بالکشن ہے جسکا گزارہ مندر کی
 آمدنی پر ہے بانی اس مندر کا پنڈت و شتا تہ صاحب جاداد آدمی تھا
 اس نے ایک پختہ حویلی بلتہ ٹہاکر و دارہ اور چار دوکانیں بازار چوٹہ میں
 اور ایک حویلی پختہ دو سہ کوچہ میں اس مندر کے ساتھ وقف کروا دی تھی

کیا ہے جس میں ٹہا کر جی مہاراج وراو پکا جی کی سیرتین باداب تمام رکھی
 مین سقف مندر کی قابوئی اور اُپر عالیشان طولانی گنبد کھلائی خوشنما
 کلس چکنا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ ٹہا کر دواہ مسمی چھوچی مل کہتری دھڑوائی
 نے سنہ ۱۹۳۱ میں بنوایا تھا مرقی دفع بانی نے یہ مندر پنہٹ جنا روہن کے
 حوالے کیا اور اُسکی طرف سے مسمی نانک پرہن پوجاری مقرر ہوا گزارہ
 اسکا منڈھی کی اُگا ہی دگبائی سے ہوتا ہے بانی نے اس مکان کو جو
 پہلے طویلہ تھا مساکر کے یہ مندر بنوایا اور نیز دو دوکانین جو بانی کی ملکیت
 تھیں اس مندر کے ساتھ وقف کر گیا اب وہ دوکانین مسمی گنیشا بانی کے
 بھائی کے پاس مین اور وہ اُنکا کرایہ کہا تا ہے مندر کے اخراجات کے لئے
 ایک حقہ نہیں دیتا ۔

مندریستلا دیوی اندرون شہر

سیتلا دیوی کے دو مندر اس شہر لاہور مین مین ایک بیرون دروازہ
 شاہ عالمی جسکا ذکر تحریر ہو چکا ہے دوسرا یہ مندر جو شہر کے اندر گڑھی
 محلہ پور بیان مین واقع ہے اگرچہ مکان مختصر ہے مگر پوجاہت بڑی ہوتی
 ہے اور قدہت کا یہ حال ہے کہ قدیمی مکان بطور تہ خانہ کے زمین دوز
 ہو گیا ہے اور چاروں طرف سے زمین ادبھی ہو گئی ہے اسکو محلہ والوں نے
 ادبھا کیا اور مکان موجودہ حال بنوایا اصل دروازہ اسکا بجانب جنوب
 ہے اور ایک پختہ مکان چونہ گچ بنا ہے اُسکے وسط مین ایک ہشت پہنو
 پختہ چوترہ ہے اور اُسپر ایک پنڈھی گول بنی ہے اور اُسپر سرخ غلاف
 ہے لوگ اُسی پنڈھی کی پرستش کرتے اور پھول چڑھاتے مین جن لوگوں
 کے بچوں کو چھپک نکلتی ہے بعد غسل صحت کے یہاں آکر پوجا کرتے مین

زر نقد اور بکرا چڑھاتے ہیں اس پنڈی کے پاس ایک چوکی چوہی چوٹی
 سی رکھی ہے اس پر دیوی سیتلا کی خور و مورت آباد تمام رکھی ہے اور
 پنڈی کے چوتھرے کے پاس دوسو راخ زمین میں ہیں پوہاری کہتا ہے
 کہ اس جگہ قدیمی غرق پانی کی بنی ہوئی پنڈی کی پوجا کرنے والے جب
 کبھی لسی و پانی سے پنڈی کو غسل دیتے ہیں تو پانی اس میں جاتا ہے عین
 اتنی ہے اگر سو گاگر پانی کی اس میں ڈالیں تو سا جاتا ہے نہیں معلوم ہوتا
 کہ کدھر گیا دوسرا دروازہ اس مکان کا شمال کی طرف ہے اس دروازے
 سے داخل ہوں تو ایک مسقف مکان آتا ہے جس میں بگت لوگ جمع ہو کر
 دیوی لکھنیاں گاتے ہیں باہر دروازے کے چاہ آب نوشی چرخ دار
 ہے اور ایک کوٹھڑی متعلق مکان اور اسی طرف شرقی دیوار کے ساتھ
 پیل کا درخت ہے مسقف محل مکان کی چوہی ہے۔ پوجاری اس مندر کا
 مہتاب راج برہمن ہے اور چرباوسے کی آمدنی سے اس کا گوارہ ہے +

ٹہا کر و وارہ عطر سنگہ صوبہ وار

یہ متبرک مکان میں کٹروہ بور بیان گزری ہو چکی دروازے میں واقع ہے
 جو مسی عطر سنگہ صوبہ وار نے سمت ۱۹۳۴ء بکرمی میں بنوایا تھا دوا کے
 دروازے میں ایک غزلی اور دوسرا شرقی غزلی دروازے سے
 آمد و رفت ہو ڈیڑھ ہی کے اندر زینہ اوپر جانے کے لکڑی بنا ہے اور ایک
 دروازہ مکان کے صحن کی طرف لگا یا گیا ہے تمام صحن مسقف ہے اور
 چہت چوہی ہے صحن کے گوشہ جنوب شرق میں خاص منہ کا عالیشان
 مکان ہے پختہ اور چونہ گچ عمارت کا دروازہ اس کا شمال کی سمت رکھا گیا
 ہے اندر فرش چونہ کا دیوار بن نقش سقف قابوتی اور اوپر عالیشان

طولانی گنبد مندر کے دروازے کے آگے برائڈہ پختہ بنا ہے جسکے سستون گول اور قابوٹی محرابی دہن میں مندر کے اندر جنوبی دیوار میں پختہ و منقش طاقہ بنا ہے اور اُس میں پتھر کی موتیں سری کرشن جی مہاراج اور دو موڑتین راہ بکاجی کی اور ایک دُرگا جی کی بہن ارزب و زینت مکلف لباس و زیور سے آراستہ رکھی ہیں۔ پوجاری اس مندر کے بھگت گو بندرام و شہورام جوتشی ہیں گزارہ انکا مندر کی آمدنی سے ہوتا ہے مندر کا بانی مرگیا ہے مگر بیٹا اسکا نرندرا بھی مندر کی خدمت بدل و جان کرتا ہے +

شوالہ دہرم چندوالہ

یہ تبرک شوالہ گرموچی دروازہ محلہ پیل و بڑہ میں سریارا راجا نب شرق واقع ہے یہ شوالہ بہت پُرانا عہد شاہان سلف کا تھا دہرم چنداروڑہ نے اسکو پہر ۱۹۳۵ بکرمی میں بنوایا اس سبب اب دہرم چند کا شوالہ مشہور ہو گیا دہرم چند نے مندر کی جگہ تبدیل کر دی پہلا شوالہ سمار کر کے جہان اب موجود ہے نیا شوالہ بنوایا احاطہ اس مکان کا بہت وسیع ہے اور دروازہ غرب کی سمت رکھا گیا ہے دروازہ سے اندر جائیں ایک وسیع صحن آتا ہے اور صحن کے گوشہ شمال شرق میں مندر بنا ہے عمارت مندر کی پختہ چوتھی مربع صورت کی ہے دروازہ شرق کی سمت کو دروازہ کے آگے پختہ عمارت کا برائڈہ ہے جسکے سستون گول اور دہن محرابی قابوٹی ہیں چہٹ بھی قابوٹی ہے مندر کے اندر فرش پختہ دیوار میں چوتھی گنقش وسط میں ایک چبوترہ دو فٹ مربع سنگ مرمر کا بنا ہے چلہری بھی سنگ کی ہے اُس میں شوجی مہاراج کا جلوں ہے اور ایک صورت نندی گن یعنی شوجی کے پیل کی چبوترے کے پاس ایستادہ ہے سقف قابوٹی ہے اور اُس پر دو گنبد

نہایت خوشنماہر جیسپر کلس طللائی خوبصورت نصب ہی اور نیز جگر و زبول
طللائی جسکے دیکھنے سے آنکھوں میں روشنی آتی ہے مندر کے باہر چاہ آہنی
اور پیمیل کے چند درخت اور چند کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں پوجاری اس
مندر کا سالگ رام پنڈت ہے اور مندر کے خچ کیواسطے تمام محلہ خدمت کرتا
ہے اور فی شادی پانچ آنہ مقرر ہیں روزمرہ چڑھاوا ہی حج ہو جاتا ہے
جس گزراہ پوجاری کا بخوبی ہوتا ہے +

ٹہا گردوارہ راج سنگھ رسالدار خلف اکرم سنگھ

یہ مندر شاہ عالمی دروازے کے سر بازار بجانم غرب ہے جسکو راج سنگھ
رسالدار نے سن ۱۹۳۸ء میں بنوایا ہے پہلے ہی اس جگہ قدیمی مندر تھا
جسکی وسعت بہت تھی ایک درخت پیمیل کا مکان کے اندر سایہ فگن
تھا دروازے کے آگے مقف چاہ تھا مگر جب بضرورت آب رسانی شہر
لاہور کے سرکار نے غوبی لین بازار کی سیدھی کی تو بہت سی زمین
اس مندر کی بازار میں آگئی چاہ ہی بازار میں آگیا بعد ضہ چاہ و
زمین و عمارت جو سرکار سے ملا زمین اور روپیہ تبادل کر کے یہ سنگھ
نے موجودہ حال مکان بنوایا اب اس مندر کے دو دروازے ہیں
ایک تو بازار کی طرف اور دوسرا کوچہ کی طرف سے کوچہ کی راستے
سے مستورات اگر مندر میں پوجا کرتی ہیں اور بازار کی طرف سے
مردوں کی آمد و رفت ہے بازار کی طرف نیچے کی منزل میں دو کابین
ہیں جنکا کرایہ راج سنگھ لیتا ہے اور مندر کے اخراجات میں صرف
کرتا ہے بازار کے دروازے کو اس نشہ گاہ کا دروازہ تصور کرنا چاہیے
جو دو کافون کے اوپر نہایت عمدہ و مکلف عمارت کی بنی ہے اس دروازے

کے ملحق زینہ ہے جب اُس زینہ سے اوپر آئیں تو ایک دیوڑھی آتی ہے دیوڑھی
 سے ایک دروازہ تو بیٹھک کی طرف بطرف شمال ہے یہ بیٹھک عالیشان
 عمارت کی بنی ہے سر بازار اسکے دو ہمارے شمال و جنوب تین تین دہن کے
 اور تین درپچے درمیانی بڑی بخارچے مین مین چپت مکلف چوبی ہے دوسرا
 دروازہ دیوڑھی سے بجانب مغرب ہے یہ دروازہ اس صحن مین کھلتا ہے
 جہاں مندر واقع ہے مندر گوشہ جنوب مغرب مین پختہ عمارت کا بنا ہے اندر باہر
 استر کا نقش سقف چوبی ہے مندر کا دروازہ شرق کی طرف ہے اور بڑا پتہ
 کے شمال کی طرف اندر فرش چوٹہ کا پختہ دیوار مین نقش چپت قالہونی
 اور اُپر گنبد عالیشان طولانی کلسر سنہری ہر غزلی دیوار مین ایک مکلف
 نقش طاغیہ بنا ہے جہاں مورت سنگی سری کرشن جی ورا دہ کا جی کی
 نہایت آداب سے رکھی مین اسی صحن مین سے بجانب غنہ زینہ کوچہ
 کی سمت اُترتا ہے۔ بالفعل پوجاری اس مندر کا مکہ ملام نام ایک برہمن
 ہے جو تنخواہ راجہ سنگھ سے پاتا ہے خاص نشنگاہ کے اوپر ایک اور منزل
 صحن دار اور جنوب کی سمت دالان بطور پر ساتی کے مسقف ہے۔ اس
 مکان کی خوبی و رنگینی و استحکام عمارت بدرجہ غایت ہے اور شنگاہ
 بھی عجیب غریب سر بازار بنی ہے مندر بھی عمدہ بنا ہوا ہے مگر چاہ نہیں
 ہے جس سے کمال ہرچ مندر مین رہنے والوں کا ہے شرقی دروازہ کے اُپر
 ایک سنگ حرم کی سلنگی ہے جہاں یہ عبارت کندہ ہے۔ تہا کر دوارہ
 راجہ سنگھ سالدار خلف کرم سنگھ سمت ۱۹۳۶ء

مکان مندر بال مانا

یہ تہا کر مکان علاقہ شاہ عالمی دروازہ کوچہ بال مانا مین واقع ہے مکان

بہت پرانا ہے یہاں تک کہ یہ محلہ بھی کوچہ بال مانا کہلاتا ہے اصل مندر
 دو منزلہ مکان ہے آٹھ بیڑ بیان چڑھ کر اس میں جاتے ہیں دروازہ بطرف
 غرب ہے دروازے سے جب اندر جائیں تو ایک مکلف مکان آتا ہے جس کے تین
 طرف دو منزلہ عمارتیں اور بیچ میں بلند چہت گمبہ دار ہے شرقی دیوار میں ایک
 مکلف طاقتیہ بنا ہوا ہے جس کی چہت قالمبوتی اور اُس پر عالیشان گنبد ہے گنبد پر
 کلس طلانی ہے اس مندر کے متعلق اور بھی بہت بڑا مکان ہے جس میں
 چاہے مندر کے خاص طاقتیہ میں مانا کی برنجی مورت رکھی ہے جس کی پرستش
 ہوتی ہے تمام شہر اس مانا کا بدل و جان معتقد ہے دور دور سے لوگ جہین
 سائی کیواسے آتے ہیں۔ جو نہا بہگت جو ایک نامی بہگت شہر لاہور میں
 اس مندر کا خبر گرو پر جاری ہے ایک ماہ میں آٹھ بار اس مندر میں جاگا
 ہوتا ہے تمام رات بہگت بیدار رہ کر دیوی کی پھینک گاتے ہیں ایک ہر نواد کو رو
 دوسرا ہر نکل کے روز جاگا برابر ہوتا ہے ہر ایک نشی کے روز بھی جاگا
 ہوتا ہے اور کڑا پرشاد تقسیم ہوتا ہے اصل قصہ اس مانا کے لاہور میں آنیکا
 اس طرح پر زبانی اہل محلہ و جو نہا بہگت کے سنایا گیا ہے کہ عہد سلطنت لودہ
 میں ایک لشکر مسلمان ترکوں کا ہندوستان سے کابل کو جانے کو لئے
 لاہور آئے لاہور کے ولال لوگ کبیل فروش وغیرہ مال لیکر فوج میں
 گئے اور دیکھا کہ ایک مسلمان سپاہی نے اس مورت کو ایک ٹیاری
 میں سے نکالا اور غسل دیکر اور پوشاک پہنا کر پیر ٹیاری میں رکھ دیا
 ہندو ولال اس امر کو دیکھ کر کمال متعجب ہوئے اور مسلمان سپاہی
 سے اُس مورتی کا حال دریافت کیا اُس نے بیان کیا کہ ہندوستان
 میں ایک مندر ترکوں نے کرا دیا تھا وہاں سے مجھ کو یہ مورتی ملی

اپنے ولی اعتقاد کے ساتھ وہاں سے اُٹھالایا اب میرے دل کی جو آرزو
 ہوتی ہے اس سے مانگ لیتا ہوں مجھ کو مل جاتی ہے اس واسطے میں اسکی
 خدمت کرتا ہوں ہر روز نہلاتا ہوں بھوک دیتا ہوں پوشاک پہنا کر
 رکھہ چھوڑتا ہوں + جب وہ دلال جو اسی کو چہ کے رہنے والے تھے
 رات کو گہرا گئے تو انہوں نے یہ ذکر محلہ والوں سے کیا اور دوسرے روز
 سب محلہ والے ملکر اس مسلمان سپاہی کے پاس گئے اور بہت سی
 سخت کی رہ پیہ ہی دینا کیا اور چاہا کہ وہ دیوی کی مورت ہمو دیدے
 مگر مسلمان رخصی نہیں ہوتا تھا آخر کار تیسرے روز بہت سارے پیہ
 لیکر مسلمان نے دیوی جی کی مورت ہندوؤں کو دیدی اور انہوں نے
 آکر اس جوبلی میں رکھ دی اس روز سے یہ دیوی اسی جگہ رکھی ہے اور
 عام پرستش جاری ہے بال مانا نام اس دیوی کا اسی مسلمان فریاد کیا تھا۔

شوالہ سکھ دیال سود

یہ شوالہ سروپ کے کوچہ میں جو مابین دروازہ شاہ عالمی موچی کو ہے بنا ہوا ہے
 عمارت پختہ چونہ گچ ہے دو اسکے دروازے ہیں ایک سمت جنوب ایک کوچہ
 میں سے دوسرا سمت شرق دوسرے کوچہ میں سے دونوں سے آمد و رفت جاری
 ہے دس بیڑ میان چڑھ کر انسان بدویمہ ایک ڈیوڑھی کے جھک اندر و نو طرف سے
 لوگ آتے ہیں مندر میں داخل ہوتی ہے ڈیوڑھی سے گزر کر ایک کھیلے ہوئے صحن
 میں آدمی پہنچ جاتا ہے صحن میں پختہ فرش ہے اور غرب کی طرف ایک دالان
 جس میں پو جاری رہتا ہے مگر یہ دالان صرف بچے کی منزل سے اس مندر کے
 ساتھ ہے اوپر کی منزل سے مندر کے بانی کے مکان کے ساتھ شامل ہے
 اور اس میں امر ناتھ پر سکھ دیال رہتا ہے سکھ دیال نے اپنا مکان سے

ایک حصہ علیحدہ کر کے یہ مکان مندر بنوایا تھا وہ فوت ہو گیا تو امر ناتھ ہکا
بیٹا موجود ہے وہ بھی مکان کی خبر گیری اور پڑجاری کی خدمت کرتا ہے صبح کے
شرقی کی سمت عالیشان مندر شوالہ کا بنا ہوا ہے جس کا دروازہ بہت غربا ہے
یہ مندر ستر پانچ پختہ چونگ بنا ہے دیوار میں اندر باہر سے استر کا سفید نقش
چہت فالوئی اور پڑھول گنبد کنبہ پر زرین کلس نہایت مطبوع دکھائی دیتا ہے
مند کے اندر فرش پختہ اور وسط میں ایک چوترہ نو انچ اونچا دو فٹ مربع
ہے جس کے اُپر چادر پتیل کی بیخون سے جڑی ہوئی ہے جلد ہی چاندی کی اُسین
شعوی کا جلوس پتیل کی تپائی ہے اور اُس پر پتیل کی گگا گر رکھی رہتی ہے
شمالی دیوار میں ایک مکلف طاقچہ ہے جس میں ایک گنیش جی کی صورت دوسری
شعوی کی سواری کے پیل کی ہے جس کو نندی گن کہتے ہیں باہر مندر کے شرقی
دینے کے ساتھ چاہے چالیس سال ہو کر میں کہ یہ مندر سکھ دیال نے بنوایا تھا +
شہاگردوارہ لالہ بیگوانداس خلف دیوان زن چند صاحب مخوم
بانی اس شہرک شہاگردوارہ کالالہ بیگوانداس آنریری مجسٹریٹ لاہور ہے جس کا خاندان
مہاراجہ بنجیت سنگھ کے وقت سے معزز و مکرم چلا آتا ہے ان کے والد دیوان زن چند
بھی بڑی عزت دار رئیس صاحب مراتب دراج تھے انہوں نے بکمال دربادلی
دروازہ شاہ عالمی کو باہر سرائی عالیشان تعمیر کی اور تالاب بنوایا جس سے عام و
خاص کی فیض پہنچتا ہے دوکانیں بھی سرائی کے دو طرف تعمیر کیں جن میں گہی تیل
نمک وغیرہ کی منڈی لگتی ہے اس سرائی اور تالاب کا ذکر پہلے درج کتاب ہو چکا
ہے اس واسطے اب دوبارہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے بوقت تحریر حالات سابق
کے یہ مندر موجود تھا اب بعد تحریر طبع کتاب اسکی عمارت اسی سال میں ختم ہوئی
اس واسطے اسکا حال یہی زیب اندراج پاتا ہے واضح ہو کہ یہ مندر دھنر دیوان تخنید

مرحوم کے تالاب کے جنوبی کنارہ پہونیا ہے عمارت چونہ کی پختہ کرسی اسکی تالاب کی اخیر سیڑھی سے بقدر تین فٹ کے بلند کہی گئی ہے اس طرف کرسی کے اوپر چہرہ دہن قابوتی مرغولی ڈاٹ دار بنی ہوئے ہیں تین کھیلے ہوئے والان کے اور تین بند یعنی دیوار میں بطور جواب کھیلے دہنوں کے دکھلائے گئے ہیں سطوف کے تین کھیلے ہوئے دہنوں اور والان کے متعلق ایک کوٹھری ہے جسکے کوٹھری میں اس کے اوپر دو منزل کی عمارت عالیشان بنی ہے جس میں آئینہ دار و پتے تالاب کی سمت کھیلے ہوئے نہایت موزون نظر آتے ہیں مغرب کی طرف اس مندر کی زیرینہ منزل میں چار دہن مرغولی بطور برانڈہ بنا کر اندر اس کے کوٹھریاں بنی ہیں گوشہ جنوب غرب میں چاہ کہو دا گیا ہے اور دو منزل سے پانی بہتا جاتا ہے جنوب کی سمت برانڈہ نہیں ہے صرف چار کوٹھریاں ہیں زینہ ہی مندر کے اوپر کی چیت کیواسے بنا ہے شرق کی سمت منزل زیرین میں پانچ دہن ہیں بیٹھنے کی اور تین کوٹھریاں ہیں اور گوشہ جنوب شرق میں ایک زینہ بنا ہے مگر بند رہتا ہے سوائے اس زینہ کے ایک وزینہ گوشہ شمال شرق میں بنایا گیا ہے جو ہمیشہ جاری رہتا ہے اور گیارہ سیڑھیاں چڑھ کر لوگ اوپر جاتے ہیں جب اوپر چڑھتے ہیں تو ایک وسیع مکان مکلف آتا ہے جسکے دیکھنے سے انسان کی طبیعت میں فرحت آ جاتی ہے اسکی وسط میں عالیشان مندر ٹھاکر و دارہ بنا ہے جسکی خوبی و استحکام و زینت حد و حساب سے باہر ہے مندر کا دروازہ شمال کی سمت ہے اور دروازہ کے آگے عالیشان جگ موہن یعنی برانڈہ ایک دہند چہت بڑانڈے کی چوبی مکلف فرش بہتر سنج کا دورے برانڈے کی خشتی صورت مرغولی برانڈہ کے آگے جس قدر مکان شمالی دیوار تک ہے دو حصہ میں تقسیم ہے ایک تودہ جو بڑانڈہ کے آگے متیل شرقاً و غرباً مسقف ہے اسکی عالیشان چوبی

اسپر گچ کی سفیدی چھاڑ فانوس سے مزین دوسرا درجہ شمالی دالان محرابی
 مرغولی جسکے پانچ دہن خشکی ڈاٹ دار تقطع میں یہ مکان بھی اپنی آراستگی و
 خوبی میں بی نظیر ہے چیت چار عمارت سفید جبین پانچ درجے شمالی دیوار
 میں بطرف تالاب رکھی ہیں درپہون میں آئینہ دار جوڑیا ہیں اور جوڑیوں میں
 رنگین آئینے نصب ہیں خاص مندر کی چوکھٹ پتھر کی اور جوڑی نہایت مکلف
 بنی ہے دروازہ کے اوپر پتھر کی ایک سل نصب ہے جبین بانی کا نام نامی کندہ ہے
 مندر میں پتھر کا فرش اور وسط میں پتھر کا ایک فوارہ لگایا گیا ہے جسکی مادہ چیت
 کے اوپر مندر کی غزنی دیوار میں سے ہے جبین سے پانی آکر فوارہ چھوٹتا ہے
 چار دفن اندرونی دیواروں پر گھوٹوان پلستر ہے جنوبی دیوار میں پتھر
 کے تین طاقتے بڑے ہاؤ دیکھائیے بھوت بنے ہیں کہ جنکی خوبی دیکھنے پر منحصر ہے
 طاقتوں کے بڑے ہاؤ پر تین تین دہن ہیں جنکے پتھر کے ستون نہایت نازک
 خوشنما بنائے گئے ہیں دیو بانی طاقت میں سری کرشن جی مہاراج اور راجکاجی کی
 آبادیا تمام رکھی ہیں دہن طاقتے میں مہادیو جی کی مورت اور بامیں میں سری گنگاجی
 کی مکلف لباس اور زیور مورت کو پہنایا گیا ہے اور انہیں خوردنوں کی دن رات
 پوجا ہوتی ہے مندر کی چیت قابوتی ہے اسپر عالیشان طولانی گنبد سر فلک بنا ہے
 اور اسپر کلس اور چنڈا طلائی و ترسول اہل نظارہ کی آنکھوں کو روشن کرتا ہے
 مندر کی تین طرف دوسرا درجہ بنا یا گیا ہے ایک میں پتھر کا فرش ہے جو مندر کے
 ساتھ ملحق ہے اور دوسرا اس کی باہر ہے مندر کے جنوب اور شرق اور غرب کی سمت
 عالیشان مکانات پوجاریوں کے قیام کی واسطے تعمیر ہوئے ہیں جسکی تزیین سے
 بہت لطالت ہوتی ہے خاص مندر کے شرق و غرب کی سمت دو دروازے
 ہیں جسے گزر کر انسان مکان کے جنوبی حصہ میں جاسکتا ہے اس مندر کا

کل خچ بزمہ بانی ہر اور جو دو کانات مندر کی منزل زیرین میں ہین
انکا کرا یہ سب مندر کو ملتا ہے علاوہ اسکے چودہ دو کانات جو شرک سے
بہت شرق بنائی گئی ہیں وہ بھی مندر کے نام سے وقف ہین۔ ہر ایک
اکادشی کے روز یہاں بڑا اجتماع ہوتا ہے اور قوال حاضر ہو کر راگ موحدانہ
گاکر سامعین کو خوش کرتے ہین۔

خاتمہ

خداوند لایزال بے ہمتا و بے مثال کا کمال شکریہ کہ یہ کتاب جامع احوال
دار السلطنت لاہور ختم ہوئی حقیقت میں یہ بہت بڑا کام تھا جو صرف مفضلات
نامتنا ہی الہی باختتام پہنچا۔ اگر ہر سوے من گرو دربانے و رحق رانم
بہر یک دستاویز ہے اس تاریخ میں ہندو مسلمان قدیم و جدید مذہبی مکانات
کا مفصل حال لکھا گیا ہے اور جن مکانات کا تعلق کسی مذہب سے نہ تھا انکی
تشریح علیحدہ باب میں تحریر ہوئی ہے اور سرکاری مکانات جو میری فہری اور گزشتہ انجری
کے زمانہ میں تعمیر ہوئے انکا ذکر علیحدہ فصل میں ہے اس پہلو کوئی ایسی کتاب اس قدیم شہر کے
حالات میں تصنیف نہیں ہوئی تھی جو ہر ایک قسم کے حال کا مجموعہ ہو سہو اور میرے
دلی دوستوں نے مجھ کو ارشاد کیا کہ تم میں بس تک سرکاری طرف سے تعمیر شدہ کام
کو ہی ہو مکانات کے حال میں تہا ری طرف ایک ایسی کتاب یادگار ہوئی چاہے جس عام و خاص
فیضی ہو اور سیکر ذریعہ قیامت تک تہا رانا مندر بہرہ دستوں کے حکم تعمیل میں جان و دل
کے اور اس کتاب کو کمال مشقت جان شاری لکھ کر ختم کیا ہندوؤں کو مندروں کی فراہمی
حالات میں پختہ بنی دہر گوسائینج مدودی اور سلمان مساجد و مقابر کے حالات کو جمع کرنے
مفتی غلام سرور نے صاحب لاہوری نے جو ایک قاف حالات تالیفی میں کانی امدادی اور یہ نسخہ
بکرتیار ہو گیا خدا اسکو قبولیت کر رہے ہیں پڑھنے والے۔

خاتمة الطبع

قطعہ تاریخ ارتجاع طبع شاعر شیریں مقال کے بہادر کہنیا لال صاحب لکھنؤ انجمن مصنف کتاب

بجملہ اللہ کہ مطبعہ جہان گشت	بالطاف خدا تاریخ لاہور
بخوش خطی طرز خوش کلامی	بچشم اہل بینش گشت منظور
نداق تازہ شد ہل زبان را	ازین نادریاں دمازہ مدکور
بہر صفحہ است ذکر تازہ مرقوم	بہر سطر است حال تازہ مسطور
بہر خاطر از ان جمعیت آمد	بہر یک دیدہ در دشمن زد نور
دل سہل دل زد گشت خوہند	طبیعت خرم و خوشحال سرور
مرتب گشت بعد از محنت و رنج	کتابے بے بہا نور علی نور
مولف کرد و انجام امین کار	عرق ریزی نہایت سعی ہو نور
کمر نہ شقت ہر میان بست	بہر کارے کہ از دل بود نامور
چونکہ طبع ہندی سال طبعش	بگو مطبع شد تاریخ لاہور

ایضاً قطعہ تاریخ اردو از مصنف علامہ اللہ

یہ تاریخ لاہور با چپ چکی	خدا نے میری سعی مشکور کی
خدا سے برآیا میرا مدعا	میری التماس نے منظور کی
میرے دل میں اس کام کیواسطے	جو تہی بیتقاری وہ سب دور کی
جہان میں ہر ملک شہر و دیار	خدا نے یہ تاریخ مشہور کی
تم کی یہ ہندی نے تاریخ طبع	ہوئی تاریخ لاہور کی

از مفتی غلام سرور صاحب تخلص سرور قریشی لاہوری

خدا کے فضل سے تاریخ لاہور	نہایت عمدہ نورانی چھپی ہے
لکھی سرور نے اس چھاپہ کی تاریخ	یہ کیا تاریخ لانا چھپی ہے

